

# Koe: kieli

syksy 2020

# Koe: kieli

Ohjeita esseen kirjoittamiseen

# Ohjeita esseen kirjoittamiseen

- **Essee on lyhyt tutkielma**, jossa pohditaan valittua aihetta useamman kuin yhden teoksen /artikkelin pohjalta
- Se ei siis ole kirjareferaatti opintojakson tenttikirjasta tai -kirjoista
- Essee on itseopiskelun muoto, joka tarjoaa tilaisuuden hankkia uutta tietoa ja syventää olemassa olevaa käsitystä kurssin keskeisistä teemoista
- Essee on tyylliltään vapaampi kuin tieteellinen artikkeli. Teksti etenee kuitenkin järjestelmällisesti ja sisältö jäsenellään lukuihin, jotka voi halutessaan otsikoida
- **Tyypillisin tapa kirjoittaa essee on seuraava:**
  - **1) Johdantoluku**, jossa esitellään aihe, annetaan lyhyesti tausta aiheen käsittelylle, esitellään näkökulma ja tehdään käsittelyn rajausta
  - **2) Varsinainen käsittelyosa**, jonka rakenne riippuu valitusta näkökulmasta
  - **3) Lopetus**, jossa kirjoittaja kokoaa keskeisiä näkökulmia, kehittää ajatuksia edelleen, pohtii asian merkityksiä tms.
- Esseeseen alkuun merkitään nimi, päivämäärä, kurssi johon essee suoritetaan, yliopisto
- **Fontin koko** on yleensä 11-12 pt ja viitteissä 8-10 pt. Marginaalit ovat noin 3 cm. Word: riviväli on tekstissä 1,5, viitteissä ja lähdeluettelossa voi olla 1. InDesign: riviväli usein pari pistettä fonttikokoa enemmän
- Tekstin sisällä olevat lainaukset merkitään muodossa tekijän sukunimi, teoksen julkaisuvuosi ja sivunumerot (esim. Jutikkala 1994, 24–28). Viitattaessa useampaan eri tekijään samojen sulkujen sisällä kirjoittajat erotetaan toisistaan puolipisteellä.
- Lähdeluettelossa tekijät merkitään aakkosjärjestyksessä (Jutikkala, M. (1994). Typomania. Wsoy, Helsinki). Huom. kustantamon pääkonttorin paikkakunta (WSOY, Helsinki), ei painotalon paikkakunta (esim. WSOY, Juva)
- Lähdeluettelossa ilmoitetaan artikkelin osalta myös volyymi / vuosikerta ja numero), tieteellinen sarja missä julkaistu sekä artikkelin sivunumerot (s. 20-38)
- Essee arvioidaan arviointiasteikolla (0–5)

# Esseen ja tenttivastauksen eroja

- Aiheen saa valita itse
- Ala on laajempi kuin tenttikysymysten
- Aihetta on käsiteltävä kattavasti. Aiheen on oltava tärkeä ja pohdinnan arvoinen
  - Omakohtaisuus: Miten liittyy taustaan, alaani, mielenkiinnon kohteisiin, vahvuuksiini?
- Esseen kirjoittajan on oltava innostunut aiheestaan ja hänellä on oltava sanottavaa ja asiantuntemusta
- Esseessä on pohtiva ote, mikä erottaa sen pelkästä lähdereferaatista

# Essee (deadline to 8.10. → taitto pe 9.10.)

- **800–1000 sanaa** (suomi tai englanti)
- Käsittele arabiankieliseen taittoon liittyviä ajankohtaisia ja/tai historiallisia teemoja ja haasteita, 'käännösten' tekemisessä syntyneitä ajatuksia ja kirjoittamisen, kielen ja typografian moninaisuutta. Miten kurssin teema liittyy juuri sinun erityisosaamisen / mielenkiinnon alueisiisi?
- Kurssin aikana tekemäsi oppimispäiväkirja / muistiinpanot toimii esseen apuna
- Hyödynnä vähintään kolmea kurssin lähdetekstiä:

