

Helmikuinen kaulaliina

Filosofia ja systeemiajattelu 2021

luento 3

Zoom, 17.2.2021

Prof. Esa Saarinen

Tuotantotalouden laitos,

Aalto-yliopisto

Filosofi, Queen Pipsan mies

Filosofia ja systeemiajattelu

TU-A1150 (3 op)

Prof. Esa Saarinen



Keskiviikkoisin klo 15-18
Aalto-yliopiston Zoom-ympäristössä.
Zoom-tapahtumalinkit päivitetään kurssin
Mycourses-sivustolle.

Kevään 2021 luentopäivät:

- 27.1. **The Last Time**
- 3.2. **Matrix Reloaded**
- 17.2. **Helmikuinen kaulaliina**
- 3.3. **Alastalon salissa**
- 10.3. **Mummitesit**
- 17.3. **Vain elämää**
- 24.3. **Ihmisen tarkoitus**
- 31.3. **Ja aurinko nousee**

Kurssi ja luennot ovat avoimia kaikille kiinnostuneille.

Tervetuloa!

Kaikki Aalto-yliopiston opiskelijat voivat suorittaa kurssin,
ilmoittautuminen WebOodissa. Katso lisää kurssin sivuilta:
<http://tiny.cc/esa2021>



PERSONAL
IMPACT

A!
Aalto University

Namumaailmaa syvempänä ja suoritetouhuja ylempänä



Mandelan ydinopetukset viidessä minuutissa

1. Fokus toiseen (43:52)
2. ”Francois!” – toisen arvon vahvistaminen
3. Vastuunotto ilmapiiristä
4. Kohtaa toinen yli puolivälin
5. Kysy toisesta, välitä hänen todellisuudestaan (44:06)



6. Kiitollisuus asenteena, käytöksenä ja puheena ("Kiitos että tulit tapaamaan minua...")
7. Huumori, elämänkaveruus, hyväntahtoisuus ("Urheilussa, kuten elämässä...")
- 8. Ylärekisterin ajattelu:** mentaaliavaruus joka virittyy ylhäältä ("Rouva Brits, olette päivieni valo.") (44:35)



9. Sosiaalisen turvallisuuden vahvistaminen vieraan näkökulmasta. Perustelevuus, argumentit. ("Voitko istu tähän. Silmiini sattuu, jos katson valoon")

10. Assosiatiivinen ajattelu (valon teema; myöhemmin siirtymä rugbyjoukkueen bussista Barcelonan olympialaisiin)

11. Yhteyksien synnyttäminen ("Rouva Brits, tässä on Francois Pienaar...")



12. Vieraan arvokokemuksen vahvistaminen pienelesymboliikan kautta: haluaa kaataa itse teen
13. Yhteisen kokemuksen vahvistaminen fyysisyyden kautta (Teekuppi rajapintaobjektina.)
15. Toisen empaattinen, tosissaan ottava kohtaaminen ("Työsi on hyvin vaikea.") Jotta hän ottaisi itsensä tilanteessa oikealla tavalla vakavasti, ota hänet tilanteessa vakavasti



16. Ei jää kiinni pintapuutteisiin ("You have a very difficult job"-kohta.) **Laajemman näkökulman ajattelu**

17. Positiivinen jatko toisen lauseeseen eli seinäsyöttö-tekniikka. ("Kukaan ei ainakaan yritä repiä päätäni irti...") **Rakentavuusajattelu**

18. "What is your philosophy on leadership?" (45:44)

19. Toisen punnitun harkinnan vahvistaminen ("That is right. That is exactly right.")

20. Ylemmänasteiset mahdollisuudet. ("Miten saat ihmiset olemaan enemmän kuin mitä he itsestään kuvittelevat").

Transsendenssi



21. Hahmottaa itsensä inhimillisyyden ketjussa ("How do we inspire ourselves to greatness when nothing less will do?")
22. Fokus toisten työhön kunnioittavuuden hengessä ("Sometimes I think it is by using the work of others.")
23. Sanat voimana. "Just words, but they helped me to stand up then all I wanted to do was to lie down."
(alkaan 46:29)
24. Havahtuminen omista ajatuksista toisen todellisuuteen. "But you didn't come all this way to hear ..." 46:50)

