

AJATUKSIA  
HAVAINNEKUVISTA

/

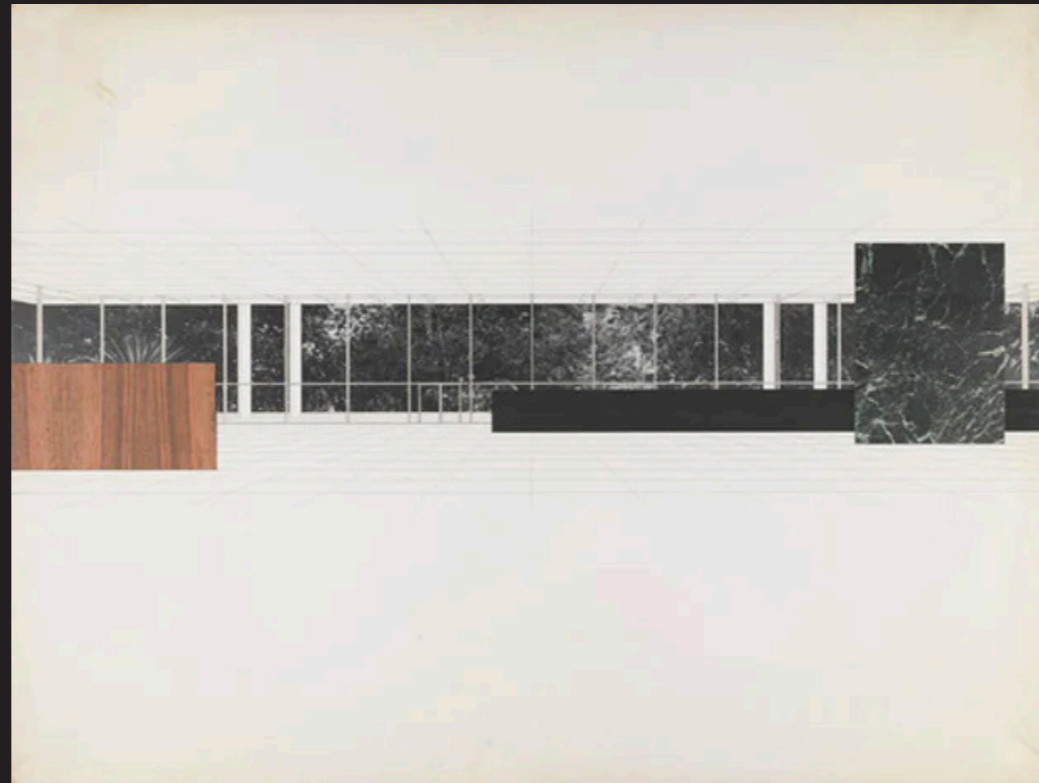
*o p u s*

/

*Matias Kotilainen*  
*Rakennussuunnittelun rajapinnat*  
*17.2.2021*

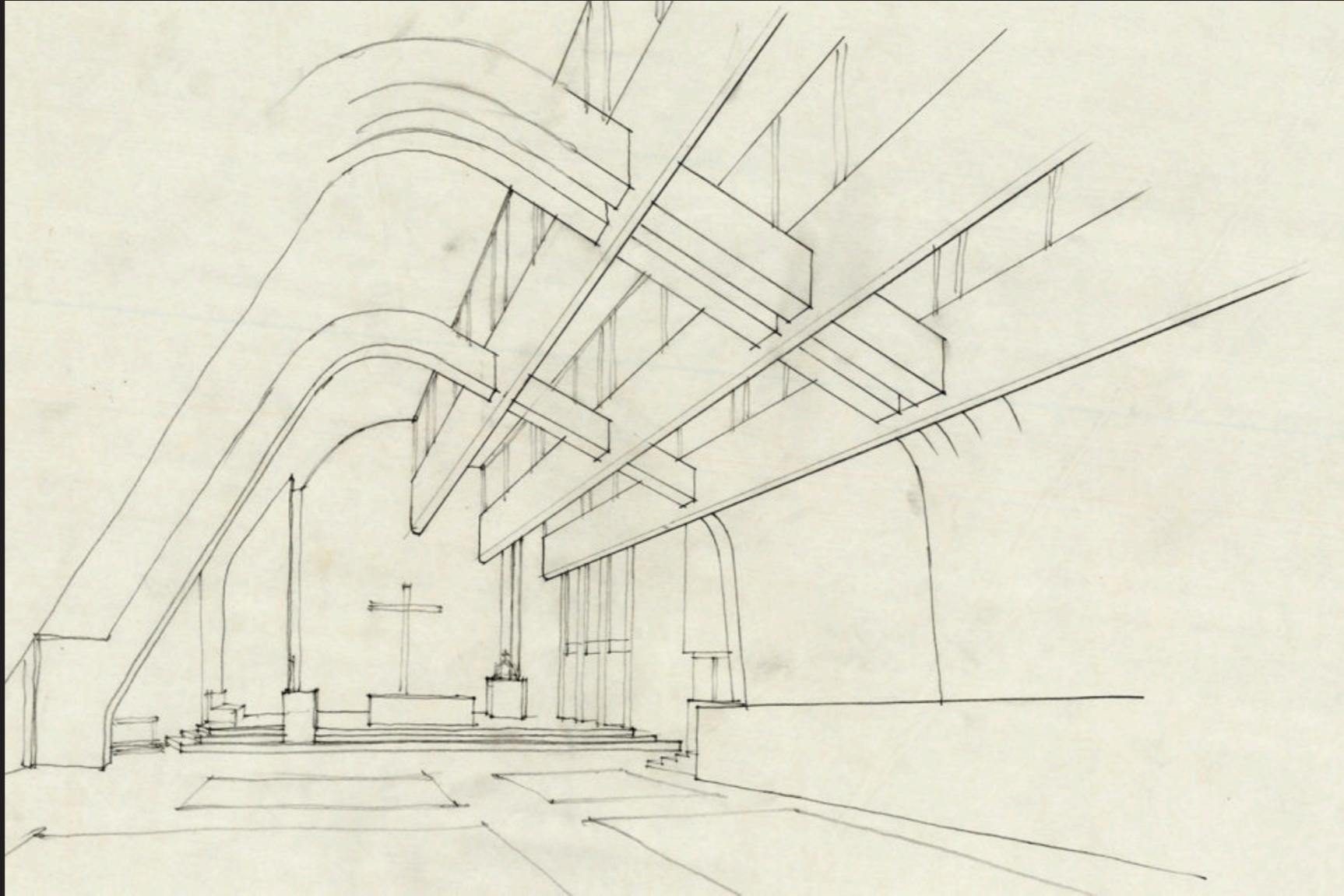
ERILAISUUDEN

KAVALKADI







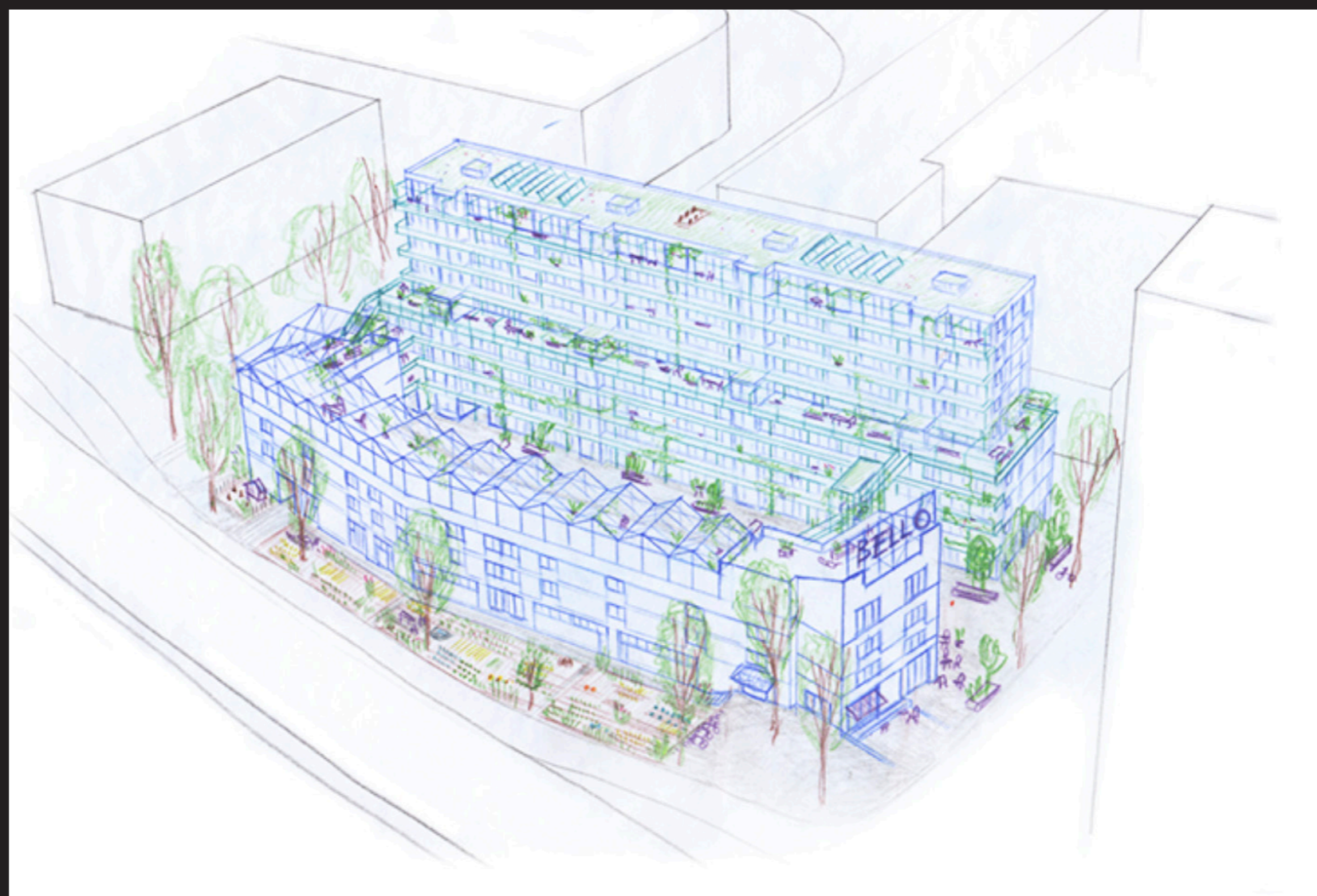






























Antonello da Messina





Kuvatyyppit ja -tekniikat kantavat mukanaan  
epämääräisiä viitteitä ja muistumia

