

Ihmisyyyden keksiminen
Filosofia ja systeemiajattelu 2019
luento 5 / 13.2.2019

Filosofi Esa Saarinen
Prof., Tuotantotalouden laitos,
Perustieteiden korkeakoulu
Aalto-yliopisto, Aalto-sali

The background of the slide is a handwritten musical score. It features several staves of music with various notes, rests, and dynamic markings. At the top left, there is a handwritten note: "Ensemble con spirito". At the top right, it says "No. 20 (Allegretto) dedicated to Busch". On the right side, there are some numbers and notes, including "50y" and "Ke". The score is written in black ink on white paper.

Linssiluteen tunnustukset

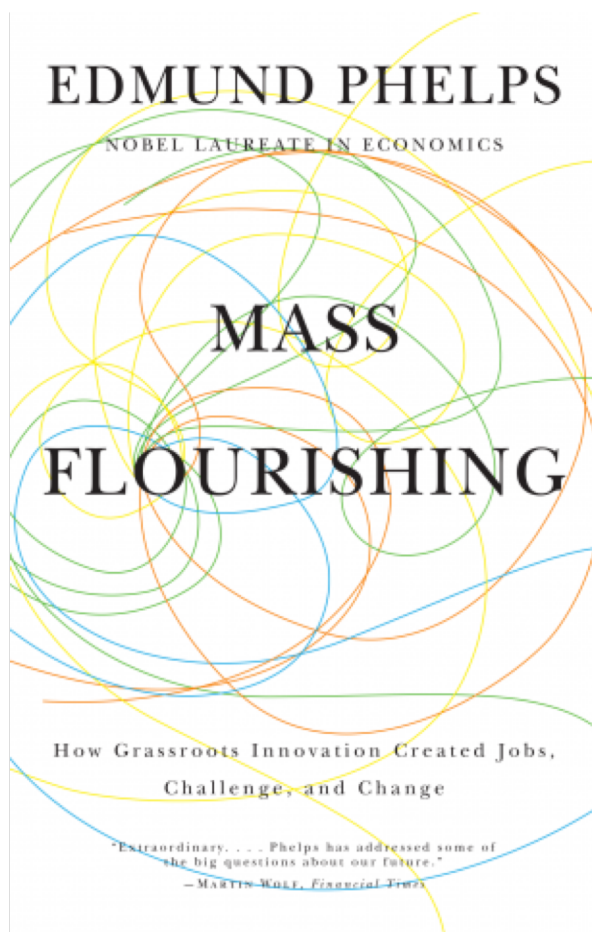
Ja “media-ajan” mahdollisuudet,
joilla joku voi määritellä itsensä
uusiksi

Finis con spirito
No. 20 (Allegretto) dedicated to Busch

Handwritten musical score for No. 20 (Allegretto) dedicated to Busch. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "No. 20 (Allegretto) dedicated to Busch" is written at the top right. The word "Finis con spirito" is written at the top left. The score is written in a cursive, handwritten style.

Kartta vs. maasto

“Uusklassisessa kasvuteorissa oli silmäänpistävää, ettei siinä ollut ihmisiä.”



