

# PROSESSI



## MUOTOKUVAT - koko kurssin pituinen tehtävä

1. Valitse pari

2. Tee 15 muotokuvaa paristasi käyttämällä joka kerta erilaista tekniikkaa. Osa voi olla luonnosmaisia, kirjoitettuja muistiinpanoja, konseptuaalisia.



**TAUSTA**





“The gathering, sorting, collating, associating, patterning, and moreover the initiation of actions and proceedings.”





# TAUSTA

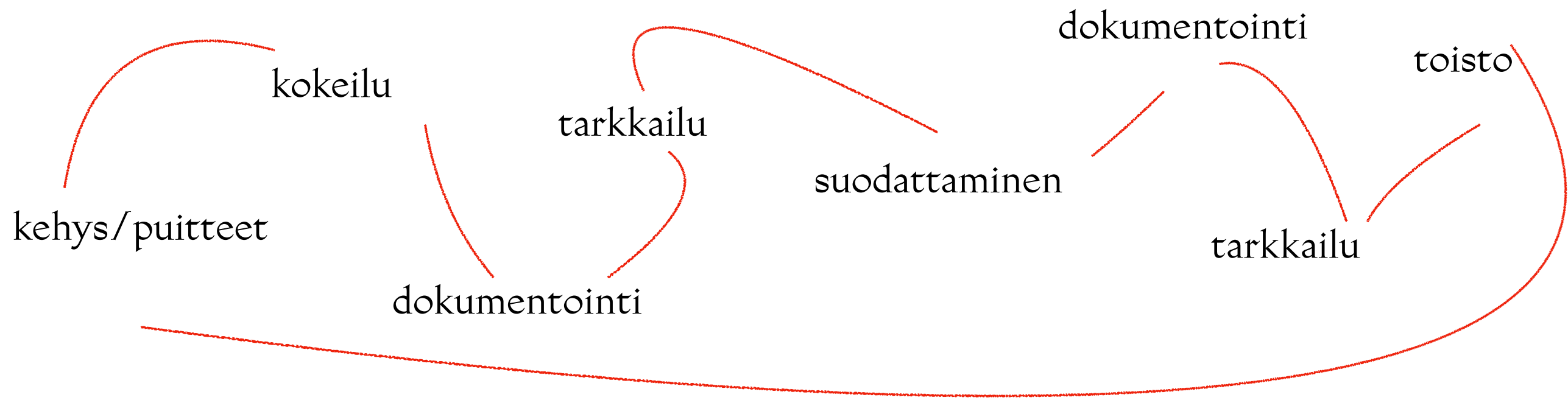
2021





Alisa Närvänen & Elina Peltönen

2021



3 PÄÄTEHTÄVÄÄ + oheistehtävät

Kotitehtävät

7-10 asun malliston suunnittelu

Installaatio

## Tavoitteet

- Kokeilla avoimesti ja ennakkoluulottomasti kykyä määrittää oman maun ja tottumusten rajoja, päästää irti
- Hahmottaa uusia työskentelytapoja
  - a) lähde/tausta-aineistoon
  - b) mallistotyöskentelyyn
  - c) presentoimiseen
- Oppia kommunikoimaan suunnitteluajattelusta ja -työstä visuaalisesti ja verbaalisesti -> tehdä prosessi näkyväksi
- Kehittää tapoja lähestyä vaatetta moniaistisesti

