

Intro

Tervetuloa kandidaatin opinnäyteseminaariin!

Päivän ohjelma

- 09.15–11.00 Intro, aikataulu, prosessi
- 11.00–12.00 opintopsykologi Sanni Saarimäki

Pieni opponenttiryhmä- keskustelu

Ryhmät:

- Merle, Iiris, Jacke (+ Eki) (S)
- Olga, Sofia (K)
- Irina, Rebekka, Evi (K)
- Aino, Anna, Nelli, Pinja (K)
- Iréne, Laura, Benjamin (S/K, SE)
- Jenny, Roosis, Malin (K)
- Artemi, Sanna, Helmi (K)

Tervetuloa kandidaatin opinnäyteseminaariin!

Tervetuloa Koe: koe: 2.0:aan!

Seminaaritapaamiset tukevat opinnäytetyön suunnittelua ja toteutusta

- Syksystä kevääseen kulkeva seminaari kokoontuu viikoittain.
- Siihen kuuluu kypsyysnäyte-tekstityöpaja.
- Seminaarin ohessa suoritetaan Kirjoitus- ja puheviestintä-kurssit, yht. 3 op.

Seminaaritapaamiset tukevat opinnäytetyön suunnittelua ja toteutusta

- Syksyn tapaamisissa keskitytään opinnäytteessä tarvittaviin tutkimustaitoihin
- Vaihtoon lähtijät käyvät seminaaria vain puoli vuotta ja tekevät kandityön tiiviimmässä aikataulussa.

Seminaari käytännössä

- Keskustellaan ja annetaan palautetta
- Esitellään omaa työtä toisille sekä ohjaajille työn eri vaiheissa
- Tutustutaan toisten projekteihin ja työvaiheisiin
- Opponoidaan:
perehdytään pienryhmissä toisten projekteihin ja annetaan palautetta, haastetaan, kysellään sekä tuetaan toisia haasteiden edessä.

Harjoittelempa siis yhdessä luovaan työhön kuuluvia tutkimustaitoja

- Tutkiminen
- Tietoinen rajaaminen
- Näkökulman valitseminen
ja siitä kertominen
- Näkemysten perusteleminen
- Asiantuntevasti
viestiminen kirjoittamalla
ja myös puhumalla

Mitä osaan seminaarin suorittuani?

- Viimeistellä itsenäisesti opinnäytetyöni
- Arvioida taiteellisen produktion ja tutkimuksellisen kirjoittamisen suhdetta työssäni
- Ymmärrän tutkimuksellisen kirjoittamisen konventioita eli käytänteitä, piirteitä ja perinteitä
- Lukea kriittisesti
- Puolustaa omia argumenttejani eli perustella väitteitani
- Osaan arvioida, eritellä ja esitellä oppimis- ja suunnitteluprosessiani



Brief



Valmis työ

Aika



Opinnäytteen osat ja aikataulu

Opinnäyte = suunnittelu- tai tutkimustyö + teksti

- Opinnäyte keskittyy johonkin visuaaliseen viestintään liittyvään projektiin, menetelmään tai aiheeseen.
- Se koostuu
 - produktiosta **tai** kokonaan kirjallisesta tutkimuksesta
 - tutkielmatekstistä
 - kypsyyšnäytteestä

Opinnäyteessä pääsen osoittamaan osaamistani ja asiantuntemustani

- oppineisuutta pääaineeni alalla sekä kykyä soveltaa oppimiani tietoja ja taitoja
- kykyä analysoida omaa työtäni
- valmiuksia tutkimukselliseen ajatteluun ja tutkimuksellisiin työskentelytapoihin aiheeni parissa
- hyvää viestintä- ja kielitaitoa

Kypsyysnäyte FI

Jos koulusivistyskieli on suomi ja työ kirjoitetaan suomeksi, kypsyysnäyte koostuu

1. suomenkielisistä tekstipajoista
2. oman kandityötekstin prosessoinnista.

Tukea kirjoittamiseen FI

Erityistä tukea tarvitsevat suomeksi kirjoittavat opiskelijat voivat varata äidinkielenopettajalta henkilökohtaisen tekstikonsultaation.

Myös kirjoitusklinikka on vaihtoehto.

Kypsyysnäyte FI + GB

Jos koulusivistyskieli on suomi ja työ kirjoitetaan englanniksi, kypsyysnäytteenä toimii työn suomenkielinen tiivistelmä.

Mognadspro SE

Om du skriver ditt kandidatarbete på svenska fungerar arbetet också som mognadsprov.

Innan du lämnar in ditt mognadsprov har du möjlighet att få respons på texten och stöd för skrivandet.

Kontakta språkcentrets skrivklinik (sofia.sevon@aalto.fi).

Tiedonhankintataidot

- ARTS-A0108 -
Tiedonhankintataidot (1 op)
- Kolme opetuskertaa: 26.10., 2.11. ja 9.11.
(klo 13–15)

Kirjoita ja puhu asiantuntevasti

- FI** LC-7108 Kirjoita asiantuntevasti (2 op)
II periodin perjantait, klo 13–17
+
- FI** LC-0450 Puhu asiantuntevasti (1 op)
II periodin kolmena perjantaina (28.10.–11.11.)
klo 9.15–12
- SE** LC-5000 Kommunlicera som expert

Aikataulu

- Prosessi etenee suunnitelmassa sovitun aikataulun mukaan.
- Kandidiseminaari tähtää työn valmistumiseen joko loppusyksyllä 2022 tai keväällä 2023.

