

Visuaalisen ajattelijan tutkimusmenetelmät

Opinnäytteen tutkimukselliset tavoitteet

- 😊 Erilaisten tutkimusmenetelmien olemassaolon tiedostaminen.
- 😊 Akateemisen lähestymistavan hahmottaminen.
- 😊 Tutkimusmenetelmien merkityksen ymmärtäminen:
auttavat tuottamaan parempaa ja syvempää tietoa.
- 😊 Tutkimuksen merkitys omalle työskentelylle
nyt ja tulevaisuudessa.

Kandityössä harjoitellaan tutkimusmenetelmien soveltamista ensimmäisiä kertoja: oppimisprosessi ja kehitys ovat tärkeämpiä kuin menetelmien täydellinen hallinta ja käyttö.

Taiteellinen tutkimus?

- 😊 Tutkimus on toimintaa, joka tukeutuu aiempaan keskusteluun, ja on jaettavissa.
- 😊 Parhaimmillaan taiteellinen tutkimus ilmentää, selittää ja kontekstualisoi 'oikeaan osumista' (H.G. Gadamerin *Treffen des Richtigen*)
 - 👉 Kun homma toimii, niin se toimii; tätä on vaikea sanallistaa, saati osoittaa toteen.



la_meme_young

Following



professor shitlord emeritu...

@la_meme_young

it is LIBERATING to be able to
put into words exactly what
sounds make you tick and
fu[REDACTED]ng WHY.

11:33 AM · 8/20/22 · [Twitter for iPhone](#)



1 902 likes

la_meme_young

Opinnäytetyön tyyppi



Produktio + raportti



Kirjallisuuskatsaus



Perehtyminen aiemmin tehtyihin samankaltaisiin töihin:
referenssimateriaali ja visuaaliset esimerkit



Oma aiempi kokemus ja taustatieto



Omien aistimusten, assositaatioiden, tunteiden ja ajatusten
"osuva" suhteuttaminen tietoon.



Käytännön luomistyö omana tutkimusmenetelmänään
ja osana tiedonmuodostusta

Opinnäytetyön tyyppi



Kirjallinen tutkielma

- Osallistutaan jo olemassaolevaan keskusteluun omalla ajattelulla ja selvitystyöllä.
- Tiedon yhdistely, luokittelu, analysointi ja kommentointi
- Systemaattisesti etenevä kirjallisuuskatsaus venytettynä koko tutkielman mittaan

Tutkimuskysymys produktiossa

Apukysymyksiä tutkimuskysymyksen määrittelyyn:

- ☹️ Mihin kysymykseen pystyn vastaamaan työlläni?
- 😊 Mistä minun joka tapauksessa pitää ottaa selvää, jotta voin tehdä työni mahdollisimman hyvin? Minkä produktiossa kohtaamani ongelman haluan ratkaista mahdollisimman fiksusti?
- 😊 Mitä lukijan pitää tietää, jotta hän ymmärtää mahdollisimman hyvin, kuinka nerokas työni on?

Lähteet, aineisto ja kirjallisuus

- ☺ Lähteiden tyyppiin vaikuttavat opinnäytetyön aihe, tutkimuskysymys, näkökulma ja myös käytössä olevat resurssit.
- ☺ **Aineistoa** tarkastellaan esimerkkeinä tai todisteina tutkimastasi aiheesta. Myös oma produktiosi ja prosessisi on aineistoa.

(Lähde)kirjallisuuteen tutustumalla kerrytät tietoa ja ymmärrystä aiheestasi. Tämä voi tarkoittaa esimerkiksi kirjojen ja artikkelien lukemista tai asiantuntijoiden haastattelemista. Kirjallisuus antaa näkökulmia ja työkaluja aineiston tulkintaan ja analysointiin.

Aineisto

- 😊 Visuaalinen aineisto: kirjallisuutta vai näytteitä?
- 😊 Oma produktion prosessi ja sen dokumentaatio
- 😊 Valmis produktio
- 😊 Haastattelut, dokumentit, podcastit jne.
- 😊 Tutkimustieto: kyselyt, tilastot jne.

Kirjallisuuskatsaus/taustatutkimus

Kirjallisuuskatsaus

- ☹️ Menetelmällä kerätään yhteen jo olemassa olevaa tietoa aiheesta/onglemasta.
 - 👉 Tieto peräisin eri lähteistä, kuten kirjoista, tieteellisistä artikkeleista, arkistomateriaaleista, lehdistä, opinnäytetöistä, dokumenteista...
- ☹️ Luo työlle vahvan (tieteellisen) perustan ja kontekstin
- ☹️ Tavoite: koota ja pohtia kriittisesti tärkeimpiä ideoita ja tietoa, jota olet löytänyt perehtyessäsi aiheeseesi.

