



Aalto-yliopisto

Opetuksen suunnittelu

4. lähipäivä, 22.3.2016

Maire Syrjäkari ja Päivi Kinnunen



Ennako-
tehtävä,
DL 28.1.



LP1.
1.2.2016
Opetuksen
linjakkuus

Kurssi-
suunnitelma 1
Rakenne
DL 10.2.



LP2.
11.2.2016
Arviointi ja
mitoitus

Kurssi-
suunnitelma 2
Arviointi ja
mitoitus
DL 18.2.

Vertaispalaute
arviointi ja
mitoitus
DL 29.2.



LP3.
1.3.2016
Opetus-
menetelmät
ja palaute

Kurssi-
suunnitelma 3
Menetelmät ja
palaute
DL 11.3.

Ohjaajapalaute
DL 21.3.



LP4.
22.3.2016
Ryhmä-
työn
esittelyt

Valmis
kurssisuun-
nitelma
DL 5.4.

Ryhmätyöskentely DL 22.3.2016

Tekijänoikeuksista

- Tässä vastaus kysymykseen, voiko opiskelijoille jakaa sanomalehden mielipidekirjoituksen pdf:n.
- Kopioston digiluvan pohjalta voi, kurssin ajaksi (vain) kurssilaisille.
- pdf:n näkyvyys pitää rajata: laitetaan kansioon ja otetaan kansion katseluoikeudet pois muilta kuin kurssilaisilta. Tai muodostetaan kurssilaisista ryhmä ja rajataan näkyvyys tuolle ryhmälle.
- *Tai pdf:n voi jakaa keskustelualueella, se ei näy ulkopuolisille.*

Tekijänoikeuksista jatkuu

Yksittäisen pdf:n näkyvyyden rajaaminen salasanalla on riittämätön keino, se on hyvin helposti murrettavissa.

Ohjeita näkyvyyden rajoittamiseen:

[https://wiki.aalto.fi/display/OPIT/MyCourses+Instructions+for+Teachers#MyCoursesInstructionsforTeachers-Howtolimitpage\(section\)visibility](https://wiki.aalto.fi/display/OPIT/MyCourses+Instructions+for+Teachers#MyCoursesInstructionsforTeachers-Howtolimitpage(section)visibility)

Loppukevästä tai kesällä käyttöönotettavassa uudessa Moodle-versiossa saamme todennäköisesti käyttöön uuden helpomman/nopeamman tavan rajoittaa näkyvyyttä (työtilan student-roolille ryhmänluonnin sijaan).

Tietysti on muistettava, että kaikki mitä verkossa jaetaan, voi jalkautua eteenpäin, nämä rajoitukset vain määrittelevät kuka tiedoston saa tuossa jakeluympäristössä avata.

Hekään eivät saa jakaa sitä eteenpäin, mutta tätä on mahdoton valvoa.

Kurssin tavoitteet

Kurssin suoritettuaan osallistuja **osaa**:

- **analysoida** omaa opetustaan linjakkaan opetuksen periaatteiden näkökulmasta
- **suunnitella** omaa opetustaan osana opetussuunnitelmatyötä opiskelijakeskeisesti ja osaamislähtöisesti huomioiden linjakkaan opetuksen periaatteet sekä oman opetusalan erityispiirteet
- **arvioida** erilaisten pedagogisten ratkaisujen vaikutuksia ja soveltaa erilaisia pedagogisia ratkaisuja omaan opetukseensa
- **antaa** rakentavaa palautetta toisille osallistujille sekä ottaa vastaan palautetta toisilta osallistujilta

Päivän teemat

9-9.15 alkutoimet

9.15-9.45 ryhmäesitys

9.55-10.25 ryhmäesitys

10.30-11.00 ryhmäesitys

Lounas

12.00-12.45 Oman kurssin linjakkuuden tsekkaus

13.00-13.45 Miten opettaja voi tukea luovuuden kehittymistä?

13.50-14.20 ryhmäesitys

14.25-14.55 ryhmäesitys

15.00-15.30 Mitä opittiin?

Ryhmäesitykset 1-3

Lounas 11-12

Oman kurssin linjakkuus?

Onko kurssisi linjakas?