Viitteitä ja muistumia voi pyrkiä hyödyntämään  
havainnollistettavan kohteen kommunikaatiossa

Havainnollistavat kuvat luovat kehyksen  
suunnitelman merkittävälle ominaisuudelle

osia suunnitelmasta rajataan pois



osia ympäristöstä rajataan pois

osia suunnitelmasta korostetaan

osia ympäristöstä korostetaan

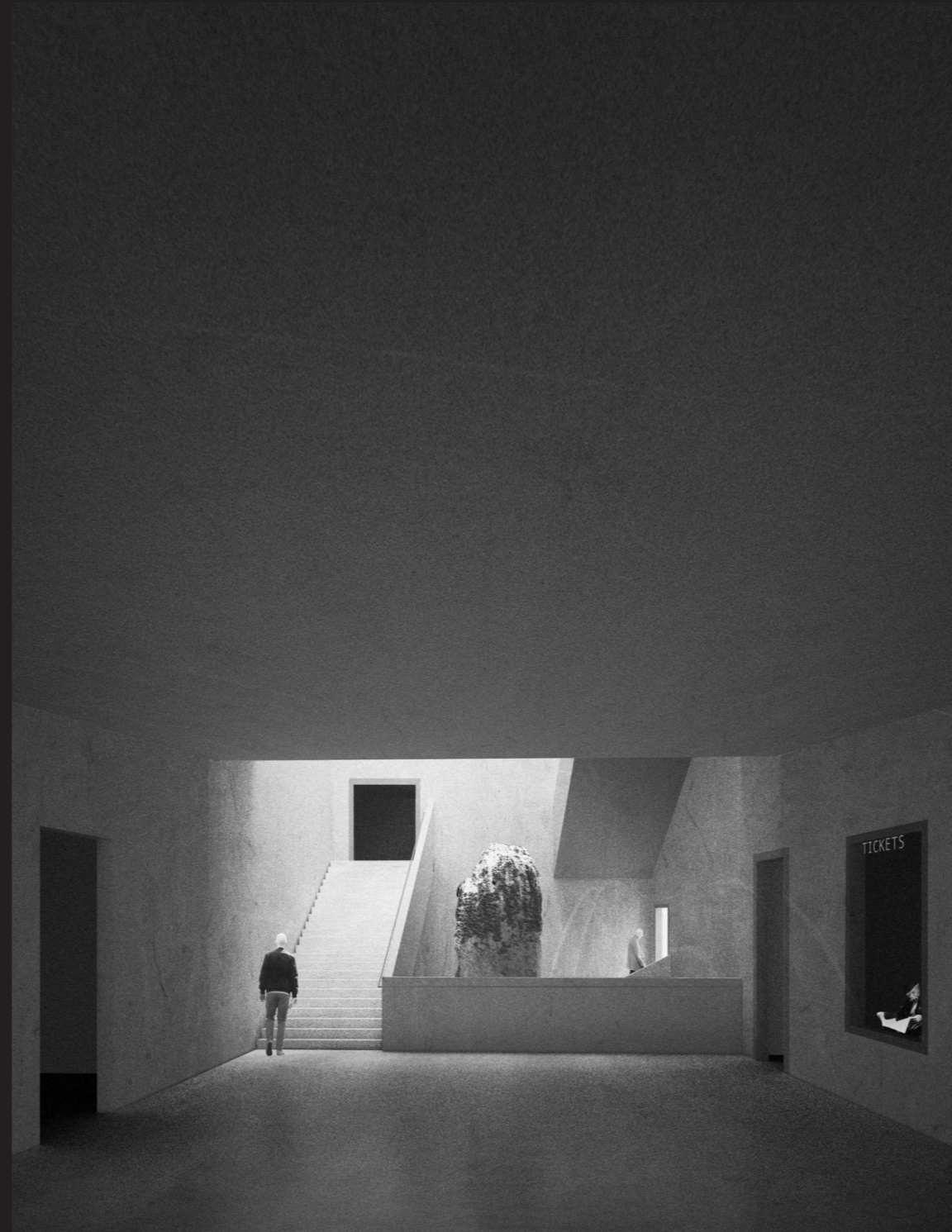
Havainnekuvan sisältö on valintojen tulos