Kirjallisuuskatsauksen prosessi

- 😊 Valmistelu
- 😊 Kirjallisuuden keräys
- 😊 Kirjallisuuden arviointi ja valinta
- 😊 Valitun kirjallisuuden käsittely
- 😊 Kerätyn tiedon jäsentely
- 😊 Tekstin hahmottelu
- 😊 Kirjoittaminen
- 😊 Editointi

Kirjallisuuden kartoitus

- 😊 Keskeiset avainsanat auttavat tiedonhaussa. Tarkennetaan tarpeen mukaan. Etsi myös synonyymeillä ja tietysti englanniksi (tai muilla kielillä, jos osaat/on aiheen kannalta relevanttia).
- 😊 Tietokannat -> Aalto-opiskelijalla laajat pääsyoikeudet
 - 👉 Yliopistojen kirjastoportaalit
 - 👉 Google Scholar
 - 👉 Maakohtaiset, minitieteelliset ja aihekohtaiset tietokannat, esim. AGRIS, JSTOR, EBSCO jne.
- 😊 Kirjaston henkilökunta auttaa mielellään.

Hyödyllisyyden, osuvuuden ja luotettavuuden kriittinen arviointi!

Onko tämä jonkun maan Seiska-lehti???

Rajaus apuna: miten tämä tukee työskentelyäni? Millaisen pohjan/taustan/kontekstin tämä antaa työlleni?

Valitun kirjallisuuden käsittely

- 👉 Mitä ongelmaa tutkitaan ja miten tämä tutkimus käsittelee sitä?
- 👉 Mitkä ovat avainkäsitteet ja miten ne on määritelty?
- 👉 Mitä teorioita ja malleja kirjoittaja käyttää?
- 👉 Mitkä ovat tutkimuksen tulokset ja johtopäätökset?
- 👉 Miten tämä julkaisu vertautuu muihin tällä alalla?
- 👉 Miten voin soveltaa tätä tutkimusta omassa tutkimuksessani?

Excuse my designer French but...

- 😊 Käsitteiden opettelu parantaa erottelukykä ja sitoo lujemmin tiettyihin teorioihin ja näkökulmiin – niin hyvässä kuin pahassakin
- 😊 Kun selittää käsitteet huolella auki (ainakin itselleen), jäsentää samalla ajatteluaan ja liittää asian aiempaan tietopohjaan
 - 👉 Hyvin ymmärretyistä käsitteistä on helppo puhua myös kansankielellä
 - 👉 Näkemysten ja intuitioiden perustelu ja kontekstualisointi vs. ”On Design Bullshit”

Sananen tutkimusetiikasta

- 😊 Suostumus esim. dokumentointiin
- 😊 Nimellä vai anonyymisti
- 😊 Intimiteetti
- 😊 Mahdollisten "manipulaatioiden" eettisyys

Kohina

Signaali

Data

Informaatio

Tieto

Tiedon pohjalta toimiminen

DATA



SORTED



ARRANGED



PRESENTED



Public Domain, pöllitty googlest

DATA



SORTED



ARRANGED



PRESENTED



Tutkimusote

- 😊 Laadullinen & määrällinen
(qualitative & quantitative) tutkimus
- 😊 Kuvaileva tutkimus
- 😊 Tapaustutkimus
- 😊 (Kenttä-, kokeellinen ja korrelatiivinen tutkimus)

Tutkimusmenetelmät: aineiston keruu

- 😊 Kirjallisuuskatsaus
- 😊 Kokeet, kokeilu
- 😊 Päiväkirja (autoetnografia)
- 😊 Havainnointi
- 😊 Kysely
- 😊 Haastattelut
- 😊 Visuaalisen materiaalin, kuten luonnosten tai esimerkkien kerääminen, järjestäminen ja erittely

Huomioittehan tutkimus- ja työmenetelmän eron!

Esim. haastattelu voi olla tilanteesta riippuen joko tutkimusmenetelmä (kun hankitaan tietoa tutkittavasta ilmiöstä) tai työmenetelmä (kun esimerkiksi kerätään tarinoita animaatioteoksen käsikirjoituksen pohjaksi).

