

Punainen lanka

eli sidosteisuus ja johdonmukaisuus

Sidosteisuus tarkoittaa sitä, että tekstin osat – kappaleet, virkkeet ja lauseet – ovat sidoksissa toisiinsa.

Johdonmukaisuus taas tarkoittaa sitä, että teksti on kokonaisuus, joka etenee sisällön puolesta järkevästi.

Ne auttavat työstämään tekstin juonen kuljetusta mahdollisimman loogisesti kappaleesta toiseen ja kappaleen sisällä virkkeestä toiseen.

Toimivatko sanojen keskinäiset viittaussuhteet?

Onko kappaleen sisällä irtonaisia, muuhun ympäristöön kytkeytymättömiä virkkeitä tai asiakokonaisuuksia?

Onko samoja asioita ripoteltu hämmentävästi useaan kohtaan tekstiä?
Kannattaisiko nämä asiat liittää yhteen omaksi kokonaisuudekseen tai peräti karsia kokonaan pois, jos tekstissä on turhaa toistoa?

Sidostuskeinoja

Samankäisyys = peräkkäisissä virkkeissä on sanoja, jotka viittaavat samaan asiaan. Sanat voivat olla pronomineja, synonyymejä tai toistensa ylä- ja alakäsitteitä.

Samankäisyys tarkastelu vaihdellen abstraktin yleisellä tasolla ja konkreettisten esimerkkien kautta

Sidossanat

Sidossanat

ja, sekä, sekä – että, ka/-kä
eli, tai, joko – tai, vai
mutta, vaan, paitsi
että

jotta, että, niin että
koska, kun
kun, kunnes, jahka, ennen kuin
jos, kun, kunhan, ellei, jollei
vaikka, joskin, jos kohta
kuin, niin kuin, ikään kuin, kuten

Sidossanat

1. Juonen eteenpäin kuljetus, lisääminen, kiihdyttäminen
ja, sekä, sekä – että, -kä; eli, tai; myös, samoin, samaten, lisäksi, edelleen, sitä paitsi, niin ikään; ei myöskään, ei edes; yhtä lailla, yhtä tärkeää on, tähän voidaan lisätä vielä, samanlaisiin tuloksiin päätyivät myös; toisin sanoen, itse asiassa, jopa, suorastaan

2. Vertailua tai vastakkainasettelu
mutta, kun taas; kuitenkin, taas, sitä vastoin, sen sijaan, puolestaan, toisaalta (-toisaalta), päinvastoin, tosin, vuorostaan, silti, (siitä) huolimatta; pikemminkin, paremminkin, vaikka(kin), joskin, paitsi, yhtä kaikki; olennainen ero X:ään verrattuna on

3. Syy, selitys tai johtopäätös
koska, kun, vuoksi, takia, siitä syystä, siksi, syynä on se, tämä johtuu siitä; sillä, nimittäin, siksi; siis, joten, täten, näin ollen, niin, niinpä, tästä seuraa, tuloksena on, mikä johtaa siihen

4. Ehdon esittäminen
jos, mikäli, siinä tapauksessa, siltä varalta, edellyttäen että, sikäli kuin, kunhan, niin kauan kuin; tällöin, jolloin

5. Kehittely, tarkennus tai esimerkitys
kuten, esimerkiksi, muun muassa, erityisesti, etenkin, varsinkin, eritoten, ensisijaisesti, lähinnä, itse asiassa, tosiaan, oikeastaan nimittäin, kaiken kaikkiaan, lyhyesti sanottuna, suoraan sanoen

6. Aika tai järjestys

ensinnäkin, toisekseen, seuraavaksi, lopuksi, lopulta, vihdoin; kun, sen jälkeen / sitten / samalla / silloin / siihen asti kun, ennen kuin, niin kauan kuin, kunnes; samalla, ennen, jälkeen, etukäteen, jälkeinpäin, vähitellen, ajan kuluessa, sitä mukaa kuin, jonkin ajan kuluttua , alusta alkaen / asti / saakka, siihen mennessä, sillä välin, toistaiseksi, vielä, pian, kohta, ensin, sitten, sen jälkeen, silloin, jolloin, aiemmin, myöhemmin, vastedes

7. Toisto

kuten aiemmin (edellä) todettiin, kuten sanottu, toisin sanoen

8. Kokoaminen

kokoavasti, tiivistetysti, lyhyesti (sanoen), lopuksi, päätökseksi, ylipäänsä

9. Painottaminen, alleviivaaminen, tähdentäminen (emfaasi)

on selvää että, totta on että, itse asiassa, nimenomaan, selvästikin

LÄHDE: Hirsjärvi, Sirkka – Remes, Pirkko – Sajavaara, Paula 2004: Tutki ja kirjoita. 10. painos. Tammi, Helsinki. (S. 266–268.)

