

# Jäsentäminen

- Tasapaino lukujen välillä
- Alaluvut:
  - Ei yksinäisiä alalukuja
  - Enintään kolme tasoa (3.2.2)
  - Vältä liian lyhyitä (yksi kappale) alalukuja
- Luvussa ainakin kaksi alalukua.
- Alaluvussa ainakin kaksi kappaletta.
- Kappaleessa ainakin kaksi virkettä.

# Luvun rakenne: johdantokappale

- Lyhyt johdanto käsiteltäviin aiheisiin, noin 5 riviä
- Yleensä vain luvun rakenteen esittely:

*Samalla kun suunnittelumallien tutkimus ja käytännön sovellukset ovat lisääntyneet, on noussut esiin myös suunnittelumalleihin liittyviä ongelmia. Seuraavaksi käydään hieman tarkemmin läpi näitä ongelmia ja suunnittelumalleihin kohdistunutta kritiikkiä.*

- Jos paljon asiaa > oma alaluku?
- Suositus: joko kaikkiin (saman tason) lukuihin tai ei yhteenkään

# Luvun rakenne: yhteenveto

- Erillinen alaluku / erota selvästi edellisestä
- Siirtymä seuraavaan lukuun:
  - *Tähän ja muihinkin tässä luvussa mainittuihin suunnittelumallien käyttöön liittyviin ongelmiin on pyritty löytämään ratkaisuja mm. mallintamisesta, työkalutuesta ja suunnittelumalleja paremmin tukevista ohjelmointikielistä. Näitä aihepiirejä tarkastellaan tarkemmin viidennessä luvussa.*

# Kappale

- Kappale = asiakokonaisuus
- Ydinvirke + tukivirkkeet
- Ydinvirke on usein kappaleen alussa, mutta se voi olla myös lopussa tai harvemmin muualla kappaleessa.
- Ydinvirke on yleisluonteinen, lyhyt tai lyhyehkö väite tai toteamus.

# Esimerkki: kappale, ydinvirke alussa

Minulla ei ole aiempaa koulutusta animaation teoriasta. Perehdyin kirjallisuuteen aiheesta vasta tutkielman kirjoitusvaiheessa, kun minulla jo oli valmis animaatio. Joitakin asioita olen animoimissani tehnyt sattumalta oikeaoppisesti kirjojen esittelemien ohjeiden mukaan. Tämä johtuu siitä että monet animaation periaatteet perustuvat siihen, miten asiat luonnossa painovoiman vaikutuksessa käyttäytyvät. Olen poiminut oppeja sekätiedostamatta aiemmin näkemistäni animaatioista, että päätellyt asioita oman liikkeen ja tilan hahmotuksen taitoni avulla. Kuitenkin kuten **Williams** toteaa, ei ole olemassa sääntöjä, ainoastaan käytäntöjä. Tyyli on vapaa, ja erilaisten tekniikoiden välillä voi vapaasti vaihdella. (Williams 2001, 68.) Ei ehkä voida sanoa että animaationi olisi tehty väärin, vaikka se ei täysin animaation perinteisiä oppeja noudatakaan. Lopputulos on onnistunut sillä onhan animaationi valmis ja toimiva teos. Lähdemateriaalin kautta kuitenkin opin, miksi animaatioissa usein tehdään asiat tietyllä tavalla, ja löysin monia asioita, joita voisin omassa työssäni parantaa.

# Kappaleen informaatorakenne

- Kuljeta tietoa kappaleessa tutusta uuteen.
- Huomaa, että sanajärjestyksellä on merkitystä.
- **Fossiilisten polttoaineiden käytön vähenemisen myötä uusiutuvien ja puhtaiden energiamuotojen tärkeys kasvaa.** Aurinkoenergian käyttö on paljon tutkittu teknologia, mutta energian kerääminen tehokkaasti on hankalaa. Auringosta saatavan energian määrä riippuu säästä, vuorokauden tai vuodenajasta sekä maantieteellisestä sijainnista. **Auringon säteilyn katveaikojen vuoksi kerätty energia pitää pystyä myös varastoimaan jotenkin.** [1] [2] (Ongelma: tiedon kulku, sanajärjestys)