

**AXM-C1006 Lempeä ja kriittinen kuvataidekasvatus yhteiskunnallisena toimijana (4 op) // Korvaava tehtävä (10.5. kokoontumisesta)**

Olet lukenut neljä valitsemaasi tekstiä seuraavista viidestä tekstistä:

Garber, E. (2019). Objects and new materialisms: A journey across making and living with objects. *Studies in Art Education*, 60(1), 7-21.  
doi:<https://doi.org/10.1080/00393541.2018.1557454>

Hood, & Kraehe, A. M. (2017). Creative Matter: New Materialism in Art Education Research, Teaching, and Learning. *Art Education (Reston)*, 70(2), 32–38.  
<https://doi.org/10.1080/00043125.2017.1274196>

Karlsson Häikiö, T. (2017). Posthumanismi kasvatustieteessä, esiopetuksen jäljillä. Tieteessä tapahtuu. Katsauksia, Vol 35, nro 5.

Tammi, T. & Hohti, R. (2017). Lasten osallistuminen ja posthumanistinen ontologia: urittuvaa ja emergenttiä kartoittamassa. *Kasvatus & Aika* 11(1) 2017, 69–83.

Uusikylä, A., Haapakangas, S. & Huuki, T. (2021). Kortteja, kyyneleitä ja näpräämistä. *Kasvatus & Aika (Verkkolehti)*, 15(1). <https://doi.org/10.33350/ka.89684>

Kirjoita lyhyt yhteenvedoteksti, jossa tuot esille kunkin lukemasi artikkelin mielestäsi tärkeimmän pointin. Kerro tekstissäsi myös, mikä artikkelissa oli mahdollisesti hankalaa tai vaikeasti lähestyttävää. Pohdi lopuksi, miten lukupaketti ruokkii sinun Taidetekoasi eli millaisia asioita tai näkökulmia löysit niistä tukemaan työskentelyäsi ja sen tausta-ajatuksia.

Palauta korvaava tehtävä viikon kuluessa poissaolosta kurssin MC:ssä olevaan korvaavien tehtävien palautuslaatikkoon.