- Kirjaa taulukkoon ensin osaamistavoitteet
- Kirjaa sitten kuhunkin osaamistavoitteeseen liittyvät opetus- ja oppimisteot (opetus- ja opiskelumenetelmät)
- Kirjaa sen jälkeen arviointimenetelmä kuhunkin osaamistavoitteeseen
- Kirjaa miten saat palautetta opiskelijan oppimisesta
- Kirjaa miten opiskelija saa palautetta siitä, kuinka hyvin hän on saavuttanut osaamistavoitteet



Aalto-yliopisto

Miten opettaja voi tukea opiskelijoidensa luovuutta?

Fostering Creativity in HE; esitys 16-18.6.2014 ICED, Tukholma

Dr Tobias Haertel, Center for Higher Education, TU Dortmund
University

Dr Isa Jahnke, Dep of Applied Educational Science, Umeå University

Prof. Dr. Dr. h.c. Johannes Wildt, TU Dortmund University

Abstrakti löytyy täältä:

<http://www.iced2014.se/proceedings.shtml>

Research project DaVinci 2009-2011 (sub-project “Didactics”)

1. What are the teachers’ conceptions on student creativity related to learning?
2. How do the teachers perceive creativity of students’?

Tutkimuksessa muodostettiin kuusi luovuuden osa-alueita

..self-reflective learning

“students don't act repetitively“

1

...independent learning

“students find their own research questions“

2

..showing curiosity and motivation

“students are enthusiastic“

3

...learning by creating something

“students act like researchers“

4

...multi-perspective thinking

“students overcome prejudiced thinking“

5

...totally new, original ideas

“students have original, new ideas“

6

Ryhmätyö: Ideoitte vastauksia kysymyksiin kunkin ryhmän omasta teemasta

1. Mikä on opiskelijoidesi luova saavutus?
2. Opiskelijoiden luova saavutus näkyy....

1 ..self-reflective learning

- Etsii/selvittää mitä pitää oppia ja arvioi itse onko oppinut asiat
- Itsearvio työn edistymisestä: oma reflektio siitä mikä on hyvää ja mikä vaatii vielä työtä
- Edellyttää hyvää ilmapiiriä, luottamuksellista ilmapiiriä, että uskaltaa kertoa mitä ei vielä ymmärrä
- Tietoisuus jo olemassa olevista hyvistä toimintatavoista ja reflektoida omaa toimintaa näitä vastaan

2 ...independent learning

- Itsenäisen sivuaineen rakentaminen (yleisemmin HOPSin suunnittelu)
- Oman harjoitustyön aiheen valitseminen
- Harjoitustyön tekeminen
- Ei käy luennolla! Hakee tietoa itsenäisesti
- Oma havainnointi
- Itsekehityt oppimismekanismit, esim. muistisäännöt, lukupiiri
- keskustelu opettajan kanssa
- Kannustimet
- Esimerkit esim. työelämän edustajien vierailut tai esimerkkejä sivuaineista
- Mahdollisuuksista tiedottaminen: esim. vaihto-opiskelumahd., ”kotikansainvälistyminen”
- Materiaalin jakaminen
- Palaute
- Rohkaiseminen itsenäiseen opiskeluun
- Omien heikkouksien ja vahvuuksien tunnistaminen
- Ilmapiiri
- Vastuun otto

3..showing curiosity and motivation

- Luennoilla kysymysten laatu kertoo enemmän kuin kysymysten määrä, mitä jos –kysymykset, toimiiko jossain toisessakin tilanteessa.
- Salliva ilmapiiri – saa kysyä
- Harjoitustyöt – onko tehty enemmän kuin on vaadittu
- Esitelmä – ei perinteisellä kaavalla vaan jotain ajatuksella tehtyä, sisältöön on tuotu kurssin ulkopuoleltakin ajatuksia
- DL:ssa pysyminen kertoo jotain motivaatiosta
- Tehtävät tehdään loppuun asti

4...learning by creating something

- Tutkiva oppiminen – motivoidaan opiskelijoita olemaan uteliaita, annetaan vapaat kädet
- Salliva ilmapiiri
- Esim. annetaan materiaalia, artikkeleita; etsitään ongelma, hypoteesit, luodaan jotain uutta (esim. projektityö, opinnäytetyö, tuotekehityksen tuote)

