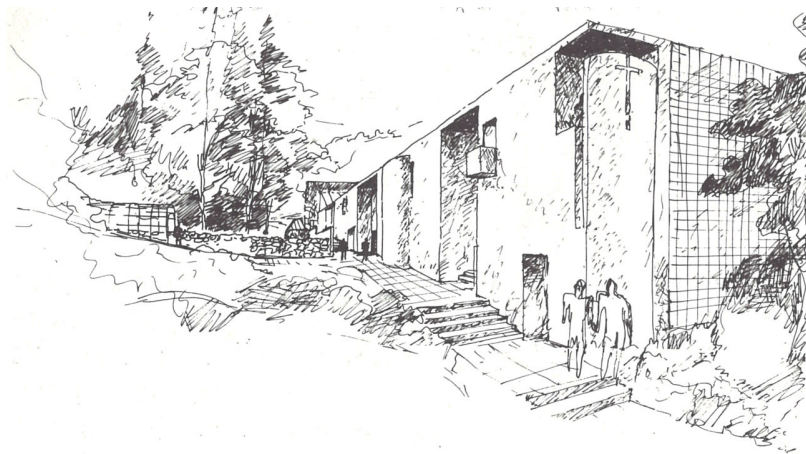


HELMIÄ HELSINGIN LIEPEILLÄ

ARKPER I -EKSURSIO
20.3.2019



OHJELMA

- 9.00 Lähtö Kiasman edestä
ajo n. 30 min
- 9.30 **Adlercreutzien talo**, Autioniityntie 87, Jorvas
arkkitehti Eric Adlercreutz esittelee
- 10.30 Lähtö Adlercreutzelta
ajo n. 20 min
- 10.50 **Olarin kirkko**, Olarinluoma 4, Espoo
- 11.20 Lähtö Olarista
ajo n. 15 min
- 11.35 **Kauniaisten kirkko**, Kavallintie 3, Kauniainen
suntio Johanna Ahonen esittelee (0400 990 886)
- 12.05 Lähtö Kauniaisista
ajo n. 30 min
- 12.35 **Heureka**, Tiedepuisto 1, Vantaa
lounas
arkkitehti, professori Mikko Heikkinen esittelee
- 13.35 Lähtö Heurekasta
ajo n. 15 min
- 13.50 **Maunula-talo**, Metsäpurontie 4, Helsinki
kirjastonhoitaja Lauri Seutu esittelee (09 3108 5063)
- 14.15 Kävely Sahanmäelle n. 5 min
- 14.20 **Sahanmäen asuinalue**, Pirttipolku, Helsinki
- 15.20 Lähtö Maunulasta
ajo n. 15 min

- 15.35 **Viikin kirkko**, Agronominkatu 5, Helsinki
- 16.05 Lähtö Viikistä
ajo n. 10 min
- 16.15 **Metropolitan Myllypuron kampus**, Myllypurontie 1, Helsinki
- 16.45 Lähtö Myllypurosta metrolla
metromatka n. 30 min
mahdollisuus ostaa välipalaa/kahvia
- 17.15 **JKMM Arkkitehtien toimistoesittely**, Lapinrinne 3, Helsinki
- 18.15 Lähtö JKMM:ltä
kävely n. 10 min
- 18.30 **Elokuvanäytös Andorrassa**, Eerikinkatu 11, Helsinki
My Architect, 2003
- 21.00 Elokuva päättyy

YHTEYSTIEDOT

Jenni Reuter 050 305 5704

Tuomas Siitonen 040 750 4942

Valentin Valotie 045 125 0040

ADLERCREUTZIEN TALO

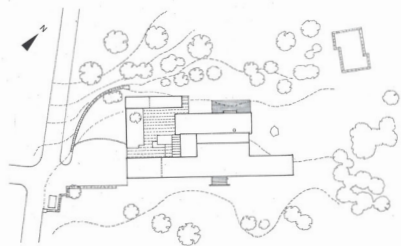
ERIC ADLERCREUTZ | 2011

Yksikerroksisen rakennuksen siniharmaat sävyt sointuvat kauniisti etupi-
hän avokallioihin. Näennäisen sattumanvaraiset istutukset ja tilan
pieni-
piirteinen mittakaava luovat yksityisen ja miellyttävän tunnelman
aidatulle sisäänkäyntipihalle. Orkideoita, sitruunapuita ja muita eksoot-
tisia kasveja hellivä valohuone keittiön ja sisäänkäyntipihan rajapinnassa
pehmentää entisestään sisä- ja ulkotilan eroa. Päätyseinän suuri lasipinta
avautuu kesällä kulkureitiksi. Ulkotilat ja niiden monipuolinen hyödyn-
täminen ovatkin osa rakennuksen viehätystä.

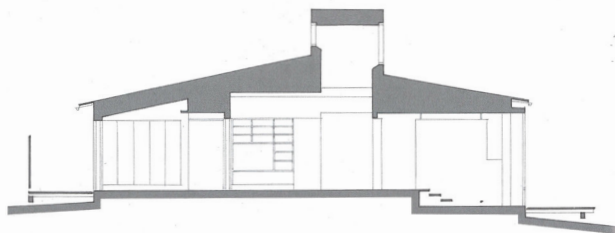
Eteisestä avautuu ilmava näkymä sisätilan läpi. Tähän keskeiseen linjaan
sijoittuvat kirjasto ja työtilat joihin luonnonvalo siepataan yläikkunoiden
kautta. Puuverstas, makuuhuoneet ja saniteettitilat sijoittuvat pääakselin
toiselle puolelle ja keittiö sekä olohuone toiselle. Tilat seurustelevat kes-
kenään harkittujen diagonaalisten näkymien kautta.

Sisätilojen pintamateriaalina on eri tavoin käsiteltyä puuta, jota ryhdyttää
rapattu sydänmuuri. Kokeilujen kautta sopivaksi havaittu harmaan sävy
on kulkenut asukkaiden mukana aiemmista kodeista. Vaihteleva julkisi-
vuaukotus luo innostavaa dialogia sisä- ja ulkotilan välille. Luonnonvaloa
on kaikkialla, myös makuu- ja kylpyhuoneissa. Päämakuuhuoneesta on
käynti kapealle terassille, jonka seinämä takaa yksityisyyden lisäksi toi-
minnallisen ulottuvuuden – vuodevaatteet on vaivatonta nostaa ulos tuu-
lettumaan.

Eriluonteisia paikkoja on paljon, ja tilahierarkia korostaa oviaukkojen ja
reittien merkitystä. Osa huonetiloista on suunniteltu tärkeiksi koettujen
esineiden ympärille, mikä tukee sisätilan monimuotoista kerroksellisuut-
ta ja kodinomaista tunnelmaa.



1:1000

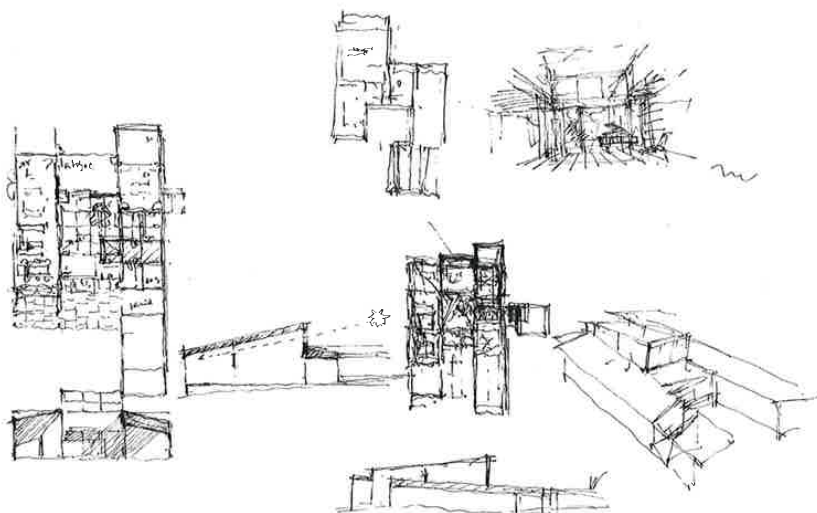


leikkaus | section 1:150



- a eteinen | entrance
- b orkideahuone | conservatory with orchids
- c keittiö | kitchen
- d olohuone | living room
- e kirjasto | library
- f studio
- g makuuhuone | bedroom
- h sauna
- i työhuone | study
- j puuverstas | wood workshop
- k autokatos | car shelter
- l varasto | storage

