

Typografisen muotoilun perusteet & lukijaystävällinen typografia

User-centered typography & graphic design
Accessible typography & graphic design

1. kirjaintyyppi
2. sen käyttö

1. kirjaintyyppi
2. sen käyttö

LEGIBILITY

READABILITY

1

Kirjaintyyppin luettavuus

KIRJAINTEN

1 mittasuhteet

lhanne:

normaali leveyden ja korkeuden suhde

abms

abms

KIRJAINTEN

1 mittasuhteet

Ongelma: kapeudesta syntyvä monotonisuus

omenapaist
omenapaistos
omenapaistos

KIRJAINTEN

1 mittasuhteet

Ongelma:

poikkeava leveyden ja korkeuden suhde leipätekstifontissa

Muu tekniikan ja liikenteen alan koulutus

Kello- ja mikromekaniikan pt

- Kelloalan ko; Kelloseppä
- Mikromekaniikan ko; Mikromekaanikko

Suunnitteluassistentin pt, Suunnitteluassistentti

- Teknisen suunnittelun ko

Turvallisuusalan pt, Turvallisuusvalvoja

- Turvallisuusalan ko

LUONNONVARA- JA YMPÄRISTÖALA**Maatilatalous**

Maatalousalan pt

- Maatilatalouden ko; Maaseutuyrittäjä
- Maatalousteknologian ko; Maaseutuyrittäjä
- Turkistalouden ko; Turkistarhaaja
- Eläintenhoiton ko; Eläintenhoitaja

Hevostalouden pt

- Hevostalouden ko; Hevostenhoitaja, Ratsastuksenohjaaja

Puutarhatalous

Puutarhatalouden pt, Puutarhuri

Hammaslääketiede ja muu hammashuolto

Hammastekniikan pt, Hammaslaborantti

- Hammastekniikan ko

Farmasia ja muu lääkehuolto

Lääkealan pt

- Lääkealan ko; Farmanomi
- Apteekkialan ko; Lääketeknikko

Kauneudenhoitoala

Hiusalan pt, Parturi-kampaaja

- Parturi-kampaajan ko

Kauneudenhoitoalan pt

- Kosmetologin ko; Kosmetologi
- Kauneudenhoiton ja tuoteneuvonnan ko; Kosmetiikkaneuvoja

Kuntoutus ja liikunta

Liikunnanohjauksen pt, Liikuntaneuvoja

- Liikunnanohjauksen ko

MATKAILU,- RAVITSEMIS- JA TALOUSALA**Matkailuala**

Matkailualan pt

**Futura
Condensed
Bold**Futura
Condensed
Lightnormaali-
vahvuus
Futura
Condensed
puuttuu

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus

Kirjaintyyppin riittävä vahvuus

Bembo Bembo
(metallikirjasinten digitaaliversio)

Bembo Book Bembo Book
(Monotype 2002)

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus

Tavallisten renessanssiantiikvojen vahvuuseroja



Bembo



Minion



DTL Documenta

Vähäisempi viivakontrasti
> ehjemmät sanakuvat

KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus

Ongelma: poikkeava viivavahvuuden ja sisätilojen suhde lihavassa leipätekstissä



Luemme myös valkoisia sisätiloja,
emme pelkästään mustaa viivaa.

DVR545HX**DVR545HX**

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus

Ongelma: poikkeava viivavahvuuden ja sisätilojen suhde

KEVÄÄN
VALOISAT

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti

Vertaa: normaali viivavahvuuden kontrasti
vs. korostettu kontrasti

abms

Quick brown fox jumps over the lazy dog.

abms

Quick brown fox jumps over the lazy dog.

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti

Kaikkein pahin: uusantiikva negatiiviteksinä



KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Tavoite:

Kirjainten
luonnollinen muoto

galleria
bahrain
shanghai
bagdad

Vertaa:

pakotettu muoto

galleria
bahrain
shanghai
bagdad

KIRJAINTEEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

MAANANTAI

CHILLI CON CARNE JA MAUSTETTUA RIISIÄ (L,G)
CHILLI SIN CARNE PAVULLA JA RIISILLÄ (L,G)
LOHI-TILLAGRAATINI (UL, G)
PARSAHAALI JA STILTON-JUUSTOKEITTO (UL,G)

TIISTAI

RA SEESAMILLA GLASEERATTUA LOHTA JA JASMIINARIISIÄ (L,G)
SITAHESIENÄ, PAKSOITA JA RIISINUUDELEITA (L,G)
BATAATTI, LINSSI & HOIKOSPATAA (L,G)
PORHANA-HOIKOSKEITTO (L,G)

KESKIVIIKKO

AGNE PINAATILLA JA MANCHEGO-JUUSTOLLA (UL)
VUOHENJUUSTO-MUNAKOISOLASAGNE (UL)
PAAHDETTUA POSSUA BBO-KASTIKKEELLA (L,G)
LINSSI-KORIANTERIHEITTO (L,G)

TORSTAI

RAKINHULLA JA PINAATILLA TÄYTETTYÄ HANAA (L,G)
RANSKALAISILLA JA PROVENCALE-KASTIKKEELLA (L,G)
PASTAA PARSALLA JA HIRSIKATOMARTEILLA (L)
TOMAATTI-VALKOSIPULIHEITTO (L,G)

PERJANTAI

NEPALILAISTA HANAA JA PILAVIRIISIÄ (UL,G)
PAAHDETTUA PAPERIHOITA, SIENIÄ JA RIISIÄ (L,G)
RAK PANNEER (PINAATTITUOREJUUSTO CURRAY (UL,G)
PURJO-PERUNAHEITTO (L,G)

KIRJAINTEN

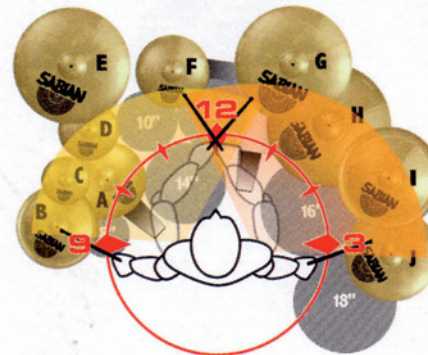
- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Elliptinen pakotettu muoto

eurostile

1962

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

**JOSE PASILLAS**

> Incubus

A drummer with a great sense of color and dynamics in his playing, Jose surrounds himself with the brightness of AAX and the comparative darkness of HHX and Hand Hammered. "I listen to many styles of music, from the Police to Primus... pop, rock, funk... a bit of everything, and you can hear that in my cymbals. I like a set-up with a good mix of sounds... it keeps the music interesting."