DATA



SORTED



ARRANGED



PRESENTED



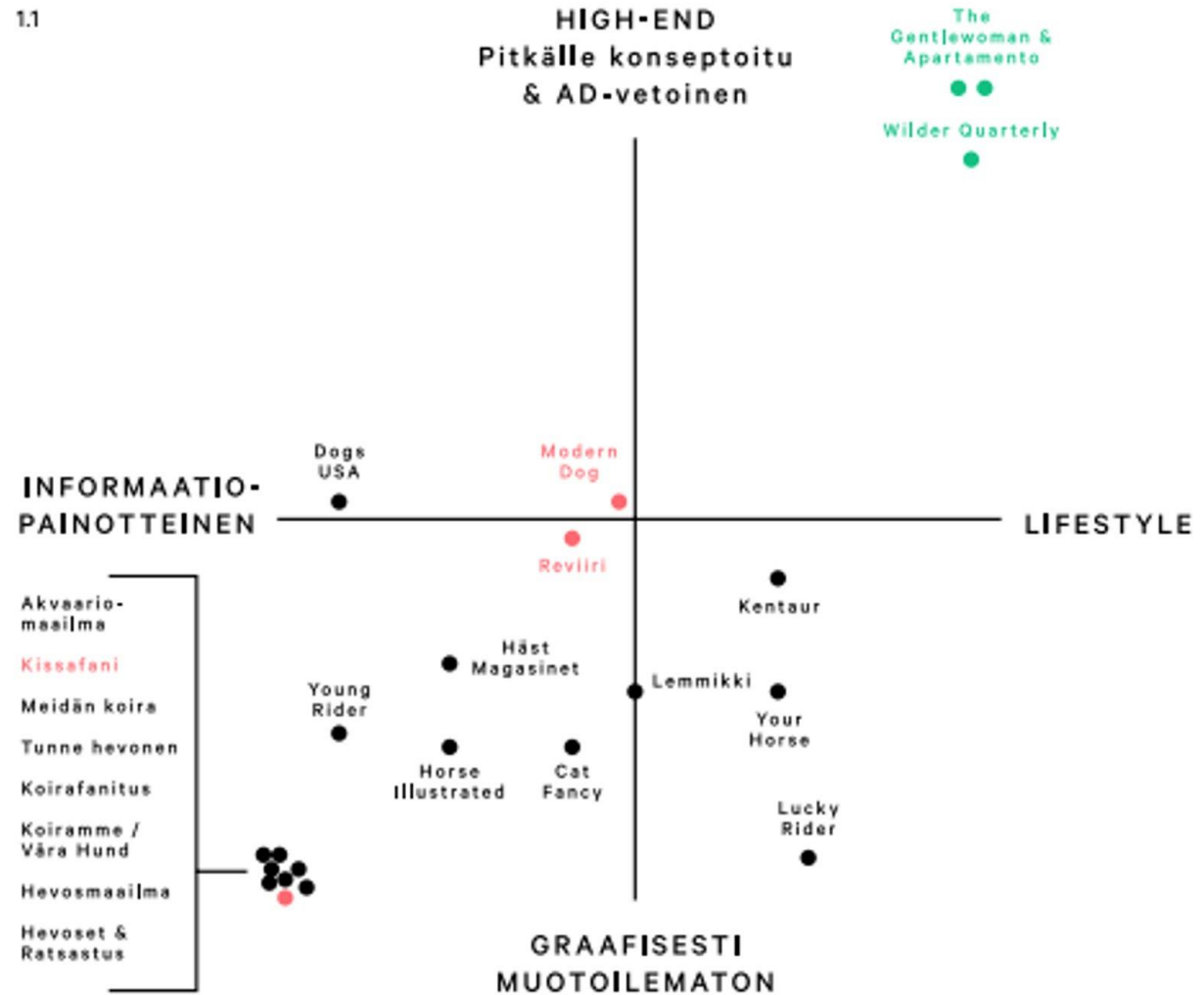
Aineiston järjestäminen

- 😊 *Intuitiivinen koettelu*: teoreettisten pointtien ja/tai empiiristen havaintojen luovahko yhdistely ja ryhmittely
- 😊 Keinoina ajatuskartat, listat, taulukot, laput...
- 😊 Visuaalisen materiaalin ja muiden aineistojen arkistointi
- 😊 Järjestämisperusteita: eri aspektien vertailut, samuus, eroavaisuudet, luokittelu, ryhmittely, järjestäminen (esim. aika-, tärkeys- yms. järjestykseen)...
- 😊 Tilastotieteessä ja data sciencessä omat metodinsa

uted by Dr. Franz Kuhn to a certain Chinese encyclopedia entitled *Celestial Emporium of Benevolent Knowledge*. On those remote pages it is written that animals are divided into (a) those that belong to the Emperor, (b) embalmed ones, (c) those that are trained, (d) suckling pigs, (e) mermaids, (f) fabulous ones, (g) stray dogs, (h) those that are included in this classification, (i) those that tremble as if they were mad, (j) innumerable ones, (k) those drawn with a very fine camel's hair brush, (l) others, (m) those that have just broken a flower vase, (n) those that resemble flies from a distance.

