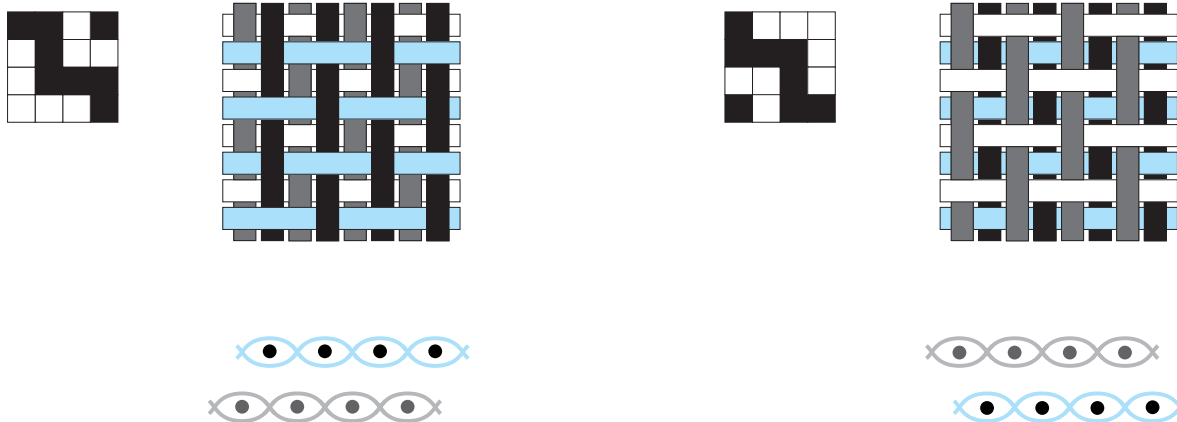


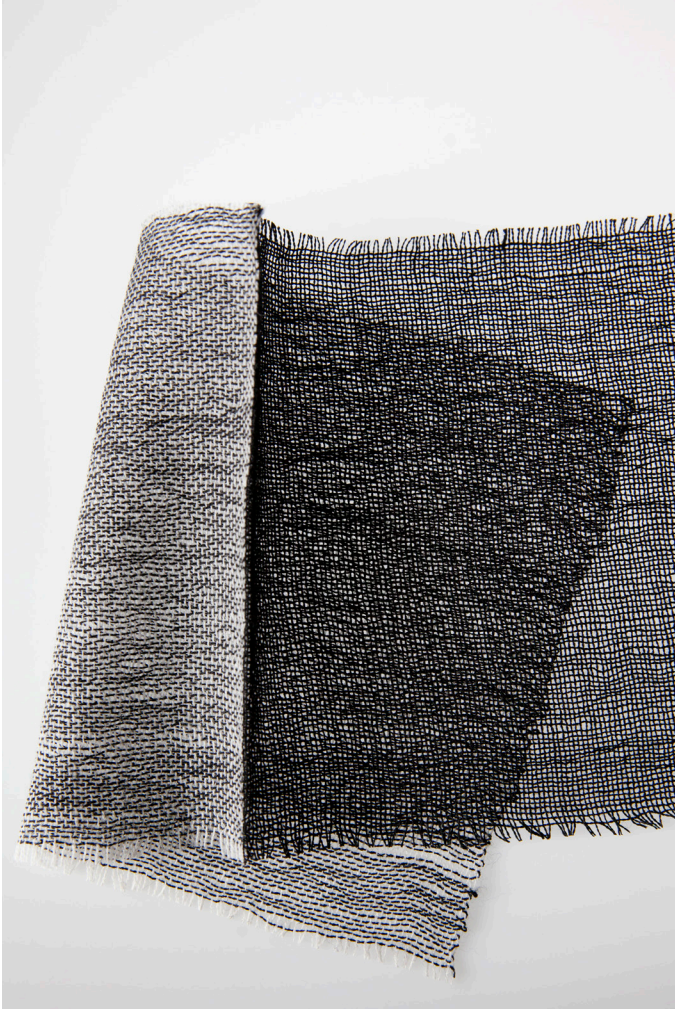
KAKSINKERTAINEN KANGAS, ONTELO - DOUBLE WEAVE

Kaksinkertainen kangas tarkoittaa juuri sitä miltä nimikin kuulostaa - kahta kangasta, jotka kudotaan päällekkäin yhtä aikaa. Kaksinkertaisessa kankaassa on kaksi loimijärjestelmää ja kaksi kudejärjestelmää. Yksi loimijärjestelmä ja yksi kudejärjestelmä muodostavat yhtä kangasta, ja toinen loimijärjestelmä ja toinen kudejärjestelmä toista kangasta. Päällekkäisiä kankaita kutsutaan ylä- ja alakankaiksi.