Linkit

Nota Bene -viittausopas

<https://www.utupub.fi/bitstream/handle/10024/94644/Nota%20Bene%202013.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Kirjoittajan työkalupakki

Etusivu: blogs.helsinki.fi/kirjoittajantyokalupakki/

Sidosteisuus: blogs.helsinki.fi/kirjoittajantyokalupakki/koheesio-eli-sidosteisuus/ , luettu 16.2.22

Kirjoittajan ABC-kortti

Etusivu: webcgi.oulu.fi/oykk/abc/

Sidosteisuus: webcgi.oulu.fi/oykk/abc/tekstinhuolto/tekstin_rakenne/sidosteisuus/ , luettu 16.2.22

Lähdeluettelelo

Aineisto

Aineistoa analysoidaan tai muuten työstetään.

Oma produktio (produktion prosessi ja sen dokumentaatio, esim. työpäiväkirja, production kuvat ja luonnokset jne.)

Visuaalinen aineisto: näytteitä ja inspiraation lähteitä

Kirjallinen aineisto

Haastattelu- tai kyselyaineisto

Tilastot, arkistomateriaali ym.

Tutkimuskirjallisuus

Tutkimukseen liittyvä materiaali,
johon tutkija peilaa omaa ajatteluaan ja aineistoa.

Painetut lähteet

Painamattomat lähteet

Asiantuntijahaastattelut: puhutut ja kirjalliset

Kuvalähteet

Karhumaa, Arja 2021.
Epä/igenesis

- Rock, Michael. 1996. "Designer as Author." *Eye* 20 vol. 5.
- Rock, Michael. 2001. "Fuck Content." Teoksessa *Graphic Design: Now in Production*, toimittaneet Andrew Blauwelt ja Ellen Lupton. Minneapolis: Walker Art Center.
- Rojola, Lea. 2014. "Hänen olivat täytetyt linnut." Teoksessa *Posthumanismi*, toimittaneet Karoliina Lummaa ja Lea Rojola, 131–154. Eetos.
- Roubaud, Jacques. 2005. "Introduction." Teoksessa *Oulipo Compendium*, toimittaneet Harry Mathews ja Alastair Brotchie. London: Atlas Press.
- Sagmeister, Stefan. 2010. "Foreword by Stefan Sagmeister." Teoksessa *How to be a Graphic Designer without Losing Your Soul. New Edition*, toimittanut Adrian Shaughnessy. London: Laurence King Publishing.
- Salmenniemi, Suvi. 2018. "Sosiologinen mielikuvitus ja toivon politiikka. Professoriluento 28.3.2018." *Tieteessä tapahtuu* (4): 43–46.
- Salminen, Antti. 2015. *Kokeellisuudesta. Historiallisesta avantgardesta jälkifossiiliseen elämään*. Helsinki: Poesia.
- Salo, Juhani. "Bruno Latour ja sosiaalitieteen kritiikki." [sosiologi.fi. http://www.sosiologi.fi/?p=40](http://www.sosiologi.fi/?p=40). 30.12.2017.