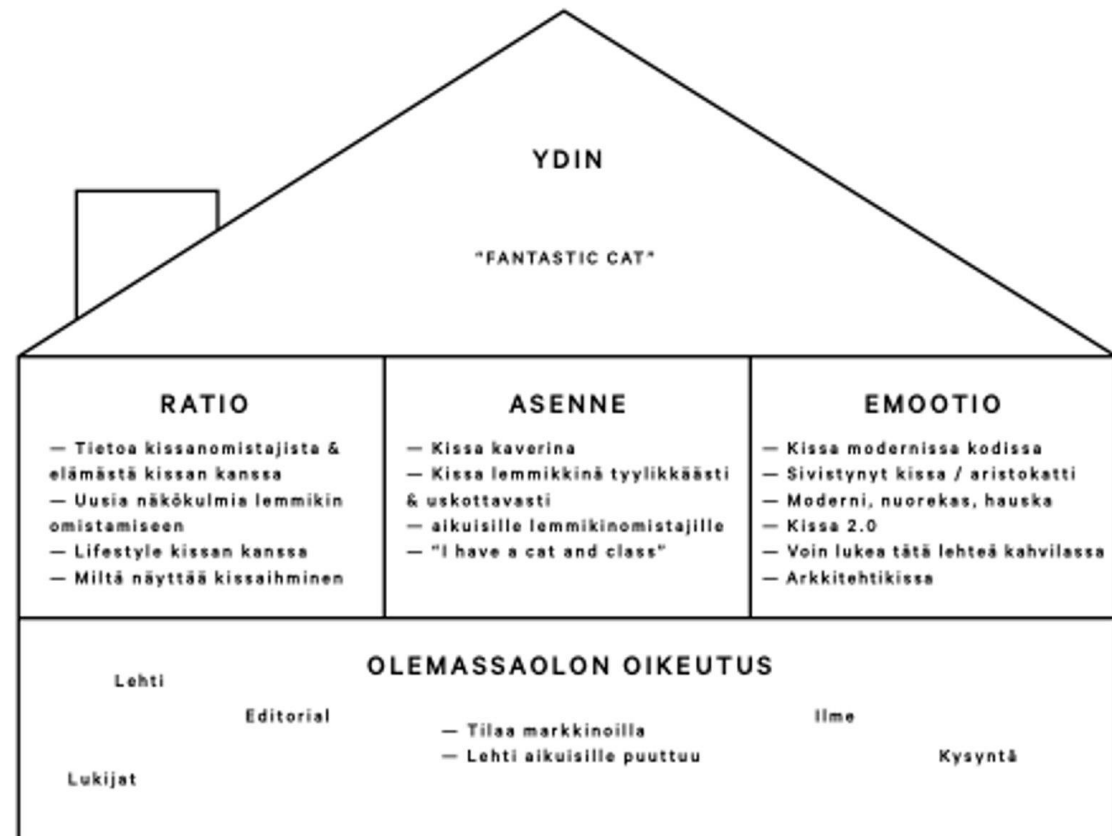
Borges, Jorge Luis 1952, "The Analytical Language of John Wilkins"

1.1



Huhta, Milena xxxx, yyy

2.2
Bränditalo



DATA



SORTED



ARRANGED

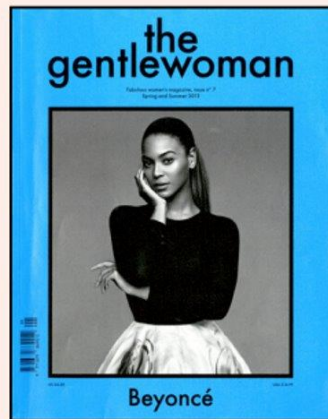


PRESENTED



Aineiston analysointi

- 😊 Tyypittely
- 😊 Teemoittelu
- 😊 Luokittelu
- 😊 Sisällön analyysi
- 😊 Muodon analyysi
- 😊 Semioottinen analyysi
- 😊 Narratiivinen analyysi
- 😊 Diskurssianalyysi
- 😊 Perustettu/ankkurointu teoria (grounded theory)



