

# KUOSIT SISUSTUSTUOTTEISSA





## VERHOILUKANKAAT

Kuosien raportit ovat yleensä joka suuntaan jatkuvia. Tietysti myös esim. raitoja käytetään joskus, mutta niiden kohdistamisessa menee kangasta hukkaan.





## VERHOILUKANKAAT

Kuosin skaalan pitää toimia suhteessa huonekalun kokoon.  
Usein kudottuja kankaita. Myös rotaatiopainettuja ja tekstiilitulostettuja.



Akira Minagawan kudottu Crystal Field, Kvadrat



Josef Frankin painettu Armchair 336, Svenskt Tenn



## VERHOILUKANKAAT

Kankaan pitää kestää kovaa kulutusta. Tämä vaikuttaa suunnitteluun esim. kudottujen kankaiden sidoksia ja materiaaleja valittaessa.

Huonekaluja tai niiden verhoiluja ei vaihdeta usein. Kuosien pitää siis kestää aikaa.



Johanna Gullichsenin Nereus, Johanna Gullichsen



## VERHOKANKAAT

Usein kudottuja tai rotaatiopainettuja/tekstiilitulostettuja.

Verhokankaat ovat yleensä ohuita. Tämä vaikuttaa suunnitteluun esimerkiksi kudottujen kankaiden sidoksia ja materiaaleja valittaessa. Verhot myös näkyvät kahteen suuntaan - sekä sisälle tilaan että ulos.



Aoi Yoshisawan tekstiilitulostettu Moments, Svensson



## VERHOKANKAAT

Kuosit ovat usein yksisuuntaisia. Jos se valmistustekniikan puolesta onnistuu, voi raportti leveyssuuntaan olla koko kankaan levyinen. Erityisesti julkisten tilojen verhoissa kuosin toivotaan jatkuvan saumattomasti aina seuraavassa verhossa.

Raportin ei välttämättä tarvitse jatkua korkeussuuntaankaan, eli malli voi olla yksittäinen kuva, jos se vain on valmistus- tekniikan puolesta mahdollista. Tällainen raportti vaikeuttaa kankaan myyntiä metritavarana, ja sopii tietysti vain tietynkokoisiin ikkunoihin

Kuviot voivat olla suuriakin, koska verhojen pinta-ala on iso.



Maija Louekarin Siirtolapuutarha (raportin korkeus 116cm),  
Marimekko





Petra Haikosen verho kangasmalleja, Lodetex



## PUSSILAKANAT ym. vuodetekstiilit

Kuosit voivat olla yksisuuntaisia. Jos se valmistustekniikan puolesta onnistuu, voi raportti leveyssuuntaan olla koko kankaan levyinen.

Raportin ei välttämättä tarvitse jatkua korkeussuuntaankaan, eli malli voi olla yksittäinen kuva, jos se vain on valmistus- tekniikan puolesta mahdollista. Useimmat painotekniikat vaativat kuitenkin kuosin suunnittelun raporttiin.

Usein rotaatiopainettuja/  
tekstiilitulostettuja.



