

En... con spirito
No. 20
dedicated to Rosh

Ihmeitten tekemisen sivulauseet

Filosofia ja systeemiajattelu 2019
luento 7 / 6.3.2019

Filosofi Esa Saarinen
Prof., Tuotantotalouden laitos,
Perustieteiden korkeakoulu
Aalto-yliopisto, Aalto-sali

Handwritten musical score for "Punavuoren Ahven" (No. 20). The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The title "Punavuoren Ahven" is written at the top, followed by "No. 20" and "dedicated to Rosh". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f".

Punavuoren Ahven revisited



Finis con spirito
No. 20 Rinnalla oleminen dedicated to Rosh

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, it says "Finis con spirito". In the center, the title "No. 20 Rinnalla oleminen" is written, followed by "dedicated to Rosh". The score consists of several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The notation is somewhat sketchy and includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

“Rinnalla oleminen”



The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there are handwritten notes: "Ensemble con spirito" and "No. 20 (Symphony No. 4) dedicated to Busch". The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. On the right side, there are some handwritten annotations and a vertical list of numbers. In the center, there is a list of three items in Finnish. The background of the page is filled with the faint, handwritten musical notation.

Domingo/Mehta -case

1. Läsnäolo
2. Rinnalla oleminen
3. Maaginen noste

Tapio Nummenmaa: Tunteiden psykologia

“Tunnemekanismit toimivat ... automaattisena valikoijana, mutta ne eivät ainoastaan vaikuta siihen, *minne* huomiomme kulloinkin kiinnittyy. Ne rekisteröivät jatkuvasti ympäristön tapahtumien hyödyllisyyttä ja haitallisuutta, ja kun tarpeeksi merkityksellinen kohde havaitaan, ne *suuntaavat* meidät automaattisesti sinne, missä tärkeät tapahtumat ovat, ja *valmistavat* meidät sekä kehollisesti että henkisesti kohtaamaan tällaisia tapahtumia.” (s. 14)

Mitkä tunnetilat

- tukevat, vahvistavat ja ylläpitävät mitä tekemistä ja tavoitteita
- edesauttavat sitä, että toiminta-ajattelu-repertuaarisi (action-thought repertoire) laajenee ja monipuolistuu
- niin että oikealla hetkellä saat oikeasta (syvemmästä) ajatuksestasi uudelleen kiinni

Kokemusperäinen tutkimus osoittaa, että ihmiset myönteisissä tunnetiloissa

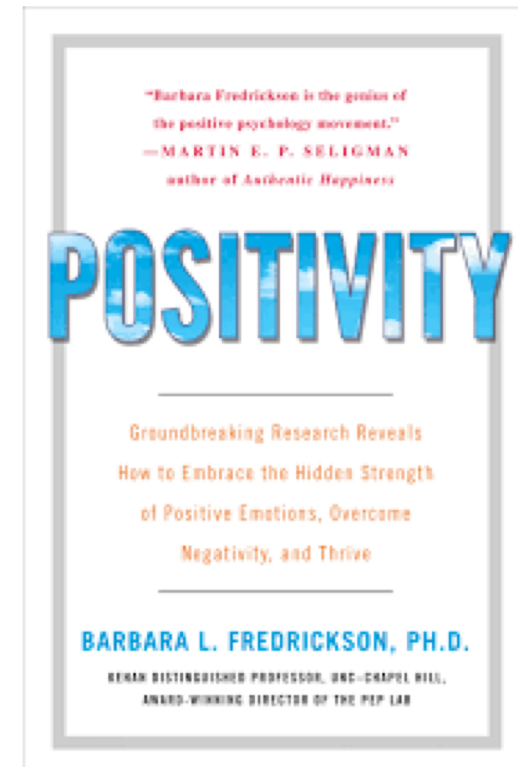
M. A. Cohn & B. L. Fredrickson, *Psychological Inquiry* 17, 2006
Barbara L. Fredrickson, *Positivity*, Random House 2009

