

Valta ja performatiivisuus, 10.5.–26.5.2021

Anniina Suominen & Tiina Pusa

Tavoitteet

Opiskelijalla kyky ja taidot havainnoida vallan ilmentymistä erityisesti kasvatuksellisissa vuorovaikutustilanteissa.

Opiskelija osaa reflektoida omia asenteitaan ja toimintatapojaan suhteessa sukupuolen ja seksuaalisen moninaisuuden ilmiöihin.

Opiskelijalla on taidot huomioida sukupuolen ja seksuaalisen moninaisuuden näkökulmat taidekasvatuksen eri toimintaympäristöissä.

Sisältö

Kurssilla tarkastellaan teorian ja taiteen kautta sukupuolen rakentumista inhimillisenä, koulutuspoliittisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä. Sukupuolen ja seksuaalisuuden moninaisuuksia tarkastellaan taiteen ja taidekasvatuksen viitekehyksissä.

Kurssi perustuu kriittiseen ja feministiseen pedagogiikkaan, joiden kautta tarkastellaan vallan ilmentymistä vuorovaikutuksessa ja erityisesti kasvatuksen rakenteissa.

Kokemuksellisella, kehollisella ja taideperustaisella tiedolla on tärkeä rooli tällä kurssilla.

Kurssin aikataulut

Kurssi toteutetaan keväällä 2021 etänä. Linkki zoomiin löytyy kurssin etusivulta. Tutustu ennen ensimmäistä zoom-tapaamista kurssin etusivulla olevaan zoom-etikettiin. Valmistaudu opiskelemaan kurssipäivinä koko päivät, vaikka zoom-sessioita on vain osan aikaa. Kurssi edellyttää ajankäyttöä pienryhmän kanssa myös yhteisten päivien välissä.

10.5. Yhteinen orientaatiopäivä

Aamupäivällä jokainen työskentelee itsenäisesti. Tehtävänä on pohtia: Mitä queer mielestäsi on? Mikä on sen suhde marginaaliin ja toisaalta valtavirtaan? Miten queer näkyy tai voisi näkyä taidekasvatuksessa? Käytä pohdintasi tukena vähintään seuraavia lähteitä:

1. Feminism and Queer in Art Education -kirja soveltuvien osien (kurssin MC-sivuilla)
2. Seuraavien linkkien takana ovat puheenvuorot:

<https://theconversation.com/rupauls-drag-race-is-inventing-a-whole-new-internet-subculture-and-language-123213>

<https://theconversation.com/is-queer-culture-losing-its-radical-roots-97837>

Zoom: klo 13–15.45, käsittelyssä seuraavat aiheet:

1. Esittäytymiset (nimet, joilla toivomme tulevan kutsutuiksi, pronominiimme englanniksi ja ruotsiksi)
2. Miten luomme turvallisemman tilan etäopetuksen puitteissa? Yhteinen työstö
3. Keskustelu ennakoon katsottuista elokuvista, niiden herättämistä ajatuksista ja mahdollisista teemoista, joita halutaan käsitellä lisää kurssilla.

4. Alustava tunnustelu pienryhmiin jakautumisesta

12.5. Käsitteistöön perehtyminen ja ryhmiin jakautuminen

Tutustu etukäteen sukupuolta ja seksuaalisuutta käsittelevään sanastoon:

<https://seta.fi/sateenkaaritieto/sateenkaarisnasto/>

Miten käsitteistön tulisi mielestäsi olla läsnä opetustyössä? Miten luonnehtisit sateenkaarevaa taidekasvatusta? Mitkä käsitteet ovat itsellesi tärkeitä, kiinnostavia tai läheisiä tavalla, joka voisi antaa lähtökohtia pienryhmätyöskentelylle. Käy läpi opetusala koskevia materiaaleja, joita on koottu Setan sivuille:

<https://seta.fi/sateenkaaritieto/ammattilaisille/opetusala/>

Zoom: klo 9–11.30, käsittelyssä seuraavat aiheet:

1. Kommentteja ja kysymyksiä käsitteistöstä
2. Pienryhmien muodostus

21.5. Pienryhmäpäivä

klo 9.15-10.00 IDA RUUTH/ SEXPO

klo 10.15-10.45 Pieni alustus / x

Alustuksien jälkeen pienryhmät jatkavat omaa työskentelyään. Pienryhmä tarkoittaa oman teemansa ja pohtii, mille kohderyhmälle tekee pedagogisen suunnitelman. Pienryhmä laatii työskentelynsä tueksi suunnitelman, joka sisältää aikataulun työskentelylle, sopimuksen siitä, miten ja missä työskennellään sekä alustavan työnjaon.

Zoom: klo 13–15.15, käsittelyssä seuraavat aiheet:

1. Valmistautuminen pienryhmien itsenäiseen työskentelyjaksoon

PIENRYHMÄT TYÖSKENTELEVÄT TEHTÄVIEN 2 & 3 PARISSA 21.–24.5. LAATIMANSA SUUNNITELMAN MUKAISESTI

25.5. Yhteinen työskentelypäivä

Aamupäivällä pienryhmien ohjausta zoomissa erikseen sovittavalla aikataululla

Zoom: klo 13–15.15, käsittelyssä seuraavat aiheet:

1. Seuraavan päivän käytänteistä ja aikataulusta sopiminen

26.5. Yhteinen esitys/purkupäivä

Aamupäivä varattu aikaa toisten teoksiin ja suunnitelmiin tutustumiseen, jotta niiden äärellä työskentely olisi sujuvampaa zoomin aikana.