Maija Isolan Unikko, Marimekko





Jenna Kunnaksen Villipedot, Finlayson



Vilma Pellisen Peippo, Vallila

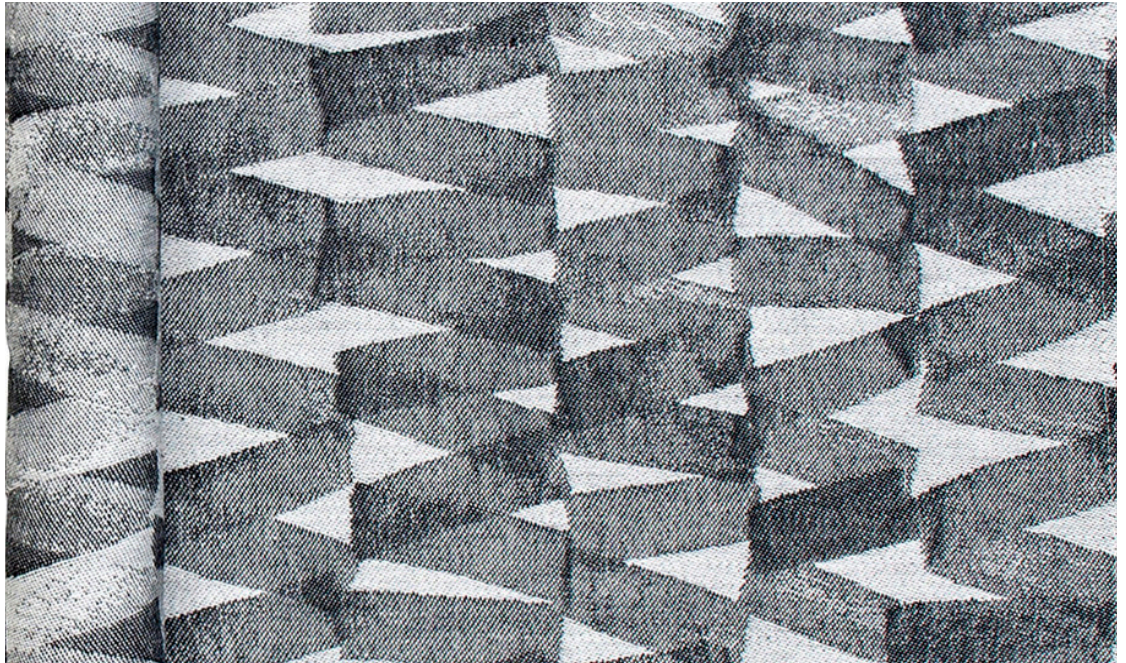
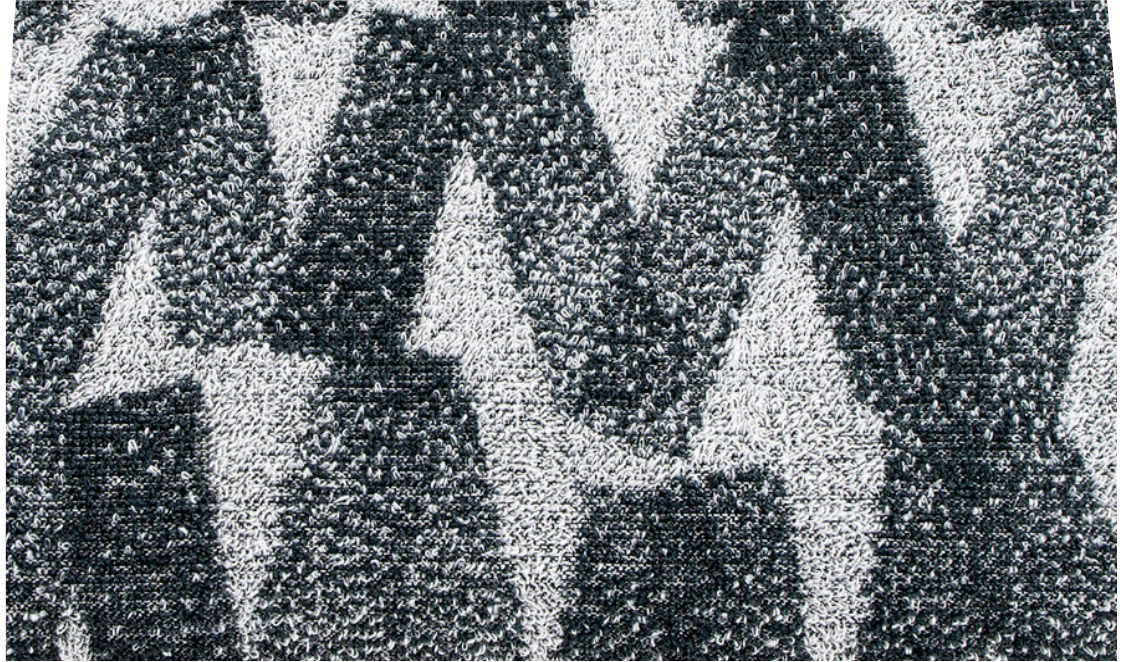


## KYLPIY -JA SAUNATEKSTIILIT

Pyyhkeet, laudeliinat yms.

Paljon kudottuja, varsinkin froteeta.

Yleensä eivät jatkuvia kuoseja,  
vaan kappaletavaraa = kuviot on  
sommiteltu suoraan pyyhkeen  
muotoon.



Reeta Ekin Päre, yllä kudottu frotee, alla kudottu jacquard,  
Lapuan Kankurit



## HUOVAT

Kudottuja tai neulottuja, myös jacquard tekniikalla.

Jatkuvia kuvioita tai kappaletavaraa = kuviot sommiteltu suoraan huovan muotoon.



Maija Louekarin kudottu Veljekset, Marimekko



Tong Renin kudottu Metsä, Lapuan Kankurit



## MATOT

Yleensä pieniä toistuvia pintoja (varsipuumalleja) tai suurempia kuvioita jotka eivät ole jatkuvia kuosipintoja, vaan kappaletavaraa = kuviot on sommiteltu suoraan maton muotoon.

Valmistetaan yleensä kutomalla, usein varsipuilla, mutta myös jacquardina. Nukitettuja mattoja tehdään monilla eri kudontatekniikoilla ja käsin solmimallakin. Myös painettuja kuvioita matoissa näkee.



Elsa-matto, VM Carpet



## MATOT

Valmistetaan yleensä kutomalla, usein varsipuilla, mutta myös jacquardina. Nukitettuja mattoja tehdään monilla eri kudontatekniikoilla ja käsin solmimallakin. Myös painettuja kuvioita matoissa näkee.



Studio Smoon Hilla, Finarte



Eri Shimatsukan Terttu, Finarte



## ASTIAT ym.

Myös astioissa ja muissa kovissa sisustustuotteissa kuten purkeissa, säilytyslaatikoissa ja jopa huonekaluissa käytetään kuoseja.



Aino-Maija Metsolan Sääpäiväkirja, Marimekko



Piia Kedon Piilopaikka, Arabia