I
THE GENTLEWOMAN
 "FABULOUS WOMEN'S MAGAZINE"
 SPRING AND SUMMER 2013

Hinta -15 € / £6
 Ilmestyy 2 krt vuodessa
 Julkaisija *Fantastic Woman Ltd.*
 Creative Director *Jop van Bennekom*
 Lontoo, Iso-Britannia

Maineikkaiden tekijöiden (*BUTT magazine*, *Fantastic Man*) naistenlehti, joka poikkeaa valtavirrasta niin sjelultaan kuin visuaalisesti. Lehdessä ei keskitytä kirjoittamaan kompulsivisesti uusimmista trendeistä ja sorretta syvättyjen tuotekuvien täyttämiin ostospalstoihin. Sen sijaan *The Gentlewoman* esittelee menestyneitä ja älykkäitä naisia haastattelujen muodossa, kertoo käytöstavoista ja muodista uudella tuoreella otteella. Tavalliset naistenlehdet, jotka huudattavat kansioitsikoita seksistä ja lehdessä esiintyvistä tuotemääristä, tuntuivat tähän verrattuna lukijan aliarvioinnilta.

Tämä tekee mielestä *The Gentlewomanista* lajityypistään poikkeavan.

II
APARTAMENTO
 "AN EVERYDAY LIFE INTERIORS
 MAGAZINE"
 ISSUE #09

Hinta 12 €
 Ilmestyy 2 krt vuodessa
 Julkaisija *Apartamento Magazine S.L.*
 Art Director *Omar Sosa*
 Barcelona, Espanja

Apartamento on kaikkien independent-lehtien kiistanon esikuva. Se teki oikean ratkaisun oikeaan aikaan ja on muodostunut eräänlaiseksi johtohahmoksi, jonka visuaalisuutta uudemmat tekijät imitoivat (*Jääskeläinen*, 2013). Sisustuslehdet eivät koskaan tunteeet

muulta kuin kiillotetulta pinnalta ennen *Apartamentoa*. Täydellisesti asetellut sisustukset kauniissa loft-asunnoissa ilman tahraa tuntuivat kaukaisilta ja kliinisiltä. *Apartamento* haluaa näyttää, minkälaista voi olla oikeiden ihmisten oikea asuminen ja kuinka sekin voi olla inspiroivaa (*Velardi*, 2008). Jälleen kerran näkökulma oli henkilölähtöinen, eikä mietitty liiaksi sitä, mikä on tämän syksyn trendiruokku.

Tämä tekee mielestäni *Apartamentosta* lajityypistään poikkeavan.

III
WILDER QUARTERLY
 VOLUME 1, ISSUE 11
 — WINTER 2012

Hinta -19 \$
 Ilmestyy 4 krt vuodessa
 Julkaisija *Wilder Media*
 Art Director *Monica Nelson*
 New York, Yhdysvallat

Näistä kolmesta vähiten tunnettu lehti on *Wilder Quarterly*, amerikkalainen puutarhalehti. Se tekee samanlaisen näkökulman käännöksen puutarhalehtien lajityypille, minkä *Apartamento* aikoinaan sisustuslehdille (*The Guardian*, 2012). Lehdessä esitellään ihmisiä ja heidän elämänsä; puutarhanhoito tai kasvien harrastaminen on vain viitekehys, jonka sisältä ympäröivää maailmaa katsellaan. Mukana on myös lajiesittelyitä puutarhanhoidolle hyödyllisistä ja tuhoisista lajeista (uudella otteella ja hausalla kuvituksella) sekä reseptejä. Lehdessä esimerkiksi opetetaan, kuinka tehdä riippuva puutarha kotiin.



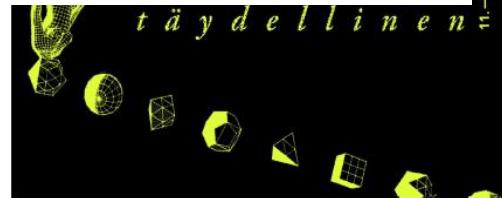


Improbatur-lehti. Lukiolaisten liiton lehti on mielestäni positiivinen nosto lukiolaisille suunnatusta viestinnästä sekä järjestölehdessä. Kannen värikkyys ja leikkisä typografia kannustavat tutustumaan sisältöön paremmin. Oma mielikuvani lukiolaisille osoitetusta viestinnästä on, että kaikki materiaali on puettu kunnan ilmeen mukaisesti ja siksi tällaiseen harmaaseen massaan Improbatur tuo värikkyyttä. Lehti on ulospäin ammattimaisen näköinen ja henkii, että sen sisältö on tuotettu lukiolaiselta toiselle.