Edmund S. Phelps, Nobel Laureate in Economics, 2006 Nobel-puheessaan



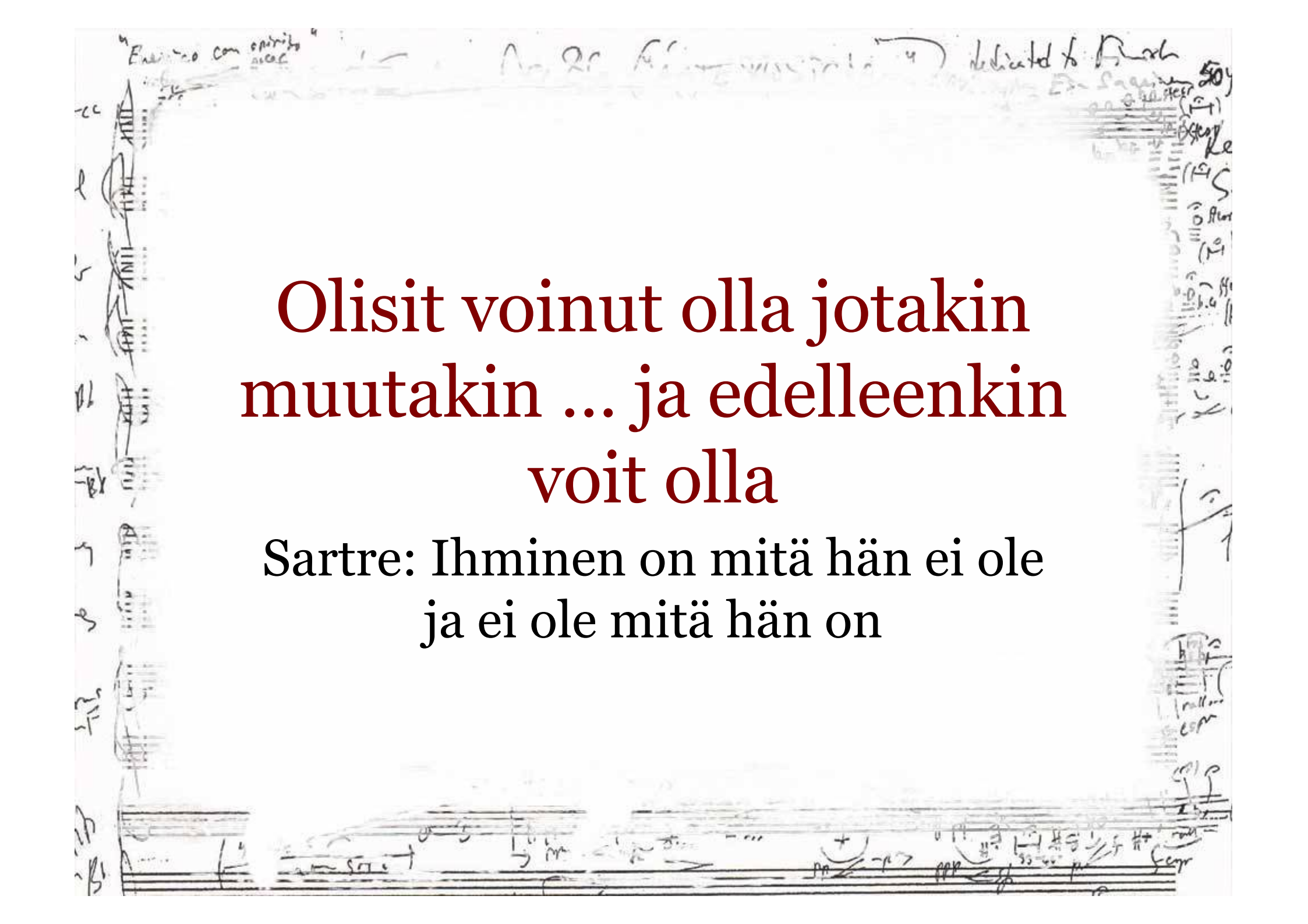
Ihmistodellisuudessa kartta ja maasto sekoittuvat toisiinsa

1. Käsitteellinen maailma alkaa tuntua kaikkein todellisimmalta todelliselta ja sen kyhäelmäulottuvuudet katoavat – alat uskoa että ideasi suoraan peilaavat todellisuutta
2. Tarinallisuus (myytit, arkkityypit, kehyskertomukset) kiehtoo, viettelee ja kätkeytyy syvässä ohjaavuudessaan



