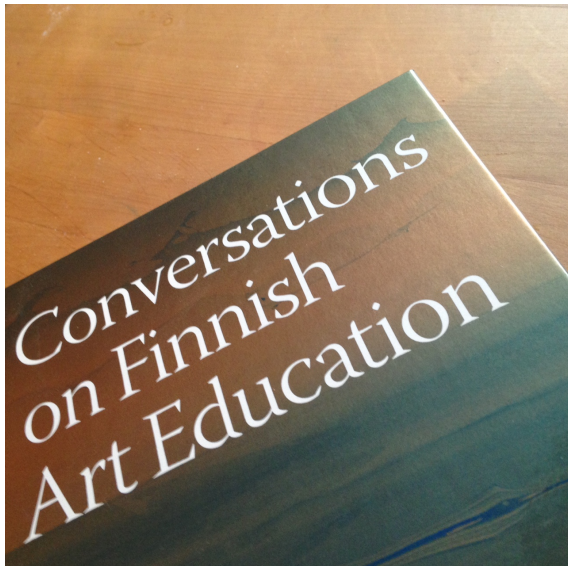


## TAI-E1100 Taiteen ja taidekasvatuksen tutkimus, 5 op

Kevät 2021, maanantaisin 13.00-16.00 (katso tarkemmat ajat alla)

Vastuopettaja: Tiina Pusa

Kurssilla on oma My Courses –työtila. Seuraa kurssin tiedotusta siellä.



### **Osaamistavoitteet:**

Motivoida ja rikastaa omaa tutkimusmenetelmällistä ajattelua, syventää taiteen ja taidekasvatuksen ilmiöiden tutkimukseen soveltuvien lähestymistapojen ja menettelyjen tuntemusta sekä niiden soveltamiskykyä. Syventää valmiuksia ymmärtää ja soveltaa taiteen mahdollisuuksia tutkimuksen kohteena, välineenä ja raportoinnin muotona sekä käyttää tutkimuksellista otetta oman työ arvioinnissa ja kehittämisessä.

### **Sisältö:**

Kurssilla syvennetään taiteen ja taidekasvatuksen tutkimuksen kannalta relevanttien lähestymistapojen ja metodien tuntemusta ja soveltamisvalmiuksia.

### **Työskentelytavat:**

Kurssin aikana on etäopetuksen lisäksi itsenäistä työskentelyä ja parin kanssa työskentelyä. Kurssi perustuu vuorovaikutukselliseen oppimiseen. Kurssin hyväksytty suoritus edellyttää aktiivista osallistumista kontaktiopetukseen (eli etäopetuksen zoom-tapaamisiin).

Kokoontumiskerran yhteydessä mainittu ”Lue:” on teksti, joka sinun tulee lukea ennen kyseistä kokoontumista. Tekstit toimivat yhteisen keskustelun ja oppimisen pohjana.

### **Arviointi:**

Kurssi arvioidaan asteikolla 0-5. Arvosteluperusteena on osallistumisen aktiivisuus ja parin kanssa tehty harjoitustehtäväprosessi sekä siitä laadittu tiivistelmä (tai poster). Tehtävien palauttaminen myöhässä vaikuttaa arviointiin

## Ohjelma

### 11.1. Orientaatio ja ohjelma

### 18.1. Pienryhmätehtävän tekeminen

### 25.1. Harjoitustehtävän purku

Lue: MILBRANDT; MARZILLI MIRAGLIA & ZIMMERMAN (2018). An Analysis of Current Research in Studies in Art Education and the International Journal of Education Through Art

### 1.2. Miten taide on läsnä maisterityössäsi?

Jokinen, E. & Huittinen, A. Exchanging Artworks – A Dialogue with Matter and Meaning. Synnyt 2/2015,158-173.

### 8.2. Miten taide tietää?

Kaksi vierailija-alustusta a 30 min + 15 keskustelu:

#### 1. Taneli Tuovinen: Taiteellinen toiminta ja kokemus

Lue: Tuovinen & Mäkikoskela (2018). Taiteellinen toiminta kokemuksen koettelon paikkana. Teoksessa Kokemuksen tutkimus VI. Toikkanen & Virtanen (toim.)

Tai päivitetty versio:

[https://wiki.aalto.fi/download/attachments/185177404/Taneli\\_Tuovinen\\_Riika\\_M\\_kikosk\\_ela.pdf?api=v2&modificationDate=1607417266798&version=1](https://wiki.aalto.fi/download/attachments/185177404/Taneli_Tuovinen_Riika_M_kikosk_ela.pdf?api=v2&modificationDate=1607417266798&version=1)

#### 2. Henrika Ylirisku Postkvalitatiivinen tutkimus

Lue: <https://blogs.helsinki.fi/agora-new/tag/post-qualitative-inquiry/>

Lue: Tiina Lehikoinen-Musturi (2018). "MAN WITH THE BROKEN NOSE" — Taiteen hiljainen ja sen ontinen potentiaali (ss. 17–25;78-80).

### 22.2. Menneisyyden taidekasvatus

Vierailija: Juuso Tervo (13.15–15.30)

Lue: Tervo (2019). Mistä kuva todistaa? Arkistoidut oppilastyöt, historiankirjoitus ja kuvataidekasvatuksen historian toisinkirjoittaminen.

