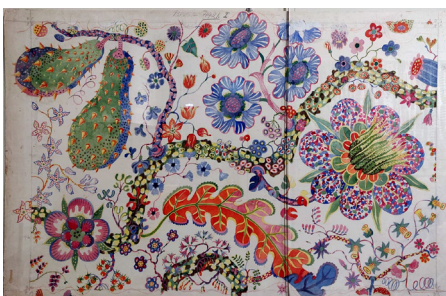


KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - ESIMERKKEJÄ

Ennen tietokoneiden yleistymistä kuosiraportit tehtiin luonnollisesti aina käsin, mutta tätä tekniikkaa kannattaa hyödyntää vielä nykyäänkin. Raportti kannattaa usein tehdä käsin esimerkiksi pintamaisissa kuoseissa, sekä kuoseissa joissa elementit halutaan sommitella toistensa lomaan.



Josef Frank: Aristidia (suora raportti)



Josef Frank: Brazil (half drop - raportti)

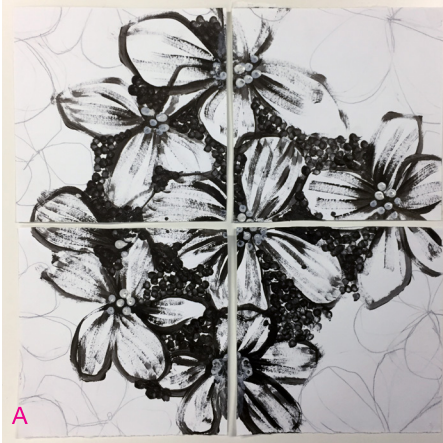


Josef Frank: Terrazzo (half drop - raportti)

KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - TYÖSKENTELYOHJE PERUSTEKNIikkaAN

Aloita työskentely valitsemalla sopivan kokoinen paperiala (jos raporttikoko on tiedossa, niin kannattaa valita paperi, jonka leveys ja korkeus ovat suhteessa samat kuin raporttikoossa; esim. jos lopullisen raportin kooksi halutaan 50*64cm, voi paperikoko olla esimerkiksi 1:1 tai A3-paperista leikattu 29,7*38cm).

1. Sommittele kuosipinta paperin keskiosaan, leikkaa sitten paperi neljään osaan (A)



2. Erottele toisistaan ylä- ja alarivi (B) ja vaihda niiden paikkaa (C)



3. Erottele sitten toisistaan vasen ja oikea rivi (D) ja vaihda niidenkin paikkaa - alkuperäisen paperin ulkonurkat ovat nyt keskellä kuvaa. (E)

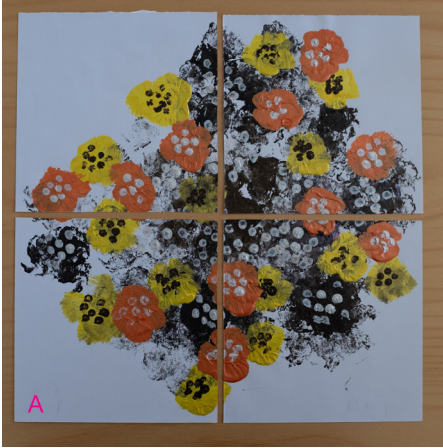


4. Jatka kuosin sommittelua tyhjälle alueelle.
5. Toista leikattujen osien liikuttelua tarvittaessa kunnes raportti on valmis.

KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - TYÖSKENTELYOHJE PERUSTEKNIikkaAN

Aloita työskentely valitsemalla sopivan kokoinen paperiala (jos raporttikoko on tiedossa, niin kannattaa valita paperi, jonka leveys ja korkeus ovat suhteessa samat kuin raporttikoossa; esim. jos lopullisen raportin kooksi halutaan 50*64cm, voi paperikoko olla esimerkiksi 1:1 tai A3-paperista leikattu 29,7*38cm).

1. Sommittele kuosipinta paperin keskiosaan, leikkaa sitten paperi neljään osaan (A)



2. Erottele toisistaan ylä- ja alarivi ja vaihda niiden paikkaa. Erottele sitten toisistaan vasen ja oikea rivi ja vaihda niidenkin paikkaa - alkuperäisen paperin ulkonurkat ovat nyt keskellä kuvaa. (B)

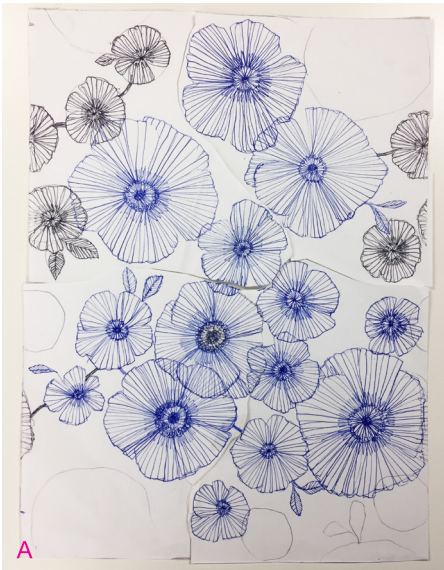


3. Jatka kuosin sommittelua tyhjälle alueelle.
4. Toista leikattujen osien liikuttelua tarvittaessa kunnes raportti on valmis.