AD ja graafinen suunnittelu: **Antti Kyrö**, kannen kuvitus: **Rakastaja Robert**, 2020

Rewire 2019. Visuaalinen ilme Haagissa järjestetyille musiikkitapahtumalle. Ilme on korostetun kryptinen, eikä aiheesta tietämättömälle paljasta tapahtuman sisällöstä paljon. Tyylistä voi kuitenkin tulkita, että kohderyhmää ovat nuoret kaupunkilaiset, jotka ovat kiinnostuneita korkeellisesta elektronisesta musiikista. Nostan Rewiren osaksi tutkimusta, sillä ilmeen kyky yhdistellä 3D-kuvituksia näyttävään ja luovasti paritettuun typografiaan on minulle ennennäkemätöntä ja jotain, mistä haluaisin itse oppia. Ilmeen muita elementtejä ovat paikoin rikottu, väripalkeilla merkitty hierarkkinen gridi, sekä väriskaala, joka lienee innoittunut 2010-luvun klubimusiikin alakulttuureiden visuaalisuudesta.

AD ja graafinen suunnittelu: **Anja Kaiser** ja **Jim Kuehnel**, 2018–2019



Nuft 2019. Kahden vuoden takaisen Nuftin ilme on niin tuore, että monet tapahtumassa kävijät todennäköisesti vielä muistavat sen. Ilme yhdistelee oivaltavia kuvituksia monipuoliseen typografiaan. Ilmeen värit, musta ja keltainen, henkivät avaruutta, mutta toisaalta mieleeni tulee myös kellastunut paperi. Kuvitusten rakeiset tekstuurit sekä paljastetut 3D-polygonit vievät ajatukset 90-luvun tietokonegrafiikkoihin, mikä on tyyllisessä ristiriidassa otsikossa käytetyn oletettavasti 1700-luvun antiikvakirjaintyyppin kanssa. Eri aikakausien välinen ristiriita tekee mielestäni ilmeestä mielenkiintoisen.

AD ja graafinen suunnittelu: **Anni Laser Tolvanen**, 2018



VUM SYSTEM on Helsingin katukuvaa viimeisen vuoden aikana värittänyt visuaalinen ilme. *Under the Bridge* on Ääniwalli-klubin ja Reaktor-yrityksen järjestämä teknomusiikkitapahtuma, jonka kohderyhmää ovat nuoret kaupunkilaiset. Ilmeen selkeästi 60-luvun psykedeliasta inspiroituneet kuvitukset tuntuvat olevan pikemmin koristeellisia, kuin tapahtuman sisällöstä viestiviä. Toisaalta kokemus teknomusiikista on kuulijoilleen niin korostuneen subjektiivista, että taiteellinen ote ilmeen suunnittelussa on perusteltu.

