



# Vaatetus- ja tekstiilisuunnittelun perusteet

Taustatutkimus / Research tekeminen



Ba mallisto Juha Vehmaanperä

# Vsuaalinen Research / Taustatutkimus

---

- Tarkoittaa muodin kontekstissa visuaalisen tausta-aineiston keräämistä sekä muokkaamista oman suunnittelun pohjaksi

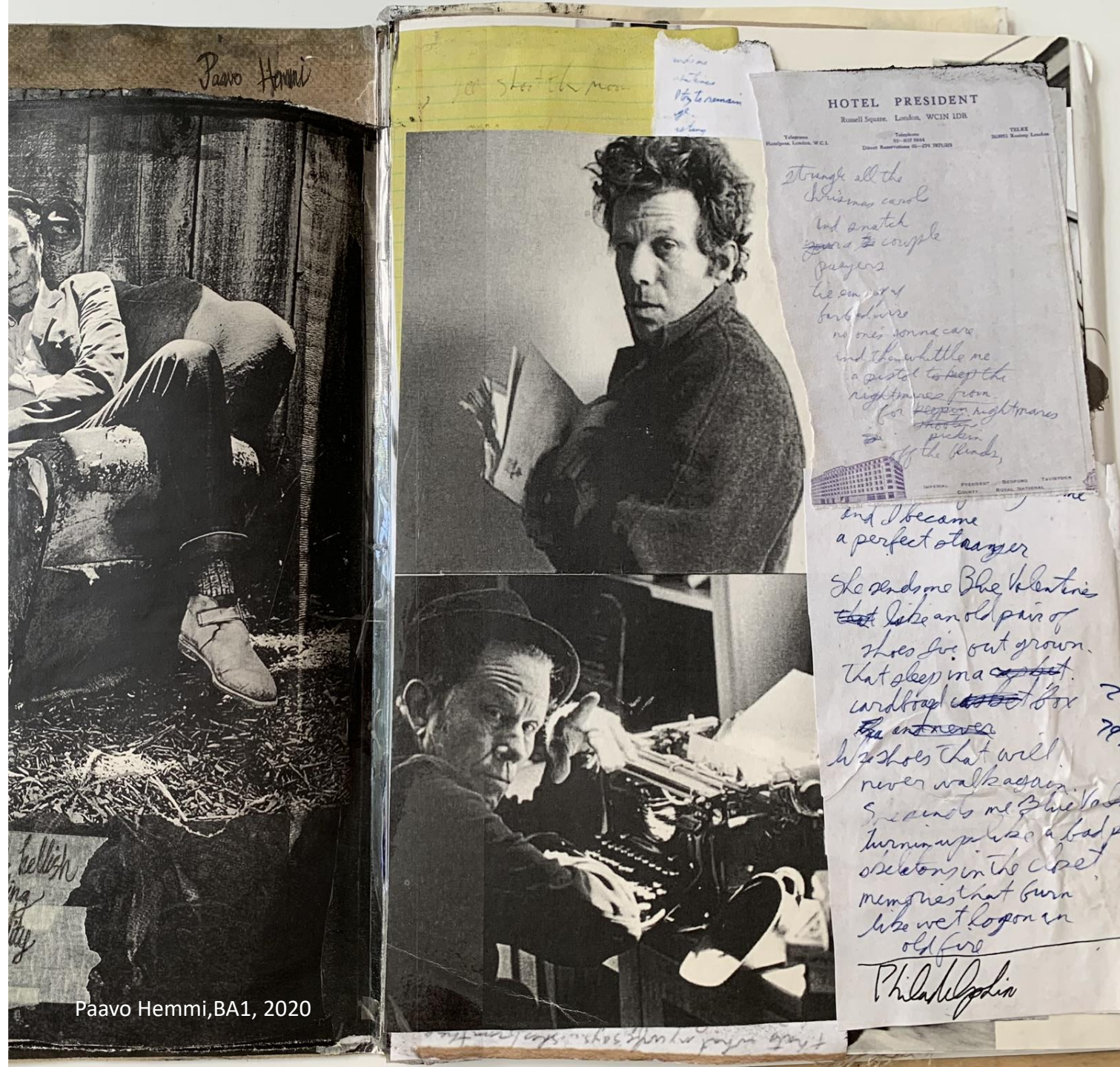
- Muita suunnitteluun liittyviä taustatutkimuksia:

Kilpailija analyysi

Myynnin analyysi

# Tutkimuksella kerätään materiaalia suunnittelua varten sekä se antaa lähtökohtia:

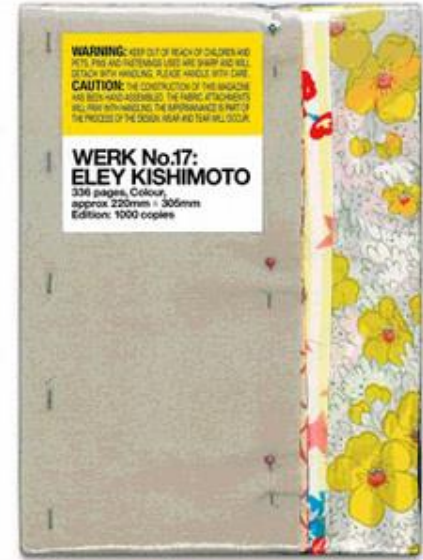
- Konseptiin
- Tunnelmaan
- Materiaalivalinnoille
- Värivalinnoille
- Kuoseille ja printeille
- Koristelelementeille
- Neulelangoille ja sidoksille
- Struktuureille ja koostumuksille
- Silueteille ja muodoille
- Yksityiskohdille sekä tarvikkeille



*How important is research in your working process?*

Research is involved in many stages of the design development, from random flicking through books on all subjects, with no particular purpose except for personal curiosity, to the need for technical information on a more practical level. I remember, record, collect, write, sketch. I tend to spend big part of my time drawing for various design purposes.

*Eley Kishimoto  
Fashion Design sketchbook*



## What is Research?

Top  
Fabric draped on a  
tailor's dummy.

Centre  
Sketchbook showing  
primary research:  
experimentation with  
dyeing techniques  
and exploration  
through the modelling  
of fabric.

Bottom  
Sketchbook showing  
the use of secondary  
research resources.

**Research is fundamental to fashion design and provides the starting point for any collection.** Without it there would be no design – or certainly no good design. Research can be conducted at any time and involves observing the world around you, and collecting and recording objects, images and ideas that inspire you. **Primary research** is new research, created by you; **secondary research** involves collecting material created by others, which you might find in books or on the internet, for example.

Your research can be part of an ongoing process, collecting day to day, or you can choose to research for a particular project or brief. It should not be perceived as an arduous task, but rather an opportunity to discover a treasure trove of potentially useful ideas.



Value

inherited to garment by ITS

MEICIN

Belgium

01691

L. TAPPAUS 21

Suurin osa vaatteellisesta tutkimuksesta, jota olen tehnyt opintojeni aikana on tapahtunut katsomalla kuvia vanhoista vaatteista sekä luentoja, haastatteluja ja dokumentteja. Olen myös kerännyt kiinnostavia vaatteita, joita olen löytänyt kirpputoreilta, netistä sekä matkoilta. Eniten minua on hätkähdyttänyt vaatteet, jossa on voimakas jälki tekijän läsnäolosta, kuten ennen 1930-lukua tuotetuista vaatteissa. Vanhan arvostus oli aina minulle ilmeistä, mutta kun tutkin laajemmin pukuhistoriaa, vanhoja käsityöperinteitä, taiteilijoiden ja taiteen teoreetikoiden näkemyksiä sisäistin kuinka arvokasta se on nykyään.

historialliset vaikutteet  
kulttuuri vaikutteet  
suunnittelija  
taiteilijat  
näyttelyt  
nettisivut  
muotinäytökset  
elokuvat  
valokuvat  
taide  
musiikki  
ilmiöt  
vintage vaatteet  
lehdet ja kirjat  
matkat  
arkkitehtuuri  
muotoilu  
materiaalit