Havainnekuvat muodostavat  
kuratoidun kokonaisuuden kohteestaan

Havainnekuvien on toimittava

katalyyttinä eläytymiselle









Tekijän preferensseillä ja ajatuksilla on vaikutus  
havainnekuvan kaikkiin osa-alueisiin

Tavoiteltavalla arkkitehtuurilla on vaikutus siihen,  
millaisia tekniikoita ja sommittelun keinoja on  
luontevaa hyödyntää

Käytetyillä tekniikoilla ja sommittelun keinoilla

on mahdollisesti vaikutus

havainnollistettavaan arkkitehtuuriin

Havainnekuva voi informoida suunnittelijaa itseään

ja / tai

kommunikoida suunnitelmaa eteenpäin

*Henkilökohtaisia tavoitteita ja ajatuksia:*







*Havainnekuvat ovat kaksiulotteisia illuusioita*

*Havainnekuvan tulee aktivoida tilallinen kokemus*

*Havainnekuvat ovat representaatioita  
mahdollisesta todellisuudesta*

*Havainnekuvaan kaapataan pysähtyt hetki*

*ajan jatkumolta*

*Havainnekuvan on herkistettävä*

*katsojan mielikuvitus*

KURATOINNIN TYÖKALUISTA

/

*opus*

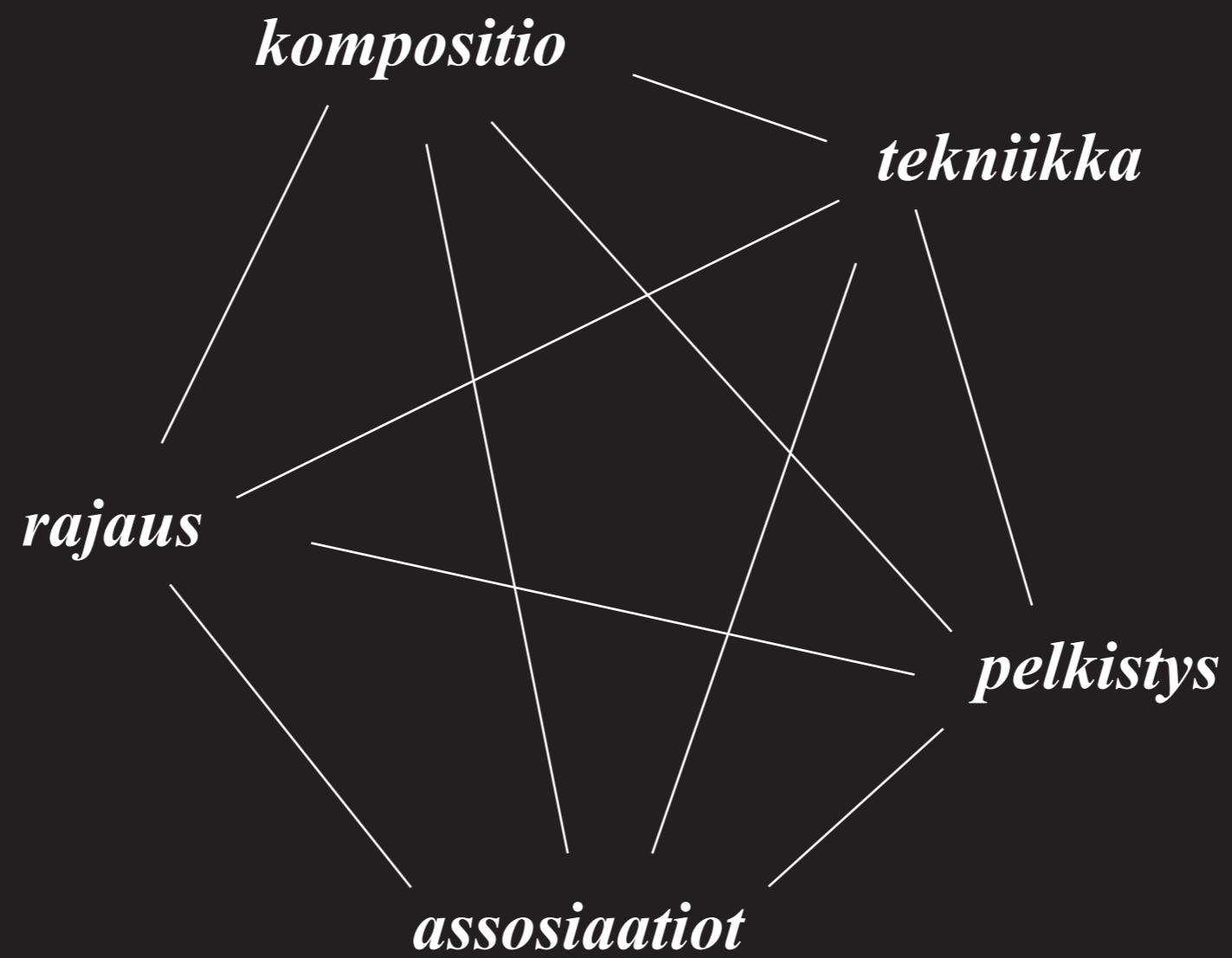
*kompositio*

