



**Keskeytymättömyys
liikkeessä**

**Filosofia ja systeemiajattelu 2019
luento 2 / 23.1.2019**

**Filosofi Esa Saarinen
Prof., Tuotantotalouden laitos,
Perustieteiden korkeakoulu
Aalto-yliopisto, Aalto-sali**



“Next Level”



Finlandia con spirito
No. 20 (Finlandia) dedicated to Rusch

M.A. Numminen Jääkärikadulla

”Tärkeämpää kuin uusi tieto
on ajattelun liike”



Inhimillisyyys meissä
mahdollistaa (tasonousut):

1. Läsnäolo
2. Rinnalla oleminen
3. “Maaginen” noste

The background of the slide is a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a title in Finnish: "Ensimmäinen osasto" (First part) and "No. 20. (Kokousmuuttola)" (No. 20. (Meeting change)). To the right, it says "dedicated to Rosh". The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The handwriting is in black ink. In the bottom right corner, there is a logo for Aalto University, which consists of a large, stylized letter 'A' followed by the text "Aalto University".

Kielen joustavuus, tuottavuus ja sisältä-havaitsemattomuus

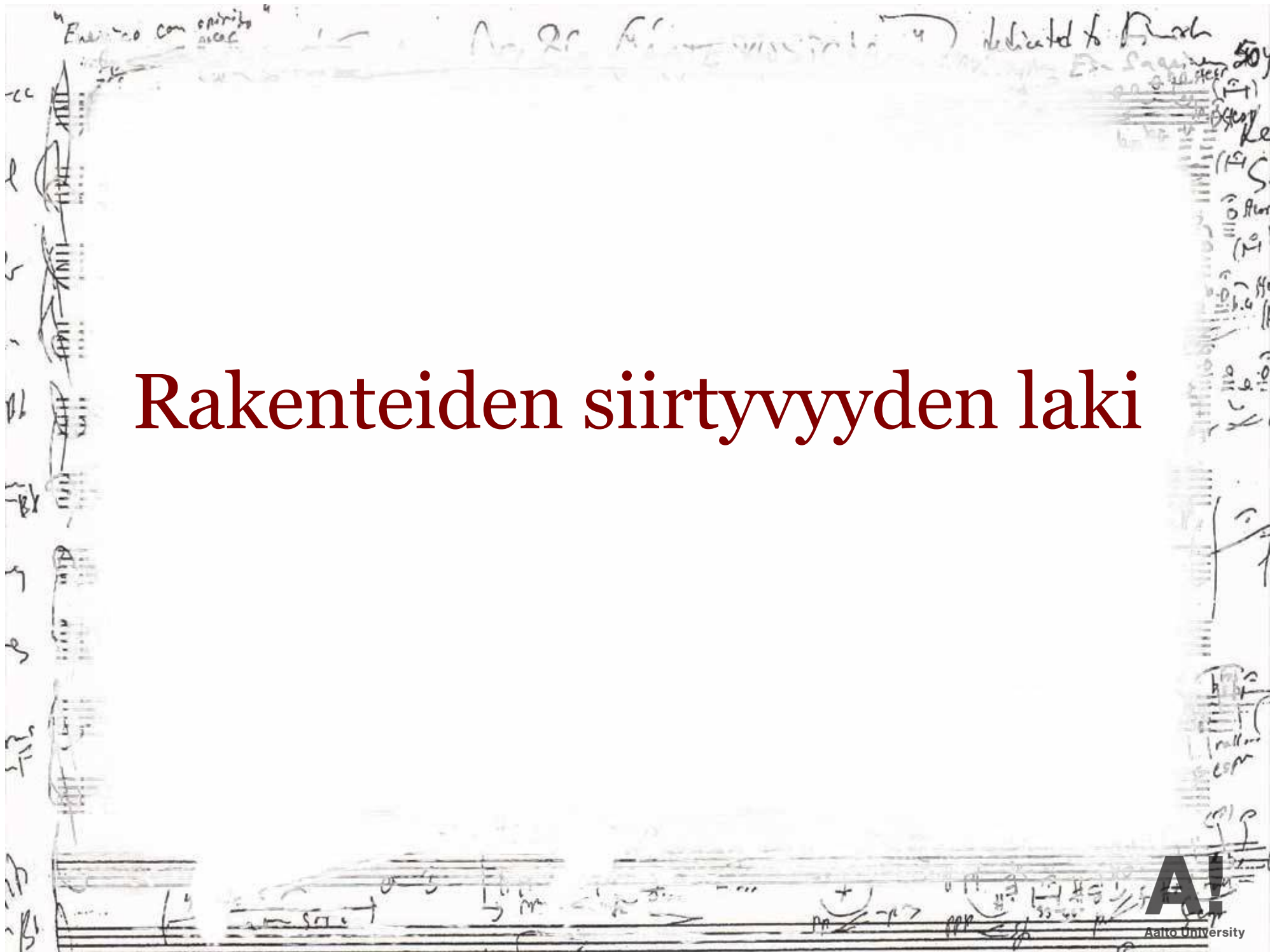
The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a title in Finnish: "Selkäpanssari, kytkinasetukset kunnossa". The score is written in ink and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper has some stains and a slightly worn appearance. The text is centered on the page.

