Kemasu 2022  
kirjallisuutta/lähteitä:

**Harjoitteita:**

Simo Routarinteen Improvisoi (2004) sekä

Pia Koposen Improkirja (2004)

Todellisuuden tutkimuskeskuksen ”näin tutkit todellisuutta” kirjasarja 2013  
- osa 1 näin tutkit todellisuutta

-osa 2 Lasten valta – opettajan opas  
- osa 3 arjen työkaluja

Kokeva keho – Ajatuksia katsojan kehosta esityksessä

### [Daniel J. Rechtschaffen](https://www.opettajantietopalvelu.fi/tekij%C3%A4t/Daniel-J-Rechtschaffen.html)

# Keskittymiskykyä luokkaan

* Tietoisuustaitoharjoitusten opaskirja  
  [PS-kustannus](https://www.opettajantietopalvelu.fi/kustantajat/PS-kustannus.html)
* 1. painos, 2017
* ISBN 978-952-451-774-4
* Nidottu, 249 sivua
* Tilausnumero 100059139

## Hyvä kosketus: ihmisen kehosta, terveydestä, hoitamisesta ja kirjallisuudesta. Mazzarella merete 2006 Tammi

Karen Baradin “On Touching – The Inhuman that Therefore I Am.

(Cocker, E. (2013). Tactics for not knowing: Preparing for the unexpected, p.128)

-Rebecca Solnit, Wanderlust: A History of Walking (2000)

**Pedagogiikkaa:**

Anttila, Eeva 2009: Mitä tanssija tietää? – Kehollinen tieto ajattelun ja oppimisen perustana. Aikuiskasvatus

2/ 2009. Ss. 84–92

Eeva Anttila: 2013.  Koko koulu tanssii! : Kehollisen oppimisen mahdollisuuksia kouluyhteisössä.  
ISBN (painettu): 978-952-6670-25-6    
ISBN (pdf): 978-952-6670-26-3

Heikkinen, H. 2005. Draamakasvatus : opetusta, taidetta, tutkimista!

Jyväskylä : Minerva

Paalasmaa Jarno 2014, Aktivoi oppilaasi, ISBN

978-952-451-609-9

hooks bell : Eros, Erotisism and the Pedagogigal Process.

http://historiasenconstruccion.wikispaces.com/Eros,+Eroticism,+and+the+Pedagogical+Process.

Wihersaari, J. 2010. Kohtaaminen – opettajuuden ydin. Tampereen Yliopistopaino Oy. Juvenes Print.

Parviainen, J. 2016. Keho tietää, kertoo ja kehittää itsetuntemusta. Liikunta ja Tiede 53: 2-3/2016, 10-15)

**Filosofiaa:**

#### What a Body Can Do: Technique as Knowledge, Practice as Research

Metcalf, J. (2008). Intimacy without Proximity: Encountering Grizzlies as a Companion Spe-cies. Department of Philosophy. Santa Cruz: University of California.

Haraway, D. (2008). When Species Meet. Minneapolis: The University of Minnesota Press

Varto, Juha 2008: Kohti taiteellista ajattelemista – tanssiopetus taidekasvatuksena.

https://wiki.aalto.fi/download/attachments/70792374/varto.pdf?version=1&modificationDate=1348580282000&api=v2

Crawford, Matthew B. 2012. Elämän korjaajat. Niin&Näin

Pitkänen-Walter, Tarja.2006. Liian haurasta kuvaksi – maalauksen aistisuudesta. Like

Pallasmaa, Juhani.2005. The Eyes of the Skin – Architecture and the senses. Wiley

Heimonen, Kirsi. 2009. Sukellus liikkeeseen – liikeimprovisaatio tanssimisen ja kirjoittamisen lähteenä. Helsinki: Teatterikorkeakoulu

Merleau-Ponty, Maurice. 2012 (1964). Silmä ja henki. Teoksessa Luoto, Miika & Roinila, Tarja. 2012 (toim. ja suom.) Maurice Merleau-Ponty – Filosofisia kirjoituksia. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Nemo, 415–477.

Varto, Juha. 2008a. Tanssi maailman kanssa. Yksittäisen ontologiaa. Tampere: Eurooppalaisen filosofian seura ry/ niin&näin

# Lisää: Timo Klemola

[http://www.visioi.net](http://www.visioi.net/)

Sivuilta löytyy Klemolan kirjoittamia artikkeleja. Klemola on filosofian tohtori ja Tampereen yliopiston dosentti. Klemolalla on laaja tuntemus itämaisista lajeista ja hänen artikkeliensa ja kirjojensa kautta voi tutkia myös hengityksen filosofiaa.  
  
What I Talk About When I Talk About Running(2007) - Haruki Murakami

<https://aaltodoc.aalto.fi/handle/123456789/29504>

Esa kirkkopelto: logomimesis

<https://www.researchcatalogue.net/view/47685/47711>

Hay, Deporah 2000. My Body, the Buddhist. Wesleyan University Press

Kinnunen, Taina 2013: ”Maailman kosketuskammoisin maa”. Taideyliopiston lehti Issue, 12/2013, s.28-29

Lingis, Alphonso 2007: “Contact: Tact and Caress”, Journal of Phenomenological

Psychology, vol.38 (2007), Leiden: Brill, s.1-6

Noë, Alva. 2004. Action in Perception. Cambridge: The MIT Press

Noë, Alva. 2009. Out of Our Heads. Hill and Wang: New York

Noë, Alva. 2012. Varieties of Presence. Harvard University Press

Noë, Alva. 2015a. Strange Tools – Art and Human Nature. New York: Hill and Wang

Wojnarowicz, David. 1992. Memories that Smell Like Gasoline. Hong Kong: Artspace books

## Miltä työväenluokkaisuus tuntuu kehossa?

Click <https://koneensaatio.fi/rajanylityksia-podcast-jatkuu/> link to open resource.

Vahvat yksin, heikot sylityksin (Kirjapaja 2013) Taina Kinnunen