1:250



OLARIN KIRKKO

SIMO JA KÄPY PAAVILAINEN | 1981

Olarin kirkosta järjestettiin vuonna 1976 yleinen arkkitehtuurikilpailu, jonka Simo ja Käpy Paavilainen voittivat. Kirkon tontin lähiympäristö on kokoelma teollisuutta, autokorjaamoja ja liikennealueita. Kolmen punatiilisen rakennuksen ja kellotapulin muodostama rakennusryhmä kääntää torjuvasti selkensä sekavalle ympäristölle. Se muodostaa oman, puolisoljetun pihapiirinsä kukkulan laelle. Maaston korkeuseroa on käytetty hyväksi siten, että kirkkosali sisäänkäynteineen on yläpihan tasossa. Kirkkoherranvirastoon taas on käynti alatasolta.

Olarin kirkossa on perinteisten kirkkojen basilikamuoto halkaistu keskel-tä pääläivää. Basilikasta on otettu vain toinen puoli. Kirkkosalin katto ko-hoaa asteittain kohti etelän puolen sivuseiniä, joissa on kapeita pystynau-haikkunoita. Kirkkosali suuntautuu aluksi kohti saarnastuolia, kunnes se puolivälissä kääntyy osittain kohti alttaria. Salin päävalo tulee suurten, pohjoiseen suunnattujen ikkunoiden kautta.

Tila ja valon eläminen tilassa ovat Olarin kirkkosalin keskeisiä element-tejä. Kirkon seinät, alttari ja saarnastuoli on maalattu valkeiksi. Vihertä-vän mustiksi petsatut, himmeiksi lakatut koivupuiset penkit ja punainen tiililaattapintainen lattia muodostavat voimakkaan vastakohdan valkeille pinnoille.

Olarin kirkon kellotornissa on 6 kelloa. Kellot on valettu Hollannissa, ja niillä voi soittaa 40 eri melodiaa. Mielenkiintoinen yksityiskohta ovat neopren-laakerit jokaisen julkisivupilarin alla.

1
Seurakuntakeskus, Merituulentie,
Teboil ja Saab-Scania.
— Parish centre, Merituulentie, Teboil
service station and Saab-Scania.

2, 3
Kirkko ja Esbo svenska församlingin
rakennus etelästä.
— Church and Esbo svenska församling
(Espoo Swedish congregation) building
from the south.

4
Länsipuolen sisäänkäynti kirkkosaliin.
— West entrance to the church.

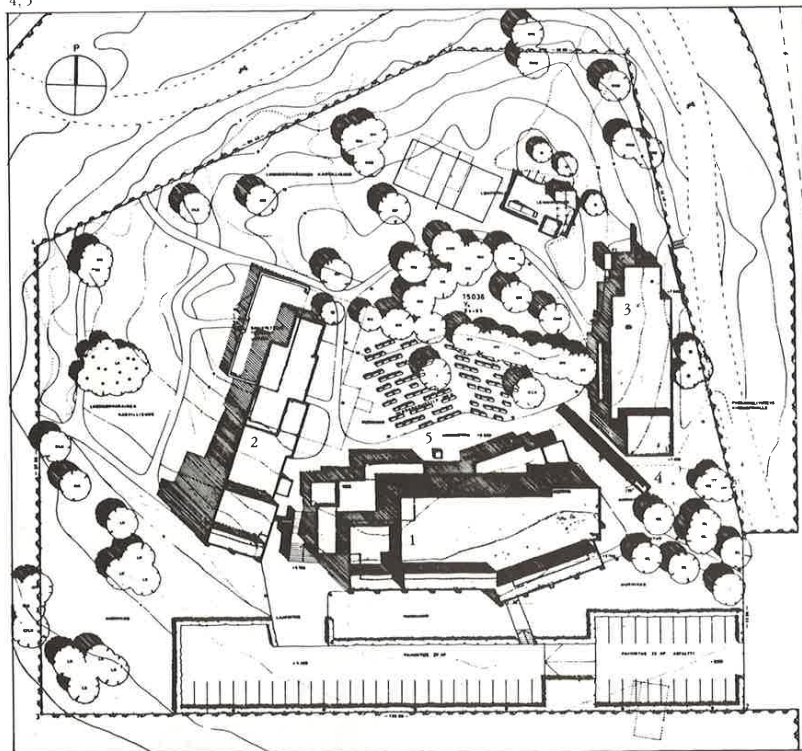
5
Asemapiirros 1/1000:
— Site plan 1/1000:
1 Olarin kirkko ja seurakuntasali (2.
kerros)/Olari church and parish hall
(1st floor)
Olarin seurakunnan virastotilat (1.
kerros)/Olari parish office facilities
(ground floor)

2 Esbo svenska församlingin tilat (2.
kerros)/Esbo svenska församling
facilities (1st floor)
Espoon seurakuntien aisti- ja
kehitysvammaistyön tilat (1. kerros)/
Espoo congregations' facilities for
working with the disabled (ground
floor)
3 Olarin seurakunnan kerhotilat/Olari
parish club facilities
4 tapuli/belfry
5 kirkkopiha/churchyard

