

Tuohivirsujen räjähdysvoima
Filosofia ja systeemiajattelu 2019
luento 4 / 6.2.2019

Filosofi Esa Saarinen
Prof., Tuotantotalouden laitos,
Perustieteiden korkeakoulu
Aalto-yliopisto, Aalto-sali



(Isien työ)



Jotain ikiaikaista

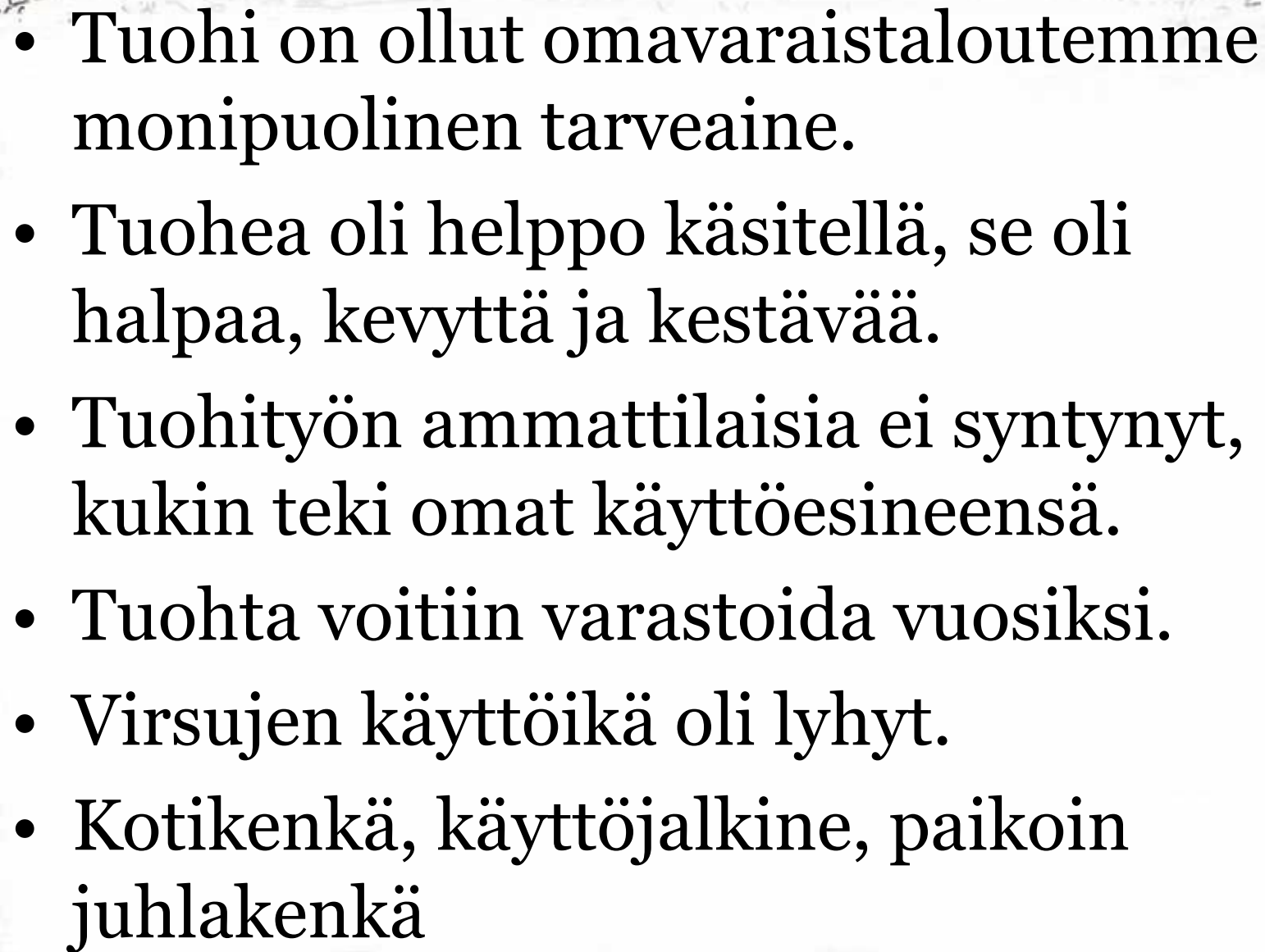
Filosofian antiikkinen lupaus



Kohdetiedot

Tuohesta tehdyt kengät. Virsujen sisäpuoli on suora ulkoreunat kulmikkaat. Takaosa pyöristetty. Oikeanpuoleisessa virsussa "koristeruusuke" edessä.