Selkäpanssari, kytkinasetukset kunnossa



“Bridge”

Rakenteiden siirtyvyyden laki

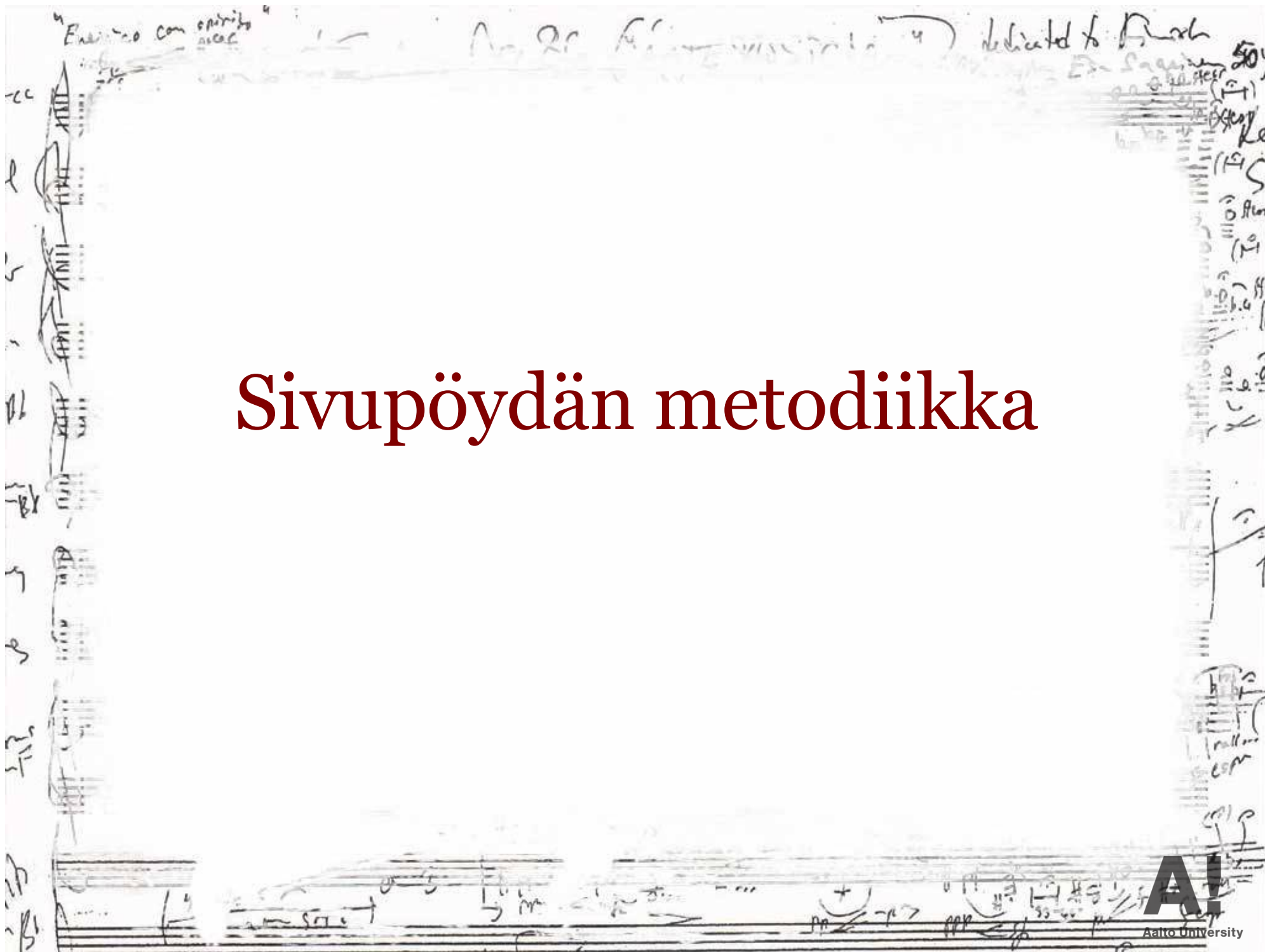




Enrico con spirito
No. 20 (Aalto University) dedicated to Rook

E. Saarinen Itäkeskuksen uimalassa v. 1995

1. Uomaelämä
2. Vaihtokauppa
3. Historia
4. Oma valinta, tarkempi harkinta,
sydämen ääni



Sivupöydän metodiikka

Aivojesi (ei-tehtäväsuuntautunut)

”lepotila” (default mode) on dramaattisen aktiivinen

M.H. Immordino-Yang et al 2012 ”Rest Is Not Idleness”
Perspectives on Psyc. Science