Valokuvat/Photographs:
Jussi Tiainen



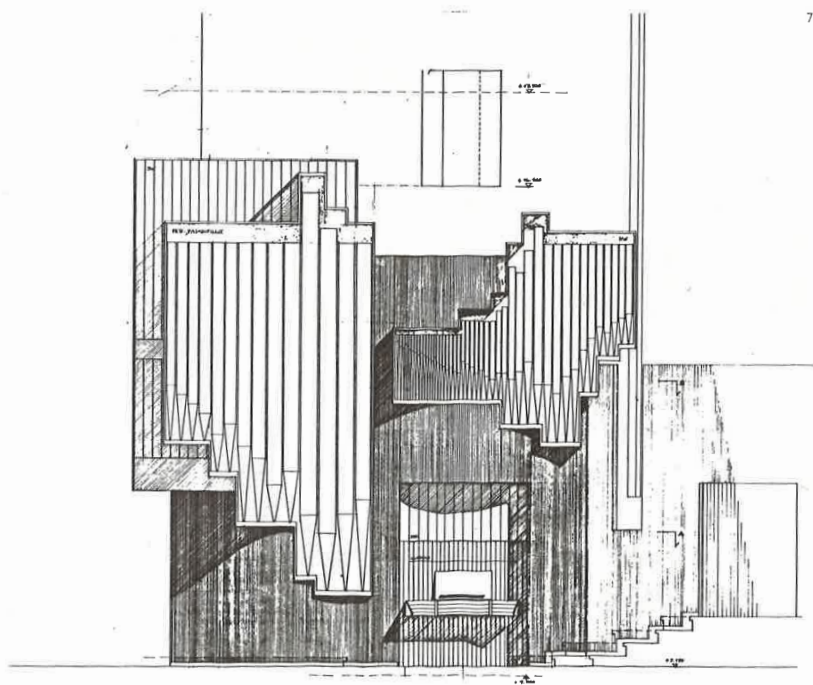
4, 5

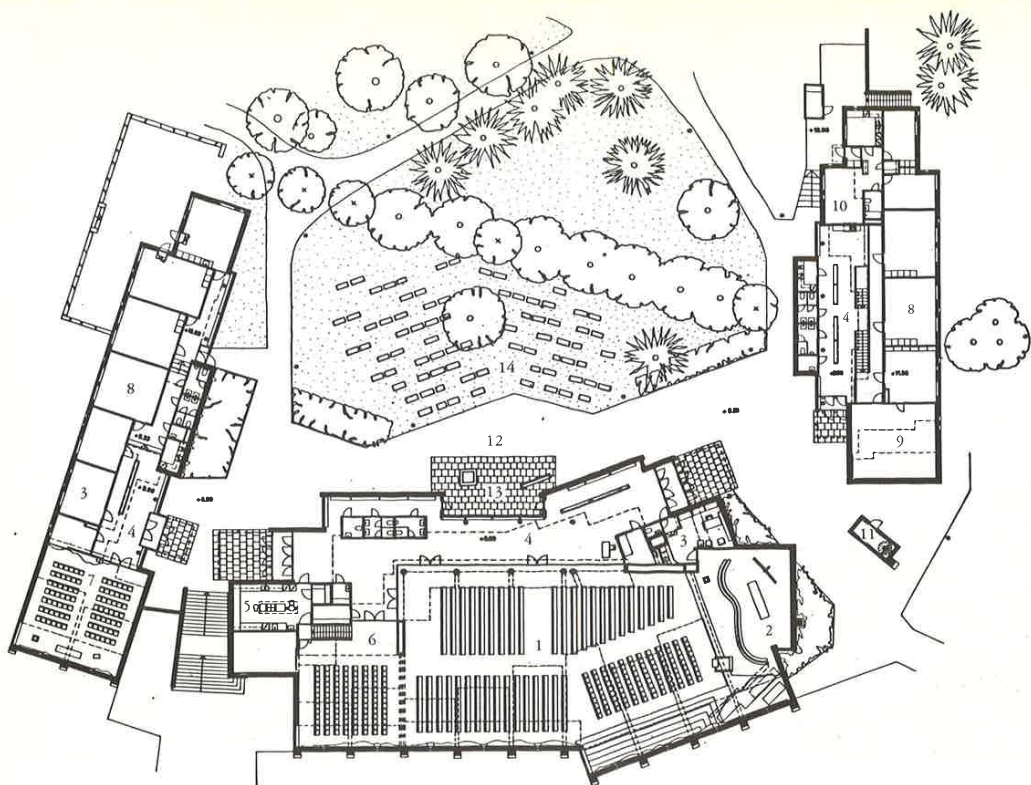




6
Kirkkosali kohti alttaria, risti ja urut tilapäiset.
 — Church interior: view toward the altar. The crucifix and organ are temporary.

7
Luonnos uruiksi, 43 äänikertaa, 1/80.
 — Sketch for the organ, 43 registers, 1/80.





- 8
Kirkon ja seurakuntakeskuksen
pääketteros 1/500:
— Main floor of church and
congregation centre 1/500:
1 kirkkosali/church interior
2 kuori/choir
3 sakasti/vestry
4 eteinen/entrance hall
5 keittiö/kitchen
6 seurakuntasali/parish hall
7 Esbo svenska församlingin sali/Esbo
svenska församling church
8 kethohuoneita/clubrooms
9 musiikkihuone/music room
10 vahtimestarin asunto/caretaker's
residence
11 tapuli/belfry
12 kirkkopähi/churchyard
13 näyttämö/stage
14 katsomo/auditorium

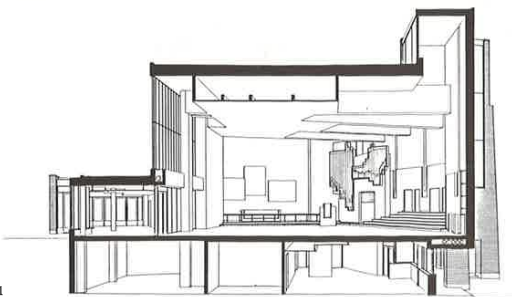
- 9
Seurakuntasali, joka nosto-oven avulla
liitetään kirkkosaliin.
— Parish hall, can be joined to the
church proper by means of a lifting
door.

- 10
Risti, alttari ja alttarikaide.
— Crucifix, altar and altar rail.

- 11
Perspektiivinen leikkaus
kirkkorakennuksesta 1/300.
— Section of church, in perspective
1/300.



10



KAUNIAISTEN KIRKKO

KRISTIAN GULLICHSEN | 1983

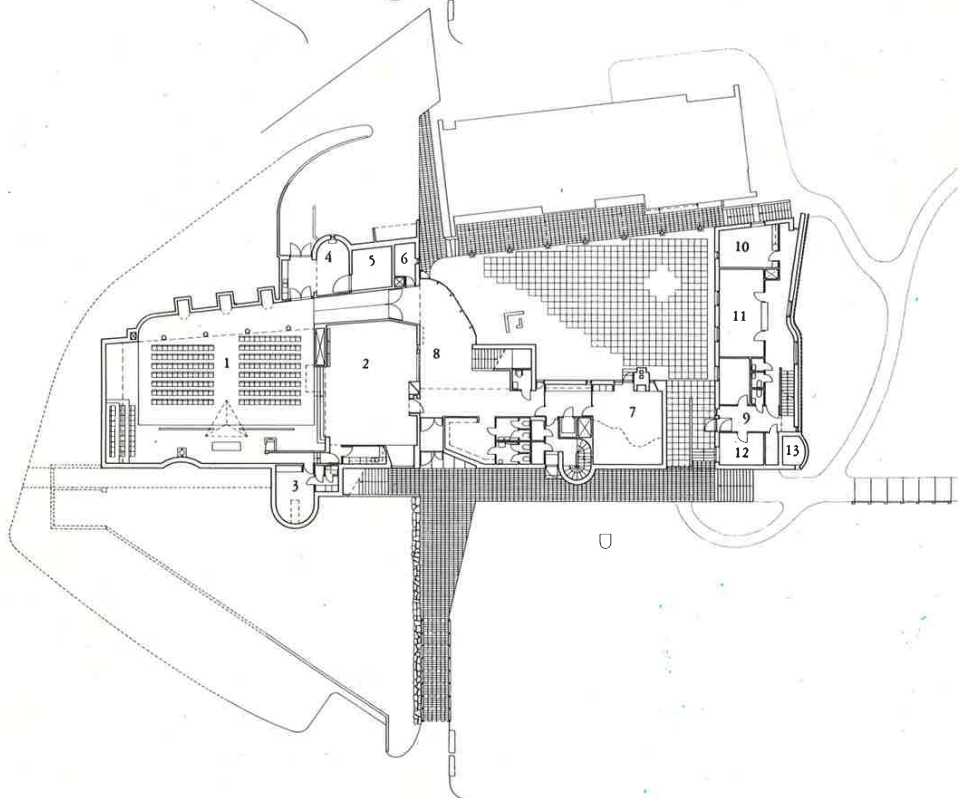
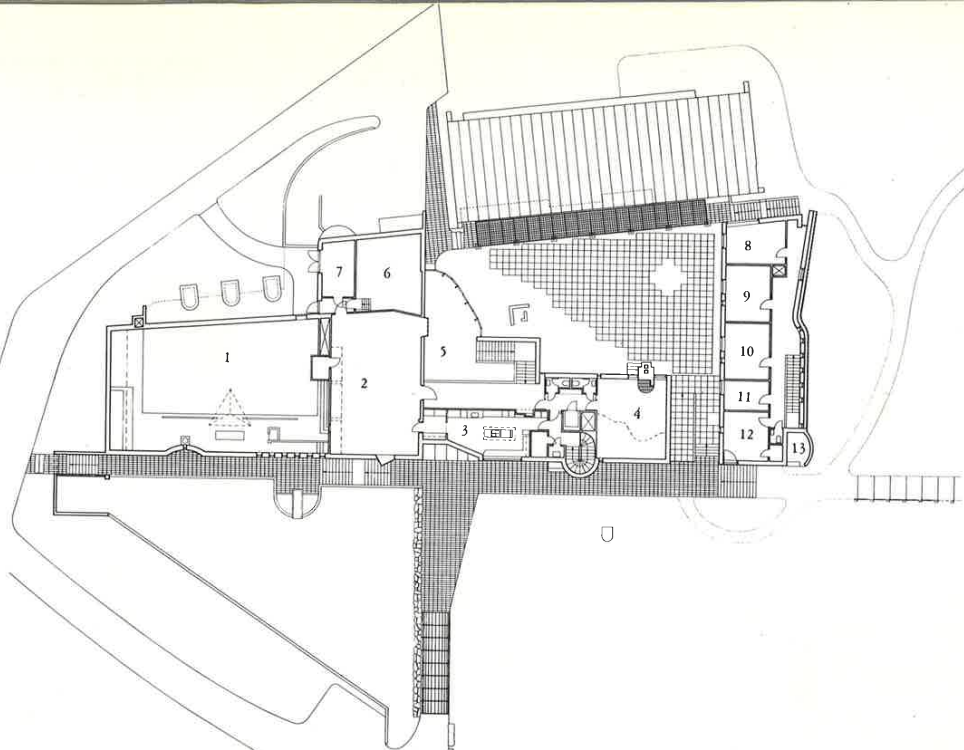
Kirkon suunnittelusta järjestettiin vuonna 1979 kutsukilpailu, jonka voitti Kristian Gullichsen. Kellotapuli on valmistunut 1964 Keijo Petäjän suunnittelemana. Kirkon sisustusarkkitehtina on toiminut Aulikki Jylhä.