Interwoven, s. 192-195



KAKSINKERTAINEN KANGAS, ONTELO - DOUBLE WEAVE



Loimi- ja kudelankojen suhde kankaissa voi olla 1:1, jolloin joka toinen loimi- ja kudelanka muodostaa yläkangasta ja joka toinen alakangasta. Toisessa kankaista voi olla myös toista enemmän lankoja joko loimen tai kuteen tai molempien suuntaan.

Kankaissa kannattaa käyttää eri tiheyksiä esimerkiksi silloin kun toisen kankaan langat ovat toista paksummat tai silloin kun toisesta kankaasta halutaan toista harvempi.

Kankaissa voi olla sidoksena periaatteessa mikä vain perussidos, kuten palttina tai toimikas. Käytettävän sidoksen kannattaa olla kudottavissa pienellä varsimäärällä eli perusrudun kannattaa olla pieni. Kurssin loimessa kankaiden sidoksena on palttina.

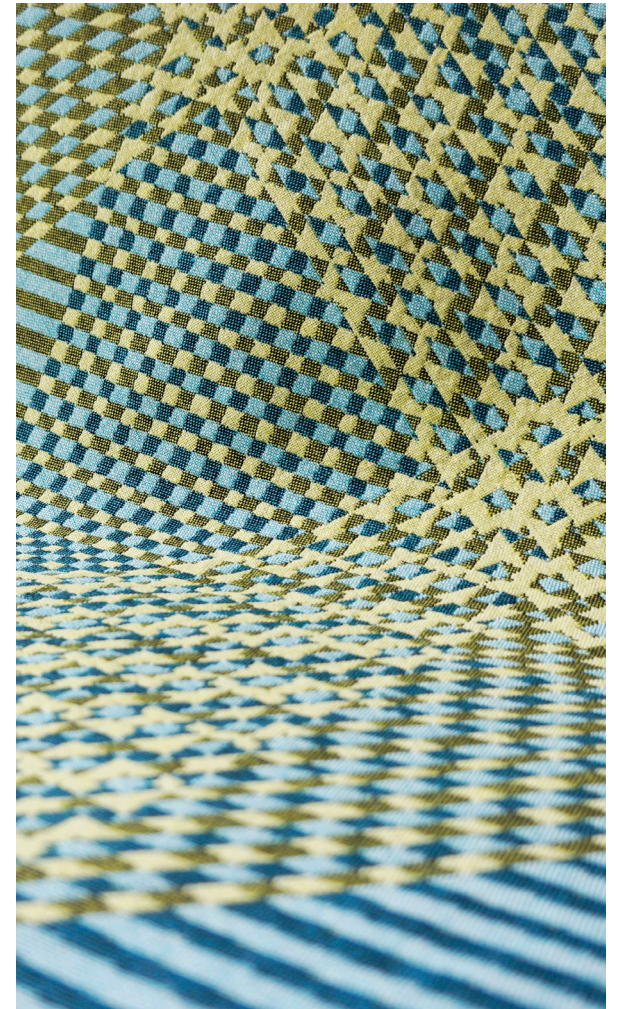
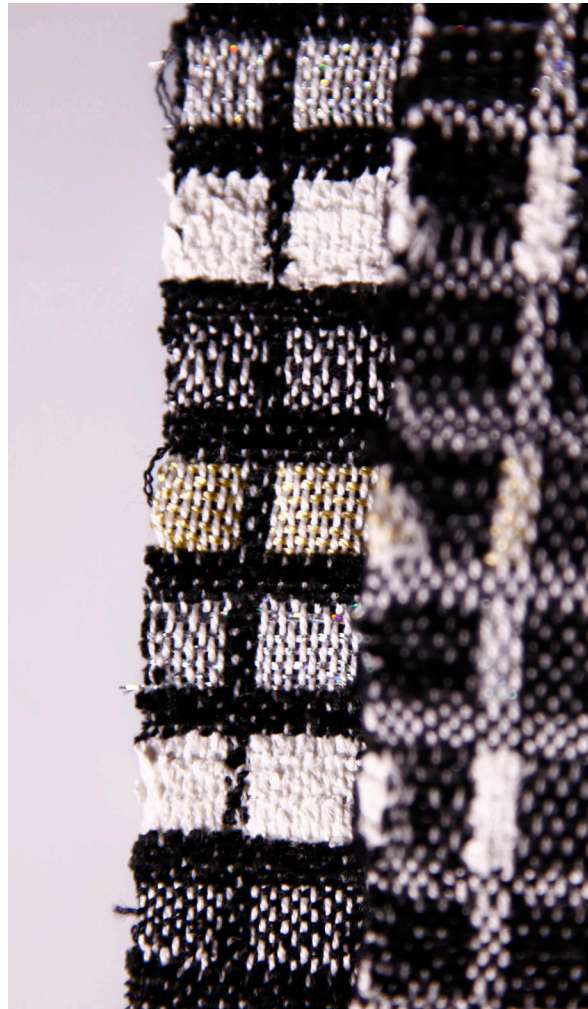
Ylä- ja alakankaat täytyy yleensä sitoa yhteen jossain kohtaa mallia, sillä muuten tuloksena on vain kaksi irrallista kangasta.