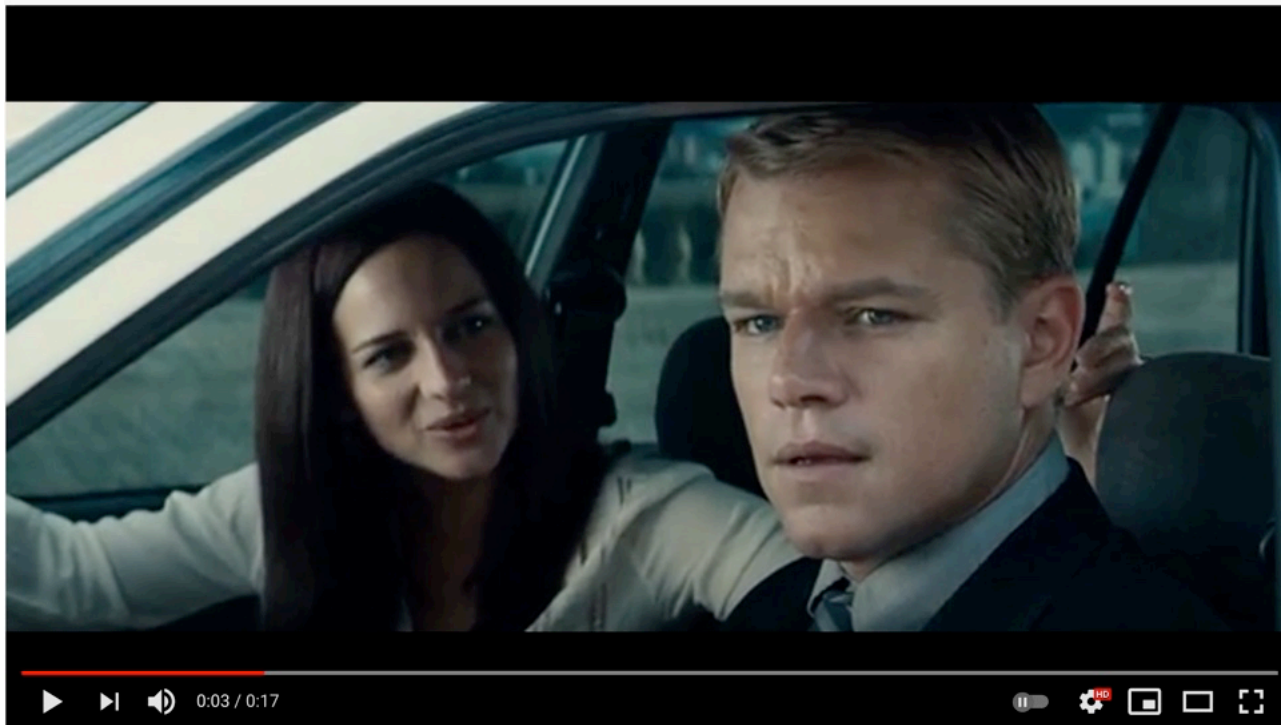


25. Dialogisuus, jossa toinen saa tilaa ja tulee kuulluksi ja nähdyksi
26. Lähentyminen sydäimestä sydämeen, jossa jotakin voi lähteä käyntiin ja syvempää kehkeytyä
27. Oma syvempi taitepistekokemus: ”I remember ... it allowed me to expect more of myself” (48:04)
28. Tiivistynyt elämänoppi epätuputtavasti (”We need inspiration, because in order to build our nation, we must exceed our own expectations”) (48:30)



30. Älä kiirehdi. Anna toisen löytää.

Tunnustelevasti esiinkohoava oivallus dialogissa rakastetun kanssa. ("Did you talk about rugby?" ... "What did he say? (49:01-)



Invictus - World Cup

3 287 katselukertaa • 14.10.2015

👍 18 💬 0 ➡ JAA ⌵ TALLENNA ...

”I think he wants us to win the World Cup”



Ensemble con spirito
alleg.

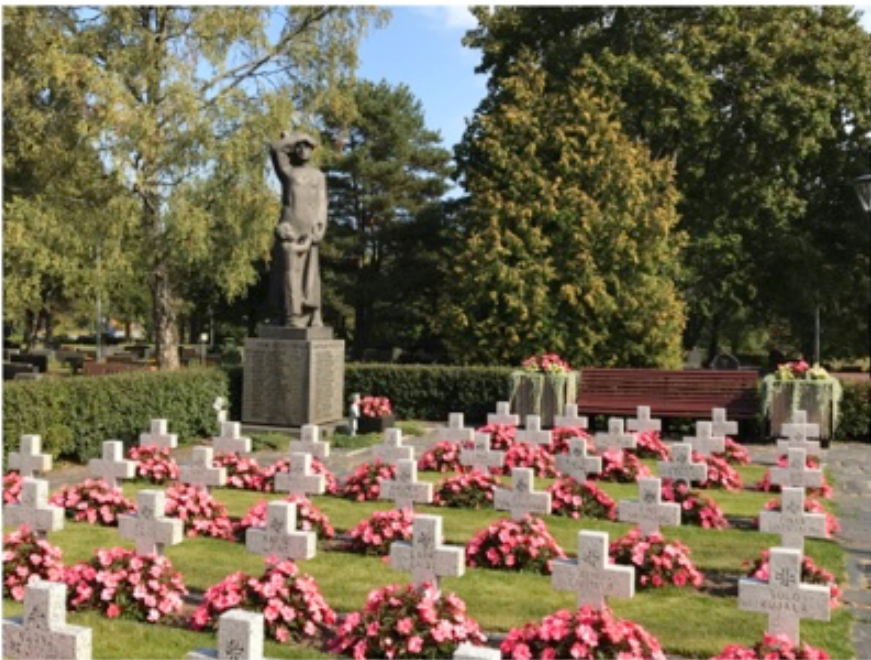
Apr 20 (M. 1000) dedicated to Bush

”... oman maan multiin”

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music, some with notes and some with scribbles. There are various annotations and markings throughout, including dynamic markings like 'pp' and 'ppp', and performance instructions like 'con spirito' and 'alleg.'. The text 'Apr 20 (M. 1000) dedicated to Bush' is written at the top right. The central text '... oman maan multiin' is written in a large, bold, red font. The bottom of the page shows more musical notation, including a treble clef and some notes.

PUNA-ARMEIJAN HYÖKKÄYS SUOMEEN 1939







kameraseura: Lohjan kameraseura ry