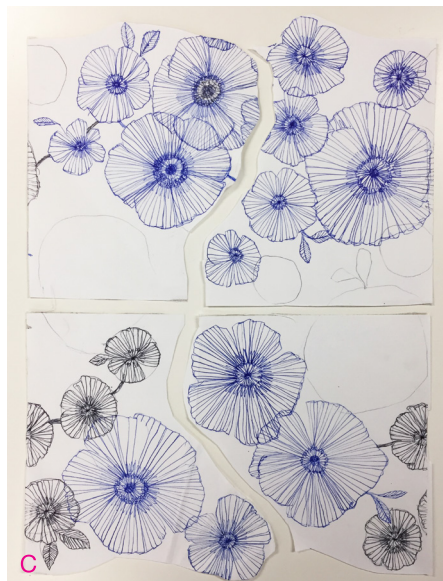
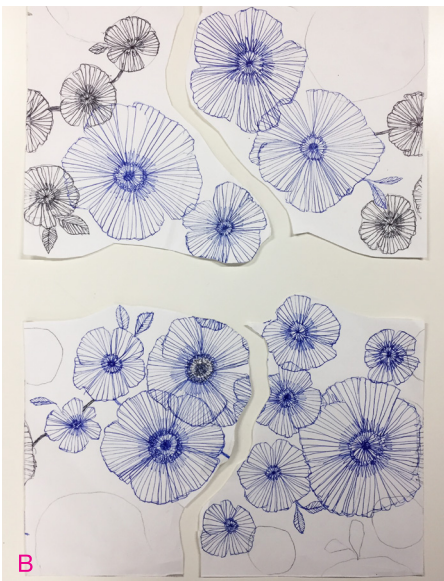
KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - OHJE PERUSTEKNIIKAN VARIATIOON

Jos kuosi muodostuu isommista elementeistä, voi paperin leikata neljään osaan myös vapaasti elementtien reunoja mukailten. Näin ollen kuosin viimeistely Photoshopissa on helpompaa, kun leikattuja viivoja ei ole niin paljon.

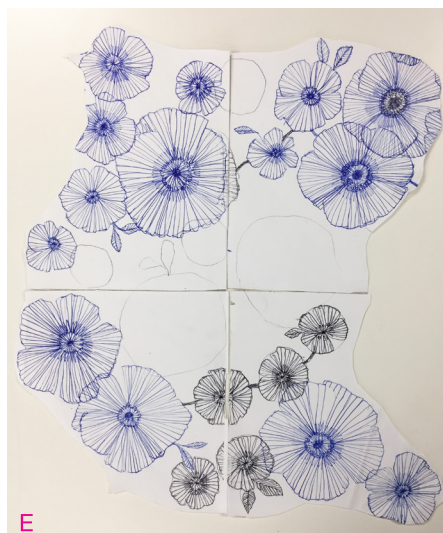
1. Sommittele kuosipinta paperin keskiosaan ja leikkaa sitten paperi neljään osaan (A)



2. Erottele toisistaan ylä- ja alarivi (B) ja vaihda niiden paikkaa (C)



3. Erottele sitten toisistaan vasen ja oikea rivi (D) ja vaihda niidenkin paikkaa - alkuperäisen paperin ulkonurkat ovat nyt keskellä kuvaa. (E)



4. Jatka kuosin sommittelua tyhjälle alueelle.
5. Toista leikattujen osien liikuttelua tarvittaessa kunnes raportti on valmis. (Tässä esimerkissä siniset kukat oli piirretty ennen mustia)

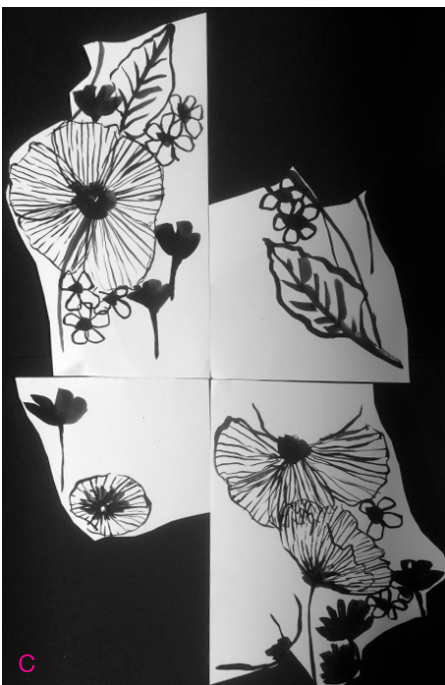
KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - OHJE PERUSTEKNIIKAN VARIATIOON

Jos kuosi muodostuu isommista elementeistä, voi paperin leikata neljään osaan myös vapaasti elementtien reunoja mukailten. Näin ollen kuosin viimeistely Photoshopissa on helpompaa, kun leikattuja viivoja ei ole niin paljon.