Kirkkorakennukseen tullaan muurimaisen länsijulkisivun kautta. Avara eteishalli liittyy kaarevien lasiseinien välityksellä suljettuun pihaan, jota yhdeltä sivulta rajaa Keijo Petäjän suunnittelema seurakuntatalo vuodelta 1960. Kirkkosaliin laskeudutaan valoisasta aulasta hämärää liuskaa pitkin kuin maan alle. Luonnonvalo tulee ylhäältä ja katossa olevat ikkunat korostavat vaikutelmaa, että ollaan kuin maan alla, katakombissa. Alttariris-ti on akateemikko Bertel Gardbergin muotoilema.

Julkisivut ovat rapattuja, valkoiseksi maalattuja tiiliseiniä. Kirkkoherran-viraston kaareileva eteläseinä on punatiiltä, jota verhoaa puuristikko

Kauniaisten kirkon muotokielessä ja yksityiskohdissa on viittauksia sekä klassisen että modernin arkkitehtuurin perinteeseen, sekä monitasoista kristillistä symboliikkaa. Kirkon kolmiomainen kattoikkuna muistuttaa pyhästä kolminaisuudesta. Sama aihe toistuu kolmena valosyvennyksenä itäseinällä ja kaksinkertaistuu kuutena pienenä valoaukkona alttariseinän yläosassa.

Taiteilija Marika Mäkelän teossarjasta *Pyhä Kolminaisuus* on kaksi osaa sijoitettu kirkkosaliin. Kolmas osa teoksesta on Eevas Kilpiön suunnitteleman, 1988 valmistuneen kolumbaarion kappelissa. Työt sijoitettiin kirkkoon vuonna 2002.



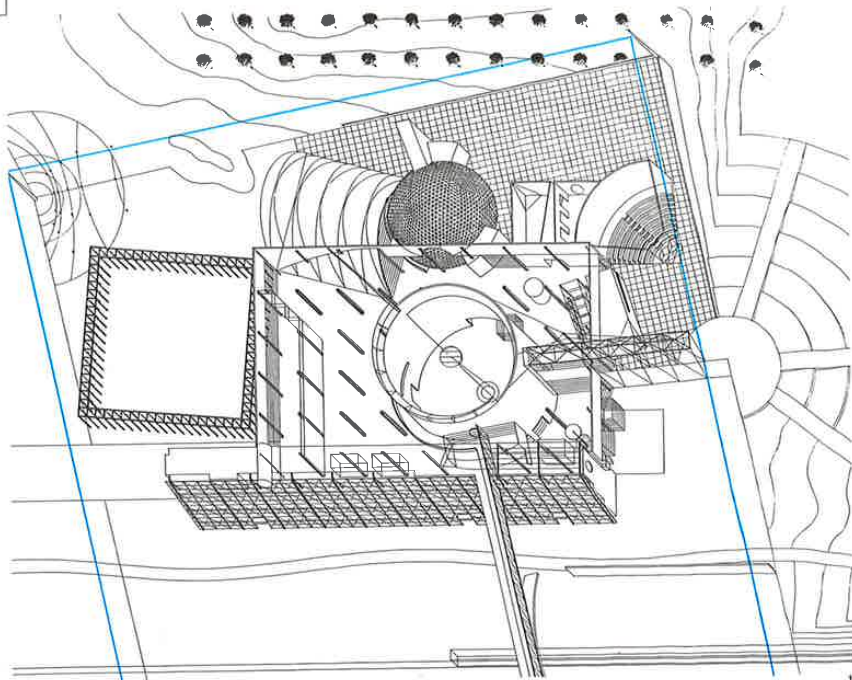
TIEDEKESKUS HEUREKA

ARKKITEHTITOIMISTO HEIKKINEN-KOMONEN | 1988

Tiedekeskuksesta järjestettiin 1985 yleinen arkkitehtuurikilpailu, jossa Mikko Heikkinen ja Markku Komonen saivat ensimmäisen palkinnon. Kilpailu oli merkittävä, koska suunnittelun kohteena oli tehtävältään ja sisällöltään täysin uusi rakennustyyppi. Tällaiselle kulttuuri- ja vapaa-ajan keskukselle ulkomaiset tiedekeskukset eivät sellaisenaan tarjonneet esikuvia tai malleja. Niinpä arkkitehdit lähtivät liikkeelle tieteen itsensä herättämisestä mielikuvista. Rakennuksen ei haluttu olevan yhdellä silmäyksellä tajuttava kappale, vaan kompleksinen kokonaisuus, joka heijastelee luonnon omaa ristiriitaista dynamiikkaa.

Heureka sijaitsee vilkkaan pääradan ja poimuilevan Kerevanjoen välissä. Rakennukseen saavutaan jalankulkusilta pitkin Tikkurilasta tai tunnelin kautta radantakaiselta pysäköintialueelta. Junan ikkunaan Heurekasta näkyy pitkän toimisto-osan kalteva peililasijulkisivu, jonka yhteydessä oleva terästankojen rivistö hohtaa auringonvalon spektrin väreissä. Rakennuksen ulkoisessa hahmossa geometriset kappaleet leikkautuvat toinen toisiinsa dynaamisella tavalla. Sen aistii sisätiloissa uudenaikaisena harmoniana. Perusnäyttelyiden keskeisenä tilana on suuri sylinterihalli, jonka kattoa kannattava polkupyörän renkaan tapainen rakenne on yksi rakennuksen monista tieteen ja tekniikan havainnollistajista. Teräspeilipintaisen planetaarion pallosegmentti leikkautuu vaihtuvien näyttelyiden kaarihalliin ja muodostaa uuden rajatilan.

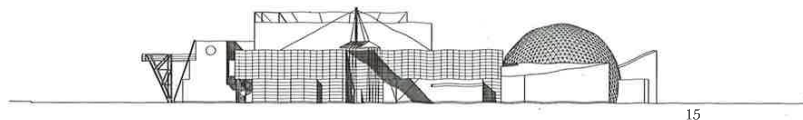
Vuonna 2017 valmistui kauan odotettu laajennusosa kaarihallin viereen. Ulkoapäin lisärakennus näyttää suurena kuutiona, joka on päällystetty kiiltävällä alumiinilla. Sisältäpäin kuutiovaikutelmaa ei enää synny, sillä rakennus on vuorattu kauttaaltaan mustalla materiaaalilla, joka häivyttää ääriiviivat ja tarjoaa näin hyvät puitteet erilaisille näyttelyille.