”adequate developmental opportunities for appropriate lapses in outwardly directed attention, and potentially even for high-quality introspective states, may be important for well-being and for optimal performance on focused tasks”

Aivojesi (ei-tehtäväsuuntautunut)

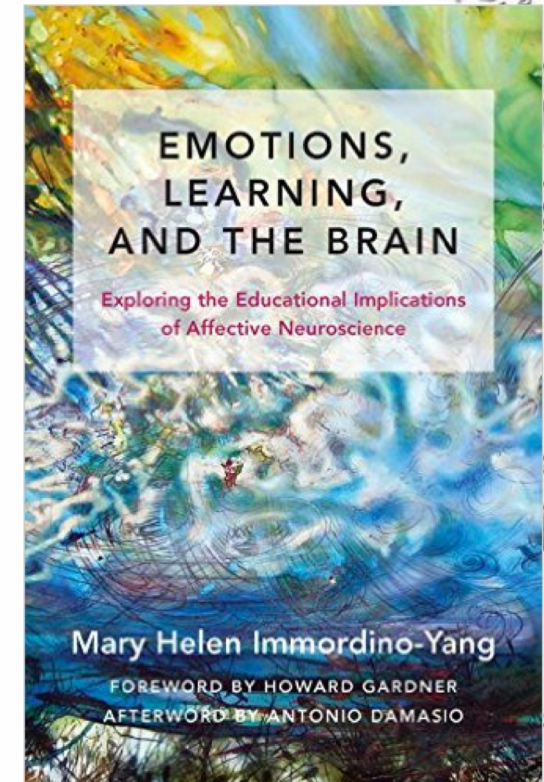
”lepotila” (default mode) on
dramaattisen aktiivinen

M.H. Immordino-Yang et al 2012 ”Rest Is Not Idleness”
Perspectives on Psyc. Science

”riittävät kehitysmahdollisuudet sille, että ulospäinsuuntautunut huomio raukeaa, ja potentiaalisesti jopa korkeatasoisille inrospektiivisille tiloille, saattavat olla tärkeitä hyvinvoinnille ja optimaaliselle suoritukselle keskittyneissä tehtävissä.”

