

# Kuva työpaja

## AIKATAULU

### MA–TO: LUONNOSKIRJATEHTÄVÄT 1 JA 2

#### 8.11. MAANANTAI 9.15–17 KANDISTUDIO (TILA 131A, OTAKAARI 1 A-SIIPI)

9.15–10.15

Erika kertoo omasta työskentelystään & yhteinen esittäytyminen

-----TAUKO 10-15 MIN-----

10.30–11.30

kurssin teemat ja luonnoskirjatehtävänanto

11.30–12.30

lounas

12.30–15

työskentelyä: tuntitehtävä 1

15–17

vieraana Aliina Kauranne

#### 9.11. TIISTAI 12–15, TALVIPUUTARHA (HAMMARSKJÖLDINTIE 1 A)

12–13

luonnoskirjatehtävän tekoa Talvipuutarhan inspiroimana

13–15

#### LUONNOSKIRJAAN OMA KASVIKOKOELMA

1 PINTAKOKOELMA: piirrä musteella luonnoskirjaan (sivellin + terä) erilaisia tekstuureja elävän mallin mukaan (lehden pinta, lehtiruodin muoto, rungon pinta, kaktuksen piikkien kuvio jne). Tee näitä yhteensä vähintään kuusi kappaletta.

2 MUOTOKOKOELMA: piirrä luonnoskirjaan jollakin mustavalkoisella tekniikalla mallin mukaan kokonainen lehti, käpy, kukinto, kasvi jne. Tee näitä yhteensä vähintään kuusi kappaletta.

#### 10.11. KESKIVIIKKO 10–12 LUONNONTIETEELLINEN MUSEO (POHJOINEN RAUTATIEKATU 13)

TEHTÄVÄNANTO PAIKAN PÄÄLLÄ

#### 11.11. TORSTAI 9.15–17 KANDISTUDIO

TYÖPAJATYÖSKENTELYÄ

& Illustration Studion avajaiset

#### 12.11. PERJANTAI KANDISTUDIO

9.15–12

Robin Ellisin luento serigrafiasta

13–16

originaalien työstö (paikalla Erika & Penni, Penni klo 17 asti)

Originaalin työstö jatkuu itsenäisesti maanantaina, jolloin Penni paikalla aamupäivän.

## KIUSALLISIA ASIOITA

*Mies jota rakastaa tulee humalaan, ja alkaa toistaa itseään.*

*Kun on pubunut jostakusta tietämättä, että tämä saattaa kuulla. Tämä on noloa vaikka kyseessä olisi palvelija tai joku muu täysin merkityksetön henkilö.*

*Mies, joka lausuu omia runojaan (ei erityisen hyviä) ja kertoo, miten niitä on ylistetty – todella noloa.*

*Kun makaa yöllä hereillä ja sanoo jotain seuralaiselleen, mutta tämä onkin nukahtanut.*

## ASIOITA JOTKA OVAT PAREMPIA YÖLLÄ:

*Syvänvioletin silkin hebku. Joku joka ei näytä kummoiselta, mutta jolla on miellyttävä luonne. Hototogisu-käki. Vesiputouksen ääni.*

Sei Shonagon

Käännös Mia Kankimäki

# Jännite

Mitä jännite on? Onko jokin jännite välttämätön, jotta asia olisi kiinnostava? Mistä jännite syntyy? Kontrastista jännitettä: esteettiset kontrastit (muoto, väri, viiva, tyylilaji), sisältökontrasti, sisällön ja estetiikan välinen kontrasti.

Työpajassa kiinnitetään huomiota asioiden katsomiseen ja hahmottamiseen. Tehdään havainnon pohjalta omia kuvallisia tulkintoja, mietitään rajaamista, asioiden ryhmittelyä, yhdistelyä, määrittämistä, nimeämistä, listaamista ja luokittelua.