**Lähdekirjallisuutta** (voit tietenkin käyttää lisäksi omia lähteitä)

- **Ruben Pater (2016): Politics of Design**
- **Typegeist Issue No.1 : Decentralizing type – reports on what has changed and what needs to change** <http://www.typegeist.org/>
  - Dan Reynolds – Of centers and peripheries: Insights from two type designers in India
  - Caspar Lam & Yujune Park – The future of Chinese type design: An interview with Joe chang, Julius Hui, and Li Zhiqian
  - Sahar Agshar – Through the typographic looking glass: Reflections on the concept of 'decentralizing' type
- **Rob Giampietro (2004): New Black Face: Neuland and Lithos as Stereotypography** <https://www.inedandunlined.com/archive/new-black-face>
- **Margaret Rhodes (2017): Arabic Type Design is About to Experience an Awakening: How one group is laying the groundwork for its “Helvetica moment”**, in Aiga Eye on Design <https://eyeondesign.aiga.org/arabic-type-design-is-about-to-experience-an-awakening/>
- **Somnath Bhatt (2020): Pluralism and Power Dynamics in Indian Design: November Studio, The Gradient** <https://walkerart.org/magazine/pluralism-indian-design-november-shiva-nallaperumal-iuhi-vishnani>
- **Anne Trubek (2016): The History and Uncertain Future of Handwriting** löytyy kaupunginkirjastosta

# Essee - itsenäinen suoritus (DL 16.10.2020)

- **1800–2000 sanaa**, kieli **englanti** jotta Samar pystyy kommentoimaan
- Käsittele arabiankieliseen taittoon liittyviä ajankohtaisia ja/tai historiallisia teemoja ja haasteita, 'käännösten' tekemisessä syntyneitä ajatuksia ja kirjoittamisen, kielen ja typografian moninaisuutta. Miten kurssin teema liittyy juuri sinun erityisosaamisen / mielenkiinnon alueisiisi?
- Kurssin aikana tekemäsi oppimispäiväkirja / muistiinpanot toimii esseän apuna (oppimiskirja on itseäsi varten)
- Hyödynnä vähintään kolmea kurssin lähdetekstiä

**Lähdekirjallisuutta** (voit tietenkin käyttää lisäksi omia lähteitä)

- **Ruben Pater (2016): Politics of Design**
- **Typegeist Issue No.1 : Decentralizing type – reports on what has changed and what needs to change** <http://www.typegeist.org/>
  - Dan Reynolds – Of centers and peripheries: Insights from two type designers in India
  - Caspar Lam & Yujune Park – The future of Chinese type design: An interview with Joe chang, Julius Hui, and Li Zhiqian
  - Sahar Agshar – Through the typographic looking glass: Reflections on the concept of 'decentralizing' type
- **Rob Giampietro (2004): New Black Face: Neuland and Lithos as Stereotypography** <https://www.inedandunlined.com/archive/new-black-face>
- **Margaret Rhodes (2017): Arabic Type Design is About to Experience an Awakening: How one group is laying the groundwork for its “Helvetica moment”**, in Aiga Eye on Design <https://eyeondesign.aiga.org/arabic-type-design-is-about-to-experience-an-awakening/>
- **Somnath Bhatt (2020): Pluralism and Power Dynamics in Indian Design: November Studio, The Gradient** <https://walkerart.org/magazine/pluralism-indian-design-november-shiva-nallaperumal-juhi-vishnani>
- **Anne Trubek (2016): The History and Uncertain Future of Handwriting** löytyy kaupunginkirjastosta

# Linkkejä esseen kirjoittamiseen liittyen

- <https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/hela/opiskelu/opiskeluohjeet/ohjeet-esseen-kirjoittamiseen>
- <https://www.sanomapro.fi/opiskeluvinkki-esseevastauksen-abc/>
- <https://webcgi.oulu.fi/oykk/abc/tekstinhuolto/tekstilajeja/essee/>
- <https://esseepankki.proakatemia.fi/miten-kirjoitetaan-hyva-essee/>