*rajaus*

*assosiaatiot*

*pelkistys*

*tekniikka*





*komposition elementit*

&

*tilakokemuksen mittakaava*



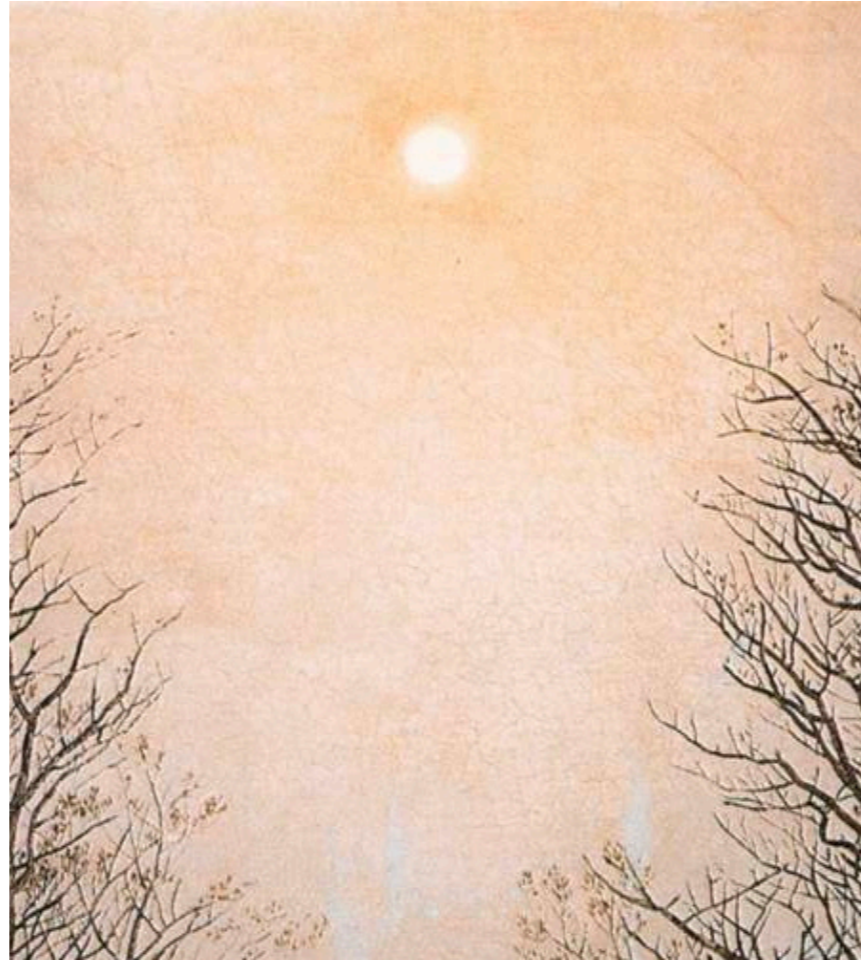
*mittakaavan suhteellisuus*





Caspar David Friedrich









Caspar David Friedrich





*mittakaavan suhteellisuus*



*komposition myötä*  
*vertautuvat elementit*

*ikkunat ovat kehyksiä ulkomaailman tilallisiin ulottuvuuksiin*

/

*kehystetty näkymä luo suhteen tilan ja ulkomaailman mittakaavojen välille*



*kehys horisonttiin*

/

*mastot, metsä ja usvainen valo*



*kehys taivaalla  
/  
pilvet, sinisyys, masto*



*ulospäin suuntaunut kokemus  
/  
näkömään reagoiva tila*



*ulospäin suuntautunut kokemus  
/  
näkömään reagoiva tila*

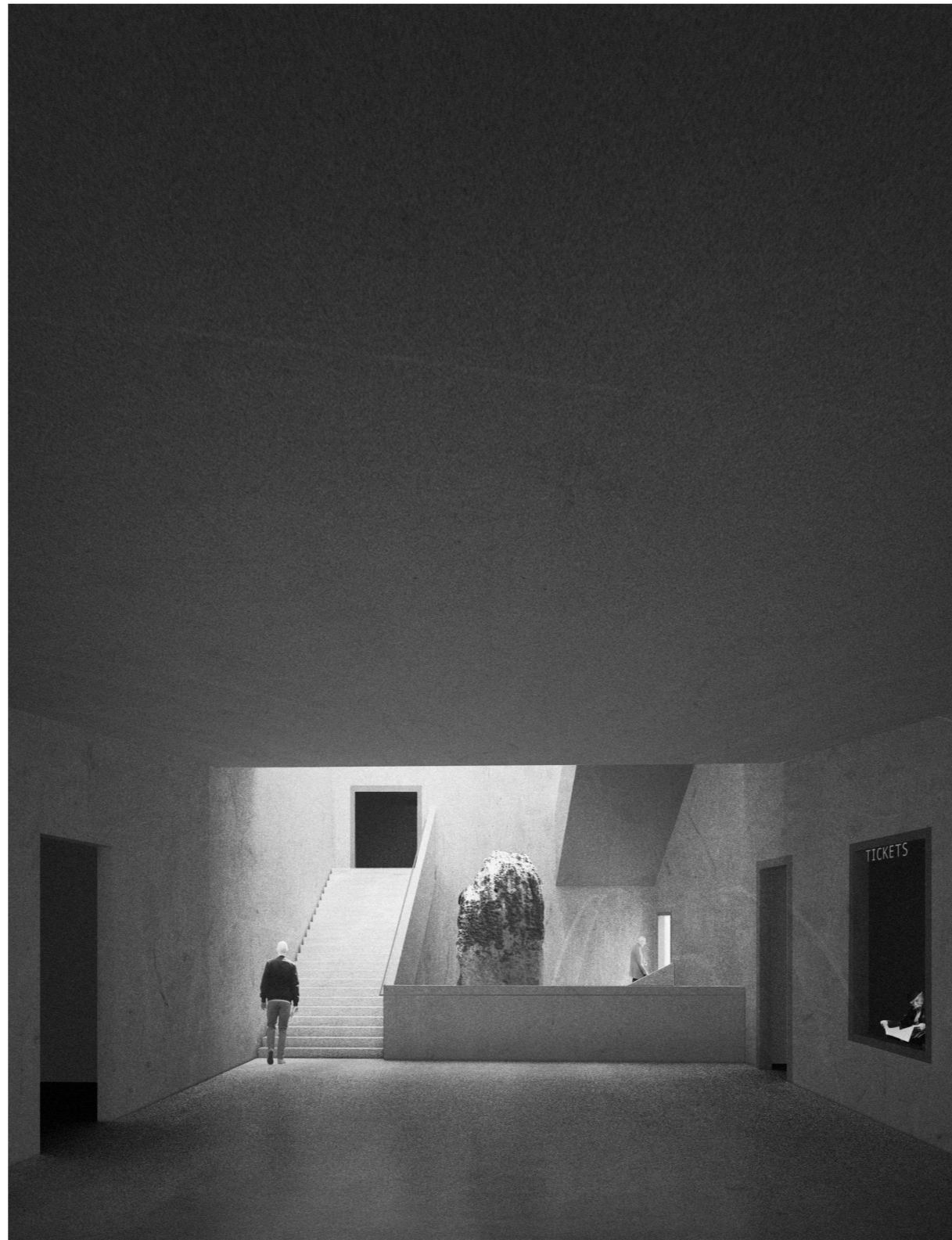


*sisäänpäin suuntautunut kokemus  
/  
varjojen ja valojen syvyys*



*sisäänpäin suuntautunut kokemus  
/  
varjojen ja valojen syvyys*





*komposition muokkaus*  
/  
*tilakokemuksen voimistaminen*

*elementtien raja*

*&*

*katsojan mieliku*