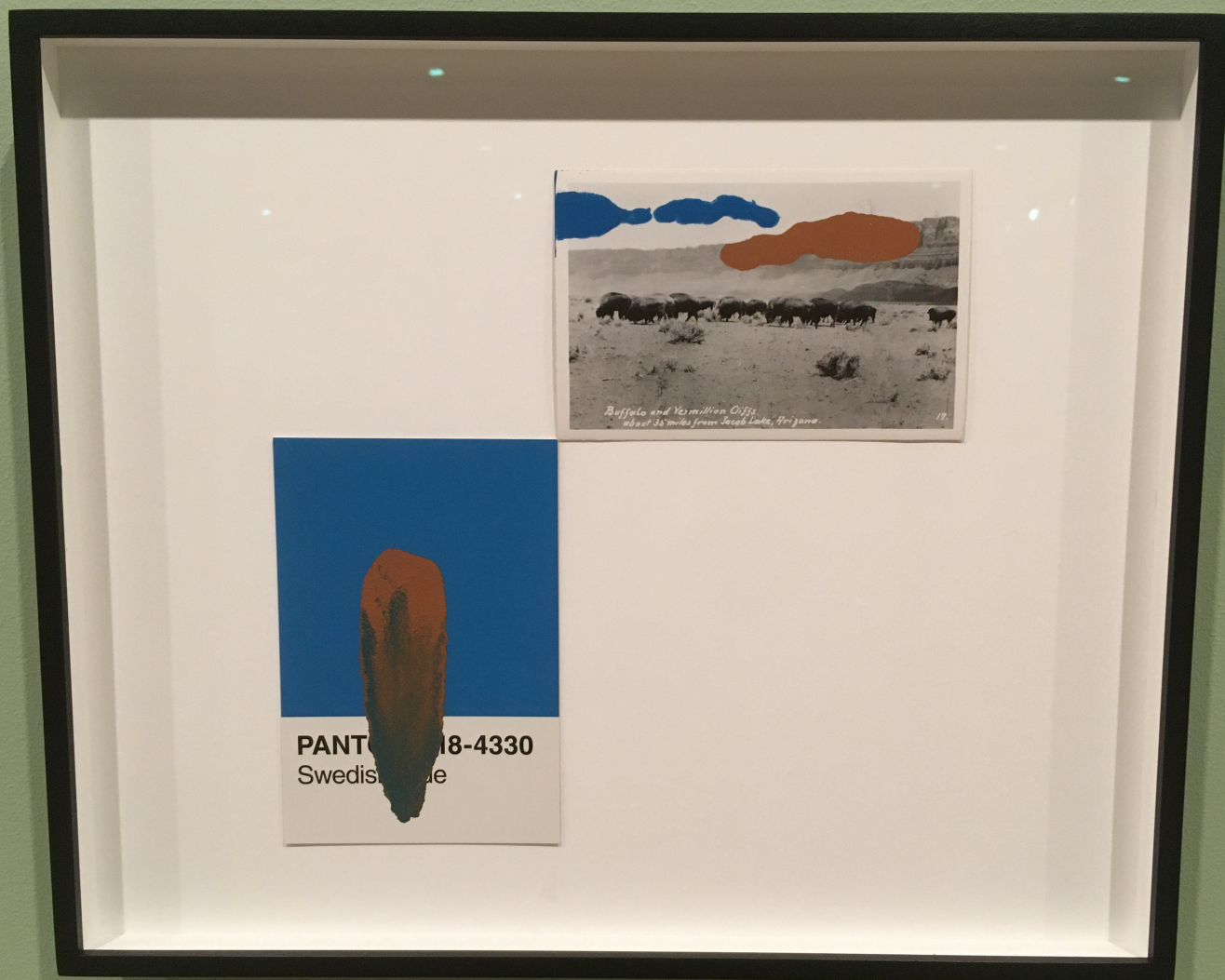
Työtä tehdään sekä kirjallisesti listojen kautta että kuvallisesti luonnoskirjatyöskentelyllä, mallipiirtämisellä, tuntitehtävillä ja lopuksi kaikkien näiden materiaalia yhdistelmällä.

Toisaalta kyse on käden vapautumisesta, pintakokeiluista, muotokokeiluista, asioiden sekoittamisesta ja uusien yhdistelmien kautta uuden luomisesta. Tehdään lopulta havaintoihin pohjautuvasta materiaalista jotain aivan omaa ja vapautunutta. Pyritään tekemään työtä tavalla, jossa konkreettinen työprosessi antaa muodon lopputulokselle.

Jännite, kontrasti, ristiriita, ääripäät:

- ovatko ääripäät ovat olemassa toistensa kautta/avulla
- onko hyvä pahan puuttumista (ja toisinpäin) vai myös muuta?
- mikä on kiinnostavaa: pitääkö aina olla draamaa ja ristiriitaa, voiko harmonia olla kiinnostavaa?
- onko ristiriitaisuus totuudenmukaisempaa kuin ristiriidattomuus? onko pelkistäminen tehokasta mutta valhetta?
- erilaiset yhdistelmät: voiko yhdistelemällä tehdä inhokista ihanan?

Kuva Tacita Deanin näyttelystä Emmassa.



Kuva Anu Tuomisen näyttelystä Taidehallissa



## MIELLYTTÄVIÄ ASIOITA

*Kun löytää ison kasan tarinoita joita ei ole lukenut. Tai saadessaan toisen osan tarinasta jonka ensimmäisestä osasta piti. Mutta usein se osoittautuu pettymykseksi.*

*Joku on repinyt kirjeen ja heittänyt sen pois. Kerätessään palaset sitä huomaa, että monet niistä voi sovittaa takaisin yhteen.*

*Olen hyvin mielissäni, jos olen saanut käsiini Michinoku-paperia, tai valkoista, koristeltua paperia, tai vaikka ihan tavallista paperia, jos se on kaunista ja valkoista.*

Sei Shonagonin tekstin käännös Mia Kankimäen kirjasta ”Asioita jotka saavat sydämen lyömään nopeamin”. Sei Shonagon oli japanilainen hovinainen, joka kirjoitti tuhat vuotta sitten teoksen *Makura no soshi*. Teos on erikoinen sekoitus listoja, juoruja, runoja, esteettisiä arvostelmia ja sekalaisia huomioita ihmissuhteista ja luonnosta – kaikkea mitä Sei Shonagon piti muistiin merkitsemisen arvoisena. Sei Shonagoni eli noin vuosina 966-1017 ja hänen teoksensa aloitti *zuihitsu*-nimisen kirjallisuudenlajin (*zuihitsu*=siveltimen myötä).

## LUONNOSKIRJATEHTÄVÄ 1: LISTA

Kirjoita 3–10 asian lista. Voit kirjoittaa sen luetteloksi tai lauseiden muotoon. Anna kokonaisuudelle/listalle nimi.

## LUONNOSKIRJATEHTÄVÄ 2: KUVALLINEN LISTA

Tee yksi kuva/kuvitus vastaamaan jokaista kirjallisen listasi kohtaa. Tee kukin kuva omalle sivulleen luonnoskirjaan ja kirjoita listan asia tai lause kuvan alle.

Kirjallisia ja kuvallisia listoja tehdään molempia yhteensä kolme kappaletta.



Kuva Anu Tuomisen näyttelystä Taidehallissa