vaihtoehtoinen nimike	Konttivirsut
tyyppi	museoesine
käyttötapa	Kenkinä tai koristeena. Ennen käytetty esim. kaski- ja heinäpelloilla, talvisin tallilla.
käyttöpaikka	Alastaro, Mäkiseppä, Lauroinen
valmistustapa	kotitekoinen
materiaali	materiaali tuohi
mitat	p=26,5cm l=10,5cm k=7cm
huomiot	Viitteet ja lähteet: Eeva Mikolan muistio lahjoituksesta 11.9.2001. Kautovaara, Pekka: Kättentöitä; Keuruu: Otava, 2002. Vuorela, Toivo (toim.): Suomen kansankulttuurin kartasto: Porvoo; Wsoy 1976.; Vauriot: Tuohi on rispaantunut.; Lahjoittaja: Esteri (Mäkiseppän tila) Koivisto; Lisätiedot: Tuohi on ollut omavaraistaloutemme monipuolinen tarveaine. Tuohi säilyi ja säilytti muotonsa. Sitä oli helppo käsitellä, se oli halpaa kevyttä ja kestävä. Tuohityön ammattilaisia ei synytynyt, kukin teki omat käyttöesineensä. Tuohi korvasi aikanaan monia nykyajan aineita. Tuohia voi kiskoa ympäris vuoden, mutta helpont se on ns. tuohenlähdon aikaan juhannuksen molemmiin puolin. Tuohi irrotettiin levyinä tai nauhoina. Tuohia voitiin varastoida vuosiksi. Kasvupaikka ratkaisi tuohen laadun. Tuohivirsut kudottu kaksinkertaisiksi, pohja joskus jopa kolminkertaiseksi. Virsujen koko riippuu tuohinauhan leveydestä. Itä-Suomen kaskiviljelyssä viruja oli pisimpään kätevä käyttää. Tuohijalkine oli ennen käyttöä pehmennettävä ja väännettävä jalan muotoiseksi saunassa tai liottamalla vedessä. Virsujen käyttöikä oli lyhyt. (Kautovaara 2002, 91-91, 95-96.) Virsuja on kahta perustyyppiä, joista kyseiset virsut ovat vinokuteiset eli konttivirsut. Konttivirsuja on ruvettu tekemään tovelijalkineita jäljitellen 1500-luvulla. Konttivirsuja on pidetty kotijalkineina kesäisin, köyhien keskuudessa myös talvisin. Lisäksi suolla heinää tehdessä, nuotanvedossa, kaskella ja metsällä. Paikoin virsu ollut tavallinen työjalkine, paikoin myös juhla-kenkä. (Vuorela 1976, 130)
ID	692
asiasana	tuohityöt
tietolähde	Suomen maatalousmuseo Saran kokoelma

- 
- Ensi-ko con spirito
No. 20. (Allegretto) dedicated to Bach
- Tuohi on ollut omavaraistaloutemme monipuolinen tarveaine.
 - Tuohea oli helppo käsitellä, se oli halpaa, kevyttä ja kestävä.
 - Tuohityön ammattilaisia ei syntynyt, kukin teki omat käyttöesineensä.
 - Tuohta voitiin varastoida vuosiksi.
 - Virsujen käyttöikä oli lyhyt.
 - Kotikenkä, käyttöjalkine, paikoin juhla-kenkä

10 Questions

Pop icon, singer and now philanthropist Lady Gaga on her mom, kindness and going to Harvard

You just launched the Born This Way Foundation. Is it aimed at preventing bullying?
This is not an antibullying foundation. This is a youth-empowerment foundation. This is about combating meanness and cruelty. This is about inspiring bravery in young people and their parents and culture worldwide to work toward a kinder and more accepting society.