## *Miten tutkia*

---

- **Keräämällä aineistoa; kuvia lehdet, kirjat, netti**
- **Tekemällä materiaalikokeiluita**
- Piirtämällä
- Valokuvaamalla
- Muotoilemalla nukelle
- Muokkaamalla olemassa olevia vaatteita
- Pitämällä luonnoskirjaa
- Keräämällä esineitä; valokuvia, tavaroita, vintage vaatteita



# Kirjastot

- Aalto / Primo
- <https://primo.aalto.fi/>
- [Helsingin kaupungin kirjasto:](https://www.helsinki.fi/fi)
- <https://www.helsinki.fi/fi>
- Helsingin Yliopiston kirjasto:
- <https://www.helsinki.fi/fi/helsingin-yliopiston-kirjasto>

The screenshot shows the Aalto University library search interface. At the top, the Aalto University logo is on the left, and navigation links for 'Arkistoaineisto', 'Lehtihaku', 'Tiedonhakijan oppaat', 'Tietokantahaku', 'Ohjeet', and 'e-aineisto ongelma?' are on the right. A search bar contains the text 'fashion research' and a 'TARKENNETTU HAKU' button. Below the search bar, a yellow banner reads 'Kirjautu sisään saadaksesi kaikki hakutulokset ja tehdäksesi varauksia'. The search results are displayed in a list format. The first result is a book titled 'Fashion design research' by Mbonu, Ezinma, author, published in 2014. The second result is an article titled 'Practice-based research in fashion' by Valle Noronha, Julia; Chun, Namkyu, published in 2018. The interface includes a sidebar on the right with options for 'Muokkaa hakuasi', 'Lajittelu', 'Relevanssi', and 'Kirjasto'.

# Museoiden arkistot

- Met museum, <https://www.metmuseum.org/search-results#!/search?q=fashion%20archive>
- Kansallisarkisto
- Design Museo
- Ylen puvustamo

Elina Heilanen, BA1, 2017

# Research tekemisestä:

---

**-muista ottaa lähde ylös,**  
mistä kuva on otettu,  
kenen ottama ja milloin

**-muista aiheiden kunnioittava käyttö;**  
ei kulttuurista omimista, ei hyödynnetä toisten  
epäonnea tai kurjuutta, ei rasismia

# Aineiston käsittely

-kuvat voi koostaa sellaisenaan  
tai muokata niistä kollaaseja  
tai uusia kuvia

- Voi merkitä, rajata, ympyröidä  
olennaisimmat asiat





# Research pohdintaa

---

- Yleensä kiinnostavaa valita hieman ristiriitaisia asioita ja yhdistää niitä
- Valita itselleen hieman kaukainen tai inhokki aihe/lähtökohta voi syntyä jotain mielenkiintoista
- Aiheen ja materiaalin rajaus
- Tärkeää tehdä research hyvin,
- edistää ja auttaa mallistonsuunnittelua