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Elliptinen pakotettu muoto



and kitchen, e
platform for t
serving tool. T
compact desi
for easy stora
and crafted fr
forest-salvage
fir, and old-gr
amber hue m
at home in ev
most environ
part of our co
sustainable a

abcdefghijkl
abcdefghijkl
abcdefghijkl
abcdefghijkl
abcdefghijkl
abcdefghijkl

Vitesse

KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

HS:n otsikkofontin lainin leikkaus:
tiivis, monotoninen rytmi, pystysuora, staattinen

Miten meidän pitäisi reagoida, kun Venäjä muuttuu yhä epädemokraattisemmaksi, kysyy kirjailija Jarkko Tontti. Hänen mukaansa Suomi on presidenttiään myöten Muumilaakso, jossa kuvitellaan yhä, että maailman ongelmista voi pysyä erossa olemalla hissukseen.

KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Otsikkofontin normaalivahvuus on epäsanomalehtimäinen, hienosteleva

Benedictus löi Berlusconin

KATOLISEN maailman tyrmistyt-
tänyt paavin eroilmoitus oli
erityisen suuri uutinen Italiassa.

Asiantuntijoiden mukaan
paavin ero todennäköisesti
ratkaisi puolentoista viikon

KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Avoim muoto vs. umpinainen muoto

aceos

aceos

aceos

aceos

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Charles de Gaullen lentoaseman opasteet
(Roissy, Pariisin koillisreunalla)



alkuperäiset (1975)



Seuraava sovellustapa, kuvattu 2004

KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Nykyiset opasteet



kuvattu 2015

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto

Humanististen groteskien ja avoimen muodon edelläkävijät

1916 Johnston

1928 Gill Sans

1968 Syntax

1976 Frutiger

sen jälkeen
satoja seuraajia



aukko
aperture

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 merkkien erot

Yksittäisten
merkkien
eroavuus

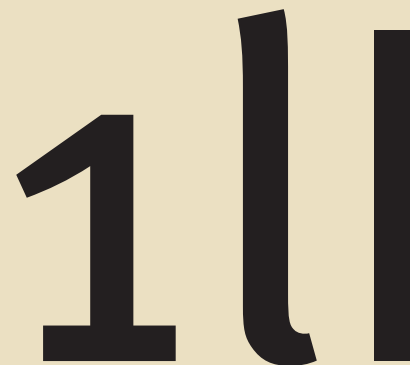


Minion

suuri
merkitys
pienillä
näytöillä



Gill Sans



FF Meta

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 merkkien erot

Helvetica 55

Henkilökortti ja tunnus JJFI 62868912345439850 mukaan

Aller Sans

Henkilökortti ja tunnus JJFI 62868912345439850 mukaan

PT Sans

Henkilökortti ja tunnus JJFI 62868912345439850 mukaan



KIRJAINTEN
.....

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 merkkien erot

Jos teksti on kurssiivia,
latinalaisen merkistön gemena-n on samanlainen
kuin kyrillisen merkistön gemena-p.

FINNAIR

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 merkkien erot
- 6 **x-korkeus**

Entä x-korkeus?

Mrs
Eaves

Adobe
Jenson

Adobe
Garamond

Minion

Lino
Letter

Stone
Serif



KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 vahvuus
- 6 x-korkeus

Mrs Eaves on x-korkeudeltaan vain 2/3 Stone Serifistä



► siten Mrs Eaves 12 pt = Stone Serif 8 pt

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 vahvuus
- 6 x-korkeus



BRANDON GROTESQUE FAMILY

Brandon Grotesque Thin ABCab
 Brandon Grotesque Light ABCa
 Brandon Grotesque Regular AB
 Brandon Grotesque Medium AB
 Brandon Grotesque Bold ABCab
 Brandon Grotesque Black ABCa

Brandon Grotesque Thin Italic AB
Brandon Grotesque Light Italic AB
Brandon Grotesque Regular Italic
Brandon Grotesque Medium Italic
Brandon Grotesque Bold Italic AB
Brandon Grotesque Black Italic A

ABCDEabcde12345&(!)@\$€?!

KIRJAINTEN

- 1 mittasuhteet
- 2 vahvuus
- 3 viivakontrasti
- 4 muoto
- 5 vahvuus
- 6 x-korkeus

Brandon Text

Agony Aunt

Column inches mean yards of coverage,
but this is still an unquantifiable measure

BRANDON GROTESQUE FAMILY

Brandon Grotesque Thin ABCab

Brandon Grotesque Light ABCa

Brandon Grotesque Regular AB

Brandon Grotesque Medium AB

Brandon Grotesque Bold ABCab

Brandon Grotesque Black ABCa

Brandon Grotesque Thin Italic AB

Brandon Grotesque Light Italic AB

Brandon Grotesque Regular Italic

Brandon Grotesque Medium Italic

Brandon Grotesque Bold Italic AB

Brandon Grotesque Black Italic A

ABCDEabcde12345&(!)@\$€?!



Kirjaintyyppin käyttö
ja siitä syntyvä luettavuus

TEKSTI

1 kirjainkoko

”Amatööri tekee
liian suurta

ja ammattilainen liian pientä.”

Molemmat väitteet totta.

Pienaakkosten korkeus tässä 1 mm – miksi?

TEKSTI

1 kirjainkoko



Reviving the rules of typography

Most typographic rules evolved when the printing trade held a monopoly on all things 'graphic'. These rules were established to speed up the composition of text and image at a time when printing was a labour-intensive craft. Also, typographic rules ensured standards were maintained, and that a design was technically and commercially feasible.

With the rise of the graphic design industry in the 1940s and '50s, creative thinking was given a much higher priority. Accepted rules were, for the first time, called into question. However, they continued to influence graphic designers because many related to print technology, while others remained key factors in effective graphic communication.

But today typographic rules are not so much questioned as ignored. The digital revolution has granted graphic designers a new-found independence. However, rules existed for good reason – the result of accumulated knowledge based upon practical limitations and a great deal of common sense. However, when moving, tilting, blending, reversing, polarising, filtering, layering, grading, fading, enlarging and reducing anything and everything at the move of a mouse and the press of a button, it's not surprising that many designers, when asked, reply: "Rules... What rules?"

...Rules that improve legibility, strengthen communication and make words more potent. Rules that provide the designer with invaluable knowledge about the craft of communication. Rules that encourage a more informed questioning of those same rules. This book illustrates and explains the rules of typography and presents examples of work by the world's leading designers who use and considerably extend the rules to create effective, communicative design.