Isn't inspiring kindness the same thing as combatting bullying?
We do not make a distinction between the bully and the victim. Each person is an equally important and valuable member of society. What the foundation is about is a transformative change that is going to take a long time to affect the overall culture. Bullies were born this way too.

You have enormous cultural capital. Why use it on this issue?
Many people think that because I was bullied in school, that was the inspiration behind wanting to deal with this issue. But actually, once I put the *Born This Way* album out, I noticed a tremendous desire among fans to become braver and more active members of society.

How would, say, an 11-year-old girl live out your ideas?
She could go up to one person in class who maybe is not one

of the cool kids and say, "I really like your T-shirt." That would be her one great loving and accepting deed for the day.

The song "Born This Way" has some religious overtones. Does this foundation come from a set of beliefs?
No. Some of the religious implications are meant to be sort of double entendre and irony.

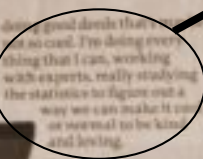
You said in 2008 that you write about what you know: "sex, pornography, art, fame, obsession, drugs and alcohol." How do you balance that with how you're talking to teens today?
When did I say that?

In 2008.
That's a long time ago. Differ out album. My work as an artist is completely separate from my work as a philanthropist.

One of the hallmarks of everything you've done is your nerve. Is this courage born of feeling rarely accepted or is it born of saying, "I know what it's like to not feel accepted, and I can deal with it?"
In fact, my courage and my bravery at a young age was the thing I was bullied for, a kind of "Who do you think you are?" This is not coming from a place of "I'm a popular kid. Let's all be brave." If anything, there's a sort of stigma around



...a good drink that...
...so cool. I'm doing every-
...thing that I can, working
...with experts, really studying
...the statistics to figure out a
...way we can make it cool
...or normal to be kind
...and loving.



Maintaining the Lady Gaga persona must take so much of your energy. How do you find the bandwidth to take on yet another big thing?
My mother. My mom and I are very close. One of the things I hope to impress upon everyone is that all it takes is just one person to believe in you.

You're partnering with, among others, Harvard University on this. In an alternate Lady Gaga universe, would you have gone to Harvard?
I don't know. I am going to Harvard today, so that'll do.

If you think people should be Democrats, why do you have the elaborate costumes that seem so much like a disguise?
Well, this is myself. How else would I maintain it every day? It may be perceived that my creativity is something I have to work on, when that's probably the most normal part of me. I think we should try not to be cynical about the individual quality of others. Perhaps instead of a disguise, people should see it as an expression.

PHOTOGRAPH BY [unreadable]
STYLING BY [unreadable]

118
TIME MARCH 21, 2012

“I’m doing everything that I can, working with experts, really studying the statistics to figure out a way we can make it cool or normal to be kind and loving.”

Lady Gaga Time-
magazine, 11.3.2012



Jotain toimivaa



E. Saarinen impressed Otaniemessä v. 2001

1. Tee se mikä toimii
2. Korjaa se, mikä ei toimi
3. Selvitä kokonaisuudet, joiden pitää toimia
4. Toimi systeemiälykkäästi, systeemiälykkäämmin

The background of the slide is a handwritten musical score on aged paper. The score is written in dark ink and includes various musical notations such as staves, clefs, and notes. At the top left, there is a handwritten note: "Finis con spirito". At the top right, it says "No. 20. (Allegretto) dedicated to Busch". The score is partially obscured by a large, bold, red text overlay in the center. The text is in a serif font and reads: "Näyttävyyden ideaali vs. sillä mennään, mitä on käsillä".