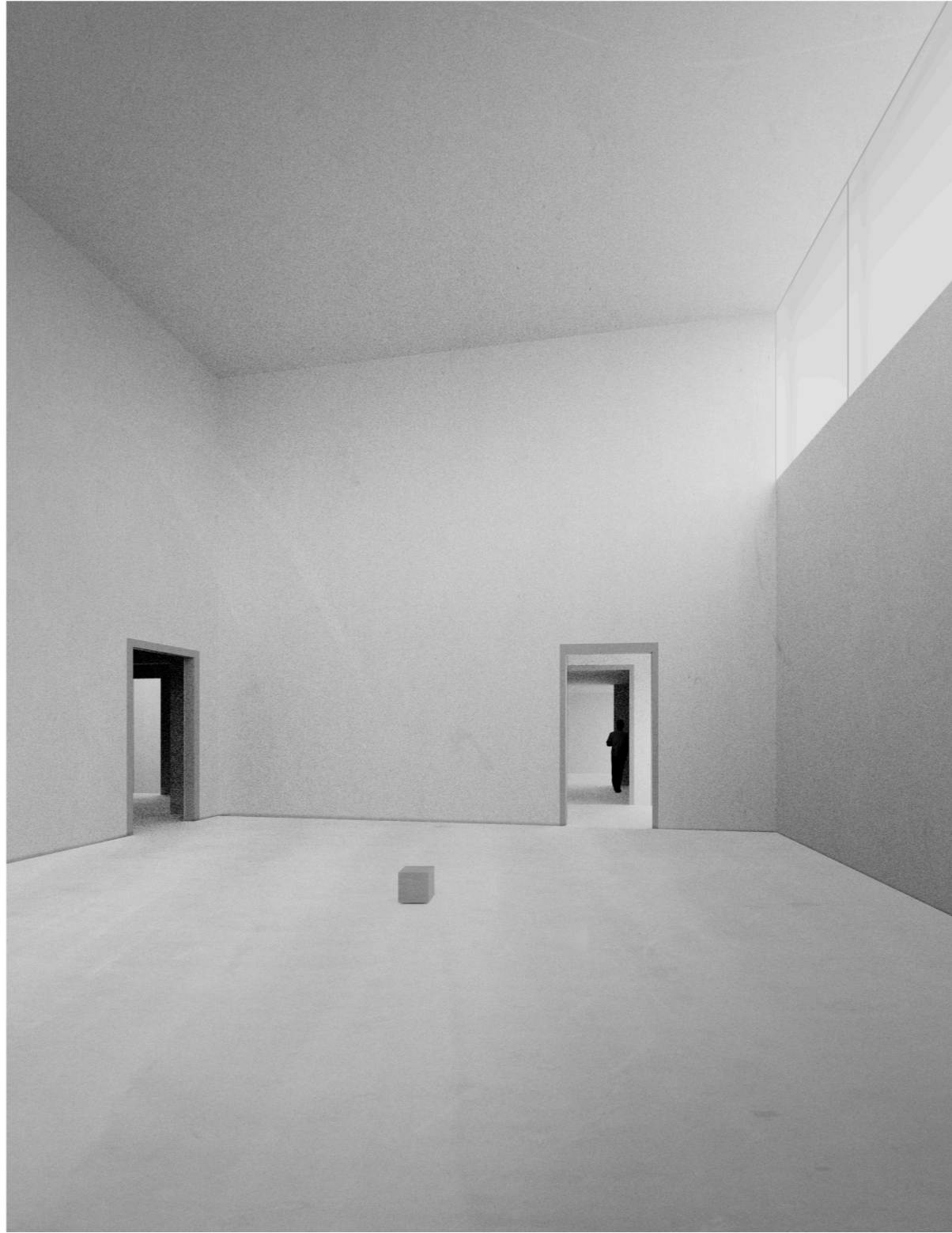
*ikkunoiden valo  
/  
kulmat  
/  
seinät  
/  
pöytä ja tuoli  
/  
verho*



*ovet*  
/  
*ikkunoiden valo*  
/  
*tuoli*  
/  
*kulmat*  
/  
*verho*  
/  
*lankut*



*oviaukot*  
/  
*tuolit*  
/  
*hahmo*  
/  
*taulut*  
/  
*lankut*



*oviaukot*  
/  
*hahmo*  
/  
*objekti*  
/  
*valo & varjo*



*oviaukko*  
/  
*valo & varjo*  
/  
*hahmo*  
/  
*penkki*  
/  
*vanha museo*









*visuaaliset assosiaatiot*

&

*vapauttavat miellelyhtymät*



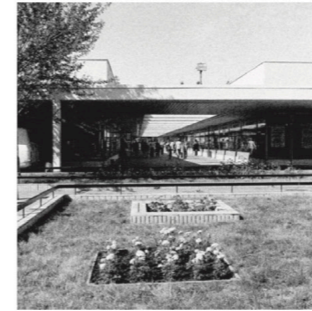




*kuvan elementit sijaitsevat omassa todellisuudessaan yhdessä*



*ajallinen epämääräisyys on vapauttava ja kokonaisuutta yhdistävä komponentti*



*muistojen ja aikakausien sekoittuminen*





*"virheetön todellisuus"*



*KUVATYYPPIEN YHDISTÄMINEN*



*epämääräisten muistojen ja ylitäydellisen todellisuuden välinen yhteys*





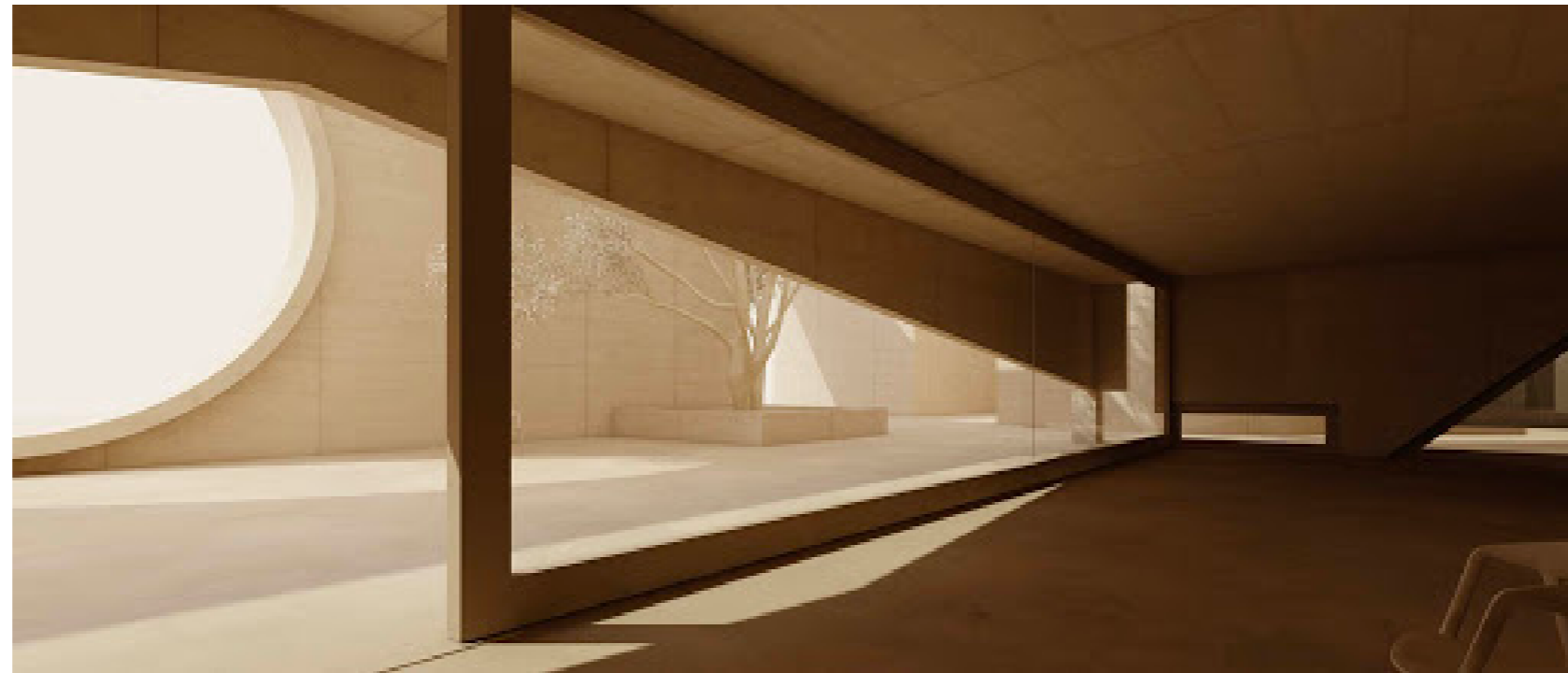
*epämääräisten muistojen ja ylitäydellisen todellisuuden välinen yhteys*