Task Oriented Looking Out System vs. Task Disconnected, Reflective Looking In System

1. Sosiaalinen neurotiede tuo esiin aivojen ”lepotilan” (default mode) yhteyden ilmiöihin kuten
 1. Tietoisuus itsestä
 2. Reflektio
 3. Henkilökohtaisiin muistikuviin kytkeytyminen
 4. Tulevaisuuden kuvittelemisen
 5. Sosiaalisten tilanteiden psykologisten vaikutusten tunteminen toisten kannalta
 6. Moraaliarvioiden rakentaminen
2. Systemit eivät toimi hyvin samaan aikaan ja sisäänkatsova systemi on herkkä ulkoisille häiriöille



Finis con spirito
alleg.

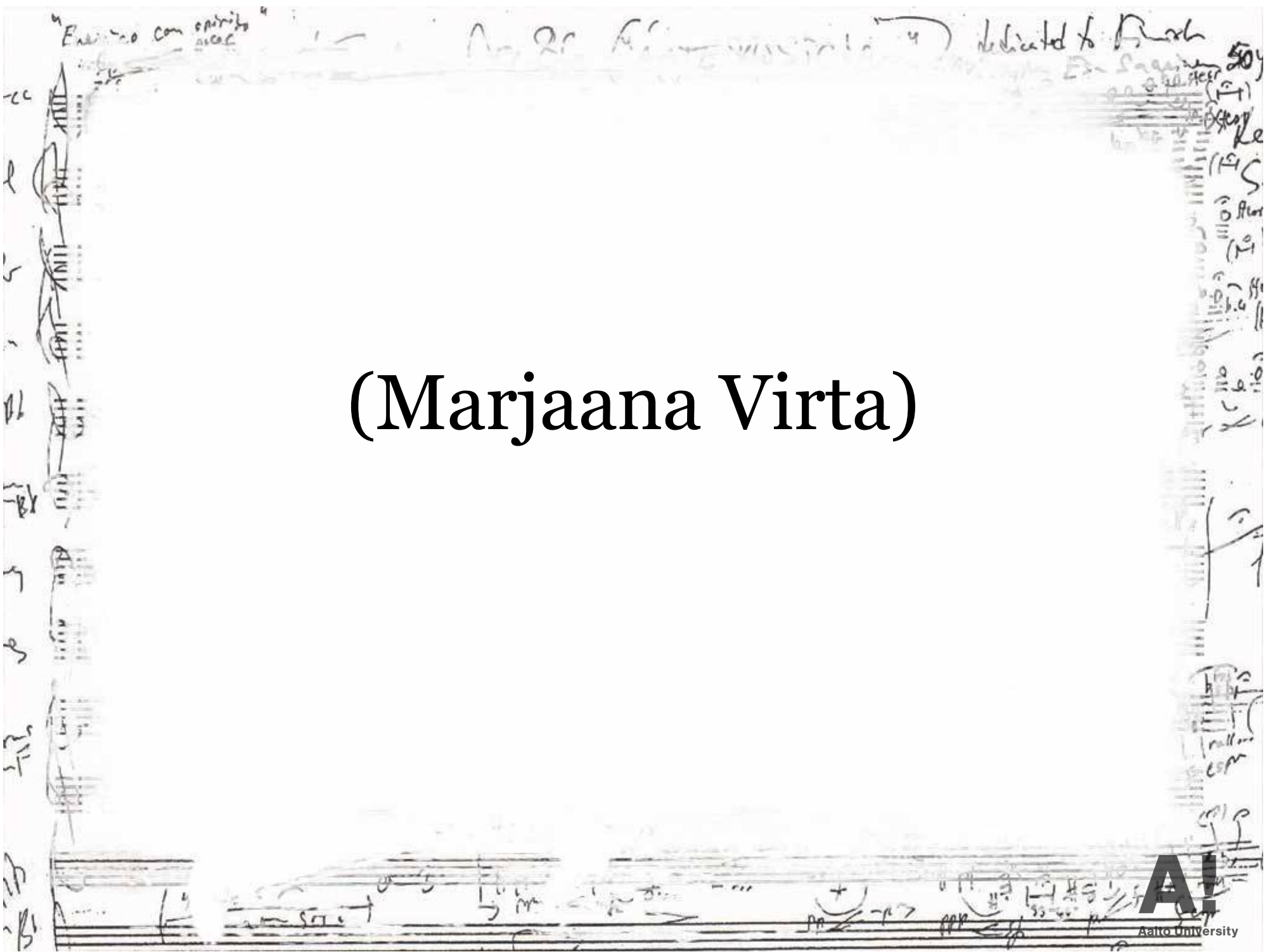
No. 20. (Musical score) dedicated to Bush

Handwritten musical notation on the left side of the page, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.