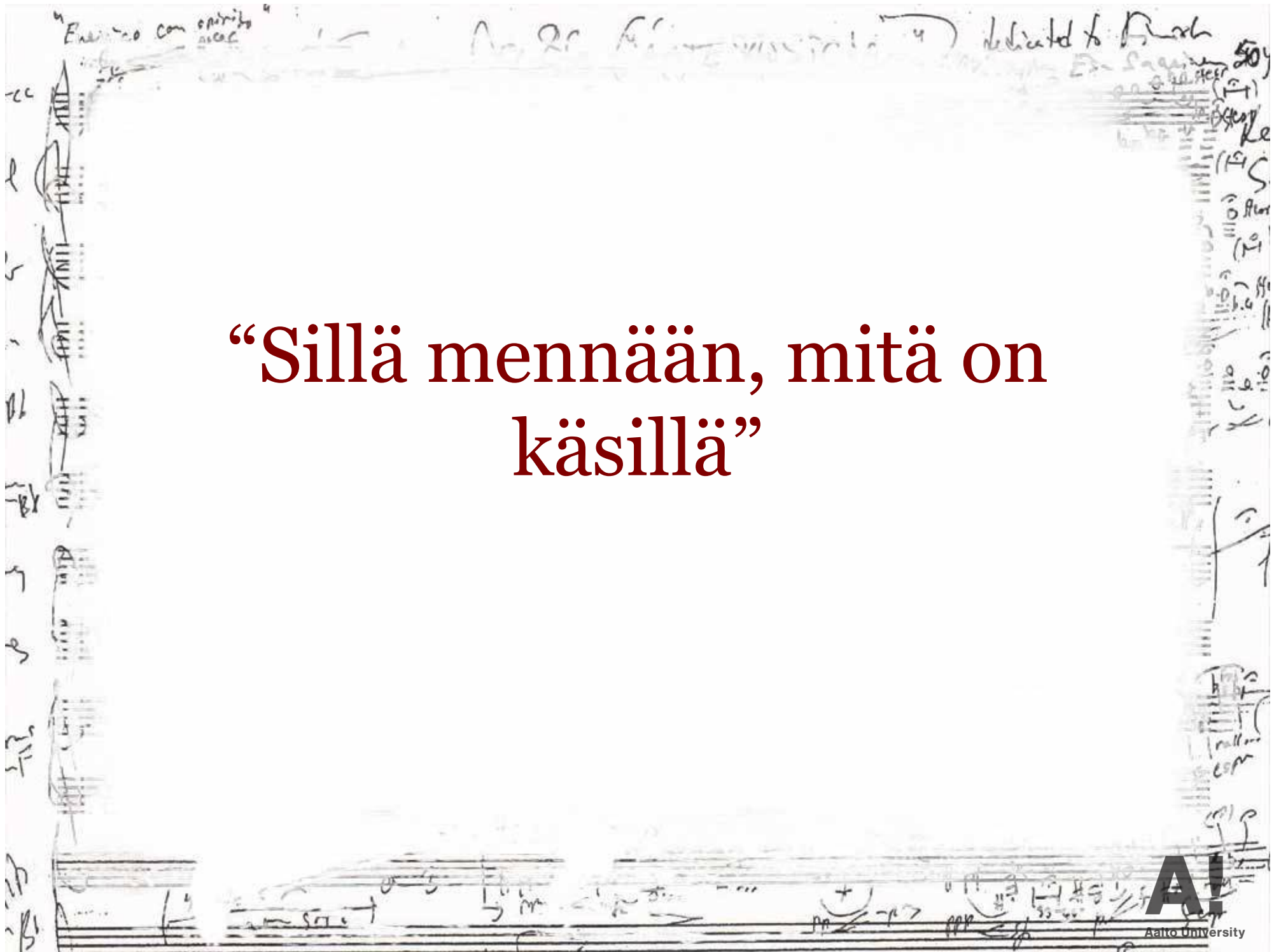
Näyttävyyden ideaali vs. sillä mennään, mitä on käsillä

