

# Miten kirjoittaa hyvä johdanto | Ennakkotehtävä

LC-7108 Kirjoita asiantuntevasti | VVM SL23



Aalto-yliopisto  
Aalto-universitetet  
Aalto University

Tapani Möttönen

5.10.2023

# 0. Yleistä

- Valmistaudu Kirjoita asiantuntevasti -kurssin ensimmäiseen tapaamiseen kirjoittamalla alustava johdanto kandidaatintutkielmaasi.
- Ensimmäiseen tapaamiseen sisältyy tekstipaja, jossa annat vertaispalautetta tekstiparin (sovitaan tapaamisessa) johdannosta ja vastaavasti saat palautetta omastasi.
- Näistä dioista löydät yleisohjeet hyvän, havainnollisen johdannon kirjoittamiseen – pyri huomioimaan diojen sisällöt myös antaessasi palautetta.

# 1. Johdannosta ja tiivistelmästä

- Onko ok koostaa tiivistelmä johdannon valituista paloista?
- On. Tämä johtuu siitä, että kummankin tekstin pitää:
  - Toimia itsenäisenä tekstinä toisistaan riippumatta
  - Sisältää tiivis esitys tutkielman keskeisestä sisällöstä
  - Erityisesti tiivistelmä mutta joskus johdantokin suositellaan tehtäväksi viimeisenä. Johdanto on kuitenkin erinomainen työkalu oman tutkielman aiheen ja toteutuksen hahmotteluun.
- **Mutta mistä johdanto koostuu?** Entä mitä ”\_\_\_\_-tekstiä” johdannon pitää sisältää?

# 2. Johdannon tehtävät

**Johdannon** tärkein tehtävä on luonnollisesti ilmaista tutkimusaihe eli i) tarkasteltava ilmiö ja ii) tarkastelutapa eli menetelmät, joiden avulla ilmiötä lähestytään.

**Aihetta** on kuitenkin hankala hahmottaa, mikäli sitä ei yhtäältä aseteta jonkinlaiseen kehykseen ja motivoida eli kerrota, miksi aihetta kannattaa tutkia (yleinen motivaatio) tai miksi sinä olet kiinnostunut sitä tutkimaan (yksityinen motivaatio).

**Niinpä** johdannossa on kolme keskeistä sisältöteemaa: 1) taustoitus, joka johdattelee aihepiiriin mutta samalla asettaa aiheen osaksi jotakin laajempaa kokonaisuutta, 2) motivointi, joka aiheen tärkeyttä, aiheen tutkimuksen vähäisyyttä tai kirjoittajan omaa kiinnostusta korostaen perustelee aiheen tutkimisen vorttiyden, ja 3) itse aihe, josta tuonnempana lisää.

- 1) **Tausta eli johdatus aihepiiriin:** *Uudet magneettikuvausmenetelmät ja niiden kehittyminen antavat jatkuvasti uutta tietoa ihmisaivojen...  
Magnetoenkefalografia on...*
- 2) **Motivointi eli miksi olisi hyvä tutkia:** *Magnetoenkefalografian haaste on kuitenkin...*
- 3) **Aihe eli mitä ja miten tutkitaan:** *Tässä kandidaatintyössä on kehitetty virtapulssivahvistin, jonka avulla [...] pyritään virrantiheyskuvantamaan...*

**Metatekstiä – ks. kohta (3):** *Tässä kandidaatintyössä on kehitetty...*

# 2. Johdannon tehtävät

**Oheisessa (keksityssä) esimerkissä** jokainen kolmesta katkelmasta esittää kuvitteellisen *kappaleen* (sisennysten tai tyhjien rivivälien erottama tekstiblokki) alkua.

- Onkin erinomaisen toimiva tapa varata johdannossa kunkin kolmen sisältöteeman käsittelyyn yksi oma kappaleensa.
- Kolmen sisältöteeman järjestys on lähes aina oheisen kaltainen. Yleisestä taustasta on yksinkertaisesti luontevaa edetä joihinkin kaihertaviin asioihin tai kiinnostuksenkohteisiin, joista puolestaan on luontevaa edetä siihen, mitä nyt tarkkaan ottaen tutkitaan.
- **Tämä ei** kuitenkaan ole johdannon koko tarina. Ensinnäkin taustoituksen sijaan usein tuntuu luontevalta lähteä heti alussa liikkeelle aiheesta (*Tässä kandidaatintyössä tarkastelen [...]*) tai kiinnostuksesta (*Kiinnostuin alun perin fonttisuunnittelusta [...]*). Toiseksi...

1. **Tausta eli johdatus aihepiiriin:** *Uudet magneettikuvausmenetelmät ja niiden kehittyminen antavat jatkuvasti uutta tietoa ihmisaivojen...  
Magneetoenkefalografia on...*
2. **Motivointi eli miksi olisi hyvä tutkia:** *Magneetoenkefalografian haaste on kuitenkin...*
3. **Aihe eli mitä ja miten tutkitaan:** *Tässä kandidaatintyössä on kehitetty virtapulssivahvistin, jonka avulla [...] pyritään virrantiheyskuvantamaan...*

**Metateksti:** *Tässä kandidaatintyössä on kehitetty...*

# 2. Johdannon tehtävät

...toiseksi omakohtaisuuden kautta aihe, motivointi ja taustoitus kytkeytyvät toisinaan luontevasti toisiinsa.