AD ja graafinen suunnittelu: **Vilunkijooo**, 2019

Aineiston hankinta

DATA



SORTED



ARRANGED



PRESENTED



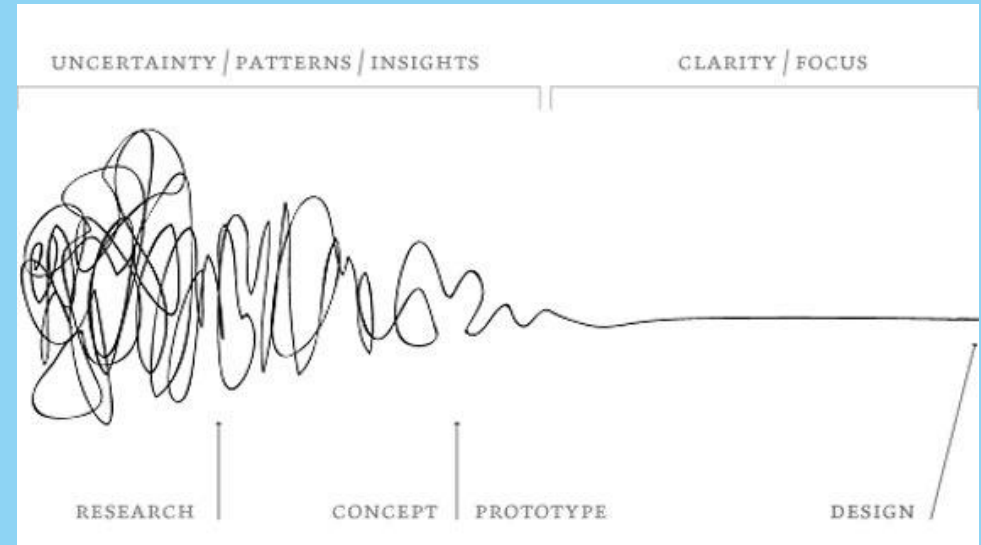
1. Visuaalinen aineisto

Visuaalisen materiaalin kerääminen

- 😊 Visuaalisen materiaalin käyttö tutkimusaineistona
- 😊 Miten ja millä alustalla keräät, järjestät ja säilytät visuaalisen materiaalin?
- 😊 Visuaalinen arkisto
- 😊 Cross Nigel 2006, *Designerly ways of knowing*

Luonnokset yms.

- 😊 Tärkeässä osassa muotoilun ja sen prosessien tutkimuksessa
- 😊 Luonnokset täydentävät muuta tietopohjaa ja ovat muistiinpanoja ajattelusta aivan kuin esim. päiväkirjakin.



II. Havainnointi

Havainnointi eli observointi

- 😊 Tietoa kootaan tekemällä havaintoja tutkittavasta ilmiöstä (esim. oman produktion työstöstä)
- 😊 Omien havaintojen erottaminen muiden ihmisten kuvauksista ja kertomuksista yms. ennakko-oletuksista
 - 👉 Käytetty kieli ja ennakko-oletukset vaikuttavat toki aina havaintoon
- 😊 Havainnot dokumentoidaan esim. muistiinpanoja tekemällä, valokuvaamalla, äänittämällä tai videoimalla.
- 😊 Etnografia esim. sosiaali- ja kulttuuriantropologiassa.

Päiväkirja (itsen havainnointi)

- 😊 Omien havaintojen ja ajatusten säännöllinen, systemaattinen kirjaaminen ja dokumentointi tietyn ajanjakson tai prosessin aikana
- 😊 Mahdollistaa oman prosessin reflektoinnin ja analysoinnin: toistuvat teemat, kehityskaari jne.
- 😊 Soveltuu hyvin esim. taiteelliseen tutkimukseen
- 😊 Autoetnografia

III. Haastattelut & kyselyt

Haastattelu

- ☺️ Tuottaa tietoa, joka koskee mielipiteitä, käsityksiä, havaintoja, asenteita, arvoja tai kokemuksia.
- ☺️ Haastattelijan vuorovaikutteinen rooli
- ☺️ Haastattelujen muoto: asiantuntijahaastattelu, teemahaastattelu, ryhmähaastattelu...
- ☺️ Haastattelutyypit: strukturoimaton eli avoin, puolistrukturoitu (teema)haastattelu

Haastattelu

- 😊 Haastattelun suunnittelu olennaista: tee taustatutkimusta ja mieti kysymyksiä valmiiksi
 - 👉 käydään haastattelusuunnitelma ohjaajan kanssa läpi
- 😊 Haastattelun tallentaminen esim. lomakkeelle, muistiinpanoja tekemällä, äänittämällä tai videoimalla.
- 😊 Tyypillisesti laadullisen tutkimuksen muoto