<https://vimeo.com/130838361>



# DOKUMENTOINTI



Saburo Murakami

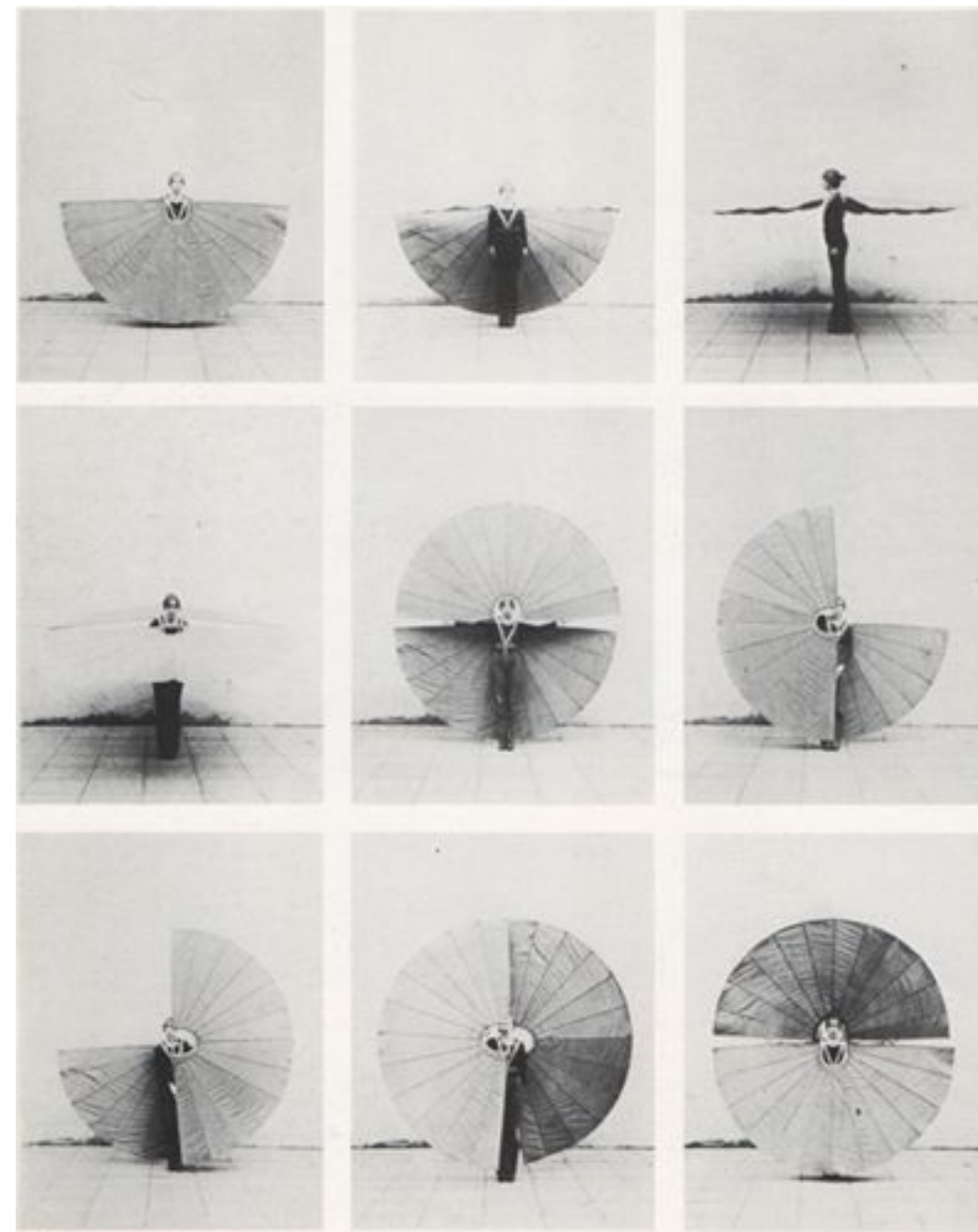




Yves Klein







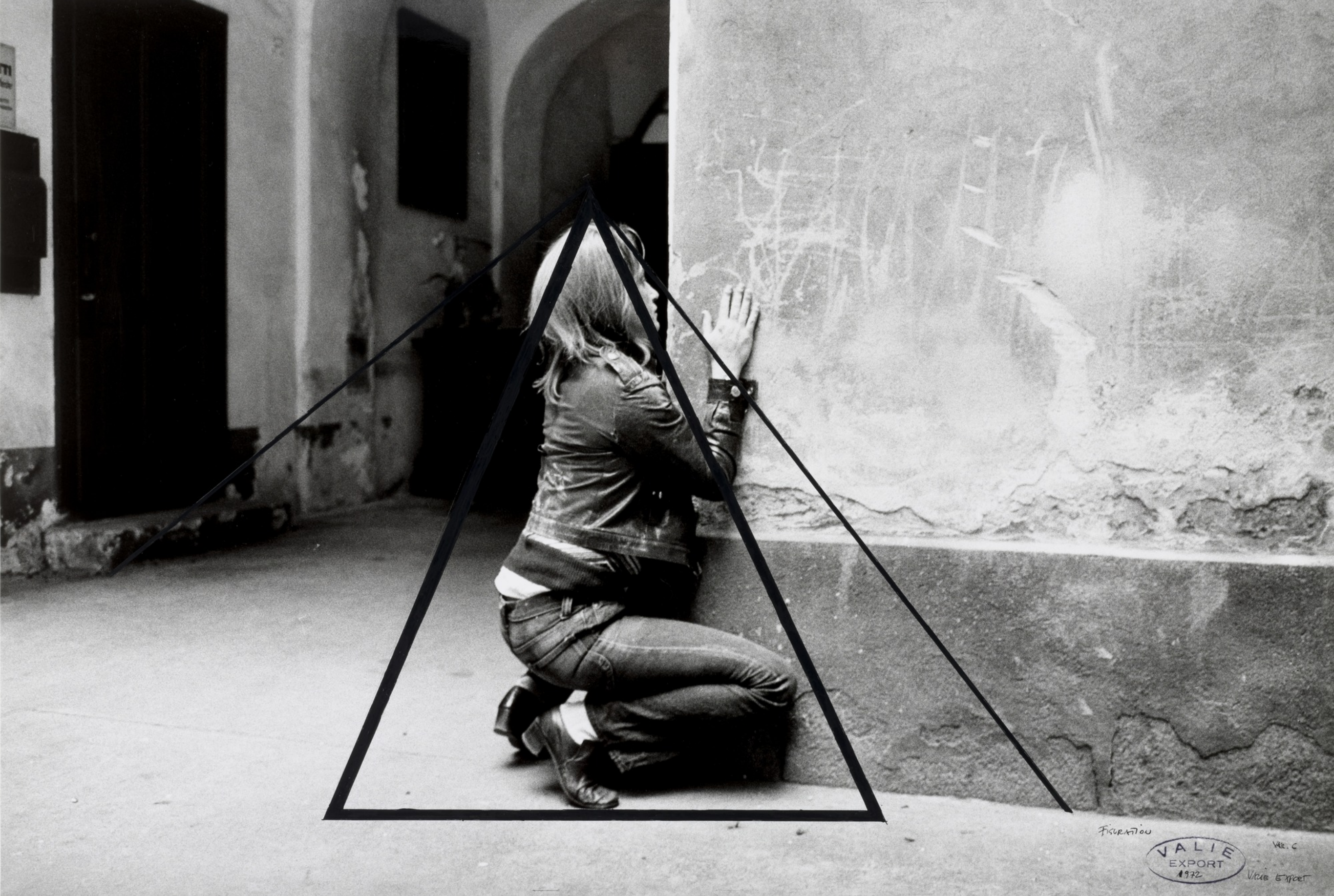
**Rebecca Horn**





Loie Fuller





**Valie Export**





**Valie Export**





VALIE EXPORT  
- EIN GEFÜHL -  
1975