Koponen, Hildén, Vapaasalo 2016.
Tieto näkyväksi

- udies 125
- gn. Emergence of a new
bert (toim.): *Information*
- ndellaan. Otava.
- aatiot. Pohjolan
oisen välinen
D:3, 3–10
ssa oleellisesta
- use on equipment.
ission
: relief presentation.
- n käsikirja. Neljäs
- ese (kana script).
ardization
Projection methods.
. International
- use on equipment.
ardization
blic information symbols
ation for Standardization
exchange formats
- kirjokustannushistoriasta (verkkonayttely). www.kansalliskirjasto.fi/extra/verkkonayttelyt/kirjaimistot/
- Kahneman, Daniel 2012. *Ajattelu, nopeasti ja hitaasti*. Terra
Cogita. Suomentanut Kimmo Pietiläinen
- Karjalainen, Leila & Karjalainen, Juha 2009. *Tilastojen
graafinen esittäminen*. Pii-kirjat Ky
- Kairenius, Topi 2012. Vaarallisen yhdennäköistä. *Apteekkari.fi*.
www.apteekkari.fi/uutiset/vaarallisen-yhdennakoista.html
- Kern, Jill Phelps & Brewer, Cynthia A. 2008. Automation and
the map label placement problem. A comparison of two
GIS implementations of label placement. *Cartographic
Perspectives* 60, 22–45
- Keski-Säntti, Jouko; Lehtonen, Ulla; Sivonen, Pauli & Vuolanto,
Ville 2003. The drum as map. Western knowledge systems and
northern indigenous map making. *Imago Mundi* 55, 120–125
- Kielikone Oy 2001/2016. *MOT Online* (verkkosanakirja). mot.kielikone.fi/finelib/netmot.shtml
- Kielitoimisto 2015. *Kielitoimiston ohjepankki*. www.kielitoimistonohjepankki.fi/
- Kinross, Robin 2008. *Isotype. Recent publications*.
HyphenPress.co.uk. [hyphenpress.co.uk/journal/article/
isotype_recent_publications](http://hyphenpress.co.uk/journal/article/isotype_recent_publications)
- Klein, Scott 2015. *ProPublican* apulaispäätoimittaja.
Haastattelu 7.7.2015
- Klein, Scott 2016. Infographics in the time of cholera. *The
ProPublica Nerd Blog*. [www.propublica.org/nerds/item/infographics-in-
the-time-of-cholera](http://www.propublica.org/nerds/item/infographics-in-the-time-of-cholera)
- Knapek, Miska 2011. Informaatiomuotoilija ja datataiteilija.

Tasapalstan käyttö tässä vaikuttaa epätarkoituksenmukaiselta, aiheuttaa erisnimien katkeamista ja kiusallisia orpoja.

Itkonen, Markus 2003.
Typografian käsikirja.

Julkaisun nimien mukaan, ei käytä pientä kirjainkokoja missään kohdassa.

■ ESIMERKKI

MCLEAN, RUARI: *Jan Tschichold: Typographer*. David R. Godine, Boston 1975.

— *The Thames and Hudson Manual of Typography*. Thames and Hudson, London and New York 1980.

PERROUSSEAUX, YVES: *Manual de typographie française élémentaire*. 3. painos. Atelier Perrousseau, Reillanne 1995.

STONE, SUMNER: Hans Eduard Meier's Syntax-antiqua. — *Fine Print On Type*. Lund & Humphries, London 1989.

SPIEKERMANN, ERIK & GINGER E. M.: *Stop Stealing Sheep & find out how type works*. Adobe Press, California 1993.

TSCHICHOLD, JAN: *The Form of the Book: Essays on the Morality of Good Design*. Hartley & Marks, Washington 1991.

WEST, SUZANNE: *Working with Style: Traditional and Modern Approaches to Layout and Design*. Watson – Guptill, New York 1990.

Rennompi "Further reading"
-sisällyslueettelo.

Dirk Vis 2021. Research for people who
(think they) would rather create

ARTISTIC RESEARCH

- ↳ Daan Andriessen, *Praktisch, methodisch én grondig? Dimensies van onderzoek in het HBO*, Utrecht, Hogeschool Utrecht, 2014.
- ↳ Roland Barthes, Christoph van Gerrewey & Rudi Laermans, *De Witte Raaf 196*, Brussel, De Witte Raaf, 2018.
- ↳ Lucy Cotter, *Reclaiming Artistic Research*, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2019.
- ↳ Dieter Lesage, "On Supplementality", *maHKUzine #9: Summer 2010*, Journal of Artistic Research, 2010, No. 9, pp. 25-36.
- ↳ Irit Rogoff, "Practicing Research: Singularising Knowledge", *MaHKUzine #9: Summer 2010*, Journal of Artistic Research. 2010, No. 9, pp. 37-42.
- ↳ Serge Stauffer, *Kunst ALS Forschung: Essays, Gespräche, UEbersetzungen, Studien*, Scheidegger und Spiess Verlag, 2013.
- ↳ Hito Steyerl, "Aesthetics of Resistance? Artistic Research as Discipline and Conflict", *MaHKUzine #8: Winter 2010*, Journal of Artistic Research, 2010, No. 8, pp. 32-37.
- ↳ Janneke Wesseling, *Of Sponge, Stone and the Intertwinement With the Here and Now: A Methodology of Artistic Research*, Amsterdam, Valiz, 2016.

COPYRIGHT

- ↳ Eric Schrijver, *Copy This Book: An Artist's Guide to Copyright*, Eindhoven, Onomatopee, 2018.

EDUCATION

- ↳ Jeroen Lutters, *The Trade of the Teacher: Visual Thinking with Mieke Bal*, Amsterdam, Valiz, 2018.
- ↳ Dushko Petrovich & Roger White (eds.), *Draw It With Your Eyes Closed: The Art of the Art Assignment*, New York, Paper