[https://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/jalkikuvia\\_-\\_verkkoon.pdf](https://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/jalkikuvia_-_verkkoon.pdf)

### 1.3. Tulevaisuuden taidekasvatus

1) Lue: Laura Ikonen (2015). KUVIS 20XX – OPPIAINEEMME TULEVAISUUDEN KOULUSSA (ss.75–105)

2) Lue: Leena Fredriksson (2020): Muotoilu- ja kuvataidekasvatuksen yrittäjänä – eilisestä vuoteen 2040 (ss.67–83)

### 8.3. Ulos tutkimuhuoneesta!

Tavataan zoomissa klo 13.15 ja lähdetään sen jälkeen ulos kukin tahollamme. Palataan yhteiseen zoomiin 15.30. Valmistaudu ulkona oloon ja dokumentointiin asianmukaisella tavalla.

Lue: Yksi valitsemasi näistä kolmesta: Granö; Keskitalo; Mäkiranta

### 15.3. Taiteen ja taidekasvatuksen tutkimuksen tärkeimmät seikat

Kokoa oppimaasi, ajatuksiasi ja kysymyksiä tämän kurssin ajalta. Pohdi, mitä pienryhmätyöskentely on sinussa herättänyt? Entä miten yhteiset kokoontumiset ja niihin luetut tekstit ovat ruokkineet tulevaa maisterin opinnäyteprosessiasi? Peilaa ajatuksiasi luettavana olevaan artikkeliin. Kokoa ajatukset muistiinpanoiksi tai vapaaksi esseemäiseksi tekstiksi.

Lue: Suominen, A., Kallio-Tavin, M., & Hernandez-Hernandez, F. (2017). Arts-based research traditions and orientations in Europe: Perspectives from Finland and Spain. teoksessa P. Leavy (Toimittaja), *Handbook of Arts-Based Research* (Sivut 101-120)

[https://books.google.fi/books?id=ypCBDwAAQBAJ&pg=PR11&lpg=PR11&dq=suominen+Kallio-tavin+Fernando&source=bl&ots=u7kCFsuVfn&sig=ACfU3U32pWT\\_pBHEebTmiJWzyPLvTczm7A&hl=fi&sa=X&ved=2ahUKEwjRlri1zITuAhXL-qQKHZEbD5sQ6AEwEXoECA8QAg#v=onepage&q=suominen%20Kallio-tavin%20Fernando&f=false](https://books.google.fi/books?id=ypCBDwAAQBAJ&pg=PR11&lpg=PR11&dq=suominen+Kallio-tavin+Fernando&source=bl&ots=u7kCFsuVfn&sig=ACfU3U32pWT_pBHEebTmiJWzyPLvTczm7A&hl=fi&sa=X&ved=2ahUKEwjRlri1zITuAhXL-qQKHZEbD5sQ6AEwEXoECA8QAg#v=onepage&q=suominen%20Kallio-tavin%20Fernando&f=false)

### 29.3. Harjoitustehtävien purku. Palaute ja oppimisen reflektointi

#### Harjoitustehtävä

Kurssin aikana tehdään vaiheittain etenevä harjoitustehtävä parityönä. Pariksi on tarkoitus löytää kurssilta henkilö, jonka ajattelu- ja ilmaisutavat ruokkivat kiinnostavalla tavalla omaa ajattelu- ja ilmaisupertuaariasi. Harjoitustehtävää varten muodostettavat työparit jaetaan 1.2. Tuo silloin mukana kuva tai tekstinpöytä, joka jollain tavalla liittyy maisterityöhösi. Harjoitustehtävä etenee vaiheittain vuoropuheluna, jonka metodiset pelisäännöt työpari laatii lähdeaineistoa hyödyntäen.

Perustelkaa toimintatapanne ja sijoittakaa se lähdekirjallisuuden avulla alamme tutkimuksen kenttään. Harjoitustehtävästä laaditaan tiivistelmä (tai posterit).

- Tiivistelmät palautetaan kurssin MC-tilassa olevaan Tehtävät-osioon palautuslaatikkoon 24.3. mennessä.
- Loppukatselmus, jonka aikana työryhmät esittelevät tiivistelmänsä (tai posterinsa) lyhyesti, tapahtuu kurssin viimeisellä kokoontumiskerralla 29.3.

#### TIIVISTELMÄ

Tiivistelmän osalta noudatetaan Aallon (ARTS) tiivistelmäohjeita:

[https://into.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=329581&preview=/328452/4000349/ARTS\\_tiivistelmä\\_kypsyysnäytteenä\\_20150330.pdf](https://into.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=329581&preview=/328452/4000349/ARTS_tiivistelmä_kypsyysnäytteenä_20150330.pdf)

Tiivistelmän alussa tulee olla tekijöiden koko nimet ja opiskelijanumerot.

#### POSTERI

Posterit on tieteellisen viestinnän yksi muoto. Sen avulla tuodaan esille tutkimusprosessin keskeiset elementit tiivistetysti. Posterissa visuaalinen viestintä on merkittävässä roolissa.

Posterin tulee sisältää seuraavat asiat:

- Tekijöiden nimet
- Kuvaus metodista, jolla vuoropuhelu toteutettiin.
- Luonnehdinta vuoropuhelusta dokumentaation pohjalta
- Yhteenveto vuoropuhelun kautta löytyneestä tiedosta ja näkökulmista
- Lähdeluettelo
- Posterin koko on 98x68 (pysty) ja kuvaresoluution tulee olla riittävä (huomioi MC:n palautusrajat)
- Mikäli työpari/työryhmä haluaa tulostaa posterin, he vastaavat tulostuksesta itse (Print Lab).

### **Työmäärän jakautuminen**

5 op = 135 h (1 op = 27h työskentelyä)

Opetustapaamiset (30 h)

Lukemisto (30 h)

Harjoitustehtävä (75 h)