

TAI-C1154 Suomen taiteen ja taidekasvatuksen historiat ja utopiat, 5 op

keskiviikkoisin klo 9-17

Opettajat:

Tomi Slotte Dufva, tomi.slottedufva@aalto.fi
p. 050 470 1667

Riikka Haapalainen, riikka.haapalainen@aalto.fi
p. 050 430 9951

Osaamistavoitteet:

Ymmärtää Suomen taiteen ja taidekasvatuksen historian ja nykyisyyden välisiä suhteita, oppia arvioimaan kriittisesti ja tulkitsemaan erilaisten käytäntöjen ja lähestymistapojen taustalla olevia ajatustapoja ja arvoja.

Sisältö:

Kurssi tarkastelee kriittisesti erilaisia tapoja, joilla Suomen taidetta ja taidekasvatusta on tuotettu, tulkittu ja uusinnettu, sekä näiden merkitystä suhteessa nykyisyydelle ja tulevaisuudelle.

Toteutus, työmuodot ja arvosteluperusteet:

Kontaktiopetus, ekskursiot ja vierailut, itsenäinen ja ryhmätyöskentely

Alustava ohjelma:

- 3.3. Intro ja aloitustehtävä, kurssin projektitehtävän esittely ja ryhmiin jakaminen // Tomi ja Riikka
- 10.3. Taidekasvatuksen arkistot // Juuso Tervo
Suomen taidekasvatuksen synty ja ihanteet // Tomi
- 17.3. Suomen taidekasvatuksen moderni, postmoderni aika ja sen jälkeiset ajat // Tomi
- 24.3. Johdatusta Suomen taidehistoriaan // Riikka
- 31.3. Jatkoa Suomen taidehistoriaan, kaupunki- ja arkkitehtuuriutopiat // Riikka
- 7.4. Helsingin yliopiston Piirustussali ja veistoskokoelma // Vappu Rossi
- 14.4. Ryhmätöiden esittelyt // Tomi ja Riikka

Suoritus ja arvostelu:

Kurssitehtävä, 3-4 hlön pienryhmissä:

Erään Suomen taiteen museon ripustussuunnitelma

DL 14.4. suullinen esitys, 5.5. kirjallinen raportti

- suunnittele luentojen, keskustelujen ja oheiskirjallisuuden pohjalta kuvitteellisen Suomen taiteen museon kokoelmaripustus
- esittele ripustus näyttelysali näyttelysalilta sekä kuvin että sanallisesti
- perustelee suunnitelmassasi kaikki taiteilija-, teos- ja näkökulmavalintasi: miksi juuri nämä teokset ja taiteilijat saivat paikan ripustuksessasi? Minkälaisia sisältöjä, aatteita tai tulkintamalleja teoksesi ja valintasi heijastavat?
- kuvaile myös perustellen, minkälaisia yleisölle suunnattuja pedagogisia sisältöjä tai toimintoja ripustukseen kuuluu
- jokainen ryhmän jäsen kirjoittaa suunnitelman liitteeksi oman kuvataidekasvattajan puheenvuoronsa, jossa kokoaa kokoelmaripustuksen keskeisimmät taidekasvatukselliset tavoitteet ja päämäärät. (yhden puheenvuoron enimmäispituus 2 liuskaa)

Valmista suunnitelmastasi noin 20 min. kestävä esitys 14.4. kerralle.

Lopullisen ripustussuunnitelman (**DL 15. 5.**) tulee sisältää noin 10-20 teosta tai muuta aineistoa sekä noin 10-20 liuskaa tekstiä (n. 2000 merkkiä/liuska). Suunnitelma tallennetaan MyCoursesiin.

Suoritus arvioidaan asteikolla 0-5. Hyväksytty suoritus edellyttää vähintään 80% läsnäoloa kontaktiopetuksessa, aktiivista osallistumista keskusteluihin ja muuhun toimintaan sekä kurssisuorituksen tekemistä ja esittelyä pienryhmissä.