1. Sommittele kuosipinta paperin keskiosaan (A) ja leikkaa sitten paperi neljään osaan (B)



2. Erottele toisistaan ylä- ja alarivi ja vaihda niiden paikkaa. Erottele sitten toisistaan vasen ja oikea rivi ja vaihda niidenkin paikkaa - alkuperäisen paperin ulkonurkat ovat nyt keskellä kuvaa. (C)
3. Jatka kuosin sommittelua tyhjälle alueelle (D) (ja skannaaja ja viimeistele kuosi tietokoneella (E))



KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - OHJE PERUSTEKNIIKAN VARIATIOON

Näissä ohjeissa kuvatulla tekniikalla voit myös halutessasi työstää ensin pelkkää raporttia ja maalata/piirtää lopullisen kuosin vasta saatuasi raportin valmiiksi.

1. Sommittele kuosiraportti edellisillä sivuilla kuvatulla tekniikalla (A)



2. Kopioi kuosi esim. valopöydän tai ikkunan avulla paremmalle paperille, ja viimestele haluamillasi välineillä. (B)
3. (skannaa, ja viimestele tietokoneella) (C)



KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - HALF DROP

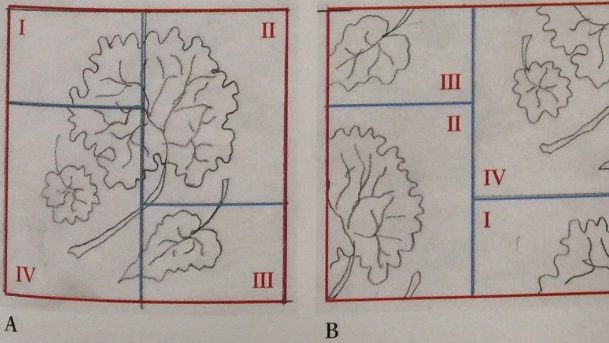
Voit tehdä käsin myös half drop - raportin. Ohje kirjasta:

Maija Forss: Kankaanpainanta välineet, suunnittelu, painaminen

2009, Aalto-yliopisto - Taideteollinen korkeakoulu

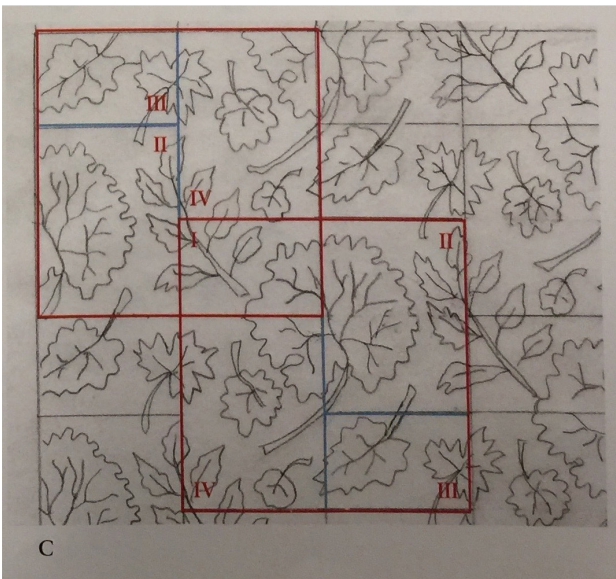
- 6 Nousevan raportin tekeminen leikkaa ja liimaa -periaatteella. Raportin sommittelulementtejä raporttialueen keskiosalla.
- A Tehdään viivojen osoittamat leikkaukset ja liitetään osat uuteen järjestykseen.
- B Täydennetään keskiosa sommittelulementeillä.
- C Osia I, II, III ja IV toistetaan kuvan osoittamassa järjestyksessä. Maija Pellonpää-Forss.

6



A

B



C

KUOSIN TYÖSTÄMINEN RAPORTTIIN KÄSIN - TOINEN TEKNIikka

Voit halutessasi kokeilla myös tätä tekniikkaa, joka muistuttaa enemmän raportin rakentamista Illustratorilla

1. Rajaa raportin kokoinen alue millimetripaperille
2. Käytä kuosin luonnosteluun tekniikkaa, joka on helppo toistaa: esimerkiksi paperileikkausta tai leimasinpainantaa.
3. Kun sommittelet elementin raportin rajalle, tulee sama kuvio asettaa samaan kohtaan myös raportin toiselle rajalle
4. Voit toistaa kuvioaiheita enemmänkin vaaka -ja pystysuuntaan nähdäksesi, miten raportti toimii suurempana pintana
5. Kun olet saanut raportin toimivaksi, jäljennä se tarvittaessa paremmalle paperille, skannaa ja viimeistelee tietokoneella