1

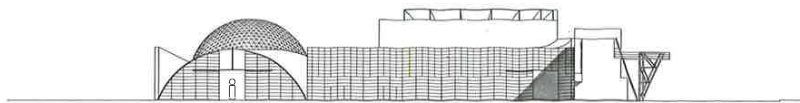


1:500
1:100
1:50
1:20
1:10
1:5
1:2
1:1



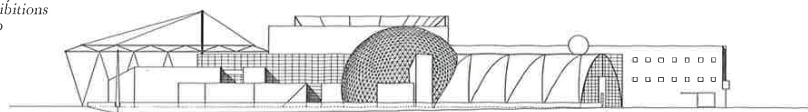
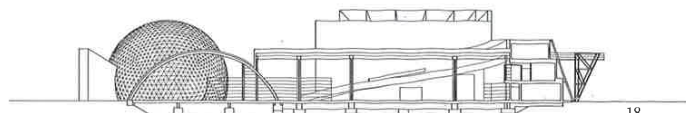
15-17, 19
Julkisivut 1/1000.
— Elevations 1/1000.

18
Leikkaus 1/1000.
— Section 1/1000.



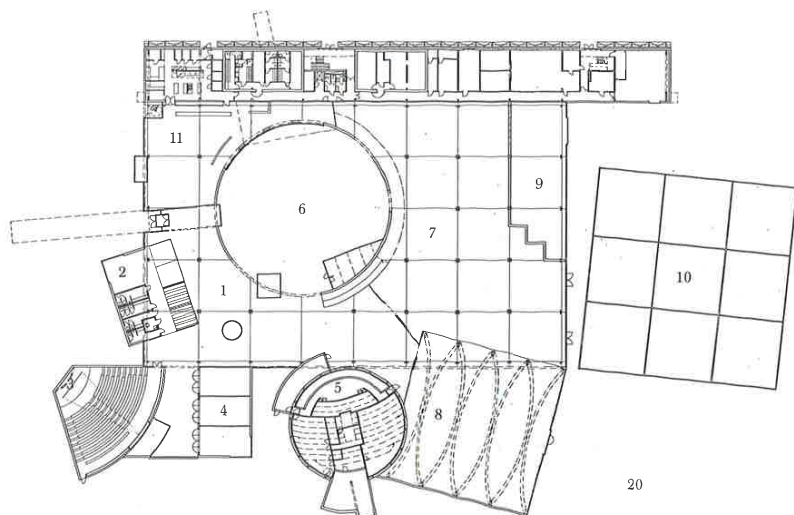
20
1. kerros 1/1000:
— Ground floor 1/1000:

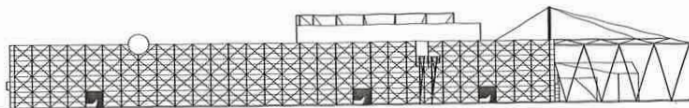
- 1 aula/entrance hall
- 2 myymälä Magneetti/'Magnet'
shop
- 3 auditorio Virtanen/'Virtanen'
auditorium
- 4 ryhmätyötilat/classrooms
- 5 Verne-teatteri/'Verne' theatre
- 6 sylinterihalli, perusnäyttely/
cylindrical hall, permanent
exhibition
- 7 pilarihalli, perusnäyttely/
column hall, permanent exhibition
- 8 kaarihalli, vaihtuvat näyttelyt/
vaulted hall, changing exhibitions
- 9 kokoonpanohalli/workshop
- 10 ulkoilmanäyttelyt/outdoor
exhibitions
- 11 ravintola Arkhimedes/
'Archimedes' restaurant



- 21
2. kerros 1/1000:
— 1st floor 1/1000:
- 1 toimistot/offices
- 2 VIP-huone/VIP conference room
- 3 Verne-teatteri, katsomon yläosa/
'Verne' theatre, upper part of
auditorium

- 22
3. kerros 1/1000:
— 2nd floor 1/1000:
- 1 kahvila/cafeteria
- 2 ilmastointikonkhuone/technical
space
- 3 studio/workshop





16

RAKENNUTTAJA

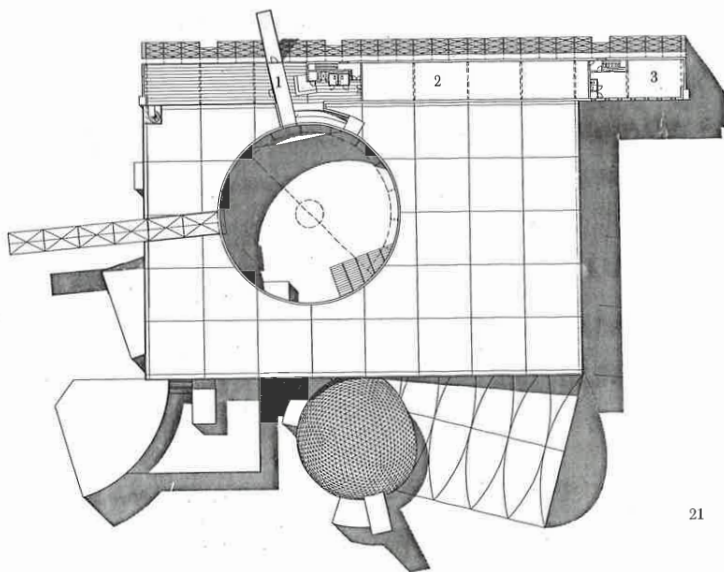
Kiinteistö-Oy Tiedepuisto
– hallituksen puheenjohtaja: Veijo Kröger
– toimitusjohtaja: Hannu I. Miettinen
Rakennuttajatehtävät:
Juva Oy/Matti Alho, dipl.ins.

SUUNNITTELIJAT

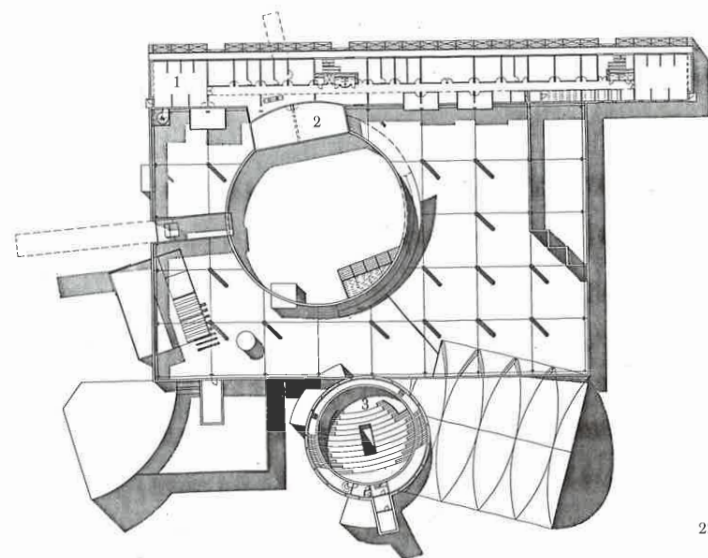
Pääsuunnittelu:
Arkkitehtuuritoimisto Heikkinen–
Komonen Oy; Mikko Heikkinen ja
Markku Komonen arkkitt. SAFA; pro-
jektiarkkitehti: Kimmo Friman, ark-
kit., muut avustajat: Simo Freese, Juha
Ilonen, Janne Kentala, arkkitt.
Rakennesuunnittelu:
Insinööritoimisto Palohimo & Ollila
Oy; Matti Ollila, tekn.tri
LVI-suunnittelu:
Ekono Oy
Sähkösuunnittelu:
Insinööritoimisto Kupari Oy
Sisustus suunnittelu:
Simo Heikkilä ja Yrjö Wiherheimo,
sis.arkkit. SIO/Verne-teatterin ja audi-
torion istuimet
Marjatta Ypyä-Silvennoinen, sis.ark-
kit. SIO/Arkhimedes-ravintolan ja kat-
toterassikahvilan sisustus
Arkkitehtuuritoimisto Heikkinen–
Komonen Oy/ myymälä, aulat
Akustinen suunnittelu:
Arkkitehtitoimisto Alpo Halme
Verne-teatterin äänentoisto ja näyttely-
hallien valaistus:
Insinööritoimisto Joel Majurinen Ky
Ympäristösuunnittelu:
Arkkitehtuuritoimisto Heikkinen–
Komonen Oy
Heureka/Pentti Peurasuo, maisema-
arkkit.