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus

Liian lyhyet rivit aiheuttavat lukijalle turhia rivinvaihtoja. Jokainen rivinvaihto on katko, joka rikkoo lukemisen rytmiä ja haaskaa lukijan energiaa. Lukeminen tuntuu silloin epämiellyttävältä. Nämä noin 20 merkin rivit ovat ehdottomasti liian lyhyitä. Luepa tällaista vaikka kokonaisen sivun verran.

Se väli, jolla lukeminen tuntuu miellyttävältä, on kohtalaisen laaja. Optimina pidetään varsin yleisesti 55–60 merkkiä, mutta täsmälleen siihen ei tarvitse eikä yleensä voidakaan päästä. Kuitenkin viimeistään 90 merkin kohdalla tulee yläraja vastaan ja miellyttävä muuttuu epämiellyttäväksi. Näillä riveillä on osapuilleen 90 merkkiä.

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli

Leipätekstissä pienetkin ratkaisut ovat isoja

Kenellä olisi sydäntä pitää lasten palvomia muovivempaimia, vaaleanpunaisia poneja tai laulavia filmitähtinukkeja huonon maun esimerkkeinä? Esineet ilmaisevat mitä erilaisimpien ryhmien mieltymyksiä, lapsista isoäiteihin.

Puhutun kielen lisäksi on olemassa toinen, täydentävä kieli: esineiden välityksellä tapahtuva kommunikointi. Pienen tuikkukynttilän sytyttäminen on aina myös viesti ja kertomus. Pöytä voi olla katettu yksinkertaisesti, mutta se on tehty huolella, vieraita kunnioittaen.

Kenties me suomalaiset emme ole vuoro-vaikutustaitojen mestareita. Me toimimme toisin, me ilmaisemme itseämme sanattoman viestinnän keinoin! Kyse on pienten, henkilökohtaisten eleiden kulttuurista. Siitä että materiaalit ovat hyviä ja kestäviä, ruoka-aineet puhtaita ja peräisin – jos mahdollista – omasta maasta.

Omavaraisuuden idea elää ja voi hyvin globaalitalouden tarjoamien nautintojen rinnalla. Suomalaisen muotoilun roolia kansallistunnon

Stockmann Exclusive, 2006

Tarkkaillaan kohtausten rytmiä. Päätetään kattaa muuan mökki huovan sijasta päreillä ja lennättää suvitaivaalle osuman saava Focke Wulf – digitaalitekniikan ihmeitä – ja leikataan vihollinen pakenemaan vikkelimmin tankkinsa päältä.

Kirjavainen, 46, on ohjannut kymmeniä lyhytelokuvia ja esikoispitkän *Ken tulla pyytää* (2001). Hän leikkasi Lindmanin edellisen elokuvan *Etulinjan edessä* (2004). Ja aivan Lindman-henkisenä ”tarkka kakara” on tätäkin työtä jatkanut, Lindman kehuu. Vaikka toinen puhuu ryssistä, toinen venäläisistä.

Tässä ei mullisteta elokuvakerrontaa eikä ujuteta tykinjyskeen lomaan hetekan narinaa, tässä kerrotaan ratkaisevasta torjuntataistelusta niin totuudenmukaisesti kuin mahdollista. Näytetään taistelun koko koneisto kenraalista sotamieheen, tykistöä ilmavoimiin. Jokaisella Tali-Ihantalan roolihahmolla on esikuva todellisuudessa, jokaisella on todellisen ihmisen nimi.

Suomen Kuvalehti, 2007

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli

Sopii kysyä.

Psykologian professori Lea Pulkkinen painottaa lehtemme haastattelussa sitä, että nuorten alkoholinkäytön aloitusikä pitäisi olla vasta 18 vuotta, kuten lakikin määrittelee.

**HYVÄT
ASIAKKAAMME.**

Alkoholijuomien
välttämisen ollessa
on kielletty.
Pidetään yhdessä huolta,
että alkoholijuomia
ei myydä eikä luovuteta
alle 18-vuotiaille.



NUORI ASIAKKAAMME!

On oltava 21-vuotias,
rekisteröity ja luovutettiin
vain jos olet suomalainen
joka ei ole ulkomaalainen.

MYYNIN IKÄRAJAT:

18 v. vakiomäärä maksu 21,90 €	20 v. vakiomäärä maksu 27,90 €
---------------------------------------------	---------------------------------------------




Kuva Jaana Kerfäs

Pulkkisella on mielipiteensä vahvat perustet, sillä hän on pitkään tutkinut nuorten alkoholinkäyttöä aikuisiän alkoholiongelmiin ennustajana. Sekä hänen tutkimuksensa että monet muut kansainväliset tutkimukset ovat osoittaneet, että mitä nuoremalla iällä alkoholin käyttö aloitetaan sitä varhaisemalla aikuisiällä kliinelliset alkoholiongelmat tulevat ajankohtaisiksi.

Nuorison alkoholinkäytöstä ei siis turhaan olla huolissaan. Varsinkin täällä Suomessa, jossa nuoret ovat lisänneet juomien kulutusta merkittävästi kahden viimeisen vuosikymmenen aikana. 16-vuotiaista tytöistä jo 18 % ja pojista 21 % käyttää joka viikko alkoholia ja tuon ikäisistä joka neljäs hankkiutuu tosihumalaa vähintään kerran kuukaudessa. Humalahakuisuudessa nuoremme kuuluvat kärkimaihin Euroopassa.

Ei ensi vuonna turistialkoholien kiintiöt EU-maista poistuvat ja Virossa tulee Euroopan unionin jäsen. Halvan alkoholin hankinnan mahdollisuus lisääntyy, joko Virossa tuomalla tai alkoholiverojen alennuksesta johtuen. Halvempi hinta lisää tutkitusti kulutusta ja yhtä tutkitua on se, että lisääntyvä kulutus tuo mukanaan lisää alkoholihaittoja. Myös nuorten keskuudessa.

Siksi juuri nyt tarvitaan asennemuutosta. Missä kulkee juomisen riskiraja? Miten voimme kantaa enemmän vastuuta nuorten juomisesta?

Alkossa on aina tiukasti noudatettu alkoholijuomien myynnin ikärajavalvontaa ja tutkimukset osoittavatkin, että myymälöistämme eivät nuoret iänsä helpolla ole juomia koskaan saaneet. Kahden viime vuoden aikana ostoihin tarkistusta on kuitenkin vielä tehostettu, muun muassa kirjaamalla kassalla kaikki ikärajakontrollit. Viime vuonna näitä tarkistuksia tehtiin lähes 625 000, ja on oletettavaa että tänä vuonna määrä tulee olemaan vieläkin suurempi. Viime vuoden huhtikuusta lähtien myymälössämme on kirjattu myös kaikki juomien välitysepäilyt.

