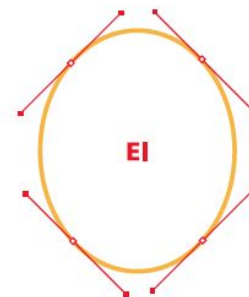
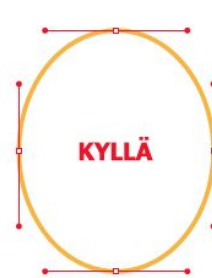
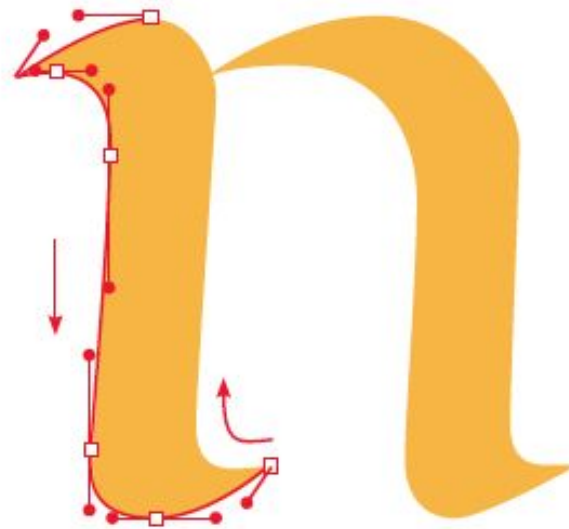