*pelkistetty todellisuus*

&

*arkkitehtuurin kommunikointi*



















*tekniikka*

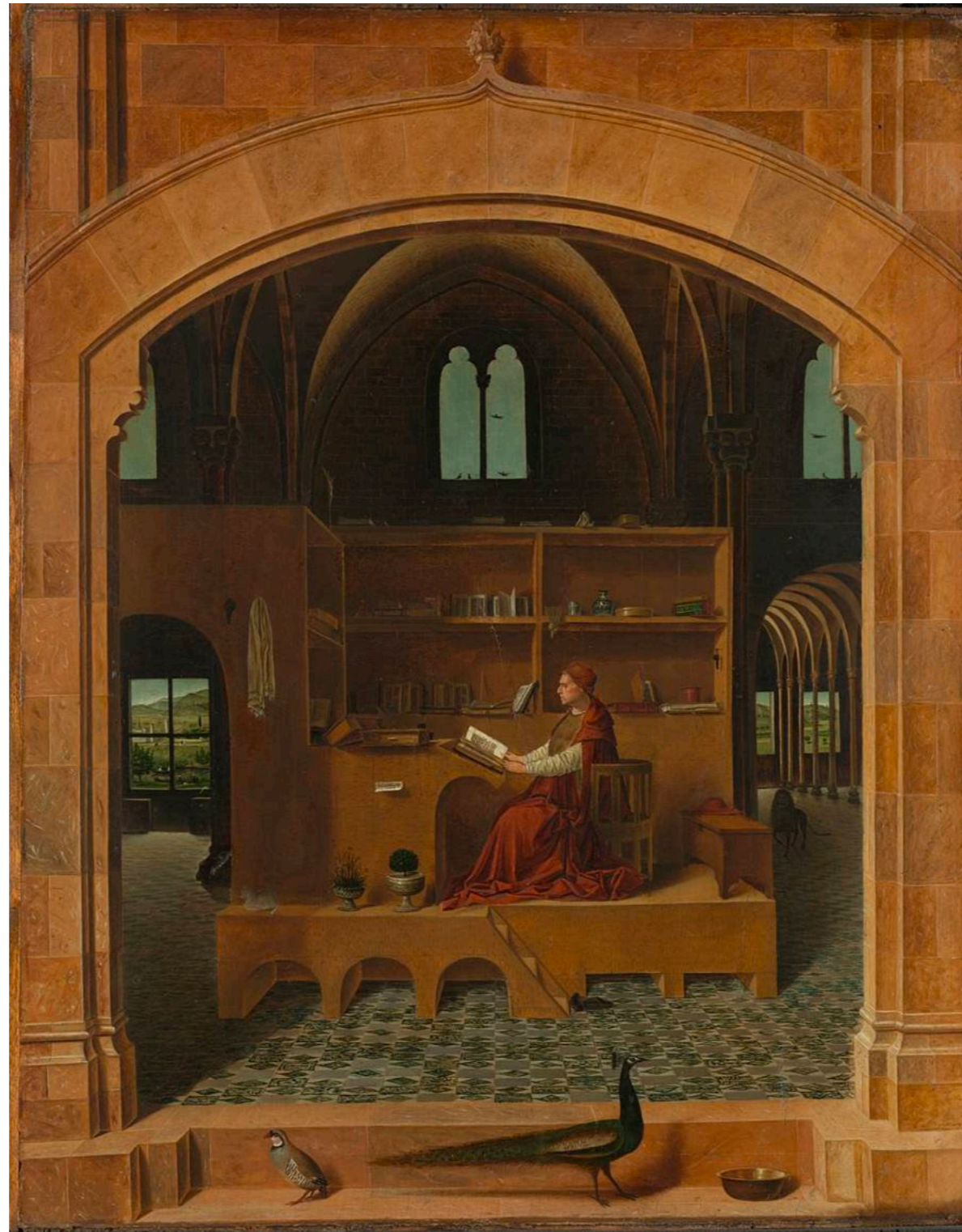
*&*

*suhde suunnitteluprosessiin*



*renderöity pseudo-todellisuus*





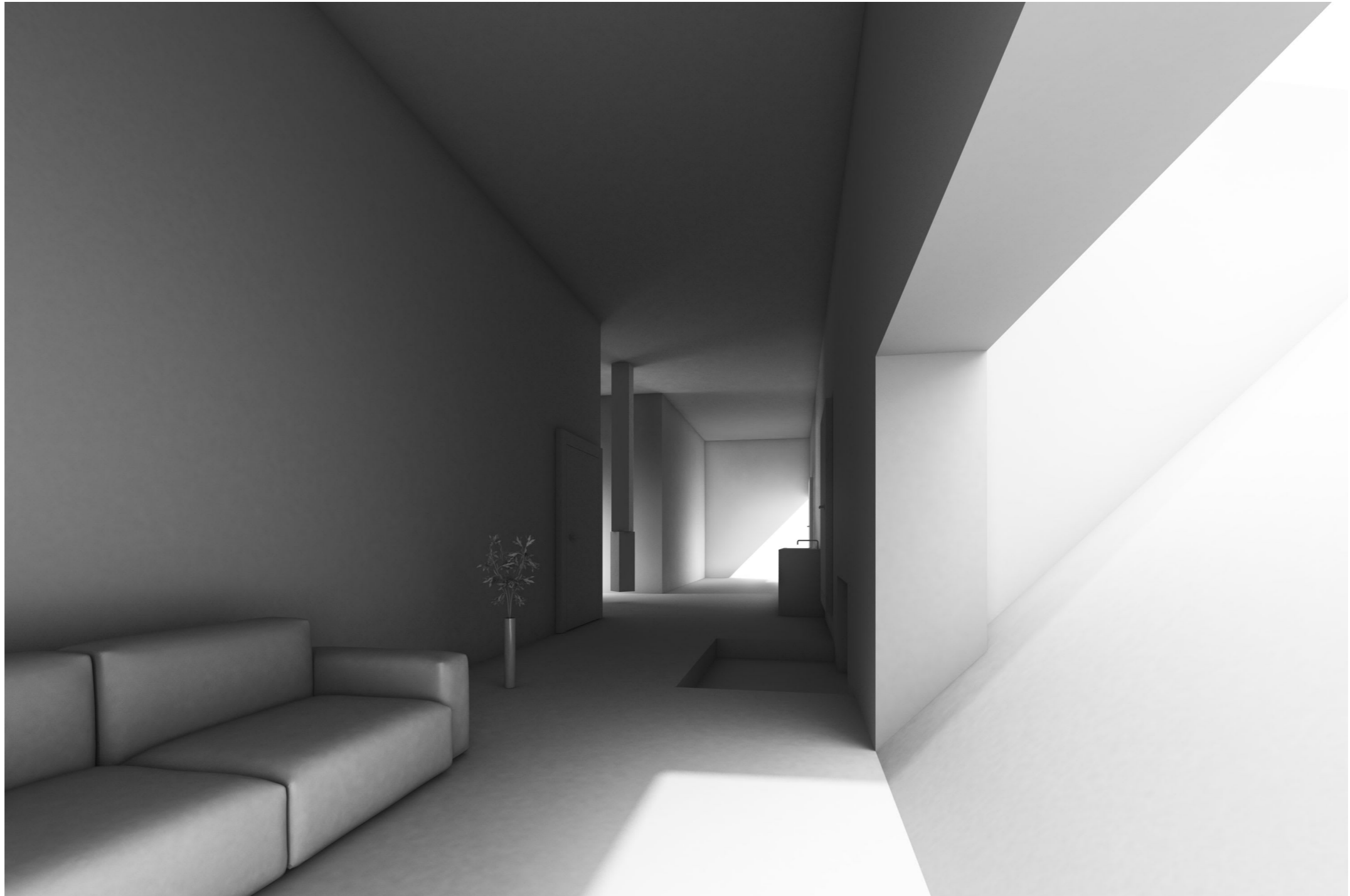
*käsityön tuloksena syntynyt maalauksen todellisuus*