Ikärajakontrollit ja välitysepäilytarkistukset ovat aina silloin tällöin aiheuttaneet myymälän kassalla närää. Siksi on hyvä muistuttaa, että alaikäiselle myynyt myyjä syyllistyy rikokseen, ja että myös juomien välitys alaikäiselle on alkoholilain mukaan rikos. Myös vanhemmat tai sisarukset siis rikkovat lakia ostaessaan juomia alle 18-vuotiaille. Alkoholien tarjoaminen kotona nuorelle ei ole laitonta. Mutta se onkin eri juttu. Lea Pulkkinen ottaa tosin tähänkin vaihtoehtoon haastattelussaan kantaa.

Uudessa julistessamme muistutamme nuoria varautumisesta henkilötodistuksen näyttämiseen Alkossa ja toisessa, aikuisille suunnatussa julistessamme toteamme, että "Pidetään yhdessä huolta, että alkoholijuomia ei myydä eikä luovuteta alle 18-vuotiaille". Tämä periaate on yksi tärkeä osa yllä mainittua asennemuutosta, jota alkoholiasioissa nyt tarvitaan.

TUULA NIEMINEN

tuula.nieminen@alko.fi

PS. Alko tekee yhdessä Stakesin kanssa esitteen, jossa kerrotaan tutkittua tietoa nuorten alkoholinkäytöstä. Esite ilmestyy loppukesän aikana.

■ ALKO INTERNETISSÄ www.alko.fi

ALCO Yhtiöt: ALKO Yhtiöt Oy, Helsinki, PL 11, 00011. ■ KANSKUN HANNU Mäntyniemi ■ JULKAISUJA Alko Oy, Heidehofintie 2, 01300 Vantaa puh. (09) 576 576 Postiosoite: PL 33, 01301 Vantaa ■ PÄÄTOIMITTAJA Tuula Nieminen ■ TOIMITUSNEUVOSTO Jaakko Uotila, Ilkka Kaku, Mika Pekka Miettinen, Tuula Nieminen, Timo Susi ■ TOIMITUSNEUVOSTON PUHELUKSET Pirjo Härmäläinen Puhelin (09) 5765 5581 Telefax (09) 5765 5263 ■ VAIHTUSET AVUSTAJAT Janne Hirvonen, Riitta Pojanluoma ■ LEMOITUSMYNNIT MediaSandel Oy, Timo Sandell PL 79 04201 Kerava Puhelin (09) 2709 1220 Telefax (09) 2709 1220 ■ UTKOSKUE Majja-Liisa Siitonen / Pieni-m Oy ■ KÄÄNNÖS/ETIKETIT Marja Luongqvist / Oy Marketing Services AB ■ SUUNNITTELU/REKLAAMI Leena Pirkkari ■ PALVOPANKKA Uusi Kirjapaino Oy Tampere ■ ETIKETTI ILMESTYYS 4 numerossa vuodessa. Ilmestysnumerot: 28,2, 13,6, 26,9, 28,11 ■ Lehti on saatavana maksuttomasti Alkon myymälöissä. Etikettiliiton jäsenmaksun maksamalla (16 €/vuosi) saat kotiin tai työpöydälle Etikettiliitteen sekä Alkon hinnat ja n. kerran kuukaudessa ilmestyvät Uudet tuotteet-esitteet. ■ Etiketit ei vastaa tilaamatta lähetettyjen kassien säilyttämisestä eikä palautamisesta. ■ ISSN 0780-508X.

 **Alko**
VASTUULLUUS JA PALVELUS

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli

Pulkkisella on mielipiteeseensä vahvat perusteet, sillä hän on pitkään tutkinut nuorten alkoholinkäyttöä aikuisiän alkoholiongelmien ennustajana. Sekä hänen tutkimuksensa että monet muut kansainväliset tutkimukset ovat osoittaneet, että mitä nuoremmalla iällä alkoholin käyttö aloitetaan sitä varhaisemmalla aikuisiällä elimelliset alkoholiongelmat tulevat ajankohtaiseksi.

Nuorison alkoholinkäytöstä ei siis turhaan olla huolissaan. Varsinkin täällä Suomessa, jossa nuoret ovat lisänneet juomien kulutusta merkittävästi kahden viimeisen vuosikymmenen aikana. 16-vuotiaista tytöistä jo 18 % ja pojista 21 % käyttää joka viikko alkoholia ja tuon ikäisistä joka neljäs hankkiutuu tosihumalaan vähintään kerran kuukaudessa. Humalahakuisuudessa nuoremme kuuluvat kärkimaihin Euroopassa.

Ensi vuonna turistialkoholin kiintiöt EU-maista poistuvat ja Virossa tulee Euroopan unionin jäsen. Halvan alkoholin hankinnan mahdollisuus lisääntyy, joko Virossa tuomalla tai alkoholiverojen alennuksesta johtuen. Halvempi hinta lisää tutkitusti kulutusta ja yhtä tutkittua on se, että lisääntyvä kulutus tuo mukanaan lisää alkoholihaittoja. Myös nuorten keskuudessa.

- Liian pitkät rivit (noin 105 merkkiä)
- Liian pieni kirjainkoko (n. 8,5 pt)
- Liian suuri riviväli

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli

Näinkö...

Pulkkisella on mielipiteeseensä vahvat perusteet, sillä hän on pitkään tutkinut nuorten alkoholinkäyttöä aikuisiän alkoholiongelmiin ennustajana. Sekä hänen tutkimuksensa että monet muut kansainväliset tutkimukset ovat osoittaneet, että mitä nuoremmalla iällä alkoholin käyttö aloitetaan sitä varhaisemmalla aikuisiällä elimelliset alkoholiongelmat tulevat ajankohtaiseksi.

Nuorison alkoholinkäytöstä ei siis turhaan olla huolissaan. Varsinkin täällä Suomessa, jossa nuoret ovat lisänneet juomien kulutusta merkittävästi kahden viimeisen vuosikymmenen aikana. 16-vuotiaista tytöistä jo 18 % ja pojista 21 % käyttää joka viikko alkoholia ja tuon ikäisistä joka neljäs hankkiutuu tosihumalaan vähintään kerran kuukaudessa. Humalahakuisuudessa nuoremme kuuluvat kärkimaihin Euroopassa.