RAKENTAJAT

Pääurakoitsija:
Rakennustoimisto A. Puolimatka Oy;
työpäällikkö: Kauko Wasenius; vas-
taava rakennusmestari: Matti Elg
Perustustyöt:
MVR-Haka
LVIS-urakoitsija:
Onninen Oy Termo
Säätö- ja valvontalaiturakoitsija:
Honeywell Oy
Betonielementit:
Oy Partek Ab
Oy Lohja Ab



21



22

MAUNULA-TALO

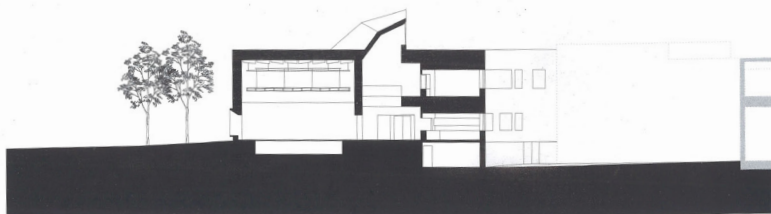
K2S ARKKITEHDIT | 2016

”Maunula-talo on ollut poikkeuksellinen hanke, sillä asukkaat olivat mukana suunnittelussa jo ennen kuin viivaakaan oli piirretty. Yhteistyön myötä asukkaat voivat nyt kokea talon entistä enemmän omakseen”, pääsuunnittelija Mikko Summanen kertoo talon esittelyssä. Inspiraation Maunula-talolle arkkitehdit kertovat olleen Maunulan konstailematon 1950- ja 1960-lukujen arkkitehtuuri ja luonnon läsnäolo.

Rakennukseen haluttiin mahdollisimman paljon avointa tilaa. Vaikka talossa on kolme eri toimijaa, kävijälle rajat eivät välttämättä näy, ja parhaimmillaan monen käytön talo on elävästi enemmän kuin osiensa summa. Nuorisotalolla on ronskimpi, mutta kodinomainen tunnelma, betonipintoja ja rento irtokalustus. Kirjastossa ja monitoimisalissa on puulattiat. Taloa hallitsevat puuseinät ja -katto, vaalea tiili ja isot lasipinnat. Katto on viistetty monimuotoiseksi ja se kulkee saumattomasti tilasta toiseen.

Talo on rakennettu kiinni S-marketiin, mikä teki suunnittelemisesta haastavaa, sillä leijonanosa tontista on annettu kaupallisille toiminnoille. Maunula-talo kykenee kuitenkin kääntämään epäedullisen lähtötilanteen hyödykseen. Pakilantielle katsova kapea muurattu julkisivu ja puiston puoleisen sivun taitteinen geometria ohjaavat vierailijaa katsomaan rakennusta ”oikein” merkittävänä julkisena rakennuksena.

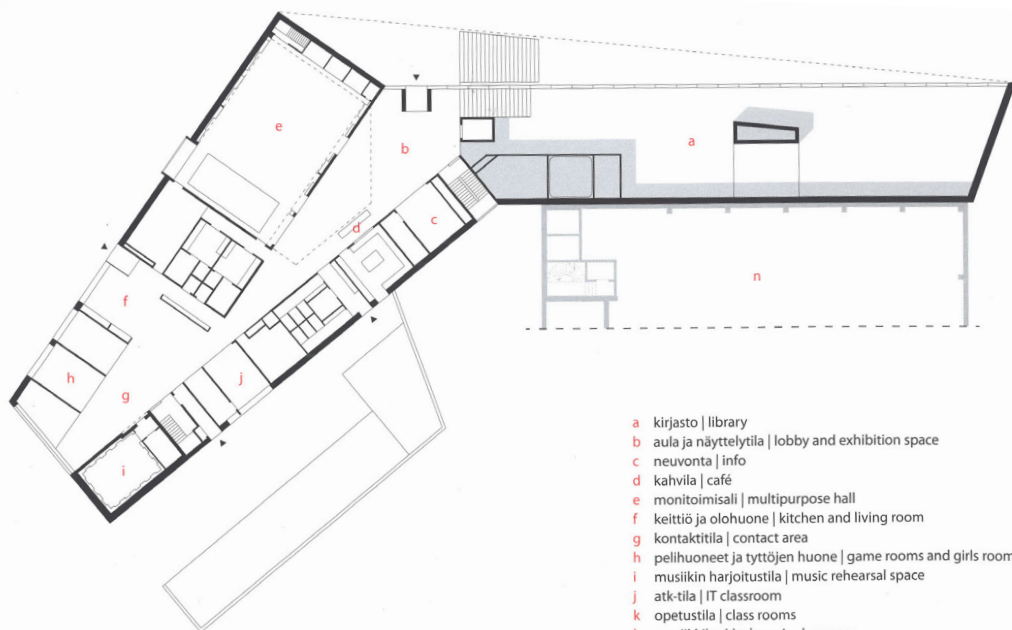
Pääsisäänkäyntiä ympäröivät julkisivupinnat on verhoiltu kuultokäsittelyllä männyllä. Rakennus on betonirunkoinen. Kirjastosalin yläpohjarakenne on osin betonia, osin terästä. Paikallavalettua betonipintaa on näkyvillä nuorisotalossa ja aula- sekä näyttelytiloissa. Betoni luo ilmettä ja kontrastia tilojen muiden materiaalien ja värien kanssa.



leikkaus | section 1:500



leikkaus | section 1:500



- a kirjasto | library
- b aula ja näyttelytila | lobby and exhibition space
- c neuvonta | info
- d kahvila | café
- e monitoimisali | multipurpose hall
- f keittiö ja olohuone | kitchen and living room
- g kontaktitila | contact area
- h pelihuoneet ja tyttöjen huone | game rooms and girls room
- i musiikin harjoitustila | music rehearsal space
- j atk-tila | IT classroom
- k opetustila | class rooms
- l musiikkiluokka | music classroom
- m opettajien huone | staff room
- n ruokakauppa | supermarket

2. kerros | 1st floor 1:500

SAHANMÄEN ASUINALUE

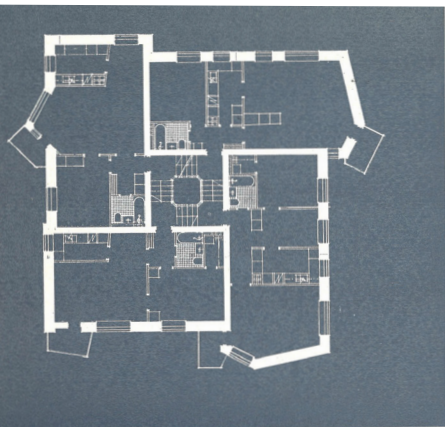
HILDING EKELUND | 1951–56

Sahanmäen asuinkorttelissa Helsingin Maunulassa 1950-luvun alun yhtä aikaa modernit ja inhimilliset ideaalit kiteytyvät ja näkyvät edelleen. Aikansa yhtenä malliesimerkkinä esitelty rakennusryhmä tuntuu ensi näkemältä tutulta, koska sen esikuvavaikutus on ollut suuri.

Maunulassa varhaisena lähiönä yhdistyy 50-luvun uudenlaisen lähiön ja perinteisemmän esikaupungin hyviä ja kaupunkimyönteisiä piirteitä, sillä siellä maastonmuotoja myötäilevä vapaa korttelirakenne yhdistyy perinteiseen selkeään katurakenteeseen kauppoineen. Myöhemmät lähiöt alkoivat nopeasti nojautua yksityisautoiluun.

Samaan korttelikokonaisuuteen kuuluu useita erilaisia rakennustyyppejä: kadun varteen sijoittuvia sekä maastoa myötäileviä kaarevia lamellitaloja, yhden portaan pistetaloja sekä rivitaloja. Rivitalot olivat rakennusaikaan vielä harvinaisia, ja Sahanmäen talot ovat Suomen ensimmäisiä esimerkkejä puolitasoratkaisusta, jossa kaksikerroksisen asunnon 4–5:lle eri korkeudelle porrastuvat lattiatasot noudattavat rinteen muotoa. Topografiaa on korttelissa hyödynnetty jopa siinä määrin, että siinä on myöhemmin haluttu nähdä yhtäläisyyksiä italialaisiin kukkulakaupunkeihin, joissa alueen arkkitehti Hilding Ekelund oli nuoruudessaan vieraillut.