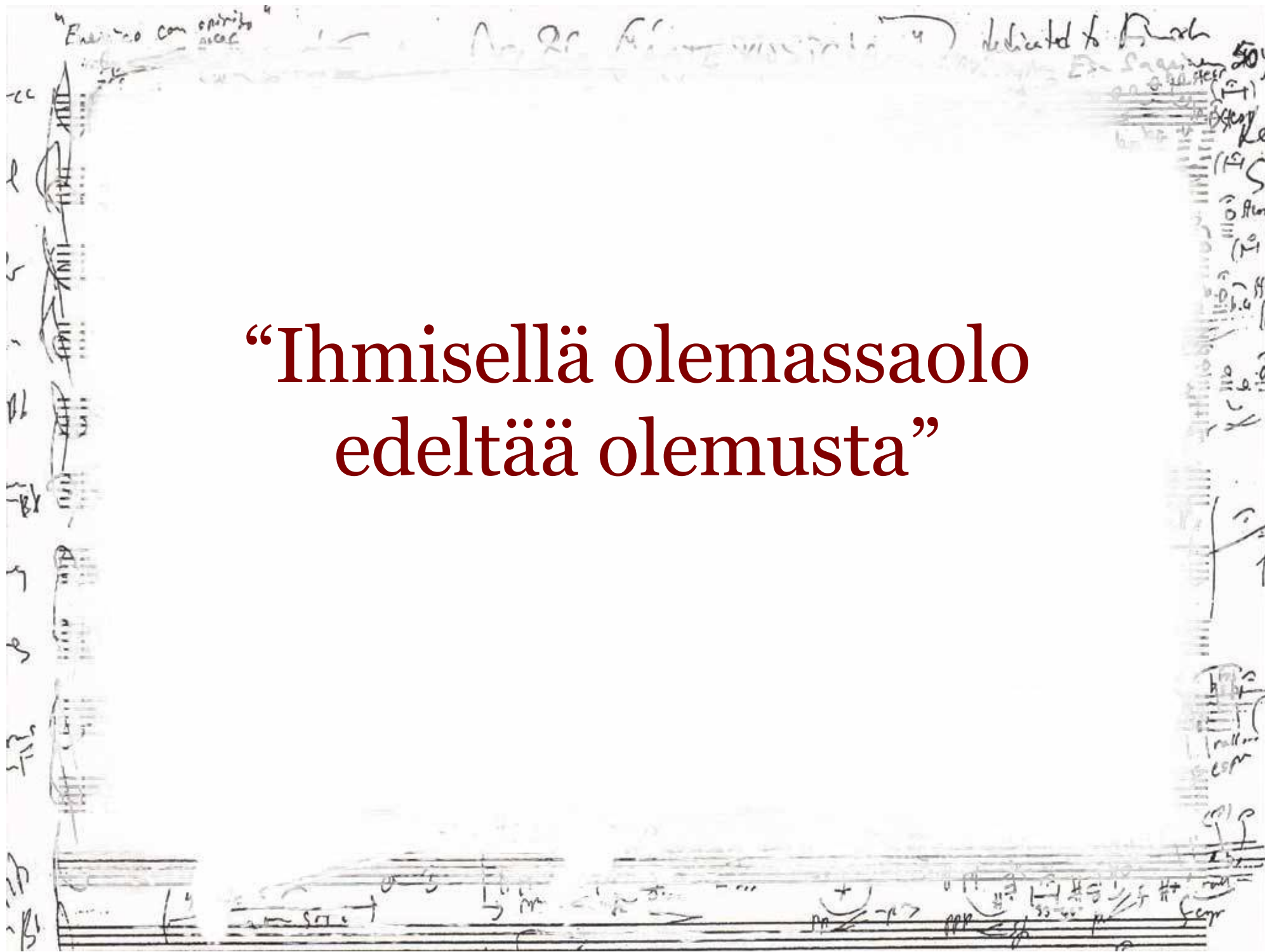
Ihmistodellisuudessa kartta ja maasto sekoittuvat toisiinsa

3. Kaikki ihmistoiminnallinen tähtää johonkin ja siten viittaa itsensä ulkopuolelle johonkin mitä ei ole samassa mielessä kuin on esim. kynnyks, mihin kompastut
4. Käsitteellinen, tarinallinen ja toiminnallinen generoivat sen olennon, kuka olet