opinnäyte 10 op

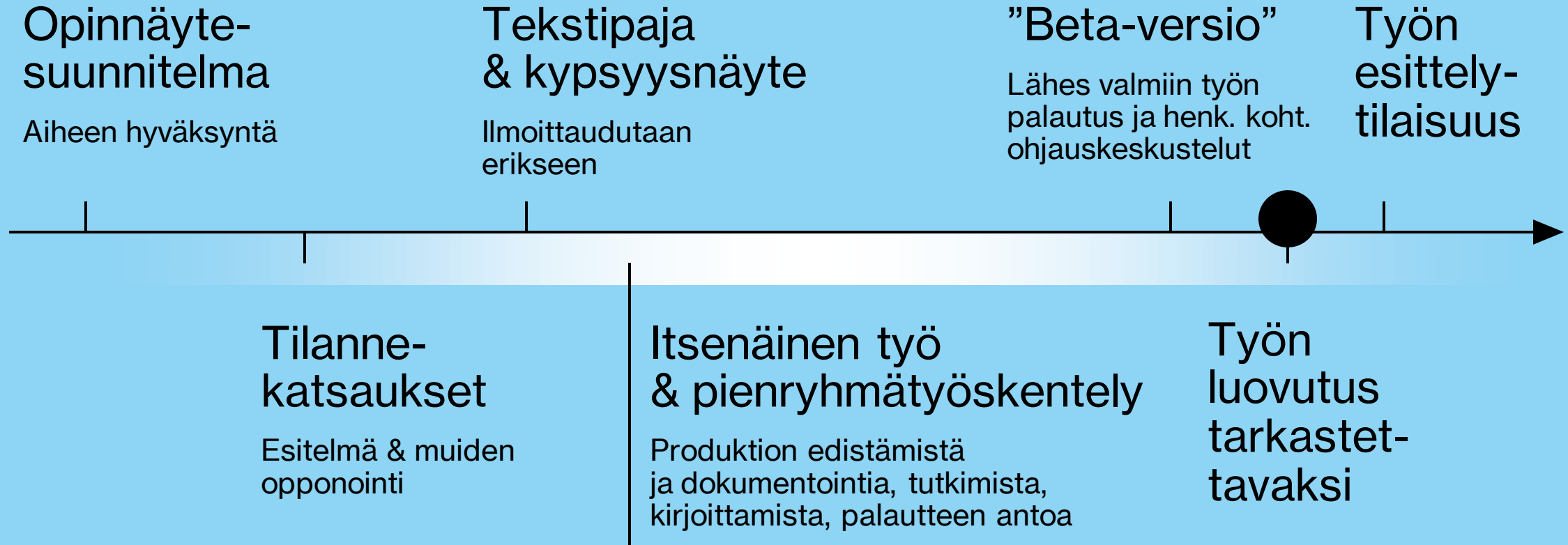
kandidaatin tutkinto

10 opintopistettä = 270 h työtä

Kandiseminaarin tapaamiset: 60–75 h

Jäljelle jää noin 28 seitsemän tunnin työpäivää.

Prosessin avainkohdat



Tärkeät päivämäärät (syksyn palauttajat)

- 👉 Opinnäytesuunnitelma DL 19.9.
- 👉 Suunnitelmaesitelmä 21. Tai 28.9.
- 👉 Johdanto ja sisällysluettelo tekstipajaa varten, DL 10.10.
- 👉 11.10. Tekstipaja I
- 👉 12.10. Metodiluento
- 👉 25.10.
- 👉 26.10. Tekstien läpikäynti opponenttiryhmissä
- 👉 tiivistelmä DL 31.10.
- 👉 2.11. tilannekatsausesitelmät
- 👉 ensimmäisen kokonaisluonnoksen DL 4.11.
- 👉 9.11. palautekierros opettajan ja opponenttiryhmän kanssa
- 👉 Beta-version DL 18.11.
- 👉 22.–23.11. Henkilökohtaiset palautekeskustelut
- 👉 28.11. Lopullisen, arvosteluun menevän työn palautus
- 👉 7.12. Opinnäytetöiden esittely ja opponointi