Koe: kieli

Kirjainmuotoilu 2/3

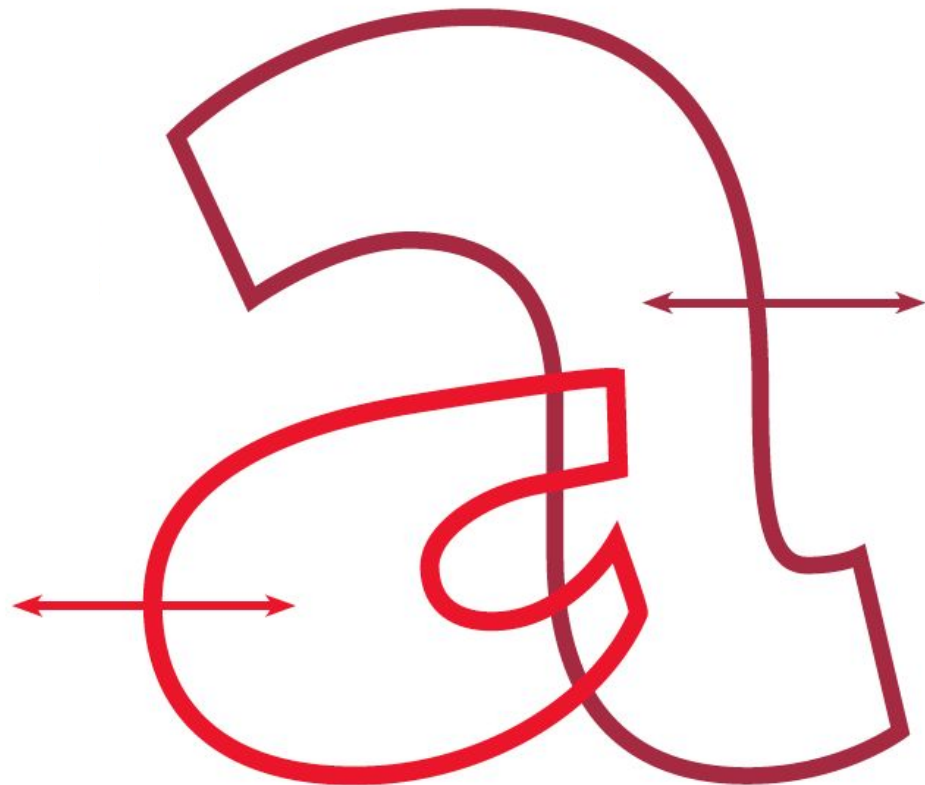
Vektorointi Illustratorissa

- Aurotrace ei ole kätevä kirjainten vektoroinnissa, koska pisteitä tulee kymmenittäin liikaa ja siistimiseen menee enemmän aikaa kuin kirjainten piirtäminen alusta saakka
- Idea on piirtää kirjain käyttämällä niin vähän pisteitä kuin mahdollista (katso o-kirjain: neljä pistettä)
- Jokaisella pisteellä on tangenti, joita säätämällä kaarista saadaan mahdollisimman kauniit
- Tangentit eivät saa mennä toistensa leikkauspisteen yli
- Valitse valkoisen nuolen alla oleva piirtoterätyökalu
- Klikkaa kaaren ulommaisinta kohtaa shift pohjassa ja vedä hiirtä vaakatasossa (koko ajan nostamatta kättä hiiren nappulalta)
- Vektoripisteet tulee laittaa aina kaaren ulommaisiin kohtiin vaaka- tai pystysuuntaan (pidä shift pohjassa)
 - Poikkeuksena monimutkaisempien kirjainten keskiosa (kuten g ja s), joissa on muutama apupiste muuten kuin vaaka- tai pystysuunnassa



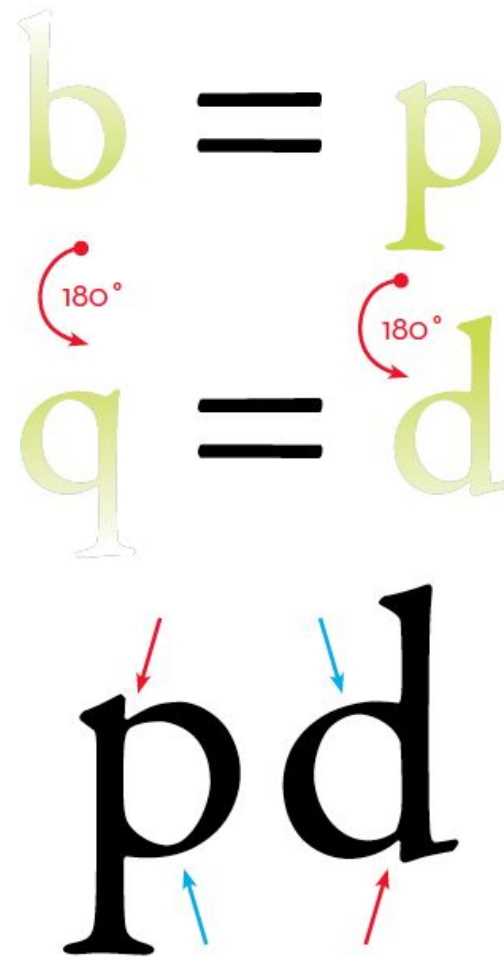
Vektorointi Illustratorissa ja Glyphsissä

- Pidä kirjaimen osat erillisinä elementteinä, niin voit liikutella osia helposti
- Olisiko a leveämpi vai kapeampi?
- Olisiko a:n silmukka korkeampi vai matalampi?



Kirjainmuodot ja mittasuhteet

- Katso oheisia fonttiesimerkkejä ja niissä olevia mittasuhteita
- Esimerkiksi **kaksikerroksisen g:n pallo on o:ta pienempi** (Garamond ja Didot), mutta yksikerroksisen g:n (Helvetica) silmukka on kutakuinkin o:n korkuinen
- Myös kirjainten **b, d, p ja q silmukat ovat o:n** korkuisia
- Kirjaimissa **b ja p** on samanlainen silmukka samoin kirjaimissa **q ja d**
- Kirjainten b ja p silmukat ovat myös ylösalaisin käännetyt silmukat kirjainten q ja d silmukoista!
- Kun pohdit, minkälaiset ylä- ja alapidennykset kirjaimiisi tulee, voit tarkastella esimerkkifontteja. Joissakin fonteissa yläpidennykset ovat yhtä korkeat kuin isot kirjaimet (Helvetica), toisissa taas yläpidennykset ovat korkeammat (Garamond)
- Logo on usein kompakti eli siinä on lyhyet pidennykset
- Poikkeuksellinen kirjain on t-kirjain, joka jää usein lyhyemmäksi kuin muut yläpidennyksiä sisältävät kirjaimet