Ensi vuonna turistialkoholin kiintiöt EU-maissa poistuvat ja Virosta tulee Euroopan unionin jäsen. Halvan alkoholin hankinnan mahdollisuus lisääntyy, joko Virosta tuomalla tai alkoholiveron alennuksesta johtuen. Halvempi hinta lisää tutkitusti kulutusta ja yhtä tutkittua on se, että lisääntyvä kulutus tuo mukanaan

Adobe Garamond
8,5/16 pt

...vai näin?

Pulkkisella on mielipiteeseensä vahvat perusteet, sillä hän on pitkään tutkinut nuorten alkoholinkäyttöä aikuisiän alkoholiongelmiin ennustajana. Sekä hänen tutkimuksensa että monet muut kansainväliset tutkimukset ovat osoittaneet, että mitä nuoremmalla iällä alkoholin käyttö aloitetaan sitä varhaisemmalla aikuisiällä elimelliset alkoholiongelmat tulevat ajankohtaiseksi.

Nuorison alkoholinkäytöstä ei siis turhaan olla huolissaan. Varsinkin täällä Suomessa, jossa nuoret ovat lisänneet juomien kulutusta merkittävästi kahden viimeisen vuosikymmenen aikana. 16-vuotiaista tytöistä jo 18 % ja pojista 21 % käyttää joka viikko alkoholia ja tuon ikäisistä joka neljäs hankkiutuu tosihumalaan vähintään kerran kuukaudessa. Humalahakuisuudessa nuoremme kuuluvat kärkimaihin Euroopassa.

Ensi vuonna turistialkoholin kiintiöt EU-maissa poistuvat ja Virosta tulee Euroopan unionin jäsen. Halvan alkoholin hankinnan mahdollisuus lisääntyy, joko Virosta tuomalla tai alkoholiveron alennuksesta johtuen. Halvempi hinta lisää tutkitusti kulutusta ja yhtä tutkittua on se, että lisääntyvä kulutus tuo mukanaan lisää alkoholihaittoja.

Adobe Garamond
10,5/12,5 pt

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto



Oikea liehu

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.



Tasapalsta

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.

**Ei mahdollinen
näin kapeassa palstassa.**



Vasen liehu

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.

**”Itämainen”
lukusuunta.**

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto

Kapean tasapalstan ongelma. Mistä erot johtuvat?

Syy on yksinkertainen: Lindholmilla on tapana vaihtaa tyyliä ennen kuin yleisö on edes ehtinyt tutustua edelliseen levyyn. Hänen ainoa kultalevynsä on Sleepy Sleepersin *Mopott Show*.

Lindholm on uskomattoman tuottelias: 40 albumia, kokoelmia, yhteiskiertueita, tuhansia keikkoja. . .

”Joskus 1970-luvulla tuli tehtyä neljäkin albumia vuodessa. Minä ajattelin, että kun vuodessa kerran on 12 kuukautta, niin pitäähän sitä nyt yksi albumi kolmessa

– Tämän auton erikoinen piirre on se, että jos oikein yrität, niin ajat vain huononee. Sellaisella 95 prosenttisella vauhdilla tulee paras tulos, mutta tuon rajan löytäminen on joskus vaikeaa.

Neste-ralliin Gardemeister ja Ford toivovat kuivaa ja lämmintä keliä. Vaikka Jyväskylässä renkailla ei ole läheskään yhtä suurta roolia kuin joissain muissa kisoissa, on Michelinin ja Pirellin ero suurimmillaan juuri kuumalla ja kuivalla säällä. Märällä ja kylmällä Pirelli saattaa pitää jopa kilpailijaansa paremmin.

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto

Tasaisten rivien tavoite

LUKIJALLE

»**H**AUSKA on halkoa vieraita maita. Siellä äly kirkastuu. Oppii tajuamaan asiat nopeasti ja arvostelemaan sattuvasti.» SAKARI PÄLSI.

BUDAPEST – KIRJAILIJAN KAUPUNKI -teos kuvaa Budapestiä sellaisena kuin suomalaiset kirjailijat ovat sen nähneet ja kokeneet ja sitä sattuvasti arvostelleet kahden kuluneen vuosisadan aikana. Budapestiin – kuten minne tahansa muualle – matkustamalla on haettu perspektiiviä ja vaihtelua arkisen elämän rytmiin. Budapestissä on käväisty ja asuttu, sinne on menty käytännön syistä tai impressioiden tähden kuten Mika Waltari, joka riensi maasta toiseen täynnä »eteenpäinsyöksymisen hurmausta».

Varhaisimmat Budapestin-kävijät olivat kielitieteilijöitä ja suomalais-ugrilaisesta heimoyhteydestä kiinnostuneita tiedemiehiä, jotka raportoivat sukulaiskansan elämästä ja vertasivat maan menoa koti-Suomeen. Sittemmin Buda-

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä

Noin 30 merkkiä rivillä

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.

Ei julkaisukelpoinen**Noin 40 merkkiä rivillä**

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.

Löysähköjä sanavälejä**Noin 50 merkkiä rivillä**

Jos haluaa tutkia typografisten tyylien kehitystä, kannattaa pyyhkiä mielensä tyhjäksi 1900-luvun lopun tyylikaakoksesta ja palata ajassa taaksepäin 1920- ja 30-luvulle. Tällöin jäljelle jäävät klassinen ja moderni tyyli. Näistä klassinen edustaa muuttumattomuutta. Moderni taas on kapinointia sitä vastaan, ajattelutapa joka ottaa vapauksia ja on samalla kaikkien muiden uutta etsivien tyylien alku.

Lähes ongelmaton

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit

Saanko pisteitä Finnairin Lomalennoista?

Suomesta lähtevät Finnairin Lomalennot (AY1001-2999) kartuttavat pistekertomuksesi kun esität Plus-korttisi lähtöselvityksessä Suomessa. Lomalennoista tilillesi kertyvät tuolloin meno-paluupisteet. Lomalennot eivät myönnetä pisteitä jälkikäteen.

Miten nousen Finnair Plus -perustasolle Silver-tasolle?

Noustaksesi Finnair Plus -perustasolta Silver-tasolle tarvitset 60 000 tasoille oikeutettua Plus-pistettä tai 18 Finnairin tai muiden oneworld-yhtiöiden ulkomaanreittilentoa seurantajaksoasi aikana. Näistä lennoista vähintään neljän tulee olla Finnairin ulkomaanreittilentoja.

Pisteinfon kohdasta 'Seurantajakson aikana kerätyt pisteet' näet tasopistemäärän, joka kertoo missä vaiheessa olet matkalla Silver-tasolle. Jäsentasoon vaikuttavien lentojen määrä on pisteinfos-

Miten nousen Finnair Plus -perustasolle Silver-tasolle?