**Valie Export**



Franz Erhard Walther



# TYÖSTÄMINEN JA TOISTO





JIYONG KIM, DESIGN DEVELOPMENT







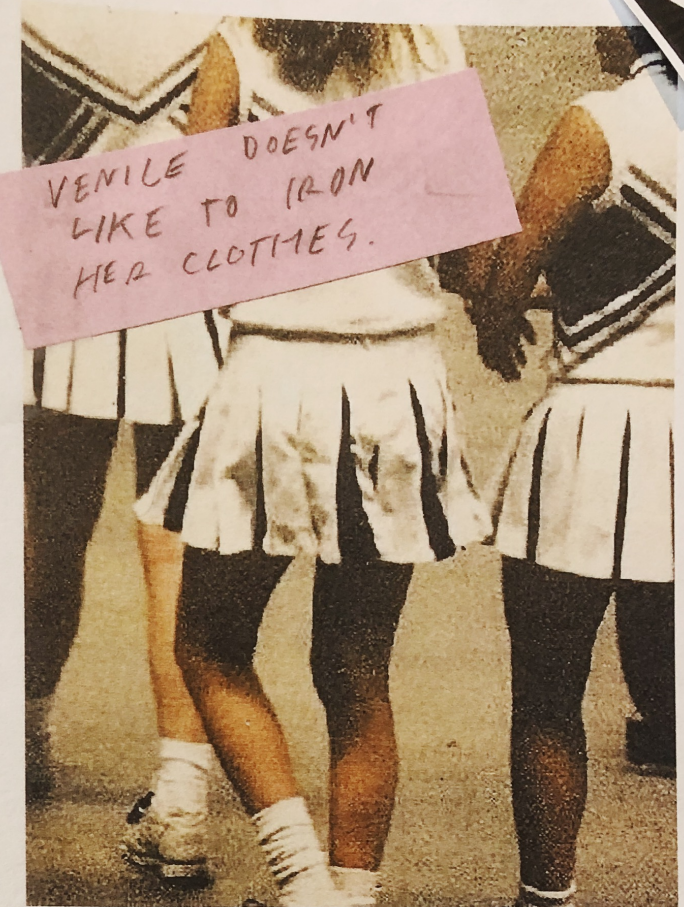


Relying on the natural environment to alter the appearance of his garments allowed Kim to eliminate the use of chemicals and acids in the production