

SATIINI - SATIN

Kaikista sidoksista satiinin voi ajatella tuovan kude- tai loimilangan materiaalin parhaiten esiin, sillä satiinit ovat tyypillisesti hyvin loimi- tai kudevaltaisia. Satiinin sidospisteet pyritään myös sommittelemaan mahdollisimman tasaisesti niin että ne muodostaisivat kankaaseen mahdollisimman vähän kuviota tai struktuuria.

Kudevaltaisessa satiinissa kankaan pinnalla näkyy pääasiassa kudetta, ja loimivaltaisessa pääasiassa loimen materiaalia. Käyttämällä sekä loimi- että kudevaltaista satiinisidosta samassa kankaassa voidaan muodostaa kuviollista kangasta, damastia. Satiinista voidaan muodostaa myös kude- ja loimivaltaisen sidoksen välimuotoja, varjosatiineita, joiden avulla voidaan luoda välisävyjä damastikankaisiin.

Silkki ja viskoosi ovat tyypillisiä satiinikankaiden materiaaleja, ja satiinisidos tuo hyvin esiin näille kuiduille ominaisen kiillon. Muita tyypillisiä materiaaleja ovat esimerkiksi merseroitu puuvilla, pellava ja ohut villa.

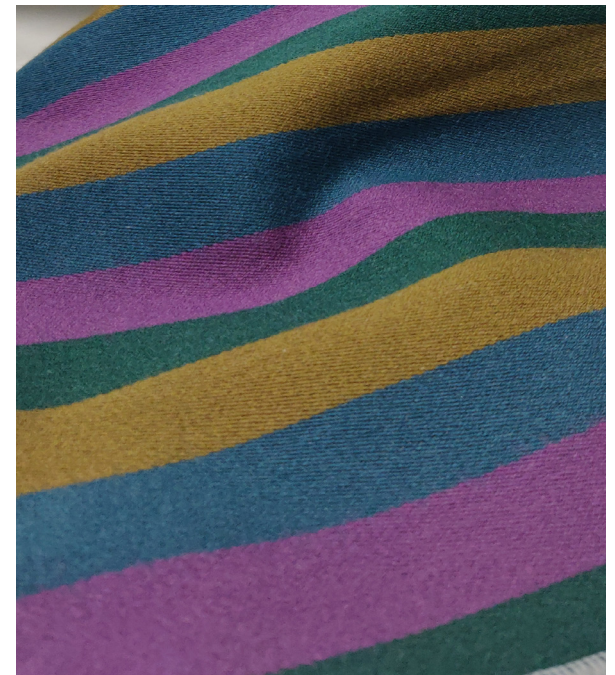
Interwoven, s.306-310



Silkkisatiini, Bloomsbury Square



Damasti, Interwoven s. 362, kuva: Eeva Suorlahti



Kudevaltainen satiini villaa

SATIINI - SATIN

Satiinisidoksen pitkät lankajuoksut tuovat langan materiaalin ja värin esiin, ja muokkaavat kankaan tuntua laskeutuvaksi. Mitä suuremmalla varsimäärällä kudottava satiini on kyseessä - eli mitä suurempi on satiinin perusruutu - sitä pidemmät lankajuoksut sidoksessa on. Pitkien lankajuoksujen takia sidos on rakenteena löyhä, ja tämä mahdollistaa loimi- tai kudelankojen pakkautumisen tiiviisti yhteen. Kaunis loimisatiini vaatii siten tiheän loimen, ja onnistuneen kudesatiinin kutominen on melko hidasta, koska kudetiheys on suuri. Liian pitkät lankajuoksut voivat tehdä kankaasta herkästi hajoavan tai saada kuteen pakkautumaan liikaa.

Satiinin sidospisteet saadaan aseteltua mahdollisimman hajalleen käyttämällä sidoksen rakentamisessa nousulukua “joka saadaan, kun kankaan perusruudun lankaluku jaetaan kahteen osaan niin, että kumpikaan näistä luvuista ei mene tasan perusruudun lankalukuun, eikä luvuilla ole yhteisiä alkutekijöitä.”

(Elsa Silpala: Sidoksia Kankaisiin, s. 75).

Satiini piirretään nousuluvun avulla niin, että ensimmäinen sidospiste merkataan perusruudun vasempaan alanurkkaan ja seuraava viereiselle pystyriville nousuluvun verran ylemmäs. Merkkaamista jatketaan samalla tapaa kunnes kaikilla perusruudun pystyriveillä on yksi sidospiste.