Noustaksesi Finnair Plus -perustasolta Silver-tasolle tarvitset 60 000 tasoille oikeutettua Plus-pistettä tai 18

Merkkivälien ja sisätilojen suhde!

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia

Hierarkian keinot:

Typografiset
kontrastit ja
tyhjän tilan
looginen käyttö

Ei näin

liput biljetter 

Ovelta tuntia ennen konsertin alkua ja Lippupisteen myyntipaikoista. Myyntipisteiden palvelumaksu on 1,50 € / lippu. Osa myyntipisteistä perii lisäksi oman erillisen toimitusmaksun (0,30–1 €) noudon yhteydessä.

HELSINKI

Stockmannin tavaratalot, Hotel Glo, Malmitalo, Kanneltalo, Savoy-teatteri, Stoa, Vuotalo, Luckan, LippuRex, Kauppakeskus Kamppi

ESPOO

Stockmann Tapiola, K-Citymarket Sello, YHTEISPALVELUPISTEET: Espoonlahti / Lippulaiva, Leppävaara / Sello, Matinkylä / Iso Omena, Tapiola / Kulttuurikeskus

VANTAA

Stockmann Jumbo

R-KIOSKEISTA

kautta maan tapahtumanumerolla 21258.

P. 0600 900 900 klo 7–22 (1,75 € / min + pvm) tai www.lippu.fi

LIPUNMYynti RYHMILLE

kirkkosoikoon@evl.fi tai p. (09) 2340 2524

Lippujen hinnat 8–22 €. Jos lippujen hintoja ei ole mainittu, tilaisuuksiin on vapaa pääsy.

TIEDUSTELUT

Helsingin seurakuntayhtymä, p. (09) 2340 2524

Sähköpostitiedustelut ja palautteet festivaalia koskevilla asioissa: kirkkosoikoon@evl.fi tai www.kirkkosoikoon.fi

Vid dörren en timme före konserten och hos Lippupiste. Serviceavgift 1,50 € / biljett. Vissa försäljningsställen uppbär en egen expeditionsavgift (0,30–1 €) då biljetterna avhämtas.

HELSINGFORS

Stockmann, Hotel Glo, Savoy-teatern, Malms kulturhus, Gamlasgården, Stoa, Nordhuset, Luckan, LippuRex, Kauppakeskus Kamppi

ESBO

Stockmann Hagalund, K-Citymarket Sello, SÄMSERVICEPUNKTERNA: Esboviken/Lippulaiva, Alberga/Sello, Mattby/Iso Omena, Hagalund/ Kulturcentret

VANDA

Stockmann Jumbo

R-KIOSKERNA

runt om i landet, evenemangnummer 21258

Tfn. 0600 900 900 kl 7–22 (1,75 € / min + lsa) eller www.lippu.fi

FÖRSÄLJNING TILL GRUPPER

kirkkosoikoon@evl.fi eller tfn (09) 2340 2524 (på finska)

Biljetter 8–22 €.

Frött inträde om inget biljettpris angetts.

FÖRFRÅGNINGAR

Helsingfors kyrkliga samfällighet, tfn (09) 2340 2524 (på finska)

E-postförfrågningar och respons

kirkkosoikoon@evl.fi eller www.kirkkosoikoon.fi

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia

muotokontrasti

värikontrasti

kokokontrasti & vahvuuskontrasti

tyhjän tilan eri määrät ryhmittelyä osoittamassa

28.8. TI/TI

17:00 Olivier Assayas:

LES DESTINÉES SENTIMENTALES

(Ödets vägar), Ranska 2000 • Emmanuelle Béart, Charles Berling, Isabelle Huppert • English subtitles • K12 • 180 min • uusinta/repris 14.9.

HELSINGIN JUHLAVIIKOT
OLIVIER ASSAYAS

20:15 Alfred Hitchcock:

VIIDENNEN KOLONNAN MIES

(Saboteur/Sabotör), USA 1942 • Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger, Alan Baxter, Norman Lloyd • suom. tekstiit/svenska texter • K12 • 108 min • KAVA 35 mm • uusinta/repris 1.9.

ALFRED HITCHCOCK

29.8. KE/ON

17:00 Valentin Vaala:

MIEHEKE

(Så tuktas en kvinna), Suomi 1936 • Tuulikki Paananen, Tauno Palo, Regina Linnanheimo • käsikirjoitus Hilja Valtonen • K16 • 80 min • KAVA 35 mm

DESIGN HELSINKI

18:30 Olivier Assayas:

DEMONLOVER

Ranska 2002 • Connie Nielsen, Chloë Sevigny, Gina Gershon • English subtitles • K16 • 129 min • uusinta/repris 16.9.

HELSINGIN JUHLAVIIKOT
OLIVIER ASSAYAS

20:55 Theo Angelopoulos:

USVAINEN MAISEMA

(Topio stin omichli/Landskapet i dimman), Kreikka/Italia/Ranska 1988 • Michalis Zeke, Tania Palaiologou, Stratos Tzortzoglou • suom. tekstiit/svenska texter • K12 • 124 min • KAVA 35 mm • uusinta/repris 1.9.

THEO ANGELOPOULOS

30.8. TO/TO

17:00 Theo Angelopoulos:

MEHILÄISHOITAJA

(O melissokomos/Biodlaren/L'Apiculteur), Kreikka/Ranska/Italia 1986 • Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi, Serge Reggiani • suom. tekstiit/svenska texter • K16 • 123 min • KAVA 35 mm • uusinta/repris 31.8.

THEO ANGELOPOULOS

19:15 Alfred Hitchcock:

EPÄILYKSEN VARJO

(Shadow of a Doubt/Skuggan av ett tvivel), USA 1943 • Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey • käsikirjoitus Thornton Wilder, Alma Reville, Sally Benson • musiikki Dimitri Tiomkin • K16 • 108 min • uusinta/repris 2.9.

ALFRED HITCHCOCK

21:15 Alfred Hitchcock:

PELASTUSVENE

(Lifeboat/Livbåt), USA 1944 • Tallulah Bankhead, William Bendix, Walter Slezak • käsikirjoitus Jo Swerling • John Steinbeckin tarinasta • K16 • 96 min • 2. esitys/visningen

ALFRED HITCHCOCK

31.8. PE/FR

17:00 Olivier Assayas:

CLEAN

GB/Ranska/Kanada 2004 • Maggie Cheung, Nick Nolte, Béatrice Dalle • English subtitles • K16 • 111 min • uusinta/repris 11.9.