# Research lopputulos:

---

## **research kirja**

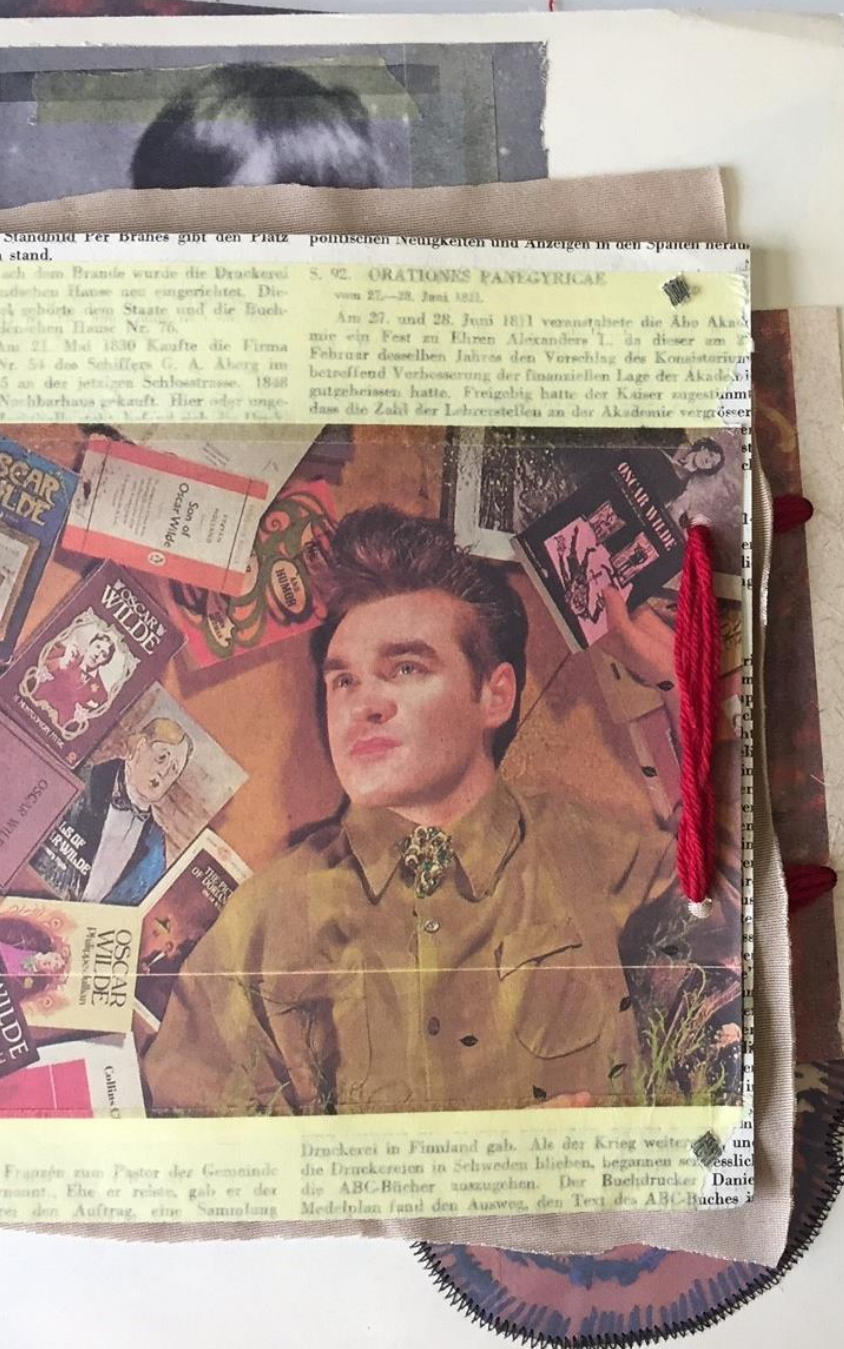
visuaalisesti innostava kokonaisuus jossa aiheet sekoittuvat ja muodostavat oman kokonaisuuden