Opinnäyte prosessina

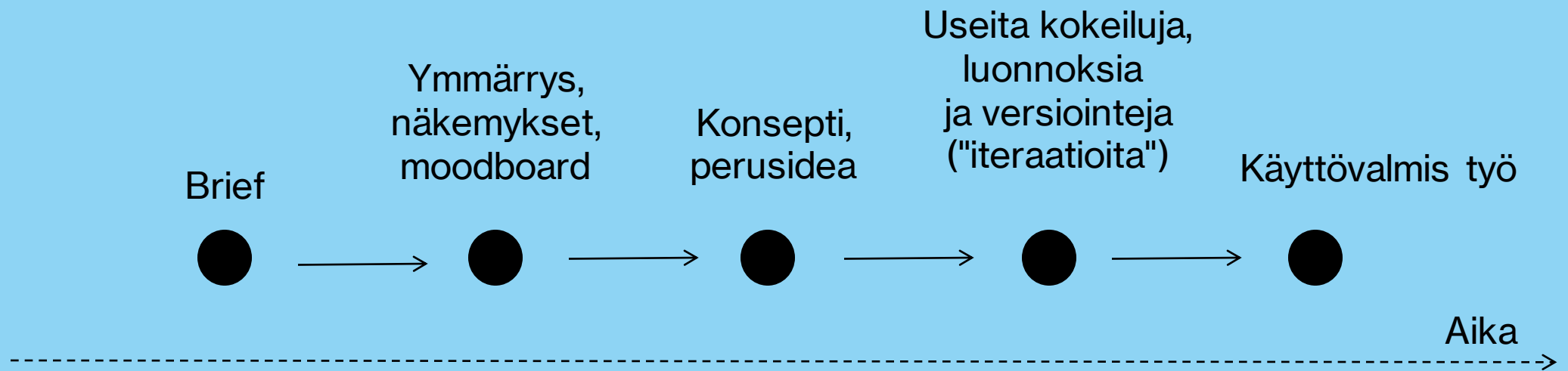
Brief

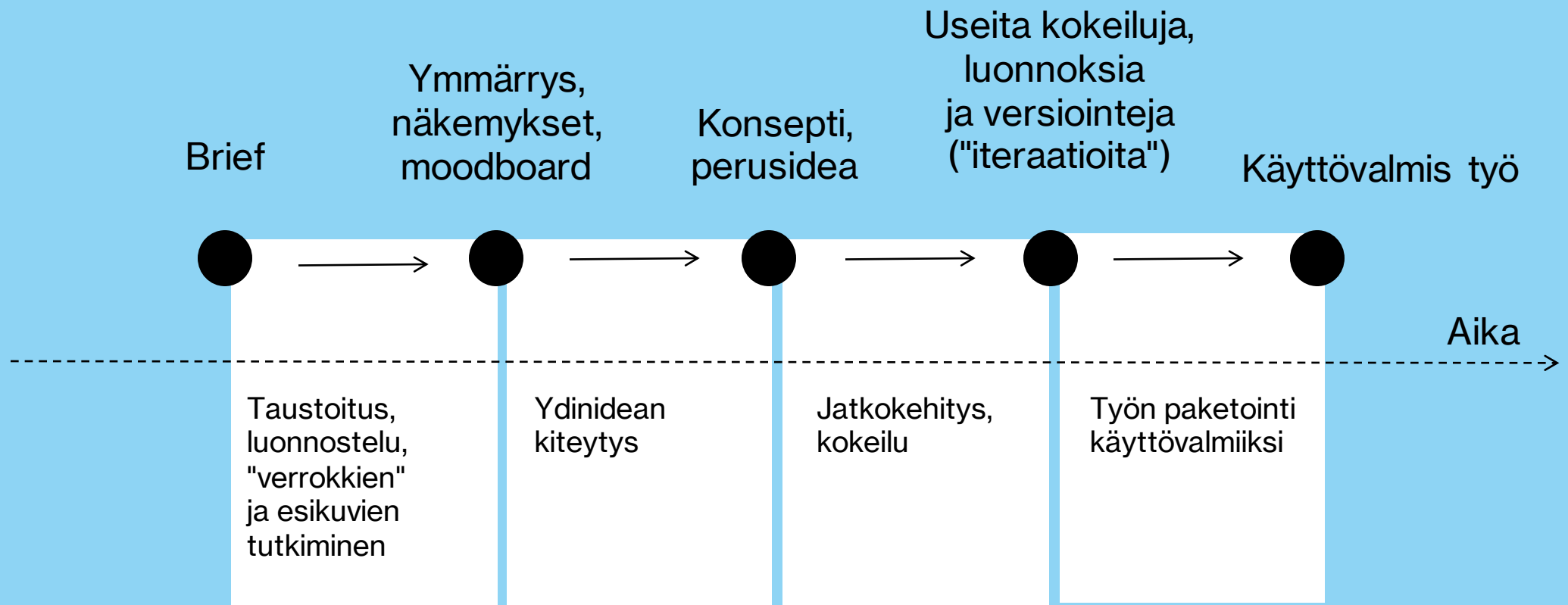


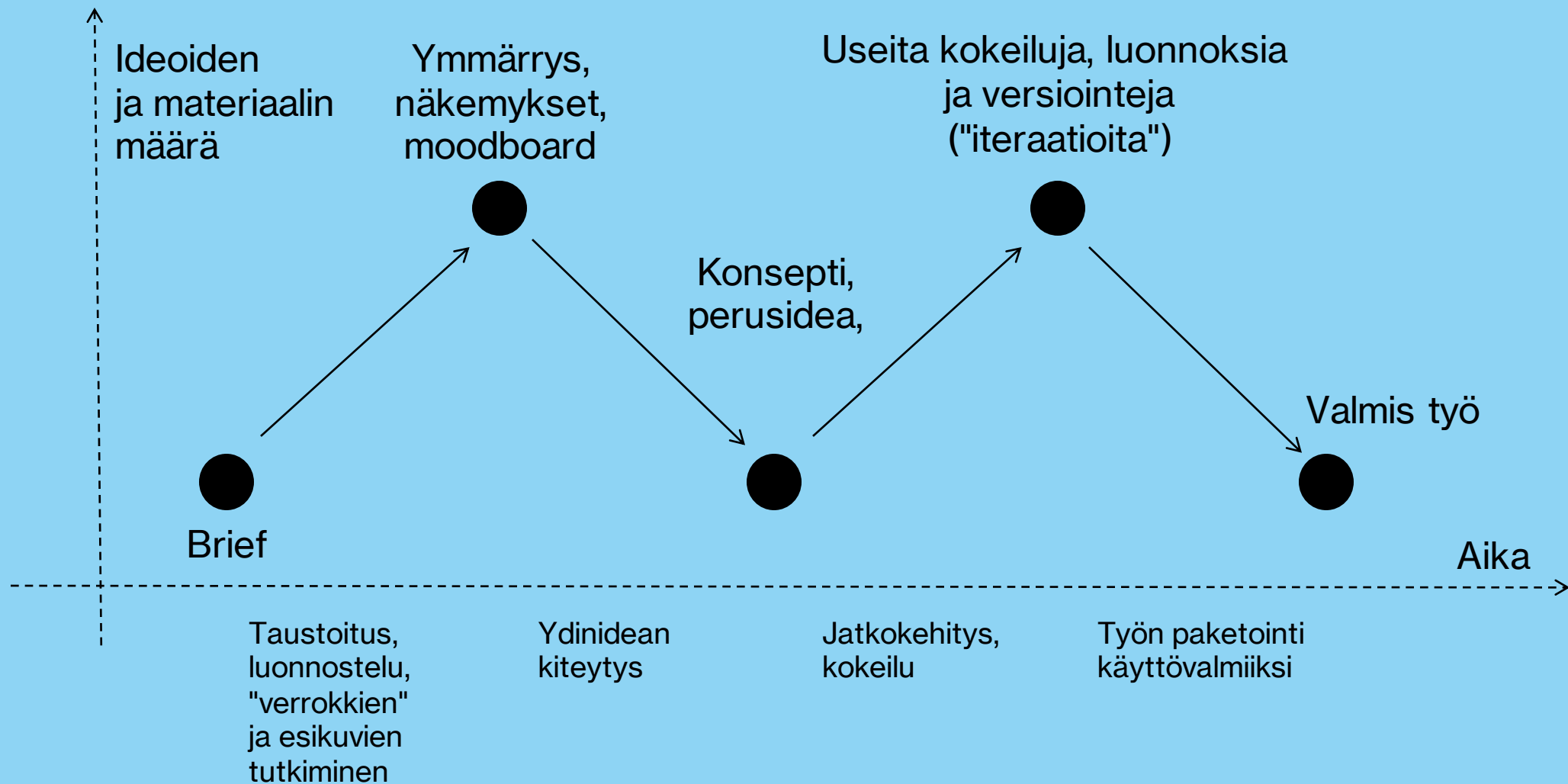