Ajan asuntopolitiikan tavoitteena oli asumistason parantaminen muuhun Eurooppaan nähden, mutta mahdollisimman edullisia asuntoja rakentamalla. Siksi keskiluokankin perheasunnot olivat käytännössä useimmiten pieniä kaksioita ja kolmioita Sahanmäen tapaan. Tehokasta tilankäyttöä ja taloudellista vaatimusta Ekelund kompensoi suunnittelun tarkkuudella ja entistä avoimemmilla, toisiinsa lomittuvilla huonetiloilla.



8

ASUNTOALUE
BOSTADSOMRÅDE
RESIDENTIAL AREA

Maunula, Helsinki
Månsås, Helsingfors

HILDING EKELUND, ARCHITECT

Tornitalojen pohja.
Plan av punkthus.
Plan of tower-construction block.

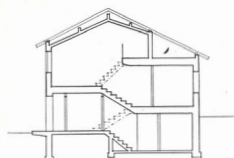
1:300

9

10



11



1:300

Rivitalon leikkaus (tyyppi A).
Sektion av radhus (typ A).
Section of terraced house (Type A).

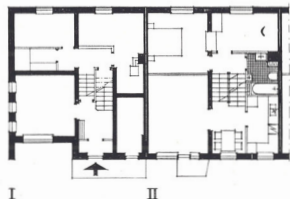
9

Näkymä rivitaloalueesta, taustalla tornitaloja.
Blick från radhusområdet i riktning mot punkthusen.
A view from the terraced house area towards the tower blocks.

10

Eteläinen kerrastalo (1953).
Södra våningshuslängan (1953).
Southern row of blocks of flats (1953).

Rivitalotyyppi A.
Radhus typ A.
Terraced house type A.



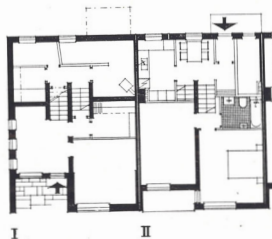
12

I

II

126

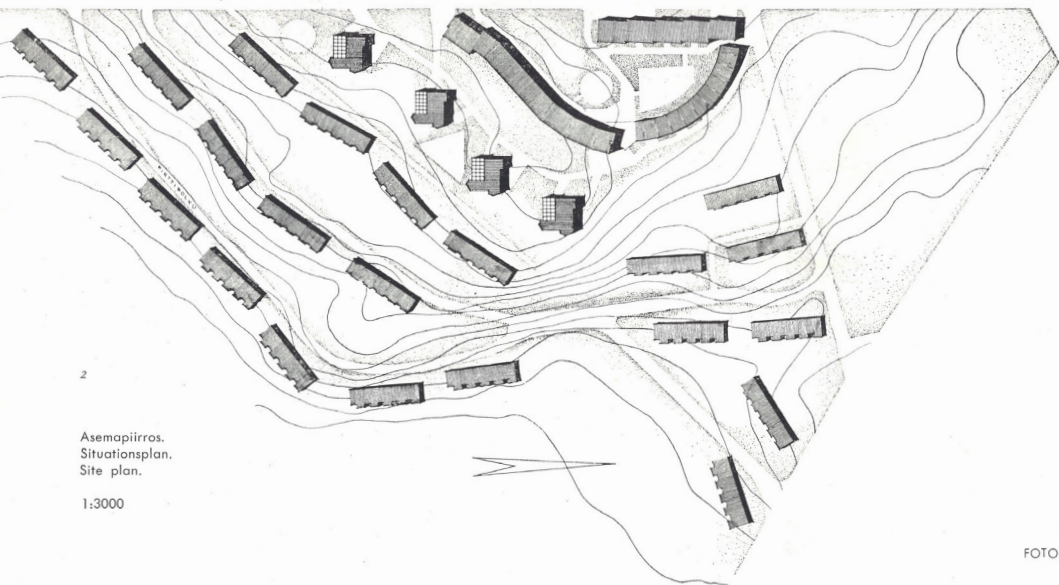
Rivitalotyyppi B.
Radhus typ B.
Terraced house type B.



13

I

II



2
Asemapiirros.
Situationsplan.
Site plan.

1:3000

FOTO HAVAS

Asuntoalue kaakosta nähtynä.
Bostadsområdet sett från sydöst.
Residential area seen from the south-east.

3





Kerrostaloryhmän pihamaa.
Väningshusgruppens gård.
Courtyard of the grouped blocks of flats.

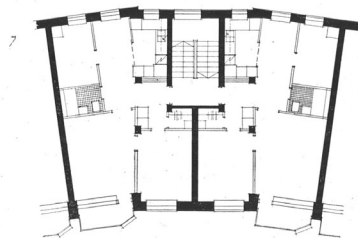
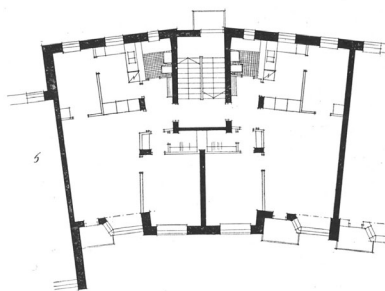
ASUNTOALUE BOSTADSOMRÅDE RESIDENTIAL AREA

Maunula, Helsinki
Mänsås, Helsingfors

HILDING EKELUND, ARCHITECT

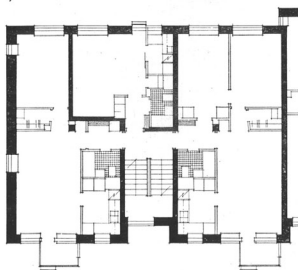
Pääurakoitsijat: Oy Puomi, Vilamo Oy, Oy Tasorakenne.

Alaurakoitsijat ja hankkijat: maankaivu- ja louhintatyöt: Vilamo Oy; vesi- ja lämpöjohtotyöt: Suomen Hissi ja Lämpöjohto Oy, Putkisto Oy, Oy Radiator Ab; mosaiikit ja vesieristystyöt: Asfaltti Oy Lemminkäinen; sähkötyöt: Keskusosuusliike Hankkija, Oy Suomen Sähkötyö Ab, Oy Elektro-Sähkö Ab; puusepäntyöt: Ovilta Oy; lattiatyöt: Y. Korteniemi; maalaustyöt: Frans V. Lindqvist, A. J. Ahonen, Maalaus Oy; tiilet: Hämeenkylin Tiilitehdas; ovet ja ikkunat: Hangon Puuteollisuus Oy; lämmöneristys: Leca; laatat: Pukkila (Paraisten Kalkkivuori Oy); kalustat: Ovilta Oy; helat: Primo Oy; liedet: Oy Strömberg Ab; kattilat: Hägfors Oy.



3, 6, 7

Kerrostalojen asuntotyyppieä.
Lägenhetstyper i våningshusen.
Flat types in the blocks of flats.



VIIKIN KIRKKO

JKMM ARKKITEHDIT | 2005

Viikin kirkko sijaitsee Latokartanon asuinalueen pohjoisreunassa. Se oli ensimmäinen toteutunut osa laajasta lähipalvelukeskuksesta, jonka suunnittelusta järjestettiin kutsukilpailu vuonna 2000. Kirkko ja sen korkea saliosa erottuvat keskuksen muista rakennuksista ja sijoittuvat määrätietoisesti julkisten kaupunkitilojen päätteeksi torin ja siihen liittyvän kirkkopihan sekä puiston väliin.