## **koostetut research sivut**

**mood board**

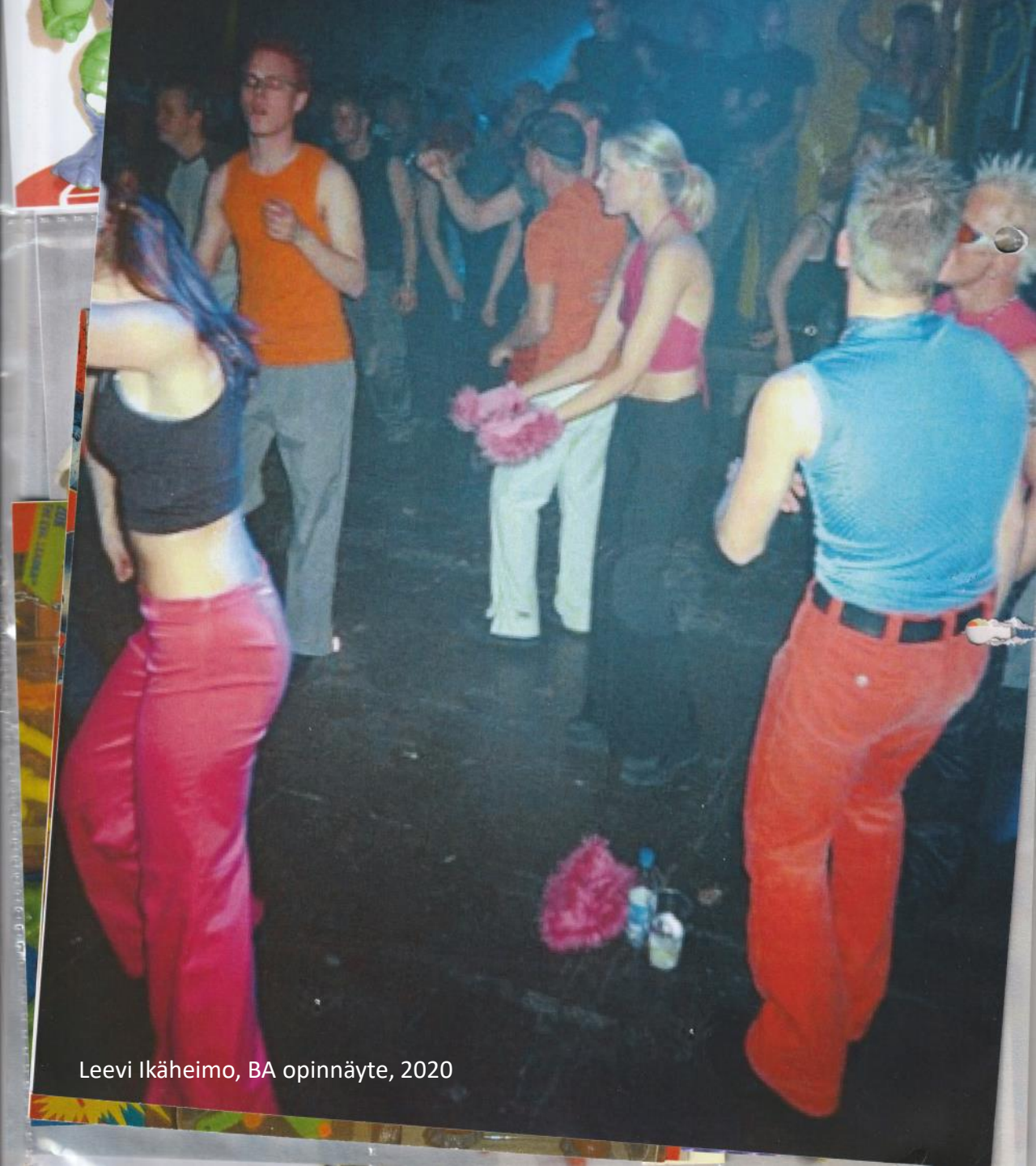
**kuvanippu**

**sidottu kirja**



# Miksi tärkeää?

- Antaa lähtökohdan suunnittelulle,
- ei tarvitse lähteä tyhjästä
- Yhdistelemällä asioita syntyy uusia
- Kirjaan voi aina palata
- Helpottamaan omaa suunnittelua



Leevi Ikäheimo, BA opinnäyte, 2020







Haus abbrannte. Das Standbild Per Branes gibt den Platz an, wo das Haus etwa stand.

6) 1830—1830. Nach dem Brande wurde die Druckerei dem sog. Willebrandtschen Hause neu eingerichtet. Dieses Haus im Südviertel gehörte dem Staate und die Buchhandlung war im Bohlen'schen Hause Nr. 76.