*käsityön tuloksena syntynyt pienoismallin todellisuus*



*massamallin pelkistetty todellisuus*



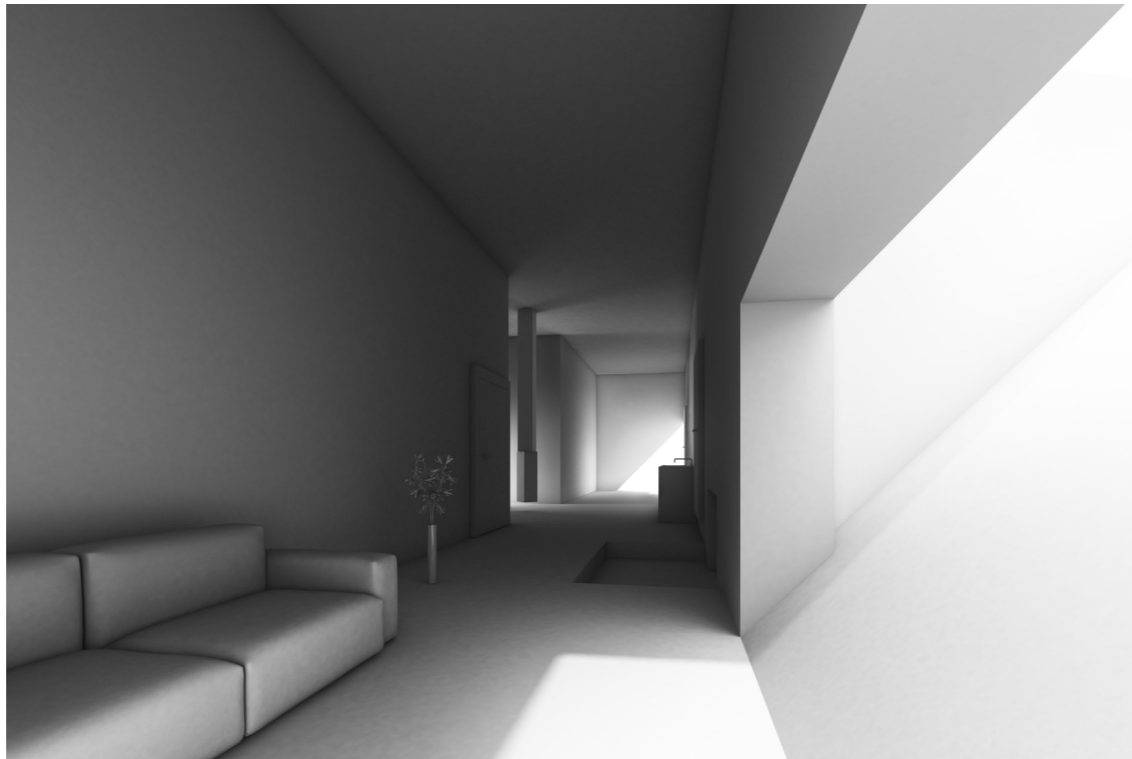
*renderöity pelkistetty todellisuus*



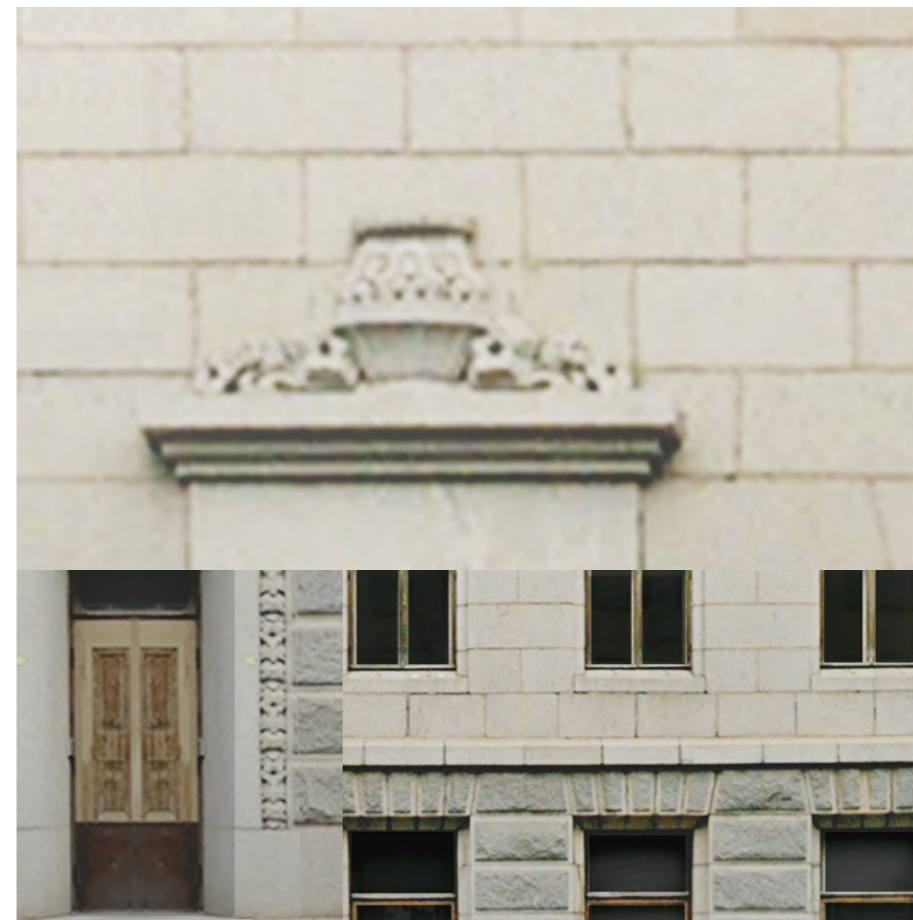