Oheinen esimerkki on johdannon 1. kappale.  
Kappaleesta löytyy

- 1) Aihe: *Tutkin opinnäytetyössäni [...]*
- 2) Taustoitusta: *VJ eli Visual Jockey on ammattinimike [...]*
- 3) Motivointi: *Motivaationa aiheen tutkimiseen [...]*

Johdannossa onkin olennaista, että näitä olennaisia sisältöteemoja käsitellään *jossakin* järjestyksessä...

1.

Lindfors, Kai 2020: Visuaalien tuottaminen VJ:n näkökulmasta. Kandidaatin opinnäyte. Aalto-yliopisto.

Tutkin opinnäytetyössäni visuaalien tuottamista VJ:n näkökulmasta. Ja poikkeen ohimennen miettimään miten liikkuva kuva toimii yhdessä musiikin kanssa konsertti- ja klubitapahtumissa. Tulen käyttämään jatkossa termiä visuaalit tarkoittaen liikkuvaa kuvaa, jota VJ esittää. VJ eli Visual Jockey on ammattinimike tapahtuma- ja tilannesidonntaisen kuvantuottamiseen erikoistuneille esiintyjille. Motivaationa aiheen tutkimiseen toimii oma työkokemus visuaalien tuottamisesta ja niiden ohjaamisesta konsertti- ja klubitapahtumissa, sekä intohimo aihetta kohtaan. Minulla on kokemusta sekä musiikin, että liikkuvan kuvan tuottamisesta ja olen aina pyrkinyt yhdistämään nämä kaksi elementtiä.  
Olen pienestä pitäen soittanut pianoa helsingin

# 2. Johdannon...

Esimerkit: Lindfors, Kai 2020: Visuaalien tuottaminen VJ:n näkökulmasta. Kandidaatin opinnäyte. Aalto-yliopisto.

... ja koska yksi kappale on liian lyhyt johdannoksi, tässäkin johdannossa avataan näitä teemoja lisää erillisessä kappaleessa (ks. Alla). Tekstissä on siis (hyvällä, toimivalla tavalla) syklinen rakenne: ensin avauskappaleessa katetaan tausta, motivointi ja aihe lyhyesti virkkeellä tai muutamalla, sitten näihin syvennytään erikseen tarkemmin:

## 2. Kappale: taustaa ja motivointia

Olen pienestä pitäen soittanut pianoa helsingin konservatoriossa ja säveltänyt omaa musiikkia. Iän myötä opin soittamaan muita soittimia ja myöhemmin kiinnostuin konemusiikin tuottamisesta. Samoin olen lapsesta saakka tehnyt luovaa toimintaa piirtämisestä maalaamiseen ja kokeillut monia taiteentekotapoja. Yläasteikäisenä opin animoimaan piirrosanimaatiota

Esimerkissä on kyse ennen kaikkea henkilökohtaisen motivaation esittelystä.

- Samalla esimerkki kuitenkin taustoittaa aihetta kirjoittajalle luontevia työtapoja esittelemällä.
- Taustoitus voikin jonkin aiheena käsiteltävän teeman ohella liittyä työtapoihin, kun kyse on luovasta työskentelystä.

## 3. kappale: aihe (produktio)

Produktiona toteutan osittain toimeksiannetun, osittain omaehtoisen animaatiotyön. Olen luonut animaation Ilmari Turusen tuottaman kuuloaistia hämmentävän musiikin ympärille. Sain Turuselta kutsun osallistua hänen ideoimaansa projektiin, jonka

Aihe on siis karkeasti se, mitä tutkitaan ja miten tutkitaan. Aiheen esittelyyn luonnollisesti kuuluu olennaisena osana produktion esittely, mikä tällainen tutkielmaan sisältyy.

- Aiheen (tarkasteltava ilmiö ja lähestymistapa) ja produktion voi sulauttaa yhdeksi kappaleeksi.
- Vaihtoehtoisesti nämä voi erottaa kahdeksi erilliseksi kappaleeksi: 1) yleiskuva ja 2) produktio.

# 3. Sisältöteemat: koontia

- Olennaista on, että sisältöteemat ovat mukana johdannossa, ei se, missä järjestyksessä ne esiintyvät.
- Sisältöteemat voivat myös aiheesta riippuen sekoittua toisiinsa luontevasti ja luettavuutta heikentämättä.
- Tekstin jäsentyminen kappaletasolla (yksi selvä pääpointti per kappale) on kuitenkin keskeistä tekstin luettavuuden kannalta.
- Jäsennys hyvä miettiä ennalta esimerkiksi ranskalaisten viivojen avulla.
- Jäsennystavasta riippumatta sisällytä yksi selvä aihekappale, johon kokoat yhteen paikkaan tutkielmasi pääkohdat.
- Mieti muiden kappaleiden järjestys sen perusteella, mihin haluat aihekappaleen sijoittaa.