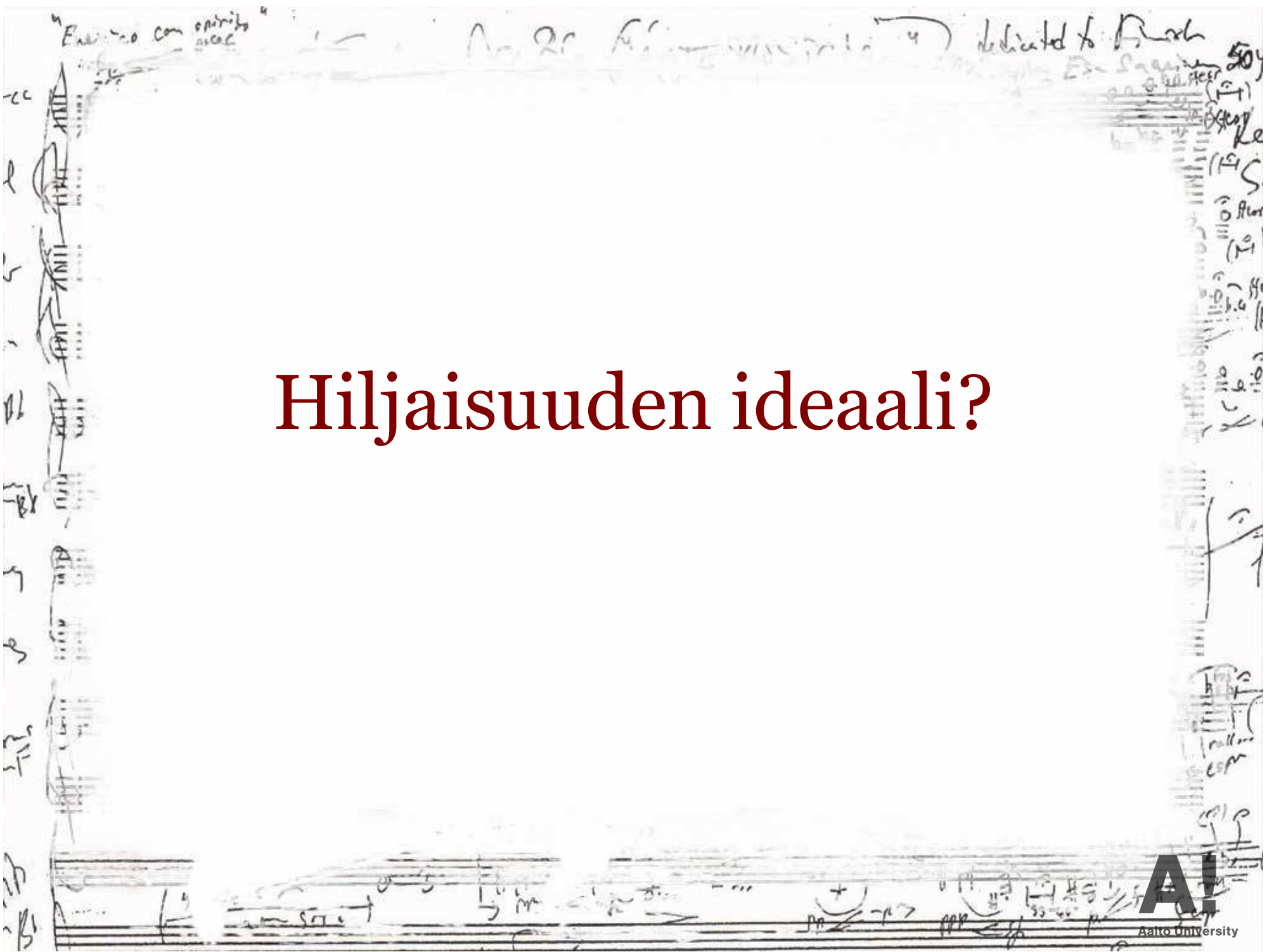


Eleetön mestaruus

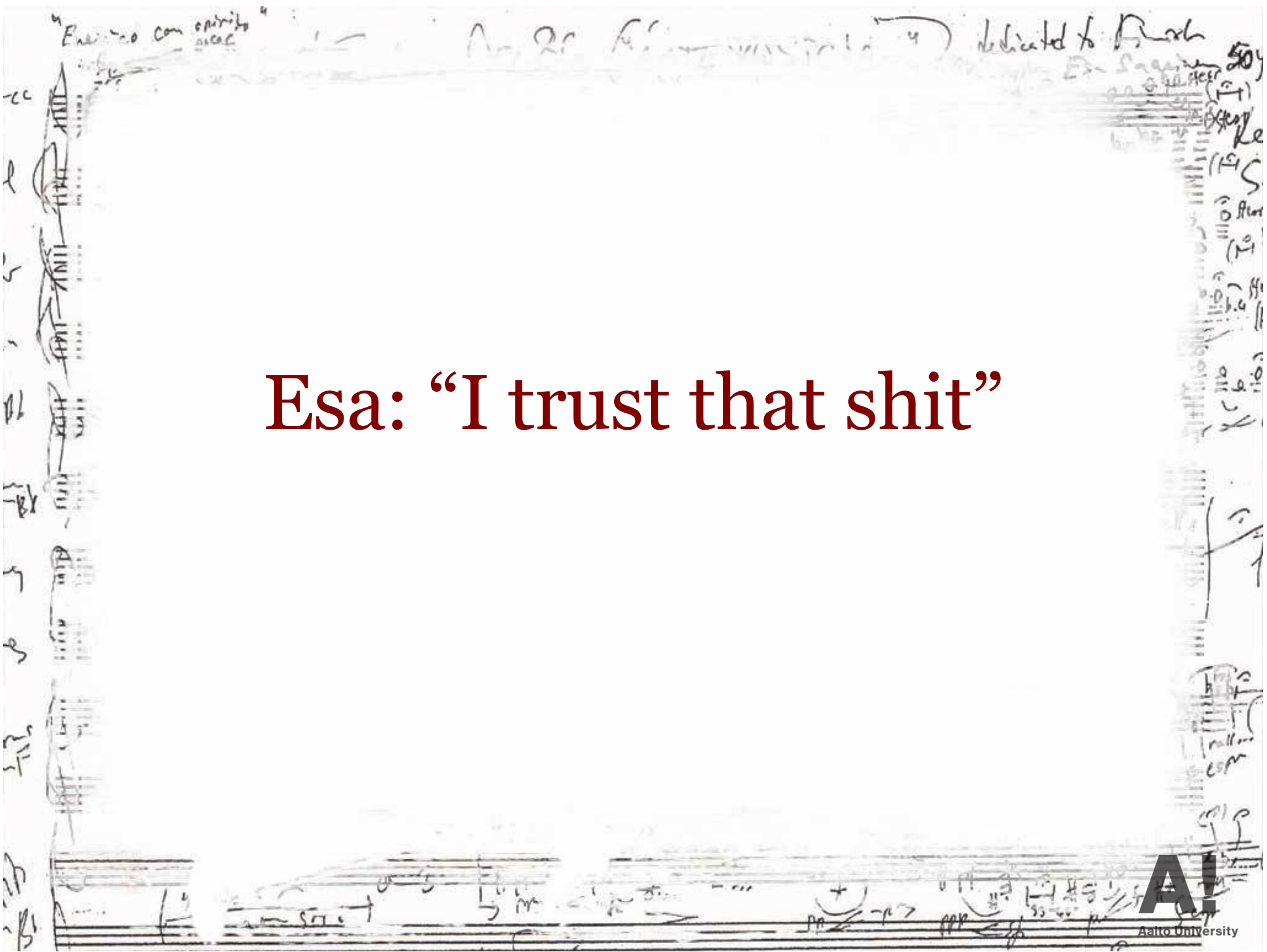
Handwritten musical score with the title "No. 20 (Aalto's 'Sillä mennään') dedicated to Busch". The score is written on multiple staves with various musical notations and annotations.

“Sillä mennään, mitä on käsillä”





Hiljaisuuden ideaali?



Esa: "I trust that shit"