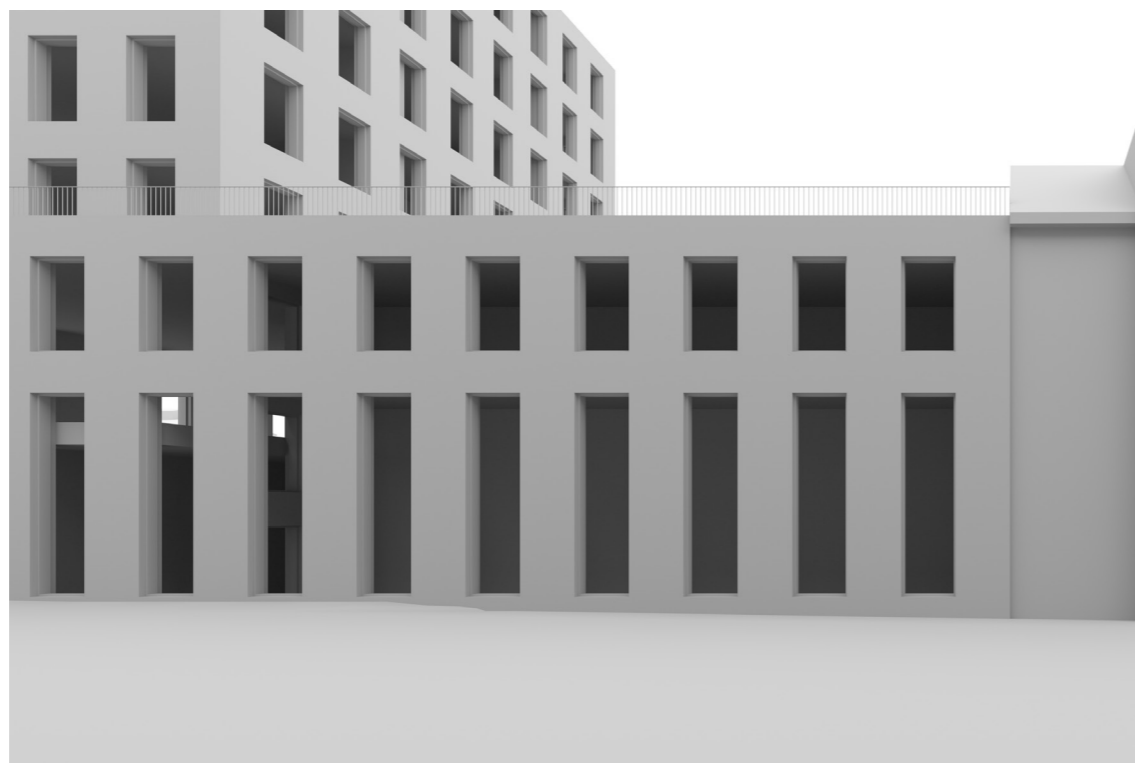
*kollaasin symbolinen todellisuus*



*kollaasin symbolinen todellisuus*

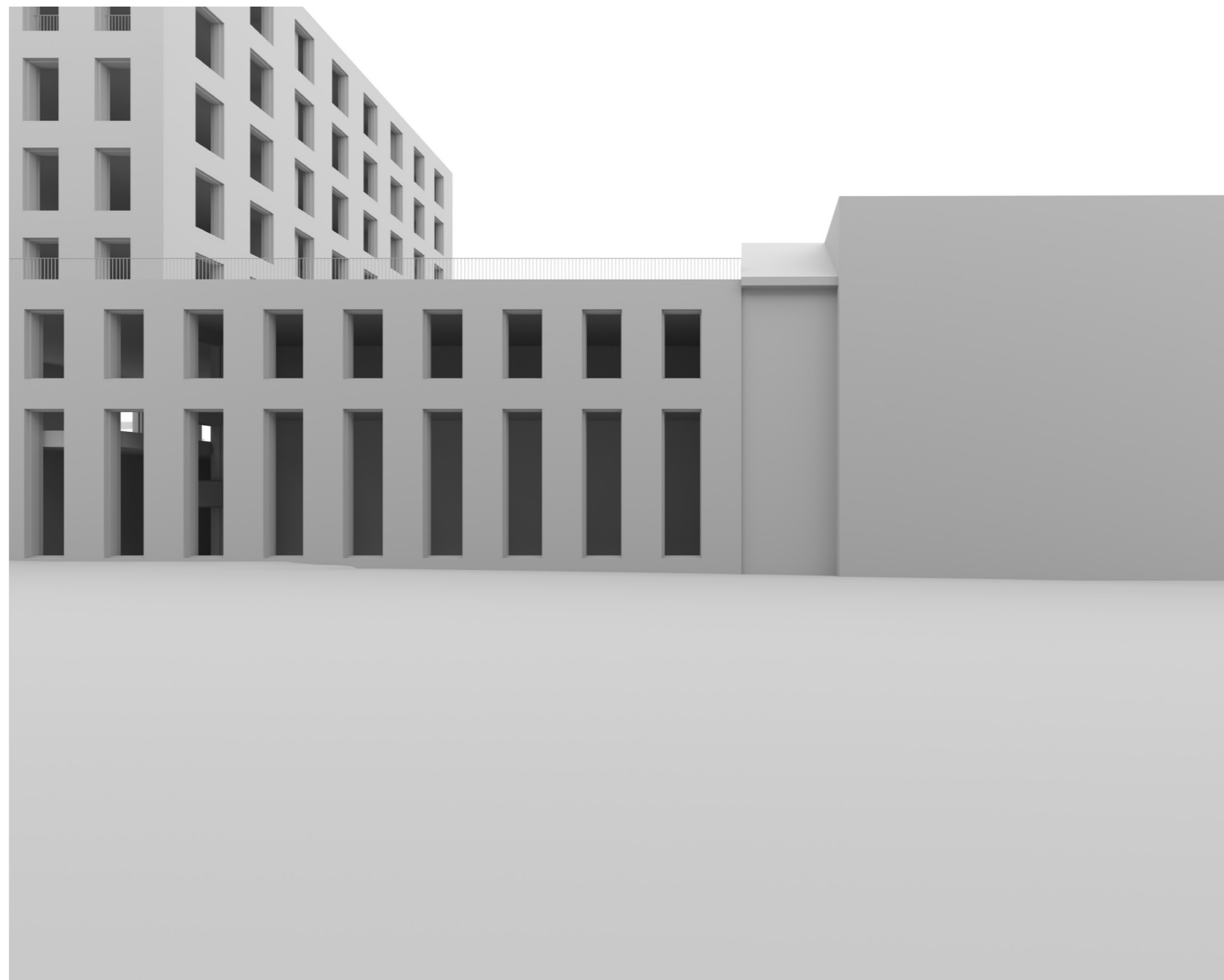


*erilaisten tekniikoiden kohtaaminen*



*erilaisten tekniikoiden kohtaaminen*













*THE END*