# 4. Aihekappale?

**Aihekappale alkaa** luontevasti aiheen kertomisella. Tämä on yksinkertaisimmillaan tarkastella-verbin ympärille koottu virke, jossa verbi liittyy yhteen kandidaatintyön ja sen aiheen. Loppu kappaleesta täsmentää sitä, minkä aloitusvirke jättää auki. Keskeisiä elementtejä ovat toteutus ja tavoite. Jokaista elementtiä voi edelleen täsmentää lisävirkkeellä.

**Aihe:** *Tässä kandidaatintyössä tarkastelen [...] / Tässä kandidaatintyössä toteutan*

→ Joskus aihe on luontevinta ilmaista produktion kautta (toteutan...)

**Aiheen täsmentäminen/rajaus:** *Työ keskittyy erityisesti [...]*

→ Aihetta voi täsmentää rajaamalla tarkasteltavaa ilmiötä (teemaa) tai aineistoa.

→ Jos aihe on ilmaistu produktion kautta myös produktiota voi kuvata tässä tarkemmin.

**Toteutus:** *Opinnäyte on produktioperustainen | Opinnäytteessä toteutan installaation [...]*

→ Aihekappaleessa on hyvä mainita toteutus: perusasetelma ja mahdollinen produktio

→ Produktiota tai muuta toteutustapaa voi avata aihekappaleen jälkeen omalla kappaleellaan.

**Tavoite:** *Toteuttamani installaation kautta pyrin hahmottamaan uusia tapoja [...]*

→ Opinnäytteellä on ainakin luova/tiedollinen tavoite, johon valitulla toteutuksella pyritään.

→ Lisäksi voi olla jokin *toissijainen* tavoite, joka riippuu ensimmäisestä, esim. kannanotto tai kehitystyö.

# 5. Mitä muuta?

**Aihekappaleen loppu:** luonteva paikka tutkimuskysymykselle. Tarvitaanko tutkimuskysymystä? Useimmiten ei: kysymys vain yksi tapa muotoilla tavoite (= kysymykseen vastaaminen).

**Aihekappaleen jälkeen:** produktion kuvailu tai muu toteutuksen kuvaus tai aiheen täsmentäminen.

**Viimeiseksi:** tutkielman rakenne. Tämän voi jättää toistaiseksi auki tai sitten tilaisuuden voi käyttää tutkielman hahmotteluun.

**Lähteet:** Keskeisiä lähteitä on luonteva mainita – tai oikeammin niitä on luonteva kytkeä johdannon sisältöihin. Lähteitä voi kuitenkin hyvin lisäillä myöhemmin.

# 6. Koontia

- Mikäli haluat helpolla toimivan johdannon, kirjoita johdanto oheisen sapluunan avulla.
- Yksi kohta = yksi kappale.  
Lisäkappaleiden lisääminen tai teeman laajentaminen kahteen kappaleeseen sallittua.
- Mikäli haluat tehdä luovemman ratkaisun, järjestä sapluunan kohdat oman mielesi mukaan, mutta huolehdi, että ne ovat tekstissä mukana.
- **Muista metateksti** (*Tässä kandidaatintyössä tutkin [...])!!!*

**1. Tausta**

**2. Motivointi**

**3. Aihe**

**4. Aiheen täsmennys (esim. Produktio)**

**5. Tutkielman rakenne.**

# 7. Ensimmäistä tapaamista varten

## 1. Lue läpi muutamia valmiita johdantoja omalta alaltasi, esim:

- Pappi, Iisa 2019: (suoraan aiheeseen, muttei omakohtaisella kulmalla)  
[https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/42615/bachelor\\_Pappi\\_Iisa\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/42615/bachelor_Pappi_Iisa_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nordfors, Kai 2020: (suoraan aiheeseen, omakohtainen kulma)  
[https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/44393/bachelor\\_Nordfors\\_Kai\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/44393/bachelor_Nordfors_Kai_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Teodosin, Viktor 2021: (aiheeseen taustoituksen ja motivoinnin kautta)  
[https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/112818/bachelor\\_Teodosin\\_Viktor\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/112818/bachelor_Teodosin_Viktor_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 2. Kirjoita alustava johdanto

- Tee johdannosta 3–5 kappaleen mittainen (n. 1 A4, pistekoko 11-12). Pyri mahdollisimman viimeisteltyyn lopputulokseen niin saat harjoituksesta enemmän irti. Olennaisinta on kuitenkin yleinen luettavuus ja olennaiset sisällöt, ei pilkkusäännöt.
- Keskity kolmeen sisältöteemaan (ja mahdolliseen produktion).

## 3. Tuo tekstisi mukana kurssille!

- Tavataan johdantojen ja vertaispalautteen merkeissä 27.10.2023!