Käyttövalmis työ

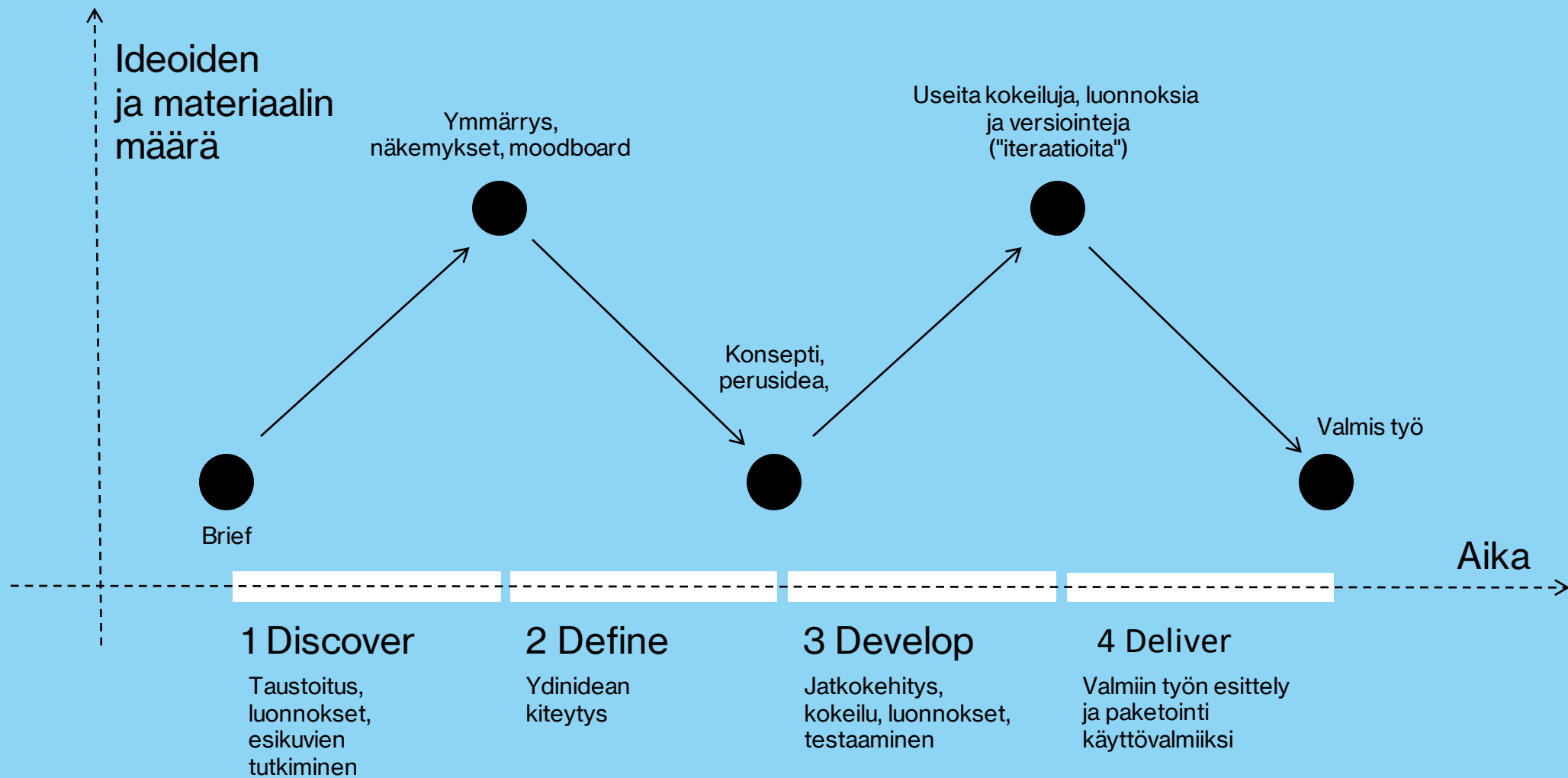
Aika

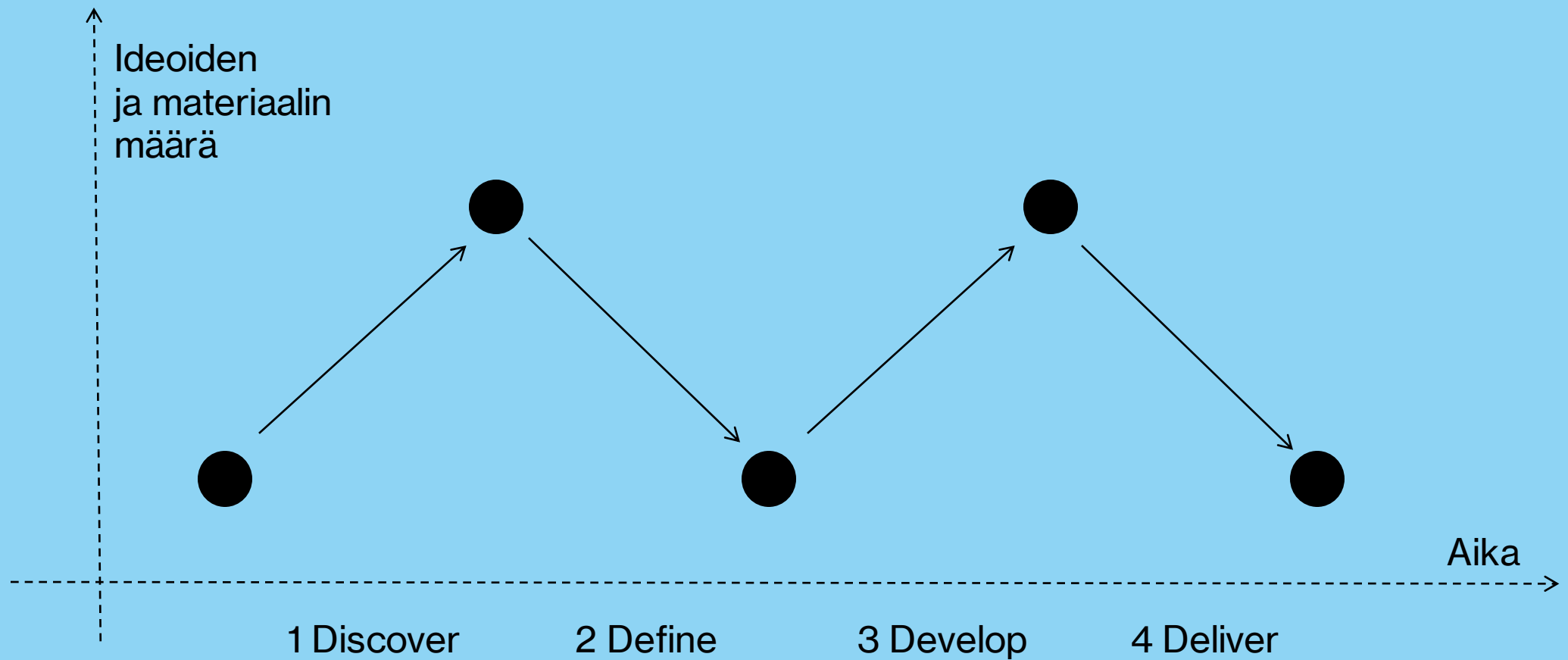


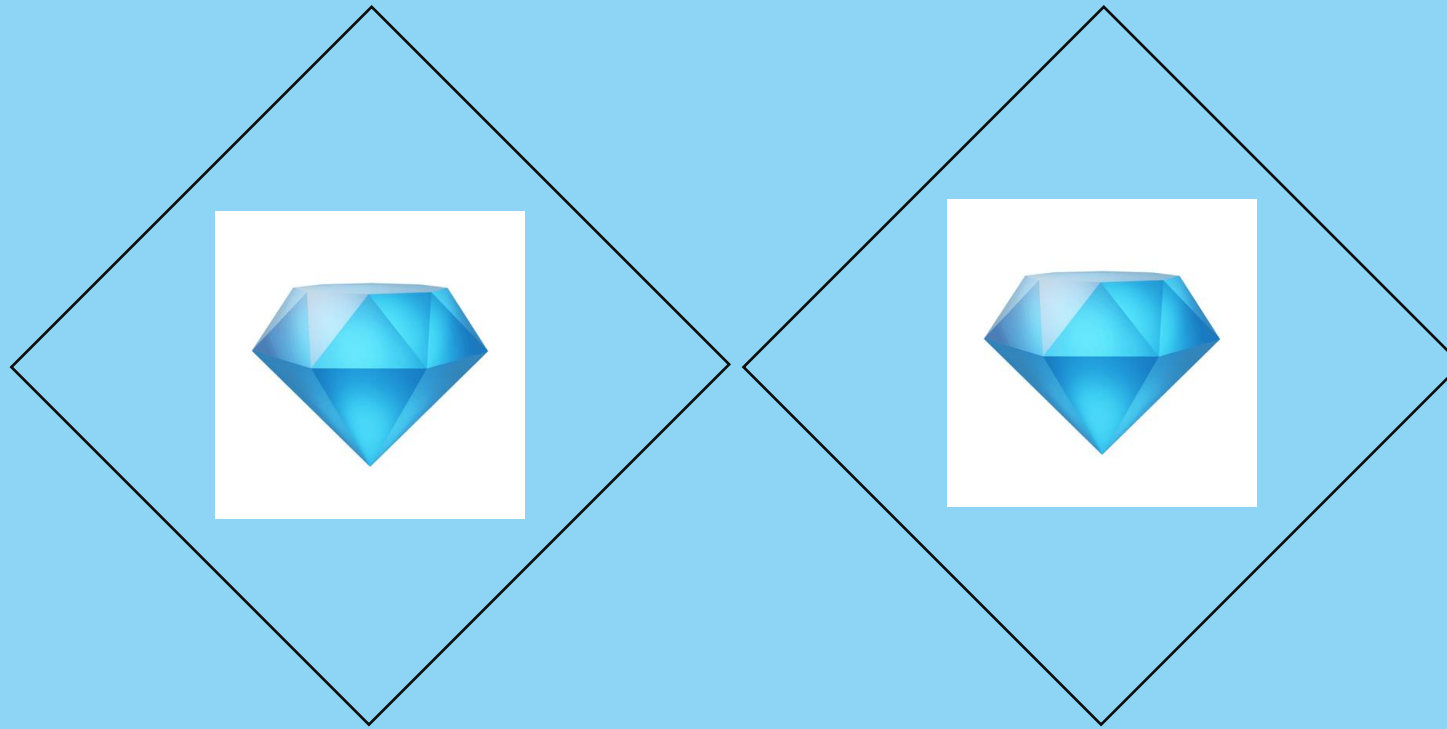