Kysely

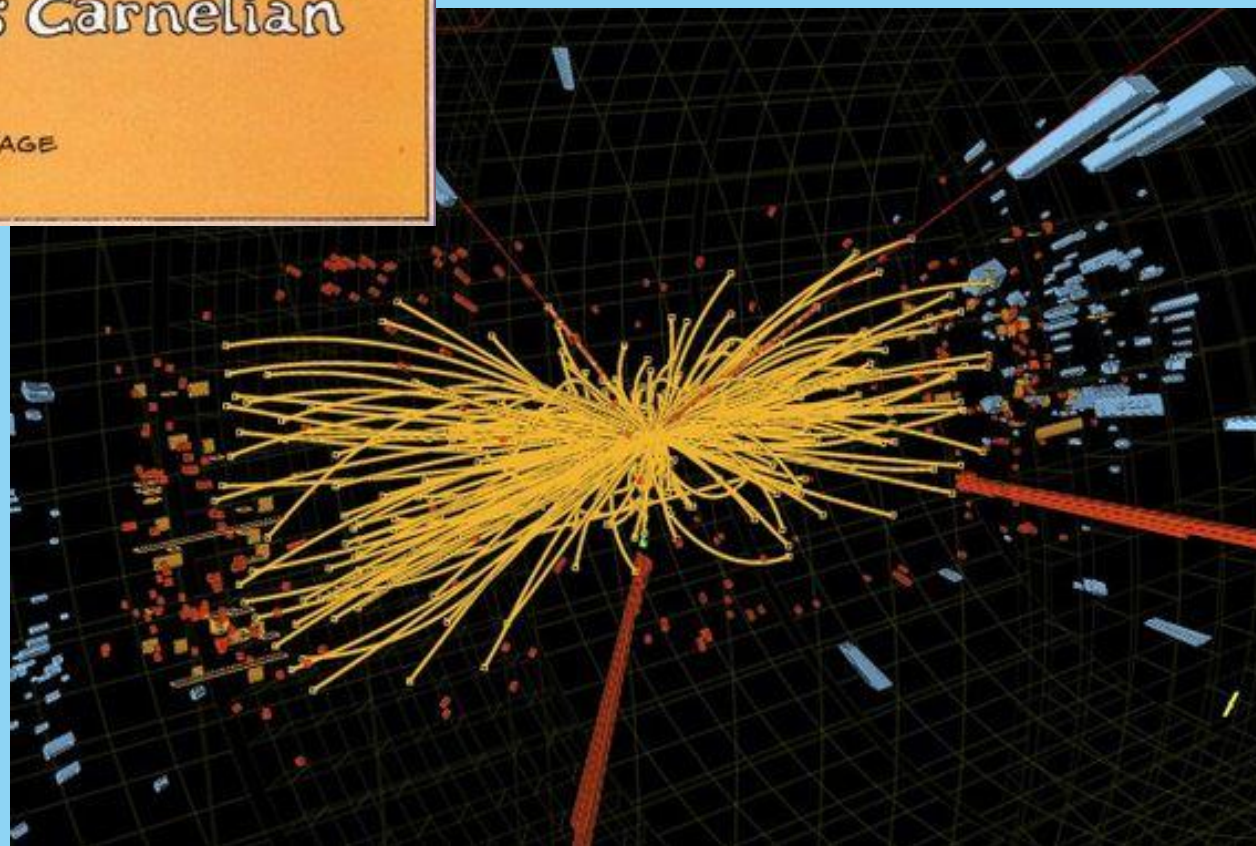
- ☺ Valitulta joukolta kysytään samat, huolella suunnitellut kysymykset esim. lomakkeen avulla.
- ☺ Toteutustapoihin, sisältöihin ja vastaajien rajaukseen vaikuttaa se, mitä halutaan saada selville.
- ☺ Kysely on hyvä testata pienellä joukolla ennen varsinaista toteutusta, jotta tulosten laatu paranee ja vastaa tavoitteita.
- ☺ Kysely voidaan toteuttaa ja analysoida laadullisena tai määrällisenä.

IV. Kokeellinen tutkimus

The Garage Hermetic of Lewis Carnelian

3rd EPISODE

OUR STORY SO FAR:
ANYTHING CAN STILL HAPPEN IN THE AIRTIGHT GARAGE



Kokeet ja kokeilut

- ☺ Hankitaan aineisto tekemällä tutkittavasta ilmiöstä koe/kokeilu
- ☺ Tavoitteena tarkastella ilmiön vaikutusta toiseen ilmiöön, syy-seuraussuhteita ilmiöiden välillä.
- ☺ Koe voidaan toteuttaa mitä mielikuvtuksellisimmin tavoin, ja muoto riippuu tutkimusongelmasta ja aiheesta. Aineisto on määrällistä ja/tai laadullista.
- ☺ Huolellinen suunnittelu ja valmistelu → ns. *experiment design*
- ☺ Hyvä dokumentointi on tärkeää (luonnontieteissä toistettavuus)

Kokeet ja kokeilut

- 😊 Sopii vaikkapa konseptin tai idean testaukseen.
- 😊 Expedition, exploring, mapping a (new) territory.
- 😊 Periaatteessa taiteellinen työskentely produktion parissa voidaan nähdä yhtenä isona kokeena tai kokeiden sarjana.
- 😊 Parhaimmillaan taiteellinen tutkimus ilmentää, selittää ja kontekstualisoi 'oikeaan osumista' (H.G. Gadamerin *Treffen des Richtigen*)
 - 👉 Kun homma toimii, niin se toimii; tätä on vaikea sanallistaa, saati osoittaa toteen.

Kiitos!