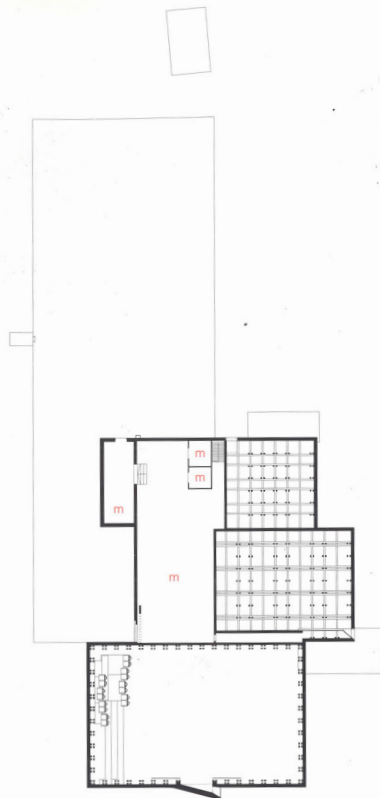
Ekologisessa kaupunginosassa sakraalirakennuksenkin toivottiin olevan nykyaikainen puurakennus ja puukirkko toteutuikin Viikissä vailla kompromisseja. Kirkko on kantavilta rakenteiltaan, ulkoverhouksiltaan ja sisätilojen materiaaleiltaan puuta ja jatkaa näin suomalaisten puukirkkojen vuosisataisia perinteitä. Rakenteiden toteutuksessa on sovellettu teollista esivalmistusta, ja julkisivuissa ja sisätiloissa on käytetty kestäviä ja korjattavia materiaaleja sekä helposti vaihdettavia rakennusosia.

Puukirkon luonne tulee parhaiten näkyviin kirkkosalissa, jossa puiset kimppupilarit jaksottavat seinäpintoja ja yläpohjan kantava puukehikko tuo saliin veistoksellisen lisänsä. Pintamateriaali on vaalea, säteen suuntaan sahattu kuusi. Ratkaisulla minimoitiin puun eläminen, haettiin yhtenäistä ilmettä eri rakennusosiin ja lisättiin lattian kulutuksenkestävyyttä. Julkisivut on verhottu käsittelemättömillä haapapaanuilla ja laudoilla, jotka ajan myötä patinoituvat hopeanharmaiksi.

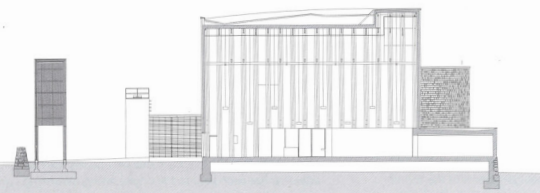
Kuorin kalusteet piirtyvät vasten kolmiosaista taideteosta, joka rauhoittaa alttarialueen. Taiteilija Antti Tantun teos *Elämän puu* herättää mielikuvan vanhasta peilistä valon muuttaessa sen pinnan lyöntihopean sävyjä. Kuten teos kirkkotilakin pyrkii kuvaamaan sanoin kuvaamattoman.



1. kerros / ground floor 1:500



2. kerros / 1st floor 1:500



leikkaus / section 1:500

- 5 Aulan tamminen kahvipöytäryhmä on matala, jotta Tantun *Viinipuu*-teokselle jää tilaa. Taideteosten kokonaisuuden täydentää kastekappelin teos *Kevät*.
- 6 Salin pilarit asennettiin teräskengistä mastoiksi perustuksiin kiinnitettyihin pulttikehiin, tukien jokainen pilari kahdella vinoituella betonirakenteisen alapohjan päälle. Ulkoseinäelementteihin laitettiin lämmöneristys tehtaalla, ja elementtien välinen asennuskaista eristettiin ja tiivistettiin rakennustyömaalla. Kokonaisuus jäykistyi, kun yläpohjan leveylemmetit kiinnitettiin palkistoihin. Kun ulkoseinien sisäpuolen puulevyrakenteeseen oli kiinnitetty kuusipanelointi jo tehtaalla, tilojen arkkitehtuuri syntyi kerralla valmiiksi.

- 5 The oak coffee table suite in the entrance hall is low-built in order not to obstruct the viewing of Tanttu's work *Viinipuu* [Vine Tree]. The work *Kevät* [Spring] in the baptismal chapel completes the set of artwork in the church.
- 6 The columns of the church space were installed as free-standing masts on steel shoes, which were attached to base plates bolted to the foundation, and each column was secured with two braces to the concrete floor. The insulation for the wall panels was installed off-site while the panel joints were insulated and sealed on-site. The entire structure was stiffened by fixing the roof panels to the system of roof trusses. As the spruce board lining of the timber exterior wall panels was factory installed, the spatial architecture was finalised in one stage.



METROPOLIAN MYLLYPURON KAMPUS

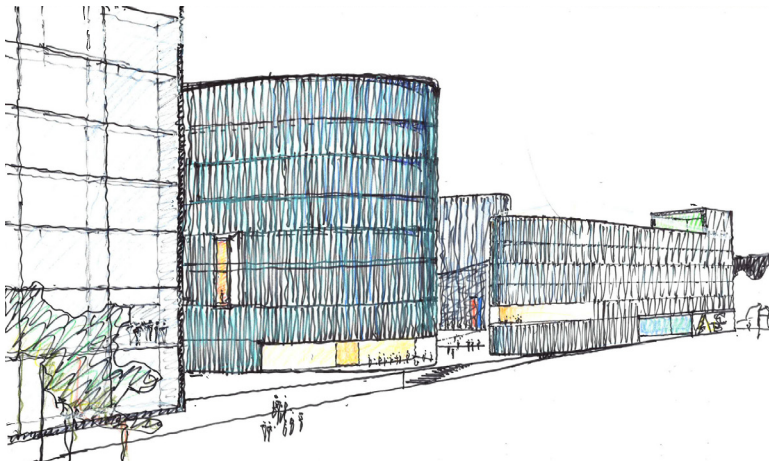
ARKKITEHTITOIMISTO LAHDELMA & MAHLAMÄKI
ARKKITEHTITOIMISTO LEHTO PELTONEN VALKAMA | 2019

Suomen suurimman ammattikorkeakoulun Metropolian uusi kampus Helsingin Myllypurossa avautui tammikuussa 2019. Kampus on osa Metropolian suunnitelmia keskittää toimintansa entisestä 20 pisteestä neljälle kokoavalle kampukselle.

Myllypurosta päin katsottuna korkeakoulun kapea tontti osin metrora-dan päällä näyttää täyteen rakennetulta. Kampus koostuu neljästä u-kir-jaimen muotoisesta talosta, joita yhdistävät lasikäytävät. Sisällä ahtaus katoaa. Talossa on valoisaa ja avaraa. Seinissä on lasia ja katot korkealla. Kun aulassa katsoo ylöspäin, näkee yhdellä silmäyksellä paljon siitä, mitä kerroksissa tehdään.

Myllypurossa opiskellaan kiinteistö- ja rakennusalaan sekä sosiaali- ja terveysalaa, mutta talossa ei ole erikseen esimerkiksi tulevien terveydenhoi-tajien tai insinöörien osastoa. Tilat on sekoitettu tarkoituksella, sillä lailla syntyy ideoita. Itse rakennuskin on poikkeuksellisen paljas ja avoin, kos-ka teknologiaa sen sisällä pääsee kurkistamaan läheltä maalämpökaivosta katon aurinkopaneeleihin. Esimerkiksi talon toimiva lämmönjakohuo-ne on oppimisympäristö. Se on siis niin suuri, että sinne mahtuu ryhmä opiskelijoita kerralla.

Keväällä Myllypurossa on äkkiä kolmetuhatta opiskelijaa, syksyllä jo kuu-situhatta. Se on rakennuksen kokoa isompi mullistus, sillä Myllypuros-sa on tällä hetkellä lähes 12 000 asukasta. Vaikka Itä-Helsingin lähiöissä asuu paljon nimenomaan nuoria, ainoa korkeakoulu tällä puolella Hel-sinkiä on tähän asti ollut maanpuolustuskorkeakoulu Santahaminassa.



Etukansi:
Kauniaisten kirkko

Takakansi:
Metropolian Myllypuron kampus