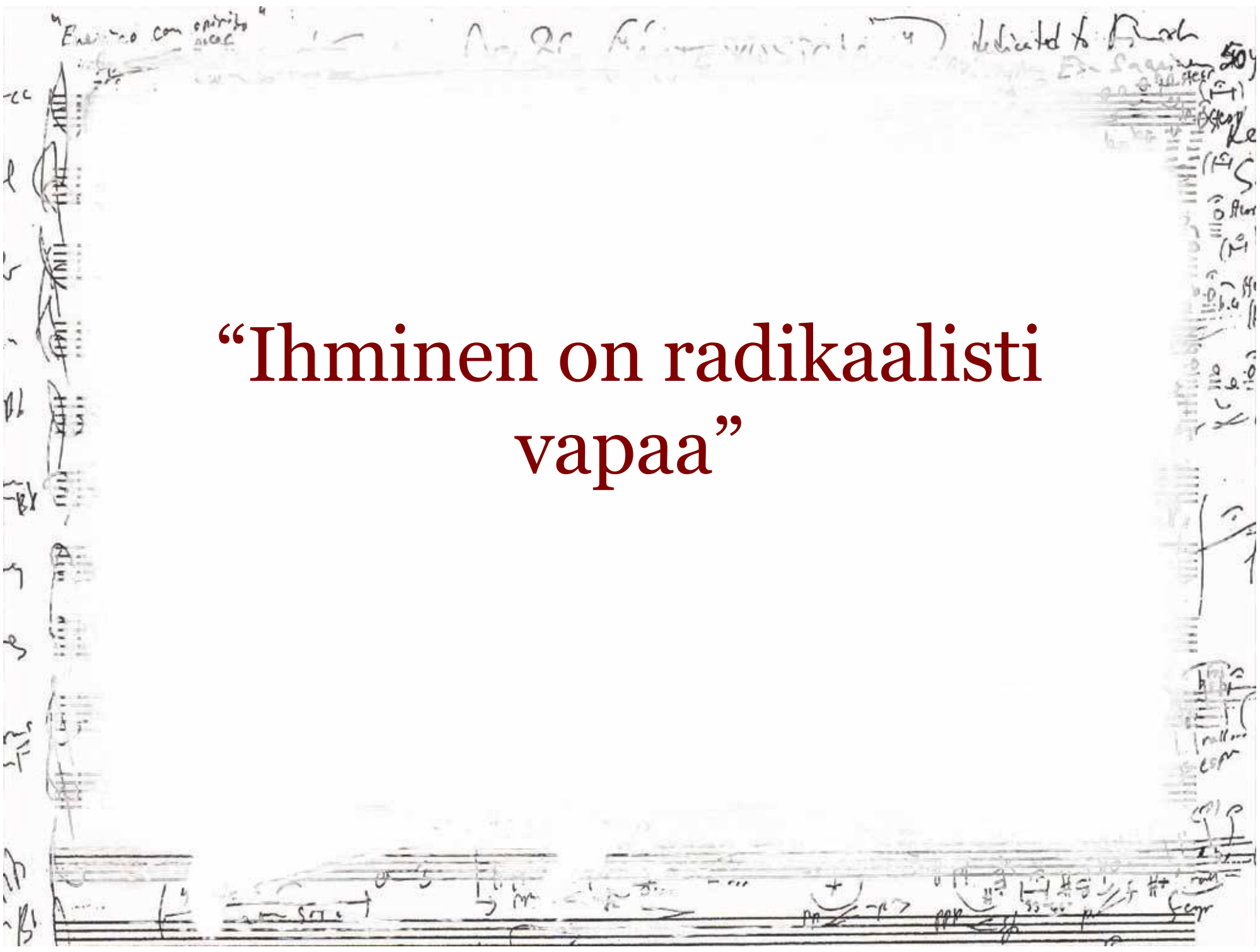
The background of the slide is a handwritten musical score on aged paper. At the top left, there is a handwritten note: "Finis con spirito". In the top center, it says "No. 20". To the right, it says "dedicated to Busch". The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The text "Olisit voinut olla jotakin muutakin ... ja edelleenkin voit olla" is written in a large, bold, red serif font across the middle of the page. Below this, the text "Sartre: Ihminen on mitä hän ei ole ja ei ole mitä hän on" is written in a smaller, black serif font.

**Olisit voinut olla jotakin
muutakin ... ja edelleenkin
voit olla**

Sartre: Ihminen on mitä hän ei ole
ja ei ole mitä hän on



**“Ihmisellä olemassaolo
edeltää olemusta”**



“Ihminen on radikaalisti vapaa”

Finis con spirito
No. 20 (Missa) dedicated to Bach

Sisäinen pöpöttäjä



Handwritten musical score background with a list of three points in the center. The score includes various musical notations, clefs, and lyrics. At the top, there is a dedication: "Dedicated to Bush". The list of points is:

Vincent Vegan filosofia

1. Syytä muita
2. Kiukuttele
3. Kiistä ihmeet ja mustat joutsenet



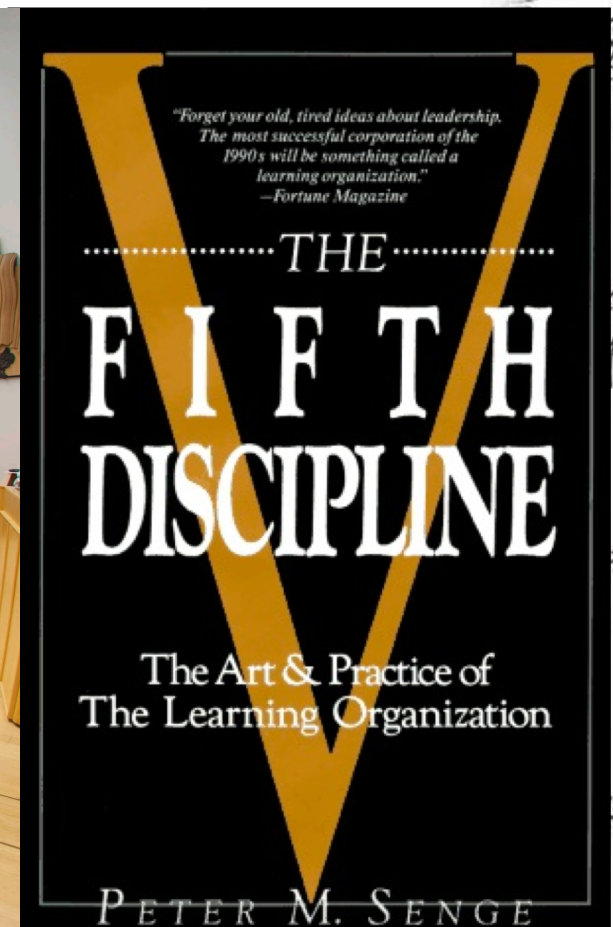
**“Jotain erityistä on
meneillään”**