5-vartisen satiinin nousuluvut: 2 tai 3

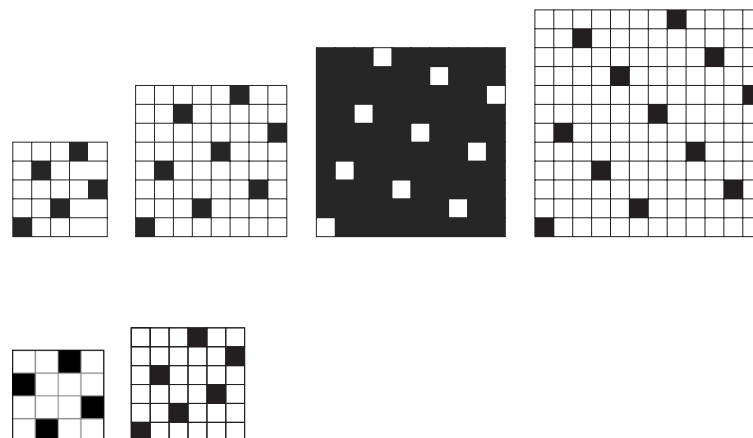
8-vartisen satiinin nousuluvut: 3 tai 5

10-vartisen satiinin nousuluvut: 3 tai 7

12-vartisen satiinin nousuluvut: 5 tai 7

Nousuluvulla 3 voidaan ylipäätään rakentaa suuri osa satiinisidoksista.

4- ja 6-vartisille satiineille ei voida laskea nousulukua, mutta niistä voidaan muodostaa epäsäännölliset satiinit. “4-vartinen satiini” on käytännössä murtotoimikas.

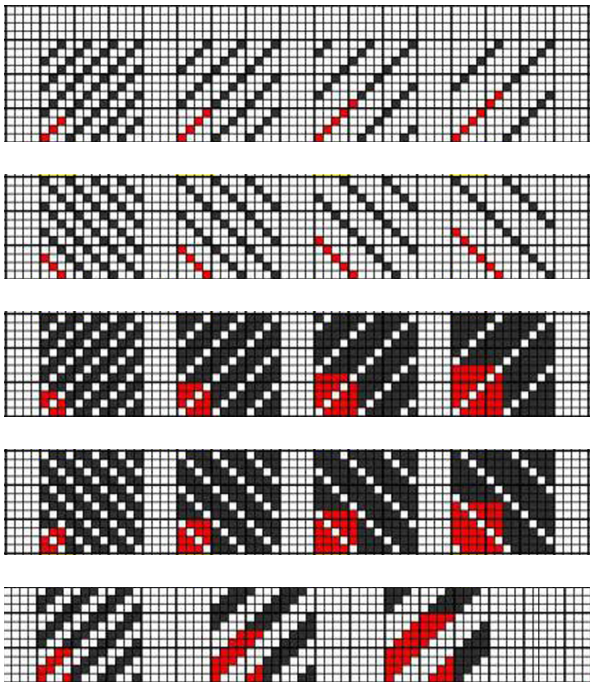


TOIMIKAS - TWILL

Toimikassidoksen tunnistaa diagonaalilinjasta. Tämä diagonaali eli toimiviiva voi kulkea oikealta vasemmalle tai vasemmalta oikealle ja se voi olla joko vain yhden langan levyinen tai leveämpi. Toimiviivoja voi olla yhdessä toimikkaan perusrudussa yksi tai useampia. Toimikas voi olla kudevaltainen, loimivaltainen tai jotain näiden väliltä. Kudevaltaisessa toimikkaassa näkyy kankaan pinnalla pääasiassa kudetta, ja loimivaltaisessa vastaavasti loimea. Tasatoimikkaassa kudetta ja loimea näkyy yhtä paljon.

Toimikassidoksinen kangas on lankajuoksujensa ansiosta joustavampi ja laskeutuvampi kuin esimerkiksi palttina ja sitä käytetäänkin tämän joustavuutensa takia esimerkiksi työvaatteissa - tunnetuimpana esimerkkinä denim.