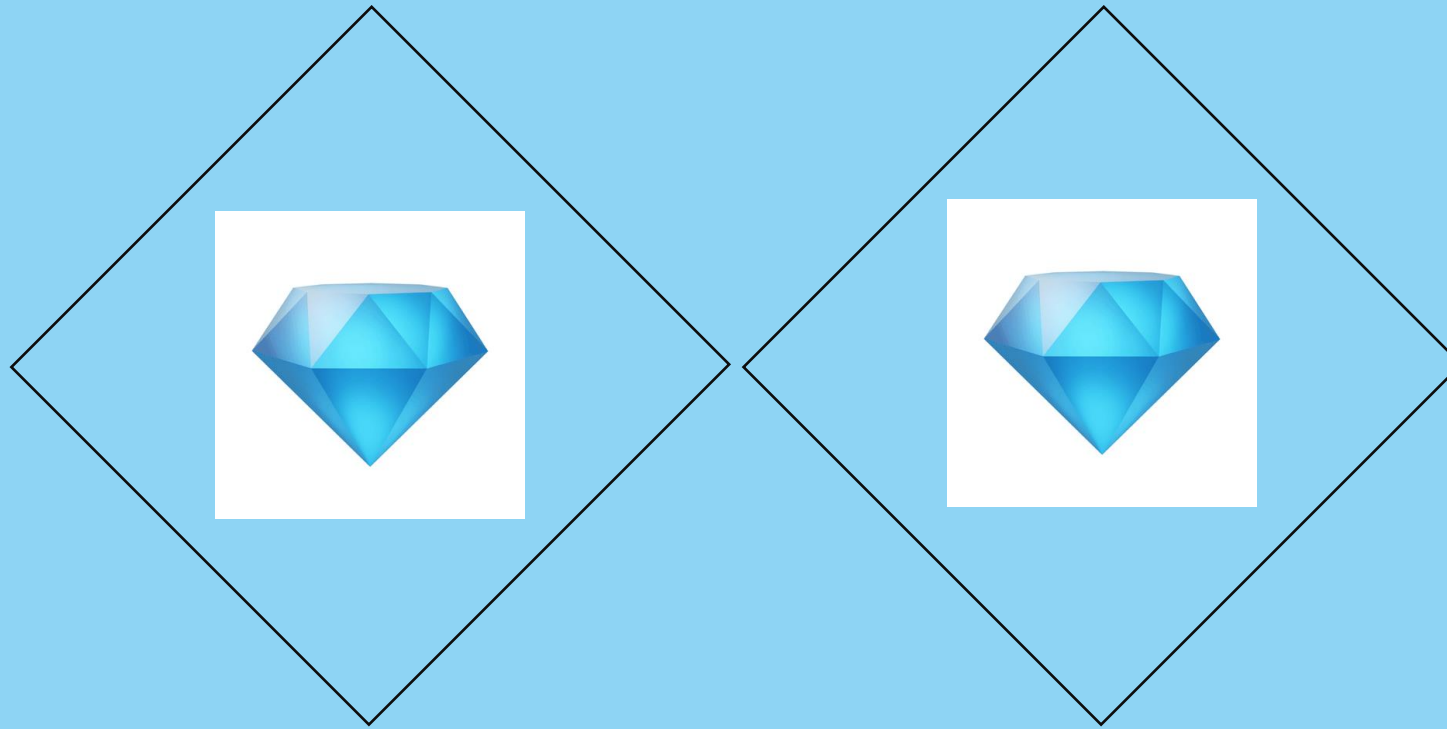


1 Discover

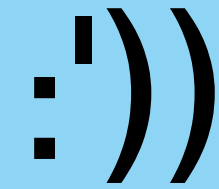
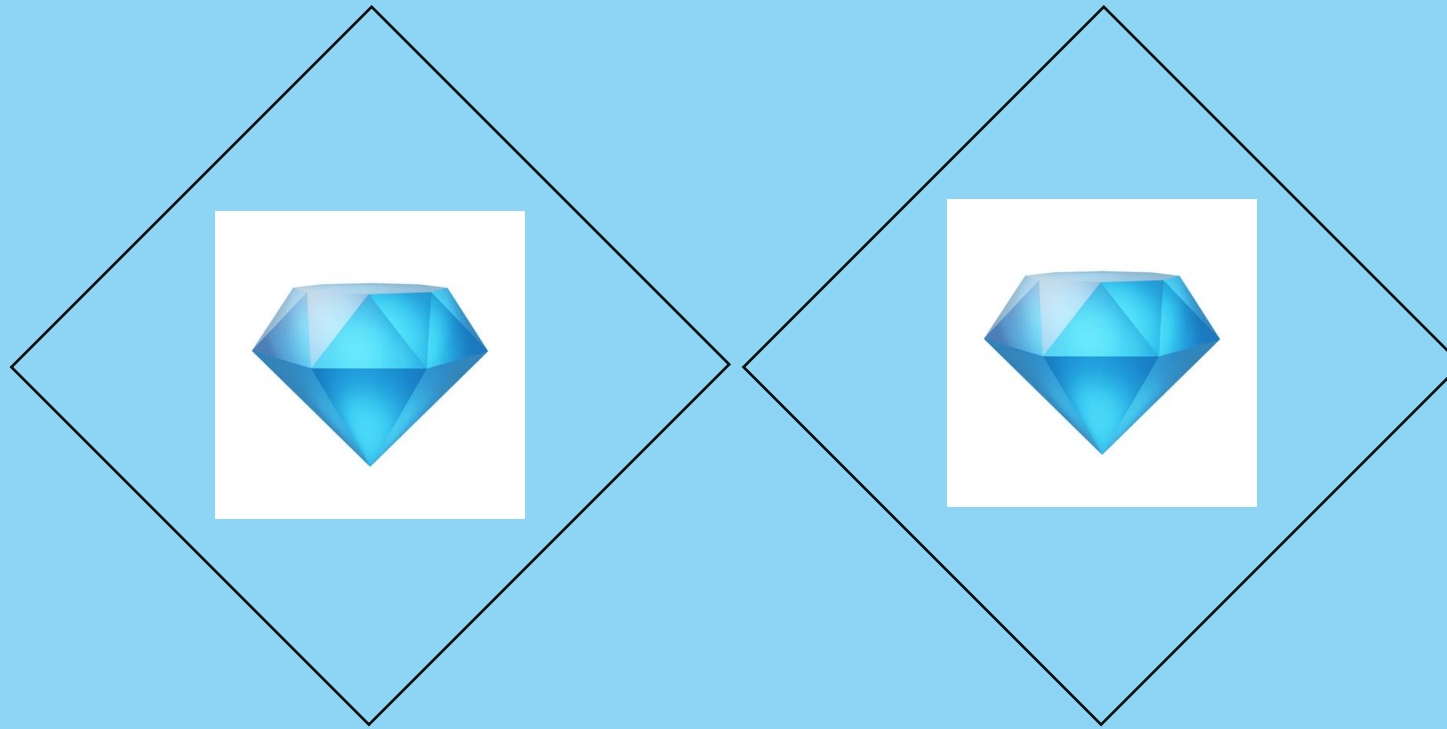
2 Define