Klo 13–16 yhteinen zoom, jossa jokainen pienryhmä esittelee työnsä tuloksia

Dokumentointi

Kurssin dokumentointi tapahtuu yhteisvastuullisesti (ks. yhdessä sovittavat pelisäännöt). Kurssilla syntynyttä materiaalia hyödynnetään myös erikseen sovittavilla tavoilla tutkimuksessa ja toimintamme näkyväksi tekemisessä. (yksilö-/pienryhmätehtävä)

Opiskelijan oppimistehtävät

1. Ennakkotehtävä (yksilö) **PALAUTUS 3.5. MENNESSÄ (edellytys kurssille mukaan pääsemiselle)**
2. Taiteellinen/performatiivinen prosessi (ryhmä)
3. Pedagoginen suunnitelma (ryhmä)
4. Lokikirjan kooste (yksilö)

1. Ennakkotehtävä

Katso joku seuraavista Yle Areenasta löytyvistä elokuvista. Listalla olevat elokuvat saattavat herättää vahvoja tuntemuksia. Tutustu elokuvaan trailerin ja elokuvasta kirjoitetun kuvauksen perusteella ja pohdi onko se sinulle sopivaa katsottavaa. Keskity ennakkopunnintaan erityisesti, jos katsot elokuvan yksin.

Aurora (2019)

Baby Jane (2019)

Uusi ihminen (2007)

Hip hei, hutsu (2004, Ruotsi)

Kirjoita vapaamuotoinen essee elokuvan herättämistä ajatuksista. Kirjoita esseen loppuun myös pohdintasi siitä, millaiset teemat sinua erityisesti voisivat kurssilla kiinnostaa. Olisi hyvä, jos kirjoittaisit myös ajatuksiasi siitä, miten loisimme yhdessä kurssille turvallisemman tilan, kun työskentelemme etäopetuksen erilaisilla alustoilla. Useilla järjestöillä on kuvaus turvallisemman tilan periaatteista. Voit tutustua aiheeseen esimerkiksi:

- <https://rauhankasvatus.fi/nelja-vinkkia-turvallisempaan-tilaan/>
- <https://www.ruskeattytot.fi/turvallisempien-tilojen-periaatteet/-rt-live>

Palauta essee 3.5. mennessä kurssin MC-sivustolla olevaan palautuslaatikkoon. Palautuslaatikkoon palautetut tekstit näkyvät vain kurssin opettajille Tiina Pusalle ja Anniina Suomiselle. Kurssikavereille jaat ennakkotehtävästäsi myöhemmin omasanaisesti ne ajatukset, jotka haluat. Esseet ovat tärkeää materiaalia kurssin opettajille kurssityöskentelyä ajatellen ja toimii sinulle itsellesi orientaationa kurssiin. Ne muodostavat pohjan yhteiselle keskustelulle ja työskentelylle. **Ennakkotehtävän palauttaminen ajoissa**

vahvistaa kurssipaikkasi eli se on edellytys kurssille osallistumiselle. Olethan heti tämän ennakotehtävän saatuaasi yhteydessä kurssin opettajiin, mikäli ennakotehtävän tekeminen tuottaa sinulle ylipääsemättömiä ongelmia. Ole myös yhteydessä, jos jostain syystä et osallistukaan kurssille, vaikka olit kurssille ilmoittautunut.

2. Taiteellinen/performatiivinen prosessi (ryhmä)

Taiteellisen prosessin työstäminen aloitetaan ensimmäisen kontaktijakson aikana. Prosessin tuloksena toisella kontaktikerralla tehdään näkyväksi jokin pienryhmässä työstetty teema, idea tai aihe. Julkinen esittäminen ei ole pakollista, se on mahdollisuus.

3. Pedagoginen suunnitelma (ryhmä)

Pienryhmä suunnittelee valitulle kohderyhmälle/yhteistyökumppanille etäkurssin/etäopetuskokeilun teemaan liittyen. Pedagoginen suunnitelma on n. kolme sivua pitkä ja siitä tulee käydä ilmi, mitä tehdään, keiden kanssa ja miksi ja miten on suunniteltu työskenneltävän. Suunnitelmaa laadittaessa pienryhmä tutustuu erikseen sovittavassa toimintaympäristöön ja hyödyntää tästä auennutta tietoa pedagogisessa suunnitelmassaan (tarkempi tehtävänanto ensimmäisellä kontaktikerralla). Ryhmä palauttaa suunnitelmansa kurssin MC-työtilan keskustelualueelle. Suunnitelma voi olla tekstimuodossa tai esityksenä.

4. Lokikirjan kooste (yksilö)

Opiskelija kokoaa opintojakson ajan lokikirjaa, josta hän koostaa kurssin oppimistaan esille tuovan tekstin. Jatka lokikirja loppuun kurssin jälkeisenä viikkona. Voit reflektoida ja arvioida lokikirjaan omien pohdintojen lisäksi kurssin työtapoja ja tehtäviä. Lokikirja palautetaan kurssin MC-työtilassa sille omistettuun palautuslaatikkoon 2.6. mennessä.