

Text I:

Är mode konst? Det korta svaret är nej, mode är design. Design är en lösning på ett problem, medan konst har en mer mångtydig och komplex definition. Modernisten **Dieter Rams** menade att "design ska inte dominera ting, ska inte dominera människor. Design ska hjälpa människor, det är dess uppgift." De senaste decennierna har Rams stränga definition ifrågasatts, och i dag är uppdelningen mellan konst och design mer diffus.

Mode utgår från kroppen i sin utformning. Dess design svarar på fysiska former och behov, men använder sig samtidigt av konstnärliga uttryck. Mode är också en industri, underställd kommersiella krav.

Borås Textilhögskola är enda högskolan i Sverige som erbjuder modedesignutbildning på både kandidat- och masternivå. Utställningen på Kulturhuset rymmer 13 looks och är en blandning av kandidat- och masterprojekt från vårterminen 2017. Mannekängerna är uppställda mellan två rader av stolar, som är ömsom vända mot mannekängerna, ömsom bort från dem. Scenografin påminner om en modevisning, men med en bångstyrig publik som delvis tittar bort från de plagg som visas.

Den gemensamma nämnaren bland utställarna är att de på olika sätt utmanar plaggens relation till kroppen. Från **Florian Meiers** Comme des Garçons-inspirerade "Beau Platt", där tredimensionella plagg framträder som tvådimensionella, till **Irma Skjöth Hedlunds** "Born on the beach", där en bikini framträder genom olika färgkombinationer av rosa paljetter i en aftonklänning, undersöks gränserna för vad ett plagg kan vara.

Frågor om god smak och funktionell design är långt borta. Istället tangerar utställningen på typiskt samtida manér ämnen som kroppens gränser, könsnormer och artificiella tolkningar av naturens uttryck. En ingång till mer existentiella ämnen – inte olik konst.

## Text 2:

Nu kan den som har lust titta närmare på den ikoniska målningen *Mona Lisa* av Leonardo da Vinci gjord mellan 1503-1506 utan att röra sig utanför hemmet. Museet Louvren i Paris har i projektet A Closer Look skannat in målningen i en högupplöst version som gör det möjligt för den intresserade att zooma in och ut i målningen. Därtill finns tre teman att navigera utifrån: betrakta, förstå, jämför.

Det är spännande att ta del av kunskapen som finns kring verket och dessutom få en unik titt på baksidan av mästerverket. Genom några enkla klick tar renässansspecialisten Vincent Delieuvin dig med på rundtur inom och utanför tavlans ramar.

Informationen är så väl textbaserad som videobaserad, även om den senare är i minoritet och främst handlar om uppläsningar av gamla utsagor om verket. Det är spännande att bli guidad genom de små detaljer som finns i tavlan och som ibland knappt är synliga längre – om de ens är det, så som de ursprungligen avbildade små hus i bergssluttningarna.

Visserligen kan inte en sådan här satsning ersätta att se ett verk med egna ögon, men det slår de flesta bok- och posterreproduktionerna och frågan är hur mycket det går att se av originalet på plats längre när avspärrningar och många besökare trängs försvårar betraktandet?

Nackdelen är dock att webbsajten verkar underdimensionerad. Det gick bra att surfa runt på den i början, men ungefär halvvägs in i den – under kategorin ”förstå” – laddade den inte upp som den skulle. Istället dök den något irriterande, ursäktande kommentaren att sajten var överbelastad upp. Det trängs alltså lika många framför den digitala versionen av *Mona Lisa*, som framför den verkliga tavlan. Om överbelastningen beror på brister i planeringen eller om det är ett sätt att spä på mystifieringen av *La Gioconda* är svårt att avgöra.

Ändå är det värt att ta sig en noggrann titt på den florentinska Lisa Gherardini och i jakt på sådant som annars är svårt att upptäcka. När du ändå är där, ta gärna även en titt på alla de övriga mästerverk som synas in i minsta detalj!

### Text 3:

Visste du att Andy Warhols första egna museiutställning i Europa ägde rum 1968 på Moderna Museet i Stockholm? Den förväntades bli utskälld som amerikansk propaganda – men reaktionerna gick isär. "Warhol 1968" är en utställning om den tidigare utställningen. Det är också en utställning som förklarar komplexiteten i Warhols konstnärskap utifrån brytpunkten 1968.

Tiden innan 1968 präglades Andy Warhol av både fascination och avsmak för massmedie- och varusamhället. Genom sin bakgrund inom reklamvärlden förstod Warhol samhällets kommersiella mekanismer, något som han monotont och till synes likgiltigt kom att spegla i sitt konstnärskap.

1968 var ett laddat år inom politiken och kulturen i Sverige och världen. Det var också ett dramatiskt år för Warhol och bara några månader efter avslutad utställning i Stockholm utsattes han för ett mordförsök. Efteråt skulle han komma att röra sig i delvis nya banor. Warhol blev en mer kommersiellt beräknande konstnär och gjorde sin signatur till ett varumärke som kunde användas i en rad olika medier.