3 Develop

4 Deliver



:))



1 Discover

2 Define

3 Develop

4 Deliver

Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

1. Aihepiiri
2. Hanki tietoa
3. Tiivistä ja karsi
4. Järjestä ja tulkitse, kunnes voit todeta tulokset
5. Viimeistele

Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

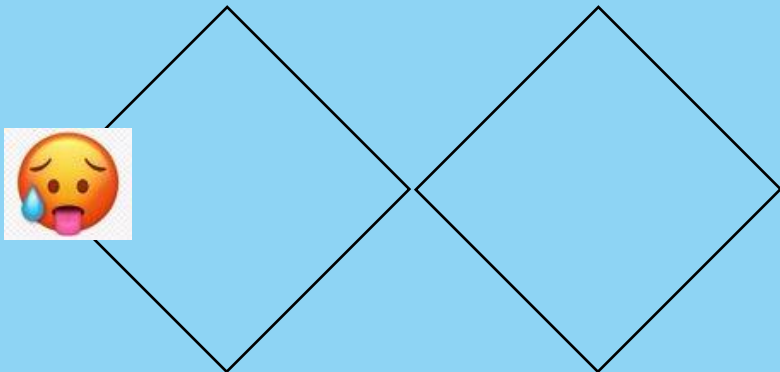
1. Aihepiiri
2. Hanki tietoa
3. Tiivistä ja karsi
4. Järjestä ja tulkitse, kunnes voit todeta tulokset
5. Viimeistele

Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

1) Aihepiiri

- a) valitse aihepiiri
- b) rajaa aihe

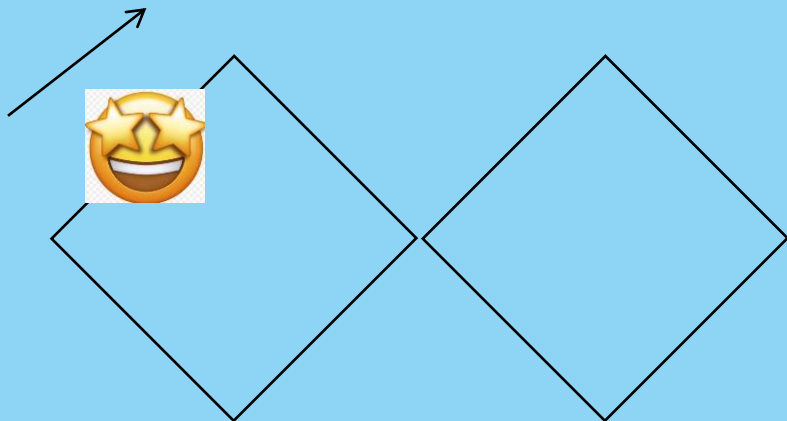


Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

2) Hanki tietoa

- a) Etsi informaatiolähteet
- b) Taustatieto (lähteet): Lue, haastattele yms.
- c) Kerää aineistoa: esimerkkiprojektit (muiden aiempi työ, esikuvat, verrokkit), työstä omaa produktiota
- d) Tee muistiinpanoja!!!**

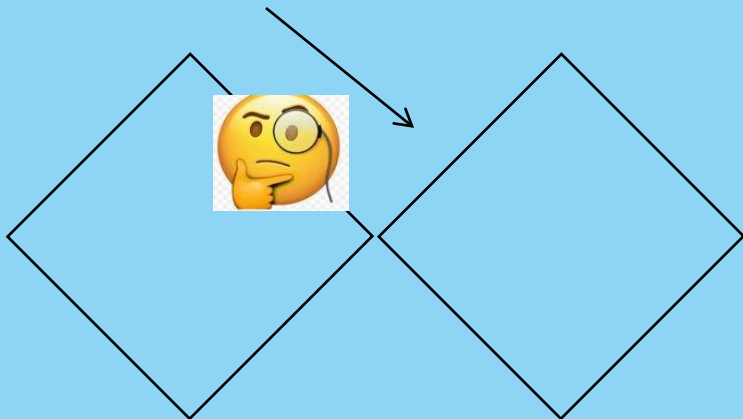


Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

3) Tiivistä, karsi

- a) Tarkastele aineistoa kriittisesti
- b) Arvioi materiaalin hyödyllisyyttä ja sopivuutta
- c) Karsi aineistoa
- d) Kerää lisää aineistoa
- e) **Tee muistiinpanoja!!!**

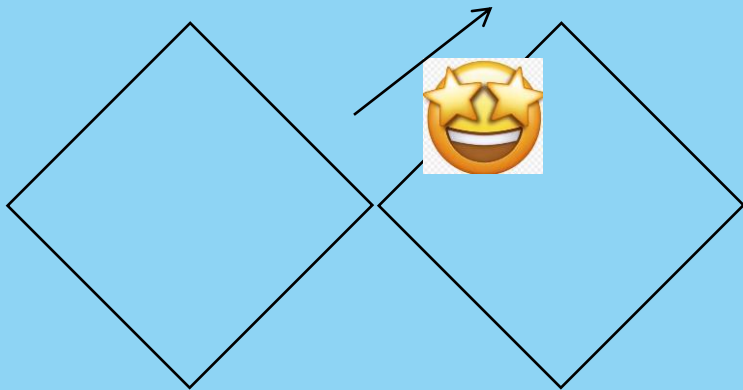


Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

4) Järjestä, analysoi, tulkitse

- a) Järjestä aineistoa loogisesti
- b) Analysoi
- c) Tulkitse
- d) Totea tulokset
- e) **Tee muistiinpanoja!!!**