G a r a m o n d

H a b c d e o g h i j E

H k l m n p q r f A

N s t u v w x y z O

Helvetica E

A a b c d e o g h i j

H k l m n p q r f A

N s t u v w x y z O

D i d o t a b c d

H e o g h i j k l E

H m n p q r f s A

N t u v w x y z O

Georgiaabcd

HeoghkLE

HmnpqrfSA

NtuvwxyzO

Georgiabcd

AeogihjklE

HmnpqrfsA

NtuvwxyzO

Futura aAbcd

HeoghijklE

HmnpqrfsA

NtuvwxyzO

Kirjainmuodot ja mittasuhteet

- Usein kirjainmuotoilussa syntyy useita ideoita ja alkuja moneen fonttiin
- Prosessikirjan kannen otsikon / logon kirjaimet voivat olla myös ikäänkuin saman fontin eri leikkauksia



Kuinka paljon haluat häivyttää tasaterän kontrastia?

~~n~~ n n n n n
e e e e e e
a a a a a a
~~o~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~

Jenson 1470

Garamond 1550

Caslon 1722

Baskerville 1754

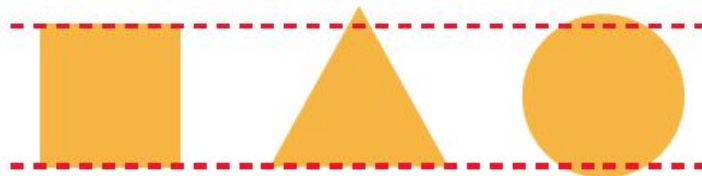
Didot 1784

Bodoni 1798

Ylimenovara (engl. overshoot) ja ohennukset

- Muista jättää ylimenovaraa 5–10 pistettä pyöreisiin ja teräviin muotoihin
- Ilman ylimenovaraa kirjaimet näyttävät liian pieniltä
- Vaakasuuntaiset linjat ovat tasavahvoissakin fonteissa (sans serif, egyptiennet) hieman ohuimmat kuin pystyviivat (H:n poikkiviiva pystyyn nostettuna)

B H



n	v	o
m	y	c
u	k	b
h	x	e
r	w	d
a	z	p

Inktrapit

- Ink trapit eli mustetaskut ovat ajalta, jolloin ylimääräisen musteen kerääntymistä piti ennakoida tekemällä kirjaimiin pienet lovet
- Nykyisin mustetaskuja käytetään erikoisuuden tavoittelun ja hivin vuoksi



Glyphs

- Tavoitteena on muotoilla oma logo (5–7 kirjainta) Glyphsillä
- Jos ehdit, voit tietenkin tehdä vaikka kaikki pienet kirjaimet
- Glyphsissä on jokaiselle kirjaimelle oma sivunsa
- Voit tallentaa näin alussa vaihtoehtoisia kirjainmuotoja isojen kirjainten kohdalle

Kirjainten välistys

- Jokaiselle kirjaimelle määritellään sen etäisyys muista kirjaimista
- Heti kun kirjaimia alkaa olla useampi, kirjaimia pitää alkaa välistämään.
- Teemme tällä kurssilla 'vain' logon eikä kirjaimia ole paljon, mutta välistyksen idea on hyvä tuntea
- Tee ensin kirjaimet n ja o
- Välistä n:t keskenään niin, että kirjaimen sisällä oleva tila näyttää hyvältä suhteessa molemmille sivuille jäävään tilaan: nnnnn
- Välistä o:t keskenään niin, että kirjaimen sisällä oleva tila näyttää hyvältä suhteessa molemmille sivuille jäävään tilaan: ooooo
- Välistä o:t kahden n:n välissä ja n:t kahden o:n välissä: oonoo ja nnonn
- Välistä tämän jälkeen kaikki suunnittelemasi kirjaimet kahden n:n ja kahden o:n välissä: nngnn ja oogoo
- Huom. joka kerta kun muutat kirjaimet leveyttä, myös välistystä täytyy muokata

Kirjainten välistys

- Välistä kaikki suunnittelemasi kirjaimet kahden n:n ja kahden o:n välissä: nngnn ja oogoo
- Huom. joka kerta kun muutat kirjaimet leveyttä, myös välistystä täytyy muokata

nngnn

oogoo