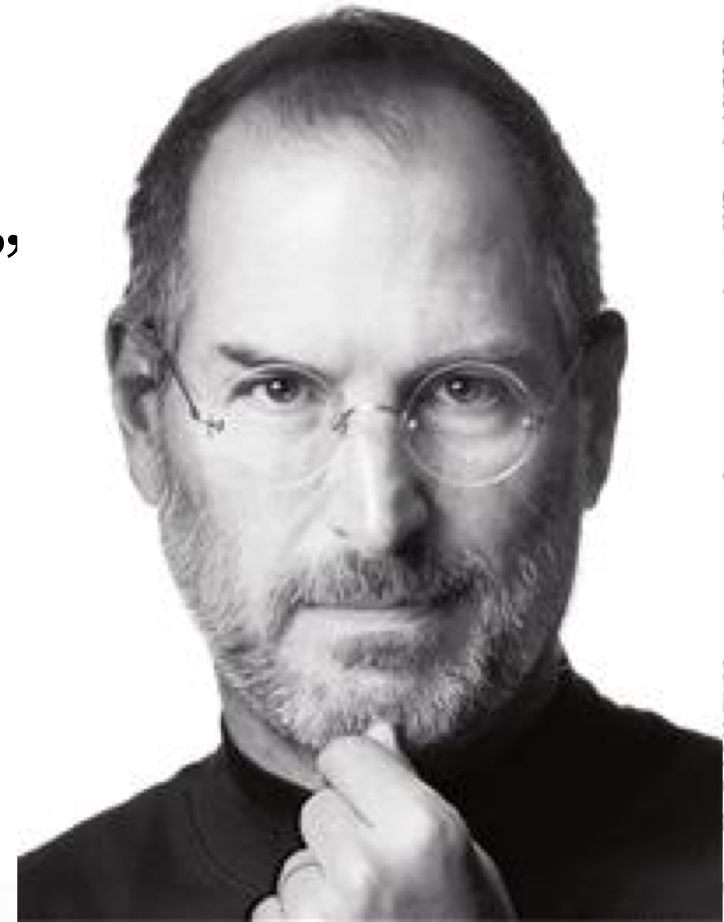
Handwritten musical notation on the right side of the page, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.



(Marjaana Virta)

“If I had never dropped in on that single course in college, the Mac would have never had multiple typefaces or proportionally spaced fonts.”
(Isaacson: Steve Jobs, p. 41)





Finlandia con spirito
No. 20 (Finlandia) dedicated to Rosh

Kokonaisuuden näkökulma, kokonaisuuden taju



Peter Senge: The Fifth Discipline

1. Personal Mastery
2. Mental Models
3. (Team Learning)
4. (Shared Vision)
5. Systems Thinking

Enrico con spirito
No. 20. (1850-1851) dedicated to Rusch

Reaktiivinen elämä: suoritelistojen maailma yhdistyneenä viihtyvyyteen kuluttajana

Vs. Sokraattinen
ideaali



Handwritten musical score on aged paper. At the top left, it says "Finis con spirito". At the top right, it says "No. 20 (Allegretto) dedicated to Busch". The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "pp".

Valinta

(Joseph Brodsky: Veden peili)

Handwritten musical score for "Veden peili" by Joseph Brodsky. The score is written on multiple staves, with some parts appearing to be in a different script or notation. The title "Veden peili" is written in the top right corner. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The text "Eduardo con spirito" is written in the top left corner. The score is dedicated to "Brook".

Handwritten text at the top left: "Eduardo con spirito"

Handwritten text at the top right: "Veden peili" (dedicated to Brook)

Handwritten text at the bottom right: "Aalto University"