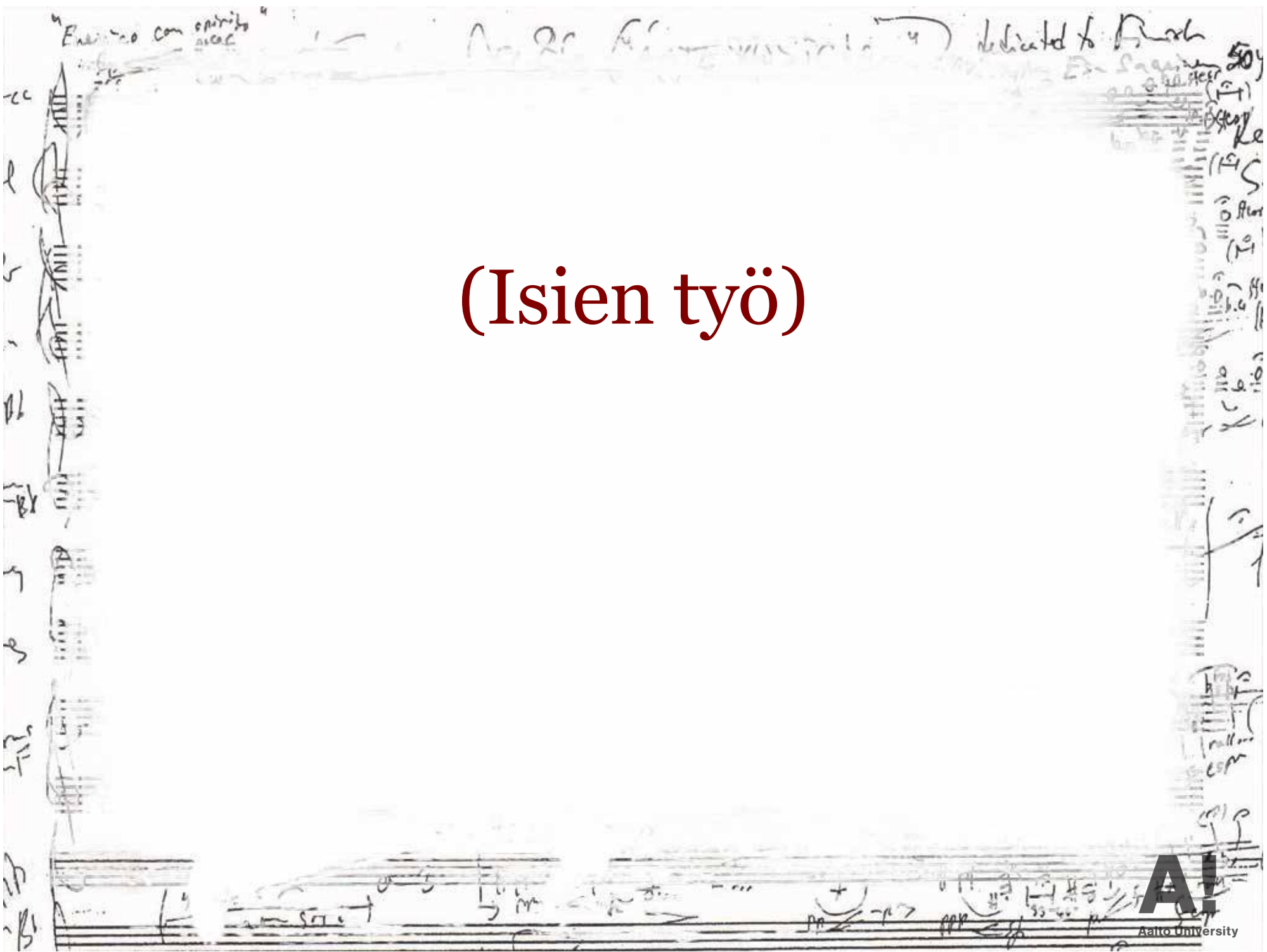
Finis con spirito
No. 20 (Symphony No. 4) dedicated to Busch

“...minkä lähes varmasti sivuuttaa”

Aalto University

Arvokkaan 3 tasoa

1. Kaikille näkyvä arvotaso. (Karalahti)
2. Syötön antava arvotaso. (Helminen)
3. Taso joka mahdollistaa toisten arvokkaan toiminnan, jossa (1) ja (2) toteutuvat. Usein jää huomiotta ja pimentoon. Systeminen, suhdeintensiivinen mahdollistava taso, jossa perhosensiipiefektit ovat osa perustilannetta. (Timonen)



(Isien työ)

Ensemble con spirito
alleg.

Handwritten musical score for an ensemble, featuring various rhythmic notations and clefs.



dedicated to Rush

dedicated to Rush

Handwritten musical score for a piece dedicated to Rush, featuring complex rhythmic patterns and a large 'A!' symbol.