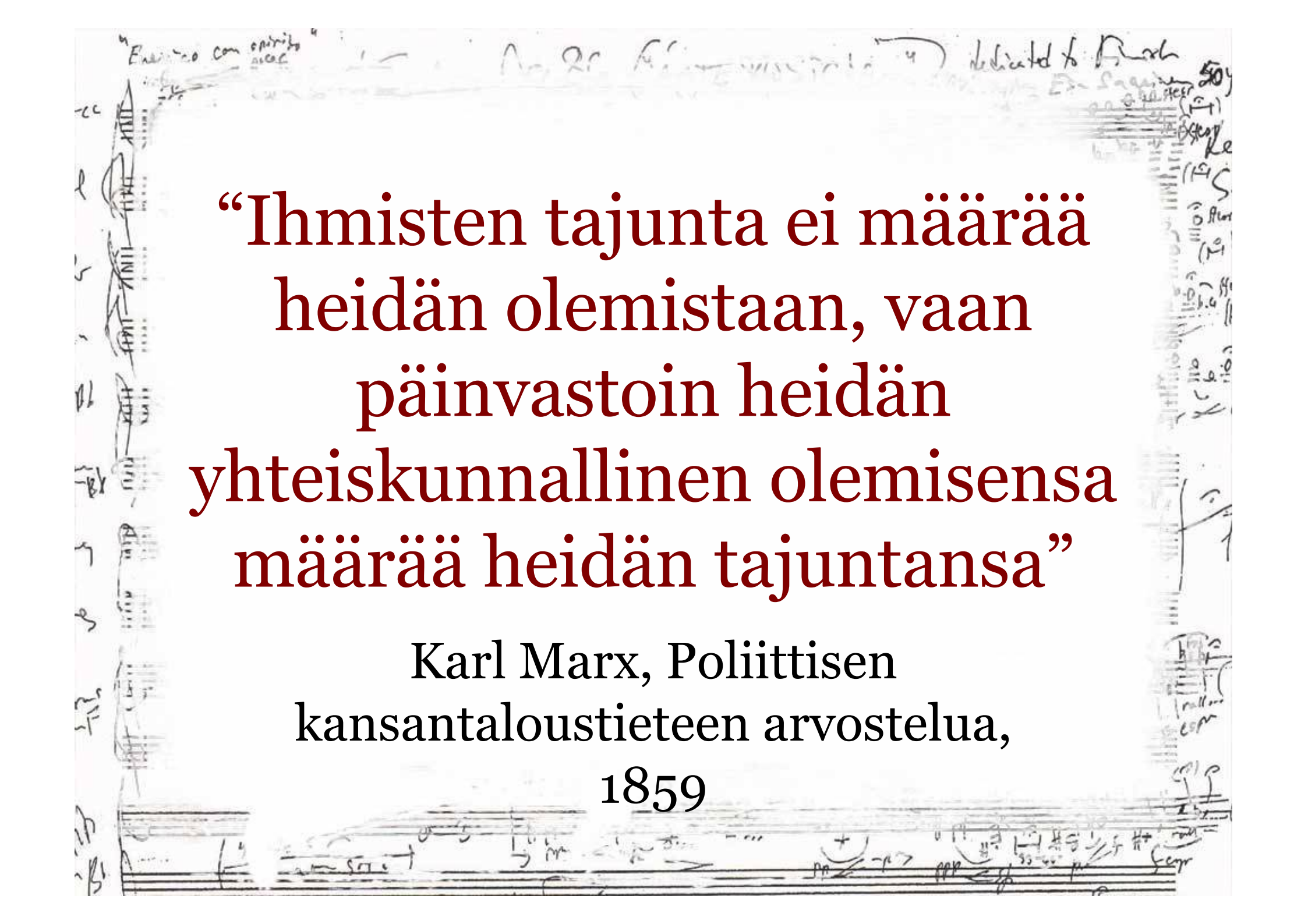
"Ensemble com espirito"
1954

Nov 20. 1954. Dedicated to Bush



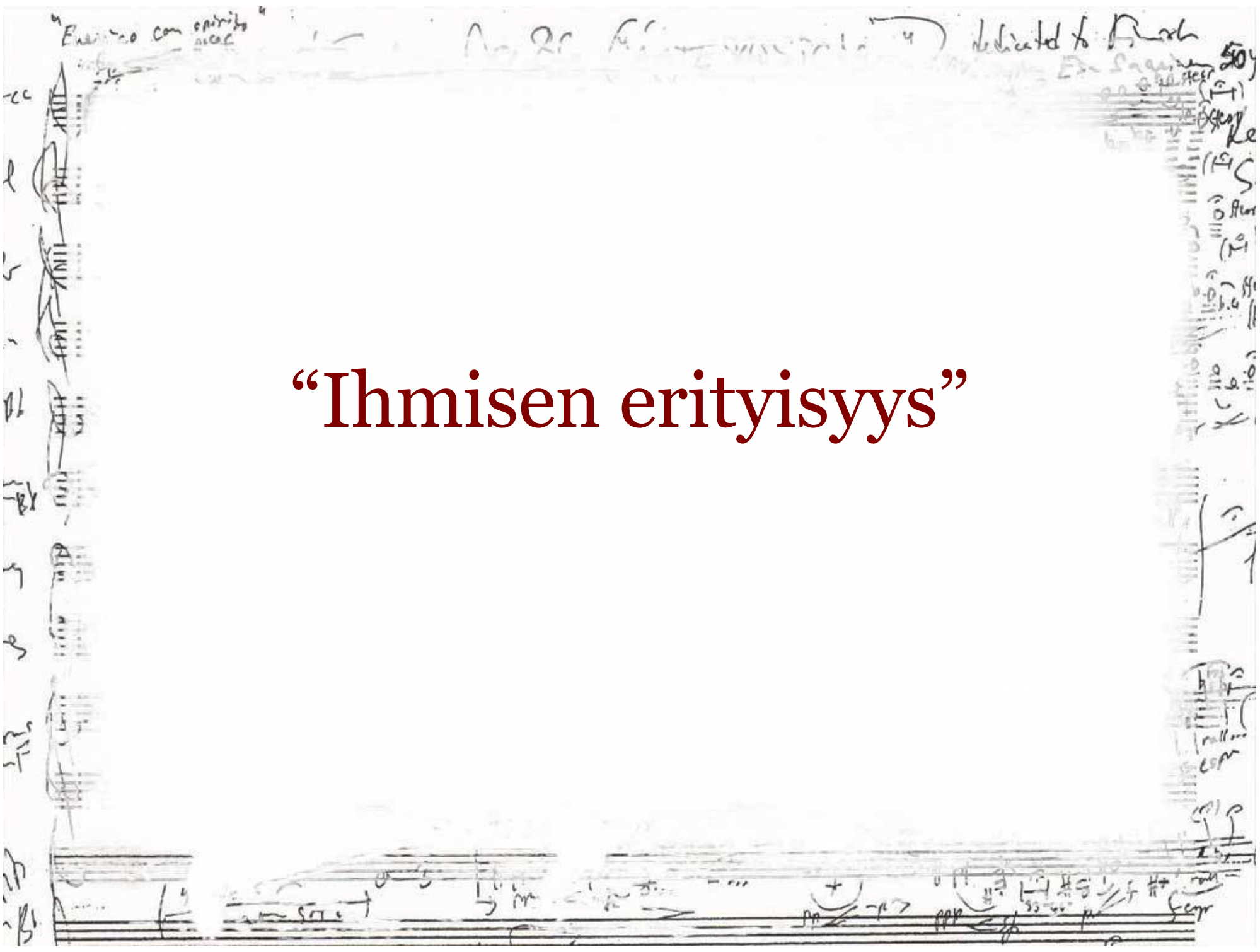
Peter Senge: ”Rakenne synnyttää käyttäytymistä”