Interwoven, s.192, 187-190

KAKSINKERTAINEN KANGAS, ONTELO - DOUBLE WEAVE

Kuviollisessa ontelossa ylä- ja alakangas vaihtavat paikkaa kuvioiden mukaan ja tällöin kankaat sitoutuvat toisiinsa kuvioiden rajoilla. Eri värien käyttö ylä- ja alakankaassa mahdollistaa graafisen yksiväriset kuvioalueet (samat värit loimissa ja kuteissa), tai toisaalta monisävyiset kankaat (eri värejä loimissa ja kuteissa). Kurssin loimen rakenne mahdollistaa erilaiset ruutu- ja raitakuviot.

Interwoven, 196-197, 202-203, 191



Kuvat: Eeva Suorlahti, Interwoven. Kankaat (vasemmalta): Aamu Salo, Terhi Laine ja Aoi Yoshizawa

KAKSINKERTAINEN KANGAS, ONTELO - DOUBLE WEAVE

Kaksinkertaiseen kankaaseen saa laskoksia kutomalla yläkangasta enemmän kuin alakangasta, tai sitten “taskut” voi täyttää pehmeällä ja paksulla langalla.

Kolmiulotteisuutta kankaaseen voi saada myös käyttämällä molemmissa kankaissa erilaisia materiaaleja, jotka esimerkiksi kutistuvat eritavoin pesuissa, höyrytyksessä tai muissa viimeistelyksissä.

Interwoven, 198-201



Kuvat: Eeva Suorlahti, Interwoven. Kankaat (vasemmalta): Tiina Teräs, Miisa Lehto ja Anna-Mari Leppisaari

KAKSINKERTAINEN YHTEENSIDOTTU KANGAS, DOUBLE CLOTH

Kankaat voi sitoa yhteen myös nostamalla yksittäisen alakankaan loimilangan yläkankaan kuteen päälle, tai nostamalla yksittäisen alakankaan kudelman yläkankaan loimilangan päälle - näin rakennettu kangas on ikäänkuin itsessään vuoritettu. Kurssin loimessa ylä- ja alakankaan voisi sitoa yhteen esimerkiksi yhdellä rivillä ruutumallista (malli C rakennekuvassa)