5...multi-perspective thinking

- Tietää monista aloista jotain → pystyy katsomaan ilmiötä/asiaa monesta näkökulmasta
- Ennakkoluuloton lähestymistapa – kerrotaan esimerkkejä tällaisista lähestymistavoista, ajatuksista/liiketoimintaideoista
- Multi-stakeholder approach
- Ongelman omistaja
- Roolit/silmälasit (teoreettiset ja/tai konkreettiset)
- Aivoriihi, jossa ei sallita kritiikkiä
- Opetus perustuu uusimpaan tietoon/tekniikkaan, pienellä panostuksella pystytään luomaan jotain vielä parempaa
- Oblique strategies, stoney.sb.org/eno/oblique.html

6 ...totally new, original ideas

- Opetusteko: Tiukat raamit, mutta taivas on kattona
- Systemaattinen lähestyminen erilaisista konteksteista
- Tarinoita, roolileikit, skenaariot, brain/body storming
- Tulevaisuuden skenaario lähtökohtana ongelmanratkaisuun
- Mennään pois arkitodellisuudesta, annetaan raamit, mutta muuten saa toteuttaa miten haluaa.
- Tee pari erilaista versiota samasta työstä
- Opettajalla pitää olla käsitys siitä mihin prosessi on menossa, osaa tukea
- Luovuuden valloilleen päästäminen → opettajan vastuu
- Mitä voisi oppia luovilta ihmisiltä, soveltaa luovuustutkimuksen tuloksia

Ryhmäesitykset 4-5

Ryhmäreflektio oppimistavoitteiden saavuttamisesta

Yllättikö joku tai jokin?

Mitä jäit ihmettelemään?

Mikä joutaa roskiin?

Minkä säilytän?

Miten koette saavuttaneenne kurssin oppimistavoitteet/ itsellenne asettamat tavoitteet?

Saitteko jotakin muuta?

Saitteko kurssilla hyödyllisiä työkaluja oman opetuksen kehittämisen avuksi?

Millä tavalla kurssi tuki opettajuutta?



Seuraavaksi?

Palauta MyCourses ympäristöön kurssisuunnitelman lopullinen versio 5.4.2016 mennessä (viimeistellyt kurssisuunnitelmat).

Virallinen kurssipalautepyyntö tulee sähköpostilla.

Syksyn 2016 opetusharjoittelu-kurssi alkaa ??.8.2016.

Tutustu valinnaisiin kursseihin

Insidessä:

<https://inside.aalto.fi/x/45RAAg>



Kuva. M. Syrjäkari

A photograph of a living room scene. In the center, a bouquet of white flowers with yellow centers and green leaves is arranged in a clear glass vase. The vase sits on a white wooden coffee table with slatted top. To the right of the vase is a red and white ceramic bowl filled with pink and white marshmallows. In the foreground, a pink glass is partially visible. The background shows a light-colored sofa with several pillows, including one with a floral pattern and a white textured one. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Kiitos ja aurinkoista kevättä!

Tobias Haertel, Claudius Terkowsky, Isa Jahnke (2012). Where have all the inventors gone? Is there a lack of spirit of research in engineering education curricula? In: Proceedings of ICL-IGIP 2012, Interactive Collaborative Learning. 26-28 September 2012, Austria.

[2012_Haertel_Terkowsky_Jahnke_Where_have_all_the_inventors_gone.pdf \(949,8 kB\)](#)

Isa Jahnke (2013). Teaching Practices in iPad-Classrooms: Alignment of Didactical Designs, Mobile Devices and Creativity. In International Journal of Mobile and Blended Learning (ijMBL), July-Sept 2013, Vol 5, No 3, pp. 1-17. *on ACADEMIA.EDU*

Isa Jahnke (2011): How to Foster Creativity in Technology Enhanced Learning. In B. White, I. King, & Ph. Tsang (Eds.), Social Media Tools and Platforms in Learning Environments: Present and Future. Springer. pp. 95-116. DOI: 10.1007/978-3-642-20392-3_6. [2011_Jahnke_creativity-in-White.pdf \(355,2 kB\)](#)

Isa Jahnke & Julia Liebscher: (2013). Towards a Didactical Design Using Mobile Devices to Encourage Creativity. In: *Enhancing Learning in the Social Sciences* 5(1), 51-64. DOI: 10.11120/elss.2013.05010051. Journal website <http://journals.heacademy.ac.uk/toc/elss/5/1> , PDF-Download from <http://journals.heacademy.ac.uk/doi/pdf/10.11120/elss.2013.05010051> and [PDF 2013_Jahnke_Liebscher_ELSS.pdf \(295,8 kB\)](#)