“Ihmisten tajunta ei määrää
heidän olemistaan, vaan
päinvastoin heidän
yhteiskunnallinen olemisensa
määrää heidän tajuntansa”

Karl Marx, Poliittisen
kansantaloustieteen arvostelua,
1859



“Ihmisen erityisyys”

Handwritten musical score on aged paper. At the top left, it says "Finis con spirito". At the top right, it says "No. 20. (Symphony No. 4) dedicated to Busch". The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f". There are some scribbles and corrections throughout the manuscript.

Hamlet is back

Kasvun mindset (mielenlaatu) vs. fixed, jähmettyneisyyksien (esineellistävä) mielenlaatu





Esineellistyneksen piirissä voi esimerkiksi olla

- Persoonasi
- Perustarinasi elämästä, suomalaisista, luonnosta, erilaisten kategorioitten erilaisista ihmisistä
- Vuorovaikutuksen tapasi, esim. voitko pyytää anteeksi, kuunnella, rohkaista
- Kiinnostuksen heräämisesi
- Kykysi kunnioittaa

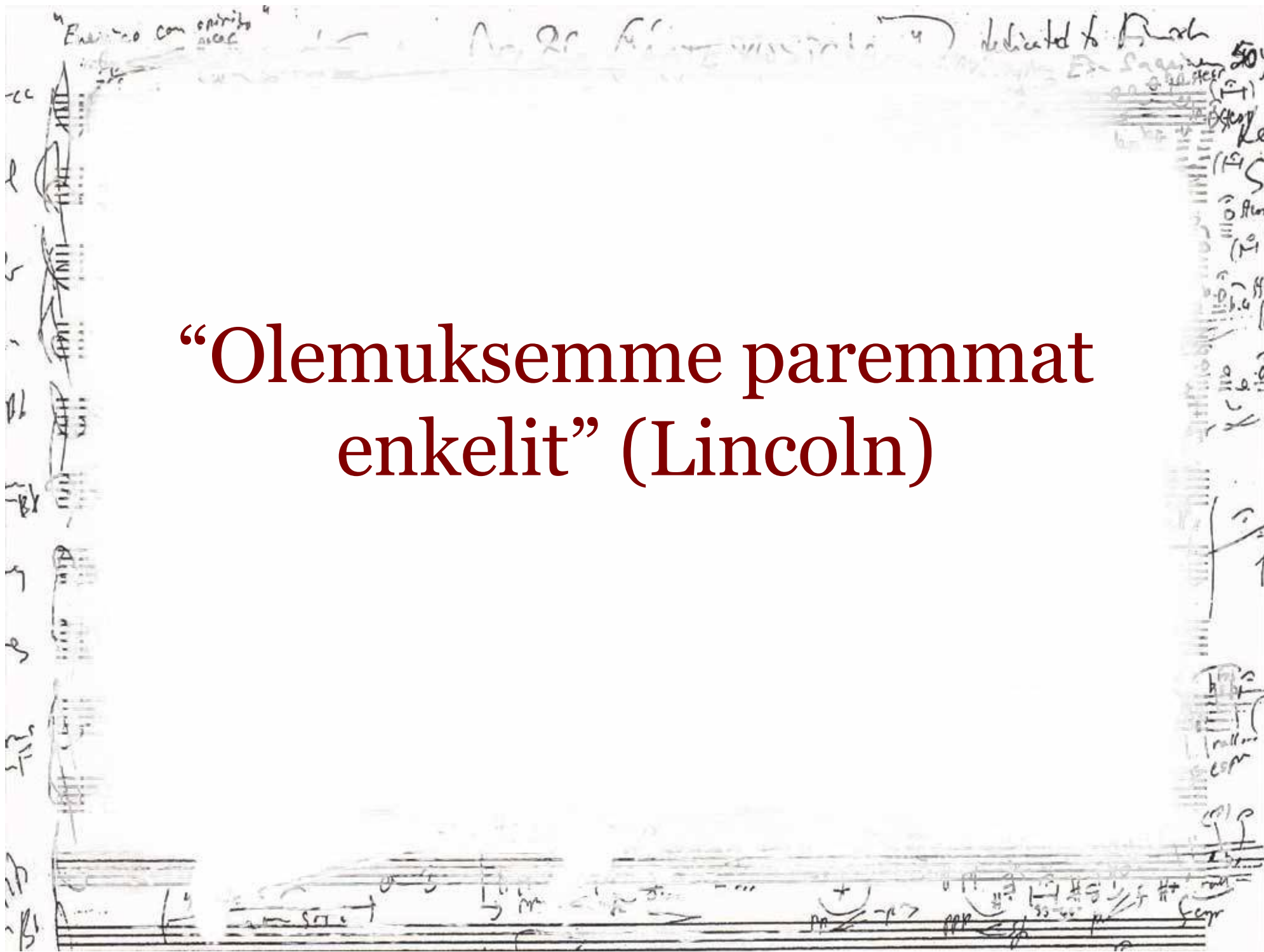