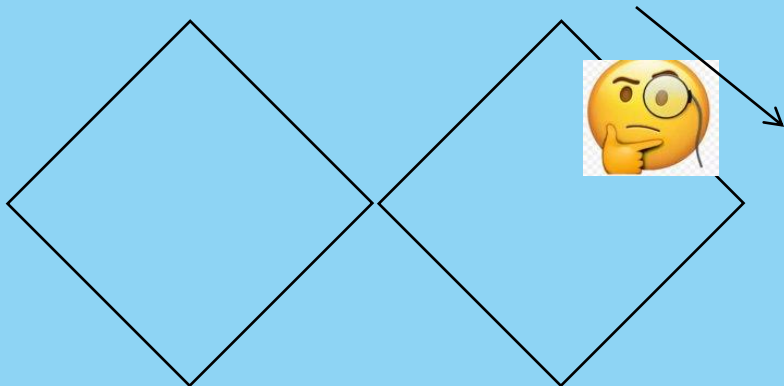


Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

5) Hio teksti

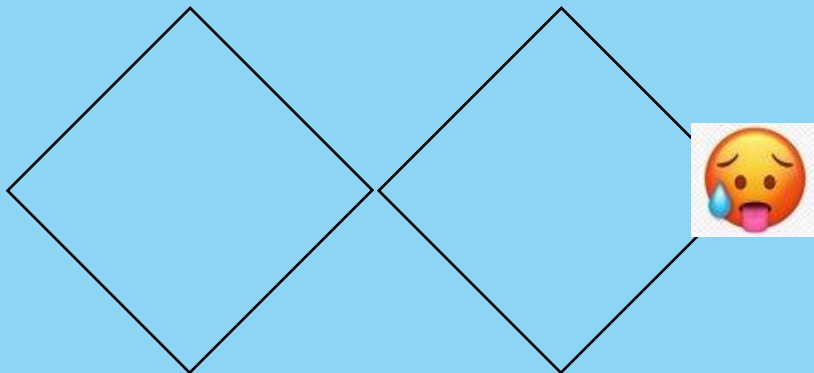
- a) Koosta luonnoksista yhtenäinen teksti
- b) Muista johdonmukaisuus!
- c) Muokkaa, karsi
- d) Viimeistele
- e) Tarkista



Tutkimusprosessin vaiheet*

* Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 54.

6) Palauta ja hoida byrokratia



Palautteen maailma

Palautetilanteet

Hanna Kosonen. "Vaikuta palautekokemuksiisi" (plotti.fi)

- Ajattelu ja kirjoittaminen: yhteisöllistä toimintaa
- Positiivinenkin palaute on palautetta
- Ristiriitainen palaute
- Palautetilanne itsen kanssa

Palautevinkkejä kirjoittajalle

Hanna Kosonen. "Vaikuta palautekokemuksiisi" (plotti.fi)

- Säännölliset palautetreffit opponentin yms. kaverin kanssa
- Ota kaikki hyöty irti opinnäytetyöseminaarista: kuuntele, kysy, tarkenna, kommentoi!
- Etsi ja luo palautetilanteita

Palautevinkkejä opponentille

Hanna Kosonen. "Vaikuta palautekokemuksiisi" (plotti.fi)



- Kiinnitä huomiota sisältöön:
 - mitä väitetään?
 - Miten se perustellaan?
 - Onko tekstissä punainen lanka?
 - Poukkoileeko teksti?
- Koeta kiteyttää tekstin ydinväite yhdeksi virkkeeksi. Autat kirjoittajaa hahmottelemaan punaista lankaa.

Palautevinkkejä opponentille

Hanna Kosonen. "Vaikuta palautekokemuksiisi" (plotti.fi)

- Kiinnitä huomiota myös kieleen.
 - Ovatko kappaleet tasapainoisia?
 - Käytetäänkö oikeita sanoja?
 - Ovatko lauseet liian pitkiä?
 - Puhekielisyys? Jutustelu? Venyttely?
- Lue teksti useita kertoja: älä yritä samalla kertaa kiinnittää huomiota kieleen JA sisältöön.

Millainen tekijä olen?

Mitä olen tehnyt, mitä haluaisin tehdä?

Mitä työni kertoo minusta suunnittelijana?

Tärkeintä on, että teet sellaisen
työn, jonka pystyt sen tekemään.

Millainen on sopiva projekti?

- Siitä on helppo innostua
- Haluan puhua siitä muille
- Se on selkeästi rajattavissa
- Siitä on olemassa aiempaa referenssimateriaalia, tietoa tai tutkimusta

Millainen on liian hankala projekti?

SOS

- Se vie liian kauas visuaalisen viestinnän parista
- Aihe on liian laaja kandityöksi (asiasta pitäisi saada sanottua jotain harkittua ja kiinnostavaa vain noin 10 liuskassa)
- Aiheesta ei löydy lähdekirjallisuutta
- Aihe on niin erikoinen, että sinun tai ohjaajan on vaikea liittää sitä mihinkään tunnettuun ilmiöön tai perinteeseen
- Aihe ei avaudu sinulle alustavan tarkastelun aikana
- Projekti, joka vaatii aivan uusien ja aikaavieven taitojen opettelua
- Suhtaudut projektiin liian henkilökohtaisesti tai tunneperäisesti.

Mikä motivoi?

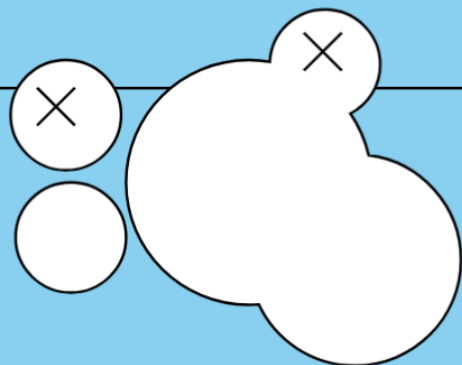
- Tämän osaan parhaiten ja nyt näytän sen!
- Tämä jäi vähemmälle opinnoissa, mutta nyt keskityn siihen!
- Tämä on inspiroi ja kiinnostaa, nyt saan vihdoon syventyä siihen!
- Haluan kerrankin tehdä jotain omaa!
- Haluan tarkastella itseäni suunnittelijana!
- Tämä on nähdäkseni alallamme tärkeä ja ajankohtainen asia, mutta siitä ei puhuta tarpeeksi!
- .. ja tämä kaikki kahden asiantuntevan ohjaajan ja opiskelutovereiden rakastavan sparrauksen siivittämänä!