HELSINGIN JUHLAVIIKOT
OLIVIER ASSAYAS

19:00 Alfred Hitchcock:

VAARALLISIA VALHEITA

(Suspicion/Farliga lögner), USA 1941 • Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke • käsikirjoitus Samson Raphaelson, Joan Harrison, Alma Reville • Francis Ilesin romaanista • K16 • 99 min • 2. esitys/visningen

ALFRED HITCHCOCK

20:55 Theo Angelopoulos:

MEHILÄISHOITAJA

(O melissokomos/Biodlaren/L'Apiculteur), Kreikka/Ranska/Italia 1986 • Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi, Serge Reggiani • suom. tekstiit/svenska texter • K16 • 123 min • KAVA 35 mm • 2. esitys/visningen

THEO ANGELOPOULOS

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto
ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot

Teksti 30 %
Pohja 100 %

Teksti 100 %
Pohja 30 %

Teksti 0 %
Pohja 70 %

Teksti 70 %
Pohja 0 %

...tosin tässä
riittää 50 %

70 %:n kontrastin sääntö eri vaihtoehtoineen

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto
ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot
- 8 rivitys ja tavutus

Vältä turhia tavutuksia (otsikot, väliotsikot, kuvatekstit).

Ruskeakarhujen le-
vinneisyys nykyisin

Ruskeakarhujen
levinneisyys nykyisin

Geographical Dis-
tribution of the
Brown Bear today

Geographical
Distribution of the
Brown Bear today

Kontrolloi rivijakoa aina itse.

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto
ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot
- 8 rivitys ja tavutus

Vältä kaikkialla huonoja ja hullunkurisia tavutuksia.
Jos mahdollista, tavuta yhdyssanat yhdysosien välistä.

apura-
hahakemus

apuraha-
hakemus

eriko-
koisten

eri-
kokoisten

korkoko-
kous

korko-
kokous

Toimintaym-
pariston luku-
taito kunniaan

TEKSTI
.....

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot
- 8 rivitys ja tavutus

Älä juoksuta pitkää väliotsikkoa rivin loppuun asti

1. syy: esteettisyys (tasapainoisuus)

Elokuvateollisuuden alamäki tilastojen valossa

Lyhytelokuvan tilastoista alamäkeä on hieman vaikeampaa nähdä. Vuosina 1956–1963 markkinoilla toimi 97 valmistajaa, ja vuosittaiseksi keskiarvoksi on laskettu huikeat 381,25 elokuvaa vuodessa. Ylivoimaisesti suurin osa niistä oli – uusien vuoden 1955 joulukuun säännösten mukaisesti – vuodesta viiteen vuoteen kestäneen alennusoikeuden saaneita veronalennuselokuvia. Artefaktin laadusta riippuvaiset harkinnanvaraiset määrääjat varmistivat markkinoiden elokuvien uusiintumisen, ja se esti ainakin jossakin määrin yleisön kyläntymistä siihen paljon kritisoituun käytäntöön, että samoja yli-ikäisiä veronalennuselokuvia esitettiin pahimmillaan vuosi toisensa jälkeen pitkien elokuvien alkukuvina.



Elokuvateollisuuden alamäki tilastojen valossa

Lyhytelokuvan tilastoista alamäkeä on hieman vaikeampaa nähdä. Vuosina 1956–1963 markkinoilla toimi 97 valmistajaa, ja vuosittaiseksi keskiarvoksi on laskettu huikeat 381,25 elokuvaa vuodessa. Ylivoimaisesti suurin osa niistä oli – uusien vuoden 1955 joulukuun säännösten mukaisesti – vuodesta viiteen vuoteen kestäneen alennusoikeuden saaneita veronalennuselokuvia. Artefaktin laadusta riippuvaiset harkinnanvaraiset määrääjat varmistivat markkinoiden elokuvien uusiintumisen, ja se esti ainakin jossakin määrin yleisön kyläntymistä siihen paljon kritisoituun käytäntöön, että samoja yli-ikäisiä veronalennuselokuvia esitettiin pahimmillaan vuosi toisensa jälkeen pitkien elokuvien alkukuvina.

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot
- 8 rivitys ja tavutus

Älä juoksuta pitkää väliotsikkoa rivin loppuun asti
2. syy: järkevät rivikokonaisuudet ja ymmärrettävyys

**Näyttelyetuna iPad
2 kaupan päälle!**

Voimassa vain rajoitetun ajan.
iPad 2 32 Gt Wi-Fi + 3G White
 kaupan päälle 31.10.2011 mennessä tehtyihin uusiin
 smart -tilaussopimuksiin. Edun arvo 699 €.

Ryhdy smart-faniksi www.smart.fi  Find us on Facebook

Lyhytelokuvan kulta-ajan pitkät dokumentit

Vaikka lyhytkuva kukoisti, pitkä dokumentti oli harvinainen. Arvo Tammisen amerikansuomalaisten elämää kuvaava dokumentti Sydämeni laulu (Filmiseppo, 1948) oli laajuudessaan huomattava. Sotaa seuranneen vuosikymmenen aiheet saivat kansainvälisiä ja transnationaalisia paino-



Lyhytelokuvan kulta-ajan pitkät dokumentit

Vaikka lyhytkuva kukoisti, pitkä dokumentti oli harvinainen. Arvo Tammisen amerikansuomalaisten elämää kuvaava dokumentti Sydämeni laulu (Filmiseppo, 1948) oli laajuudessaan huomattava. Sotaa seuranneen vuosikymmenen aiheet saivat kansainvälisiä ja transnationaalisia paino-

TEKSTI

- 1 kirjainkoko
- 2 rivin pituus
- 3 riviväli
- 4 palstan muoto ja merkkimäärä
- 5 merkkivälit
- 6 hierarkia
- 7 sävyerot
- 8 rivitys ja tavutus
- 9 graafiset tehokeinot

Älä tuhoa otsikkoa tarpeettomalla kikkailulla.