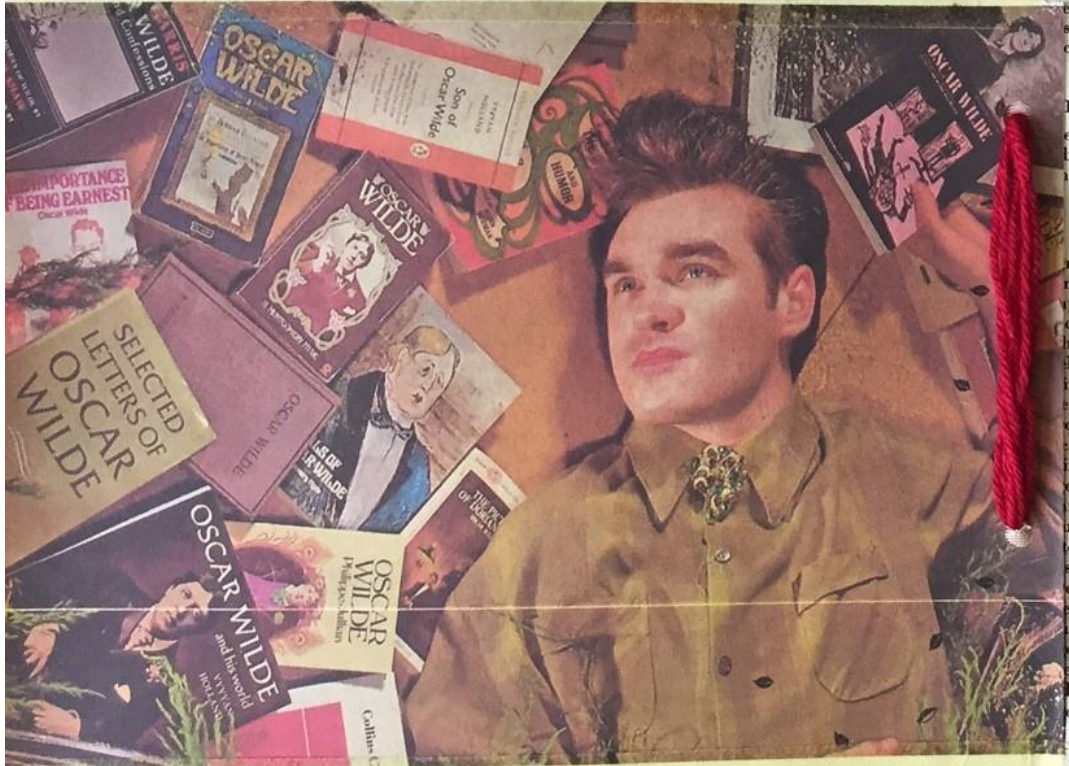
7) 1830—1856. Am 21. Mai 1830 kaufte die Firma Frenchell das Haus Nr. 54 des Schiffers G. A. Åberg im Südviertel oder Nr. 15 an der jetzigen Schlosstrasse. 1848 wurde ausserdem das Nachbarhaus gekauft. Hier oder unge-

politischen Neugkeiten und Anzeigen in den Spalten heraus-

#### S. 92. ORATIONES PANEGYRICAE

von 21.—22. Juni 1811.

Am 27. und 28. Juni 1811 veranstaltete die Åbo Akademie ein Fest zu Ehren Alexanders I. da dieser am 2. Februar desselben Jahres den Vorschlag des Konsistoriums betreffend Verbesserung der finanziellen Lage der Akademie gutgeheissen hatte. Freigebig hatte der Kaiser zugestimmt, dass die Zahl der Lehrstellen an der Akademie vergrössert



Vertraut 1810.

Im Jahr 1810 wurde Franzén zum Pastor der Gemeinde Kumla in Schweden ernannt. Ehe er reiste, gab er der Frenschelischen Druckerei den Auftrag, eine Sammlung