Rajaus tarkentuu koko projektin ajan

- Mitä paremmin rajaa, sitä selkeämpää tiedon hakeminen on ja sitä kiinnostavampaa pohdintaa saa aikaan
- Rajaus vaikuttaa suoraan projektin selkeyteen ja laajuuden hallitsemiseen

Opinnäyte =
projekti + tutkielma

Tutkimus

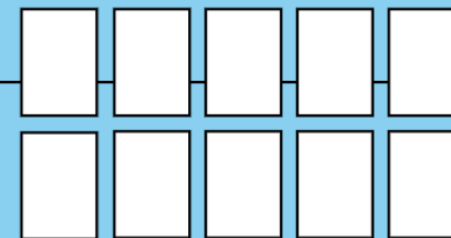


Produktio:
tutkitaan
tekemällä

Tutkimuksellinen:
tutkitaan teoriaa

+

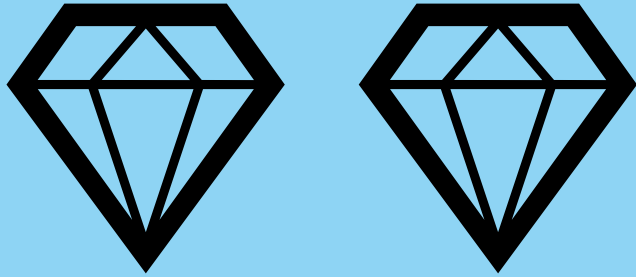
Tutkielma



Ainakin 30 000 merkkiä
eli 10 liuskaa tutkielmatekstiä,
joka noudattaa tieteellisen
asiatekstin muotovaatimuksia.

Advanced option:
voi olla myös persoonallinen ja
esseemäinen.

Produktiopohjainen työ



- Omaehtoinen työ: tutkitaan suunnitteluprosessin puitteissa
- Asiakastyö: tutkitaan suunnittelu-
prosessia asiakkaan osuus huomioiden
- Tutkielmateksti voi olla raporttimainen ja keskittyä prosessin ja tulosten näyttävään esittelyyn.

Produktion taustatutkimus

- Projektin taustoittaminen:
 - Mihin tyylilajiin, asiayhteyteen tai perinteeseen työ liittyy?
 - Kuka muu on pohtinut samoja kysymyksiä tai tehnyt samankaltaisia asioita?
 - Mitä minun pitää tietää/osata, että voin tehdä työn hyvin ja kertoa siitä vakuuttavasti?
- Valitaan näkökulma: aiheen rajaaminen ja tutkimuskysymys
- Taustatutkimus hyödyntää
 - Lähdekirjallisuutta (käsitteenmäärittelyt jne.)
 - muiden vastaavien töiden esittelyä ja analysointia (esim. esikuva-analyysi eli benchmarkkaus)

Prosessita kerrotaan raporttimaisesti ja tulokset esitellään näyttävästi

- Työskentelyn aikana olennaista on kokeileminen, työstäminen, prosessin työvaiheiden dokumentointi ja työpäiväkirjan pitäminen
- Syntyneen materiaalin perusteella kirjoitetaan jäsennelty raporttiteksti, jossa esitellään ja perustellaan työn olennaisimmat vaiheet ja oivallukset
- Samalla myös arvioidaan ja pohditaan omaa onnistumista ja tavoitteiden toteutumista.
- Prosessikuvia näkyviin!
- Työn valmiit tulokset esitellään näyttävästi
- Lopuksi tehdään yhteenveto, arvioidaan tavoitteiden toteutumista, tehtyjä valintoja ja työn merkitystä

Produktion ja tutkielman suhde

- Määritellään joka työssä erikseen.
- Yleensä pyritään kuitenkin siihen, että produktio on pääosassa.
- Korosta produktiostasi niitä puolia, joita haluat opinnäytteessäsi arvioitavan.

Tutkimuksellinen työ

- Tutkielmateksti on produktio-opinnäytettä laajempi, noin 45 000 merkkiä (15 liuskaa)
- Tutkimuspainotteinen

Tutkimuksellinen työ on kokonaan kirjallinen

- Kokonaan kirjallinen työ, joka nojaa selkeästi tutkimuksellisen kirjoittamisen konventioihin
- Valitaan näkökulma: aiheen huolellinen rajaaminen ja selkeä tutkimuskysymys
- Käytetään runsaasti lähdekirjallisuutta, hyödynnetään mahdollisesti muitakin tutkimusmenetelmiä, esitellään ja analysoidaan kerättyä aineistoa
- Olennaista on yhdistellä tietoa sujuvaksi ja perustelluksi kokonaisuudeksi
- Yhteenvedoja, kiteytyksiä, ehkä jopa päätelmiä
- Advanced option: esseemuotoinen tutkielma on harkittu ja jäsennelty, mutta aihetta käsitellään luovasti ja persoonallisesti pohdiskellen.

Teen sellaisen opinnäytteen, jonka pystyn oikeasti tekemään.

- Teen kunnollisen työn suunnitellussa ajassa.
- En tee tästä liian suurta projektia. Ymmärrän opinnäytteen juuri opinnäytteeksi, jossa on aina myös vajavaisuuksia.
- Kaikkea ei tarvitse panostaa tähän yhteen ja samaan työhön.
- Tiedostan, että tutkimukseni on vain yksi näkökulma aiheeseen.
- Asetan itselleni realistiset (matkan varrella päivittyvät) tavoitteet, ja täytän ne.

Luettavaa

- Hirsjärvi, Remes, Sajavaara:
Tutki ja kirjoita
- Varto: *Taiteellinen tutkimus*
- Hurtig ym. (toim.): *Ajattele itse!*
- kielijelppi.fi
- Kotimaisten kielten keskus
kotuskotus.fi/ohjeet/kielitoimiston_ohjepankki
- Kirjoittajan työkalupakki
blogs.helsinki.fi/kirjoittajantyokalupakki

Tehtävät

Opinnäytesuunnitelma 2.0

Kirjoita opinnäytesuunnitelmasi oheisin otsikoin. Voit hyödyntää ajattelusi tukena pdf-tehtävänannon tai puuha-arkin lisäkysymyksiä.

Muista, että suunnitelma on suunnitelma, se tarkentuu vielä matkan varrella. Se saa sisältää keskeneräistä pohdintaa ja aukkoja.

Suunnitelman pituus on 1–2 A4-liuskaa. Havainnollista suunnitelmaasi myös visuaalisesti.

Palauta tehtävä MyCoursesiin PDF-tiedostona 19.9.

1. Opinnäytetyön nimi, toteutuskieli ja muoto
2. Projektin tausta ja motivaatio
3. Tutkimuskysymys ja rajaukset
4. Aiempi työ ja tieto (lähtökohdat)
5. Aineisto
6. Menetelmät tai tekotapa
7. Produktio: lähtökohdat ja tavoitteet, kohderyhmä, menetelmät/tekniikat, formaatti, mitkä suunnitteluprosessin vaiheet sisältyvät opinnäytetyöhön
8. Tulokset
9. Aikataulu

Opinnäytesuunnitelman esittely

Valmistele 1–3 kalvon presentaatio.

Esittele erityisesti työhön liittyvää visuaalista materiaalia.

Esitykset pidetään 21. ja 28.9.

Valmistaudu opponoimaan opponenttisi opinnäytesuunnitelma.

Palauta opponointimuistiinpanosi MyCoon, DL ti 20.9.

Kiitos!

anni.s.tolvanen@aalto.fi
penni.osipow@aalto.fi