Taidekritiikki anekdooteista

monisanaiseksi genreksi

TaTS ja Smash
Viking Line
SM-liiga-
voittajia

Nelinpelitaitoja
kehittämään

Opernhaus Zürich

Eröffnung der Spielzeit 1968 / 69

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

Erstaufführung
Samstag, 7. September, 19.00 Uhr

Musikalische Leitung:
Inszenierung:
Bühnenbild/Kostüme:
Chöre:

Alberto Erede
Herbert Graf
Max Röthlisberger
Hans Erismann

Der Wildschütz

Komische Oper von Albert Lortzing

Neuinszenierung
Samstag, 14. September, 20.00 Uhr

Musikalische Leitung:
Inszenierung:
Bühnenbild/Kostüme:
Chöre:

Matthias Aeschbacher
Martin Markun
Monika von Zallinger
Hans Erismann

Internationale Juni-Festwochen 1962 Stadttheater Zürich

Direktor
Dr. Herbert Graf

Freitag, 1. Juni
20.00 Uhr
Eröffnungsvorstellung

Fidelio
Oper von
L. van Beethoven

Leitung
Otto Klemperer
Hainer Hill

In den Hauptpartien
Jean Cook
Sena Jurinac
Heinz Borst
James McCracken
Deszö Ernster
Gustav Neidlinger
Leonhard Päckli

Sonntag, 3. Juni
20.00 Uhr
Weitursaufführung
Donnerstag, 7. Juni
20.00 Uhr

Blackwood und Co.
von Armin Schibler

Leitung
Nello Santi
Lotti Mansouri
Max Bignens
Juan Tena

Mittwoch, 6. Juni
19.30 Uhr
Freitag, 15. Juni
19.30 Uhr

Der Prophet
Oper von
G. Meyerbeer

Leitung
S. Krachmalnick
Hans Zimmermann
Max Röthlisberger
René Hubert

In den Hauptpartien
Virginia Gordon
Sandra Warfield
Heinz Borst
James McCracken
Abe Polakoff

Dienstag, 12. Juni
20.00 Uhr

Die Zauberflöte
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Hans Erismann
Rudolf Hartmann
Max Röthlisberger

Gastspiel
Maria Stader
Ernst Häfliger
Peter Lager

Mitwirkende
Mary Davenport
Regina Sarfaty
Vera Schlosser
Werner Ernst
Reinhold Güther
Walter Hesse
Wolfram Mertz
Victor de Narké
Leonhard Päckli
Fritz Peter
Glade Peterson
Abe Polakoff
Siegfried Tappolet
Ralph Telasko
Robert Thomas
Gottli Zeithammer

Sonntag, 17. Juni
20.00 Uhr
Mittwoch, 20. Juni
20.00 Uhr
Neu-Inszenierung

Der Freischütz
Oper von Carl Maria
von Weber

Leitung
Rudolf Kempe
Herbert Graf
Rudolf Heinrich

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Samstag, 9. Juni
20.00 Uhr

Il Trovatore
Oper von
Giuseppe Verdi

Leitung
Nello Santi
Herbert Graf
Max Röthlisberger
René Hubert

In den Hauptpartien
Virginia Gordon
Sandra Warfield
Heinz Borst
James McCracken
Abe Polakoff

Dienstag, 12. Juni
20.00 Uhr

Die Zauberflöte
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Hans Erismann
Rudolf Hartmann
Max Röthlisberger

Gastspiel
Maria Stader
Ernst Häfliger
Peter Lager

Mitwirkende
Mary Davenport
Regina Sarfaty
Vera Schlosser
Werner Ernst
Reinhold Güther
Walter Hesse
Wolfram Mertz
Victor de Narké
Leonhard Päckli
Fritz Peter
Glade Peterson
Abe Polakoff
Siegfried Tappolet
Ralph Telasko
Robert Thomas
Gottli Zeithammer

Sonntag, 17. Juni
20.00 Uhr
Mittwoch, 20. Juni
20.00 Uhr
Neu-Inszenierung

Der Freischütz
Oper von Carl Maria
von Weber

Leitung
Rudolf Kempe
Herbert Graf
Rudolf Heinrich

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Mittwoch, 13. Juni
19.30 Uhr

Die Fledermaus
Operette von
Johann Strauss

Leitung
S. Krachmalnick
Herbert Graf
Max Röthlisberger
René Hubert

In den Hauptpartien
Adèle Leigh
Eva-Maria Rogner
Regina Sarfaty
Wolfram Mertz
Leonhard Päckli
Alfred Rasser
Rudolf Schock
Ralph Telasko
Robert Thomas

Dienstag, 12. Juni
20.00 Uhr

Die Zauberflöte
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Hans Erismann
Rudolf Hartmann
Max Röthlisberger

Gastspiel
Maria Stader
Ernst Häfliger
Peter Lager

Mitwirkende
Mary Davenport
Regina Sarfaty
Vera Schlosser
Werner Ernst
Reinhold Güther
Walter Hesse
Wolfram Mertz
Victor de Narké
Leonhard Päckli
Fritz Peter
Glade Peterson
Abe Polakoff
Siegfried Tappolet
Ralph Telasko
Robert Thomas
Gottli Zeithammer

Sonntag, 17. Juni
20.00 Uhr
Mittwoch, 20. Juni
20.00 Uhr
Neu-Inszenierung

Der Freischütz
Oper von Carl Maria
von Weber

Leitung
Rudolf Kempe
Herbert Graf
Rudolf Heinrich

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Donnerstag, 21. Juni
20.00 Uhr

Die Nachtigall/
Die Geschichte
vom Soldaten
Oper von
Gioacchino Rossini

Leitung
Victor Reinshagen
Hans Zimmermann
Hans Erni

In den Hauptpartien
Die Nachtigall:
Reri Grist
Glade Peterson
Die Geschichte
vom Soldaten:
Virginia Zango
Hans-Joachim Frick
Franz Matter
Bill Ross

Dienstag, 26. Juni
19.00 Uhr

Der Rosenkavalier
Oper von
Richard Strauss

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Sonntag, 30. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr
2. Programm

Divertimento
Musik von
Fernand Schirren

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Sonntag, 24. Juni
20.00 Uhr

Il Barbiere
di Siviglia
Oper von
Gioacchino Rossini

Leitung
Nello Santi
Lotti Mansouri
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Reri Grist
Heinz Borst
Fernando Corena
Robert Kerns
Fritz Peter

Mittwoch, 27. Juni
20.00 Uhr

Don Giovanni
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Sonntag, 30. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr
2. Programm

Divertimento
Musik von
Fernand Schirren

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Ballet
du XXIème Siècle
du Théâtre Royal
de la Monnaie
Bruxelles

Leitung
Maurice Béjart
André Vandermoot
Choreographie
Maurice Béjart
Janine Charrat

Freitag, 29. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
1. Programm

Hommage
à Igor Strawinsky

Pulcinella
Musik von
Igor Strawinsky

Jeu de Cartes
Musik von
Igor Strawinsky

Le Sacre
du Printemps
Musik von
Igor Strawinsky

Sonntag, 30. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr
2. Programm

Divertimento
Musik von
Fernand Schirren

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Sonntag, 30. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr
2. Programm

Fantaisie
Concertante
Musik von
S. Prokofjef

Sonate à trois
Musik von
Béla Bartók

Bolero
Musik von
Maurice Ravel