Interwoven, s.246-249



Loimi- ja kudevaltaisia, sekä tasatoimikkaita
www.weavestruct.de



Denim on loimivaltainen toimikas



Tasatoimikas, Harris Tweed

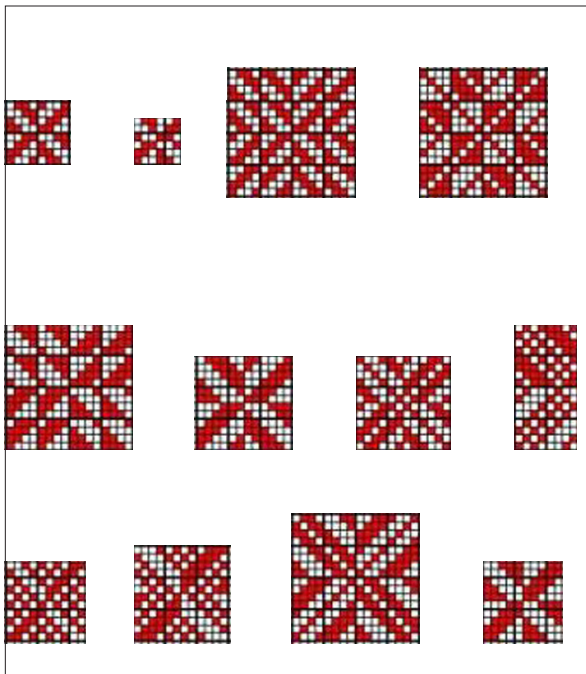
TOIMIKAS - TWILL

Toimikkaasta voi johtaa monenlaisia variaatioita. Murtotoimikkaassa diagonaalilinja ei jatku koko kankaan poikki, vaan se katkeaa perusruidun rajalla. Kärkitoimikkaissa toimiviiva taas peilaantuu joko kuteen suuntaan tai loimen suuntaan, ja ristitoimikkaissa molempiin suuntiin.

Toimikkaan variaatioita voi suunnitella esimerkiksi muokkaamalla toimikkaan niisintää, poljentaa tai näitä molempia. Kurssilla toimikkaan esimerkkiloimi on rakennettu tietokonepuihin, joten tällä kurssilla voit muokata sekä toimikkaan poljentaa että sidontaa, mutta et niisintää.

Ideoita erilaisiin toimikassidoksiin kannattaa etsiä esimerkiksi kirjoista, vanhoista tekstiileistä jne.

Interwoven, s.250-263



Koristeellisia murtotoimikasvariaatioita
www.weavestruct.de



Kärjellisiä murtotoimikkaita, herringbone-kankaita
Interwoven, kuva Eeva Suorlahti



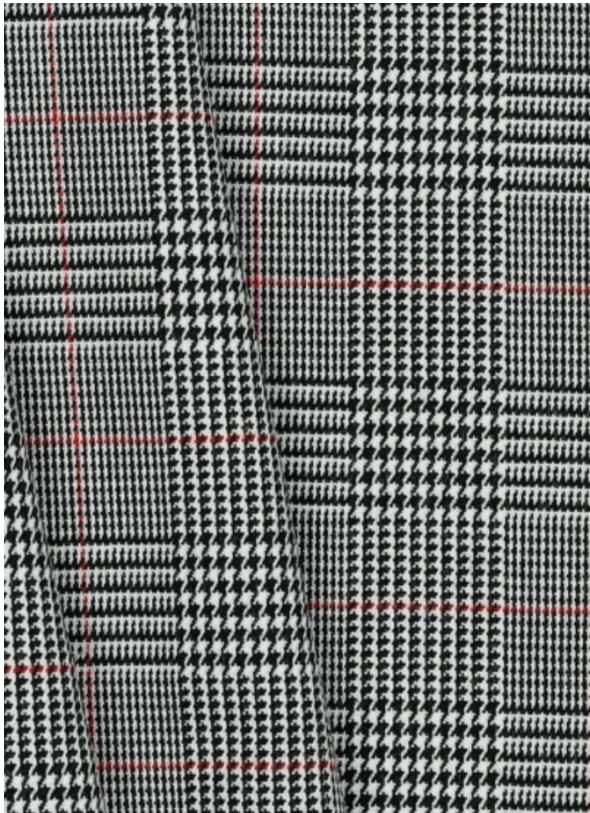
Timanttitoimikkaita
Interwoven, kuva Eeva Suorlahti

TOIMIKAS - TWILL

Kutomalla tasatoimikasta raidalliseen loimeen ja tekemällä raitoja myös kuteen suuntaan saadaan monelaisia kuviollisia kankaita. Monet klassiset puku- ja villakankaat, kuten houndstooth ja glencheck/tartan, perustuvat tähän ideaan.

Kurssin esimerkkiloimi on suunniteltu värinvaikutuksen tutkimiseen, ja siinä voi tehdä kokeiluja tämäntyyppisistä kankaista.

Interwoven, s.250-263, 244-245



Glencheck
www.wolke7stoffe.de



Houndstooth
www.standevenfabrics.co.uk



Houndstooth kudottuna kurssin loimeen
Interwoven, kuva Eeva Suorlahti