Kognitiivinen
vallankumous,
juoruilu ja
yhteistyökykyjen
kasvu

Yuval Noah
Harari



Sapiens
Ihmisen
lyhyt
historia

BAZAR



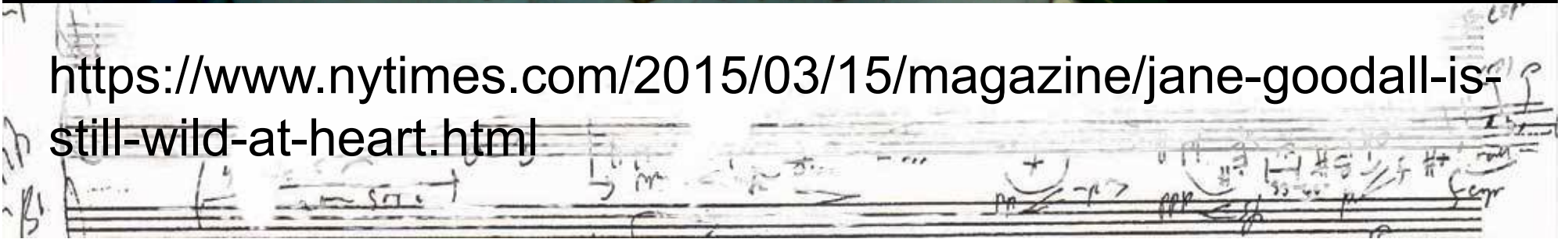
“Olemukseemme paremmat enkelit” (Lincoln)

Handwritten musical score on aged paper. At the top left, it says "Finis con spirito". At the top right, it says "No. 20. (Missa) dedicated to Bush". The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f". There are some scribbles and corrections throughout the manuscript.

King Mountaintop?



<https://www.nytimes.com/2015/03/15/magazine/jane-goodall-is-still-wild-at-heart.html>





<https://www.nationalgeographic.org/news/jane-goodall/>

Ihmisyuden keksiminen

- ... on myös oman tulevaisuuden keksimistä
- ... ihmisyuden varjovyöhykkeiden keksimistä
- ... sen keksimistä, mitä olet ollut tähän asti
- ... sen keksimistä, mitä ovat “olemuksesi paremmat enkelit”
- Jotain älyllistä, mutta toivottavasti ei vain älyllistä