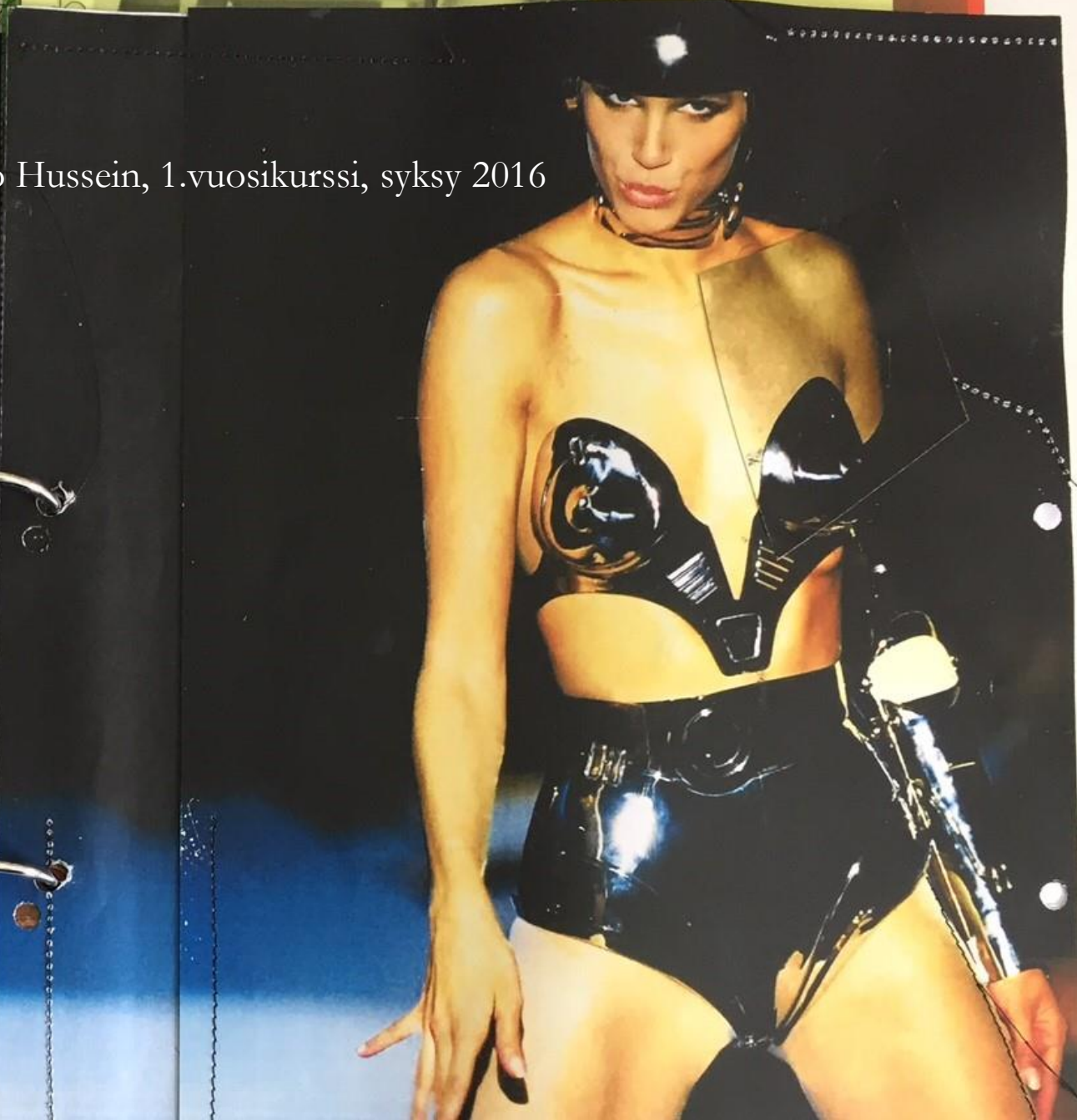
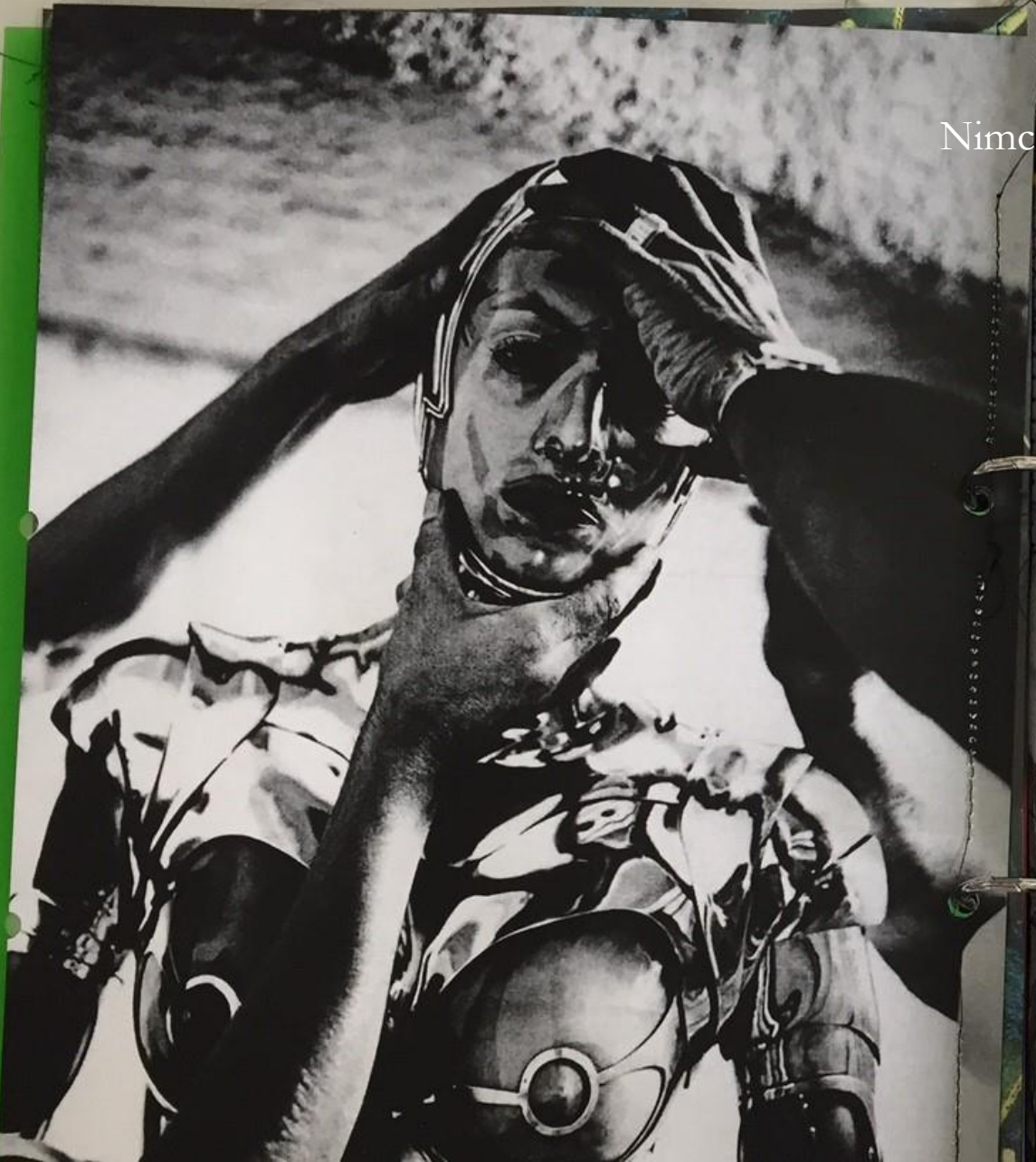
Druckerei in Finnland gab. Als der Krieg weiterging, und die Druckereien in Schweden blieben, begannen sich allmählich die ABC-Bücher auszugehen. Der Buchdrucker Daniel Medelplan fand den Ausweg, den Text des ABC-Buches i



Sini-Pilvi Kiilunen, BA opinnäyte



Nimco Hussein, 1.vuosikurssi, syksy 2016





Fanni Lyytikäinen , 1.vuosikurssi, kevät 2016

Olli Aution, BA1, 2021





Aki Nummela, BA1, 2021



Oliver Saarinen, BA1, 2021