A!
Aalto University

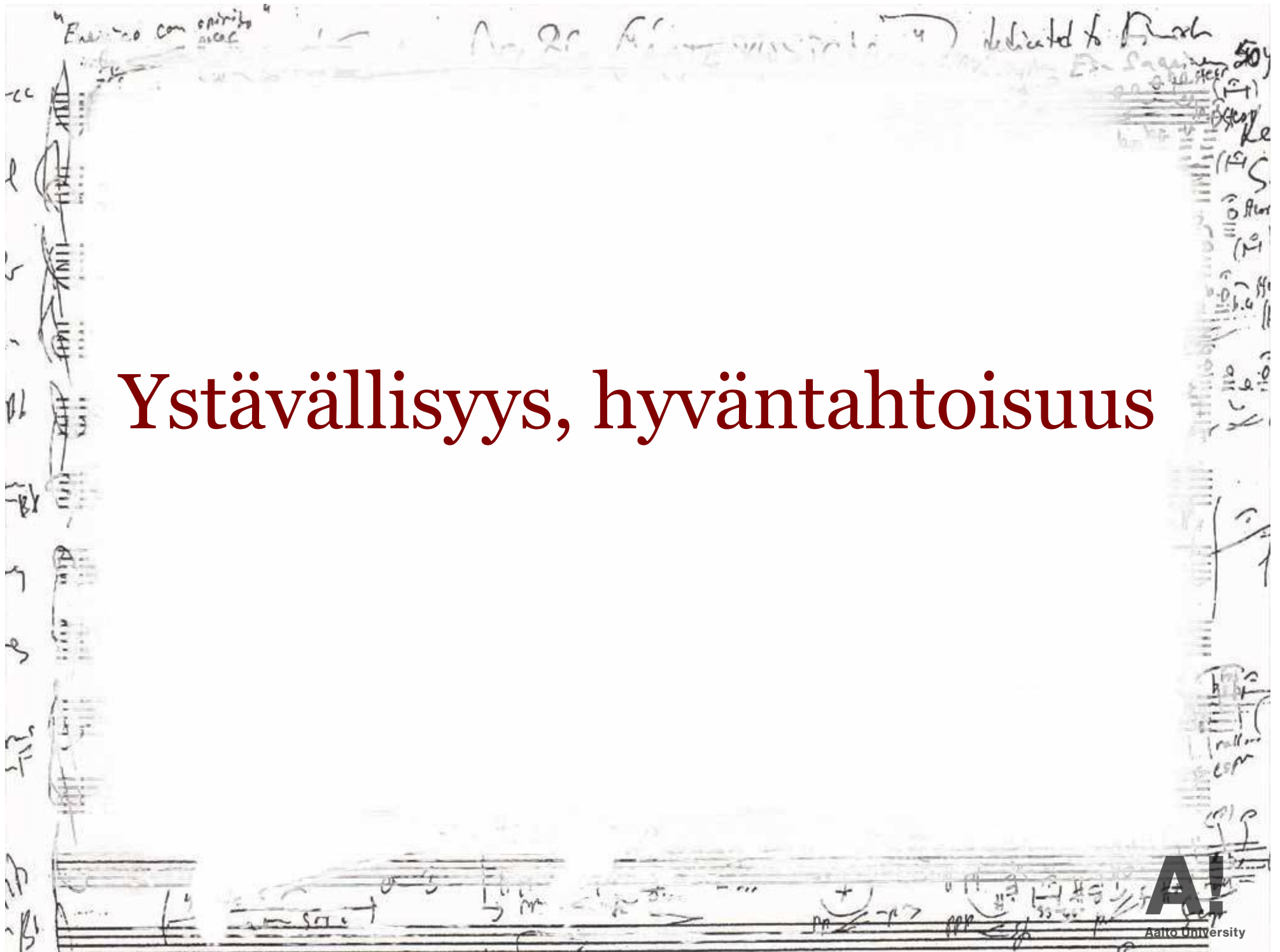


“...mihin sisältyy jotakin
syvempää”

Senni Timonen: Minä, tila, tunne:
näkökulmia kalevalanmittaiseen
kansanlyriikkaan, SKS 2004

Aristoteles: Nikomakhoksen etiikka

Ystävällisyys, hyväntahtoisuus





Lojaliteetti

(eli mikä ei ole ostettavissa)