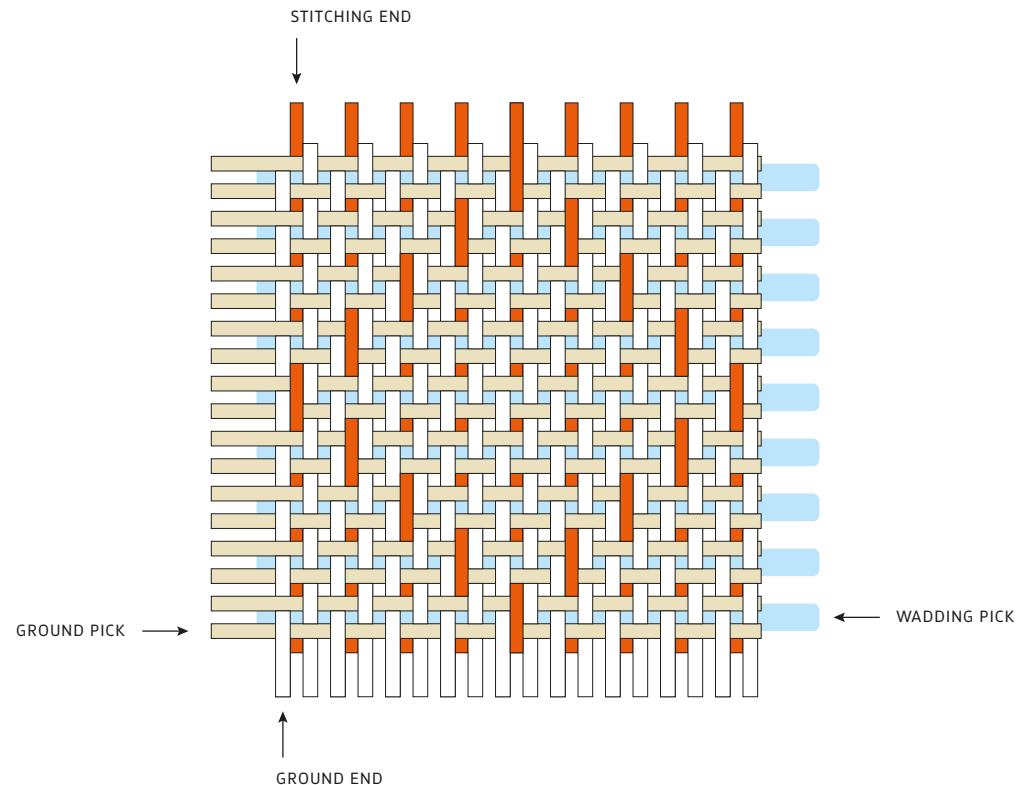
Interwoven, 206-209



PIKEE - PIQUÉ

Pikee-sidoksen nimi tulee ranskan sanasta “tikattu” ja pikeet todella muistuttavat tikkikankaita. Pikee-sidoksessa on kaksi loimijärjestelmää, ns. pikeeloimi ja pohjaloimi. Kudejärjestelmiä voi olla yksi tai kaksi - käytössä voi olla joko pelkkä pohjakude, tai sen lisäksi täytekude eli pikeekude. Pohjaloimi ja pohjakude muodostavat pohjakangasta, joka voi olla sidokseltaan palttina (kurssin loimessa on palttina) tai muu pienellä varsimäärällä kudottava sidos, kuten panama tai toimikas. Pikeeloimesta taas syntyy tikkauksen tapaisia lankajuoksuja pohjakankaan pinnalle ja pidempiä lankajuoksuja nurjalle puolelle. Kankaan näkyvin kuviointi muodostuu näistä “tikeistä”. Nurjan puolen lankajuoksut vetävät rakennetta kasaan tehden kankaan struktuurista pohjakankaan materiaalin joustavuudesta riippuen enemmän tai vähemmän kolmiulotteisen. Rakenteesta saa vielä kolmiulotteisemman kiristämällä pikeeloimen pohjalointia tiukemmalle, ja kutomalla rakenteeseen mukaan täytekuteen eli pikeekuteen. Tämä pikeekude ei näy kankaan pinnalla, vaan jää pohjakankaan alle toimien ikäänkuin tikatun kankaan täytteenä.

Interwoven, s.29

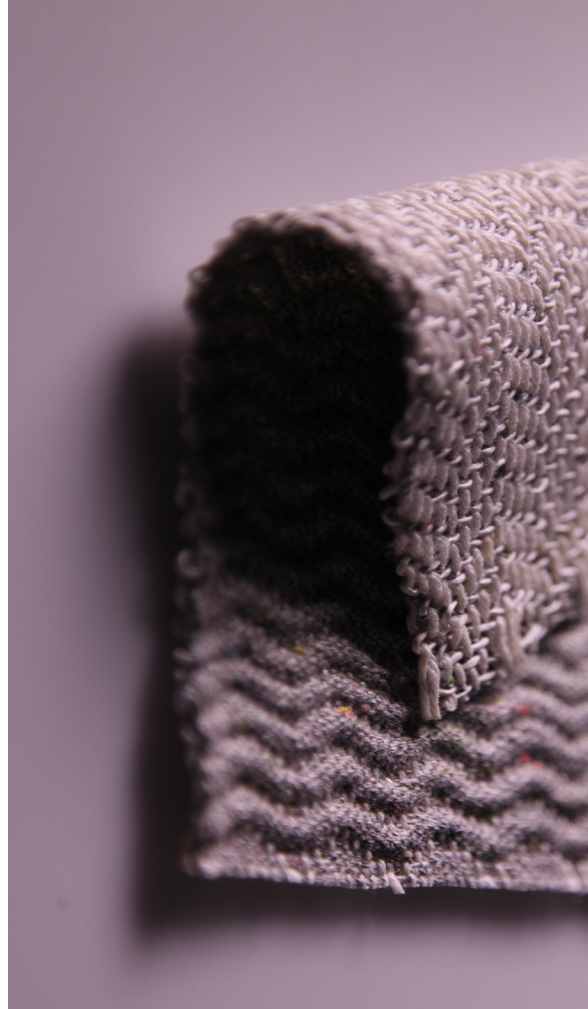


Kuva: Tiina Paavilainen, Interwoven

PIKEE - PIQUÉ



Teollisesti kudottuja pikee-päiväpeittokankaita, Lauritzon.
Kuva Interwoven, Eeva Suorlahti.



Lotta Köhlerin pikee-näytteitä, Interwoven, kuva Eeva Suorlahti