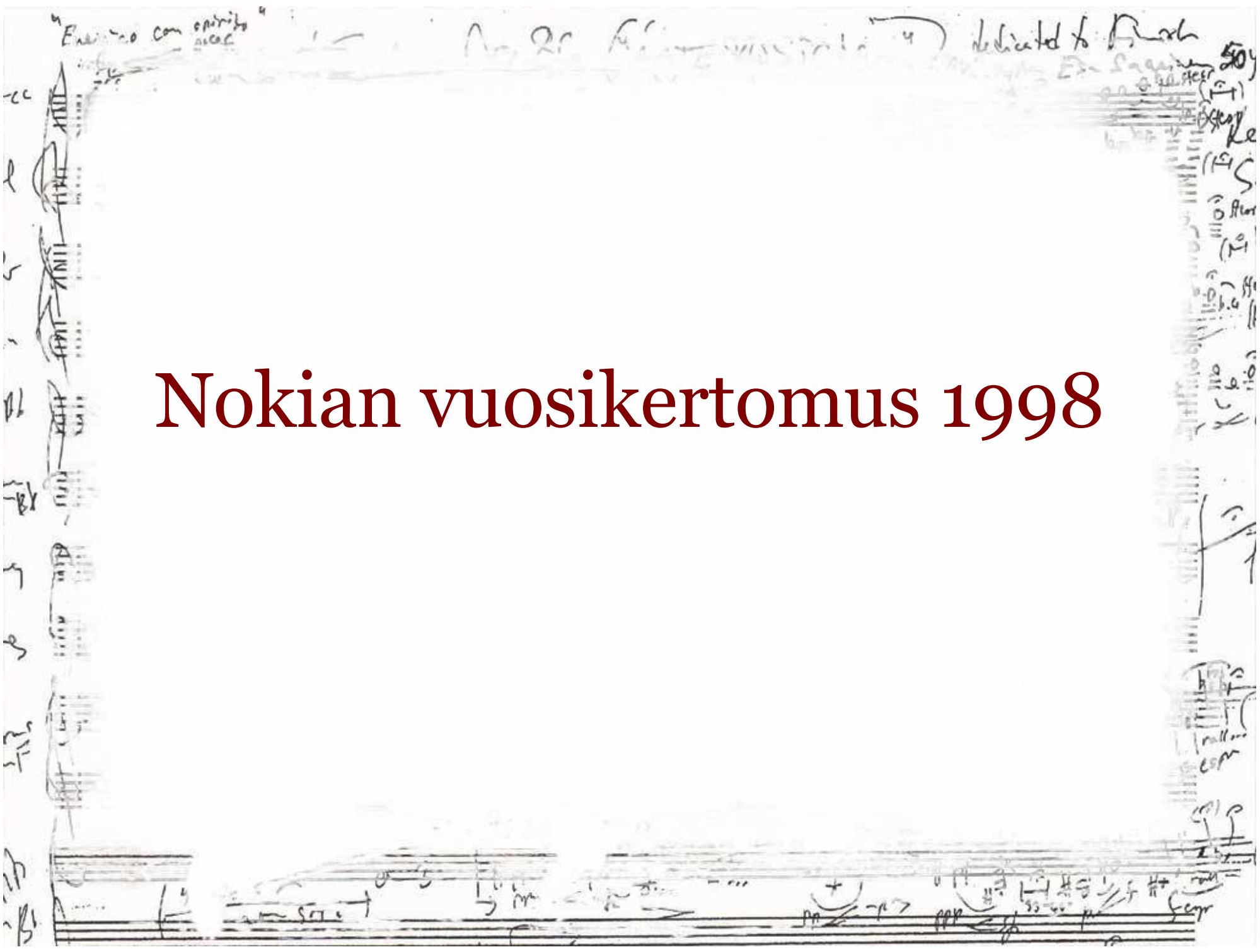
1. Omaksuvat helpommin laaja-alaisemman kuvan asioista
2. Vahvistuvat kyvyssään uudelleen arvioida asioita ja omaksuvat helpommin uusia näkökulmia
3. Keksivät käyttökelpoisia tapoja käyttää omaa sosiaalista tukiverkostoaan
4. Päästävät toisia helpommin lähelleen

Positiivisten tunteitten “Avarra ja rakenna” -teoria (Broaden and build)

1. Ilo
2. Kiitollisuus
3. Kiinnostus
4. Toivo
5. Luottamus
6. Reiluus
7. Inspiraatio
8. Kunnioitus
9. Tyytyväisyys
10. Rakkaus

10 keskeistä positiivista tunnetta





Nokian vuosikertomus 1998

$$1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 = 2,99$$

$$1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$$

$$0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,26$$

J.T. Bergqvistin laskuoppi

$$1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 = 2,99$$

$$1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$$

$$0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,26$$

J.T. Bergqvistin laskuoppi

$$1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 \cdot 1,2 = 2,99$$

$$1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$$

$$0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,26$$

A handwritten musical manuscript page, likely a score for a piece titled 'Kävelyllä Cambridgessä' (Walking in Cambridge) by Ludwig Wittgenstein. The page features several staves of music, with notes and clefs visible. The handwriting is in ink on aged paper. At the top, there are handwritten notes in Finnish: 'Ensimmäinen osa spiritoso' and 'No. 20 Kävelyllä Cambridgessä' followed by 'dedicated to Ruth'. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Kävelyllä Cambridgessä Ludwig Wittgensteinin kanssa

The background of the slide is a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a dedication: "Dedicated to Ruth". The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear. The title "Kun ajattelu tekee itsellesi kepposet" is written in a large, bold, red serif font, centered over the upper part of the score. Below the title is a single bullet point in black text.

Kun ajattelu tekee itsellesi kepposet

- Ja uskot hölötyksesi sivulauseessa mukana tulevaan hallinnan ja hyvinolon tunteeseen



Systemic thinking's core is a
perspective shift, where

Systemic thinking's core is a perspective shift, where

- Attention shifts from mutual relationships (interrelationships) of linear cause-and-effect chains to
- Attention shifts from change processes to momentary images

Peter Senge, *The Fifth Discipline*, 1990, s.

73



Systemiajattelun käytäntö

- Alkaa “takaisinkytkennän” (feedback) yksinkertaisen käsitteen ymmärtämisestä. Sen mukaan toimet voivat vahvistaa tai vastustaa (tasapainottaa) toisiaan
- Senge 1990, s. 73



Handwritten musical score background with a list of seven items in the center. The score includes various musical notations such as staves, clefs, and notes, along with some handwritten text in the margins.

007 filosofia

1. Ei kiusaannu
2. Välitön toiminta
3. Itsetunto
4. Tyyli
5. Salainen ase
6. Bahama
7. Majesteetti

Ensemble com spiritus
2002

Handwritten musical score on the left side of the page, featuring several staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a sketch or a working draft of a piece.



dedicated to Bush

Handwritten musical score on the right side of the page, including the title "dedicated to Bush" and various musical notations. The score is written on multiple staves and includes notes, clefs, and other musical symbols. The handwriting is somewhat messy, suggesting it might be a working draft or a personal sketch.