process, therefore avoiding unnecessary environmental pollutants and waste products. Almost all of the material that Kim used in the creation of his collection was either leftover, antique or vintage and naturally dyed. This was

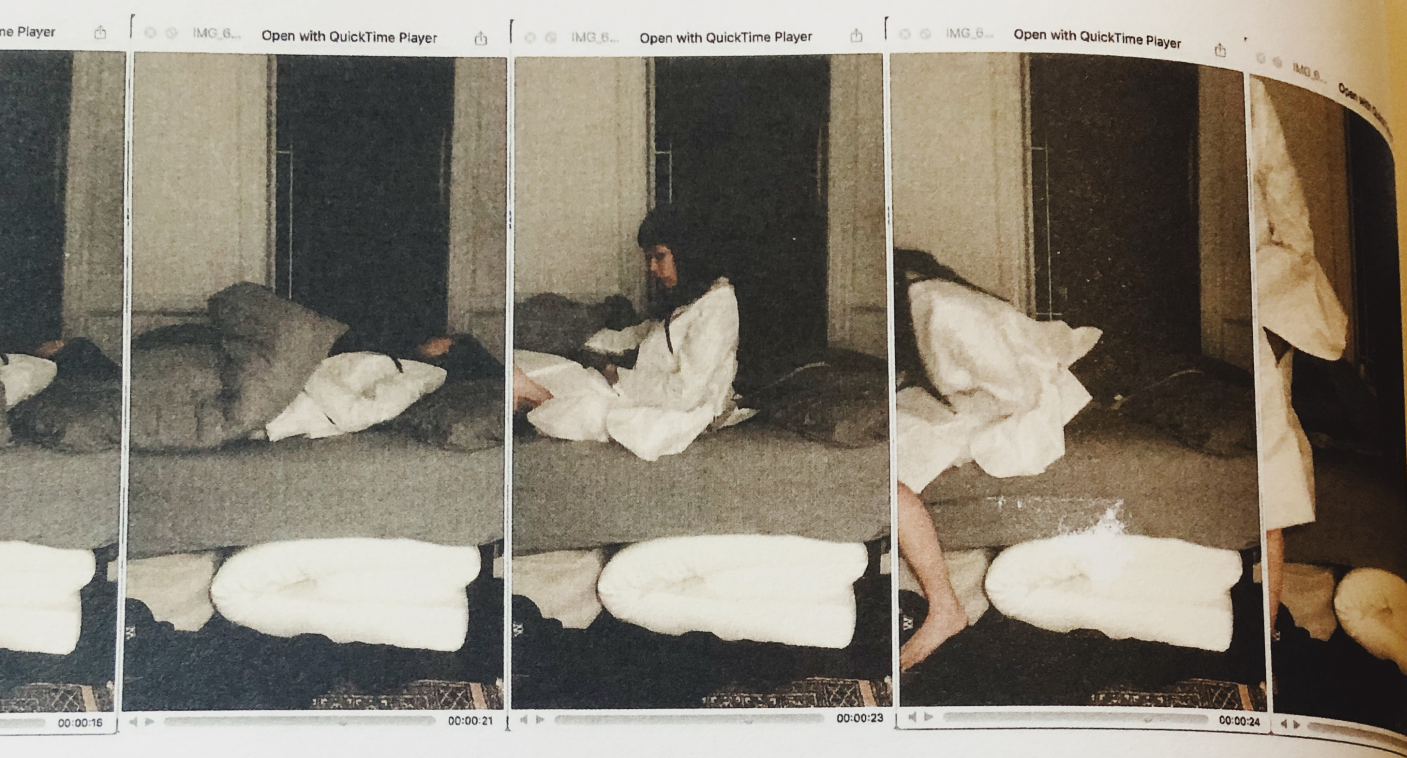


VeniceW

1granary







↓  
②

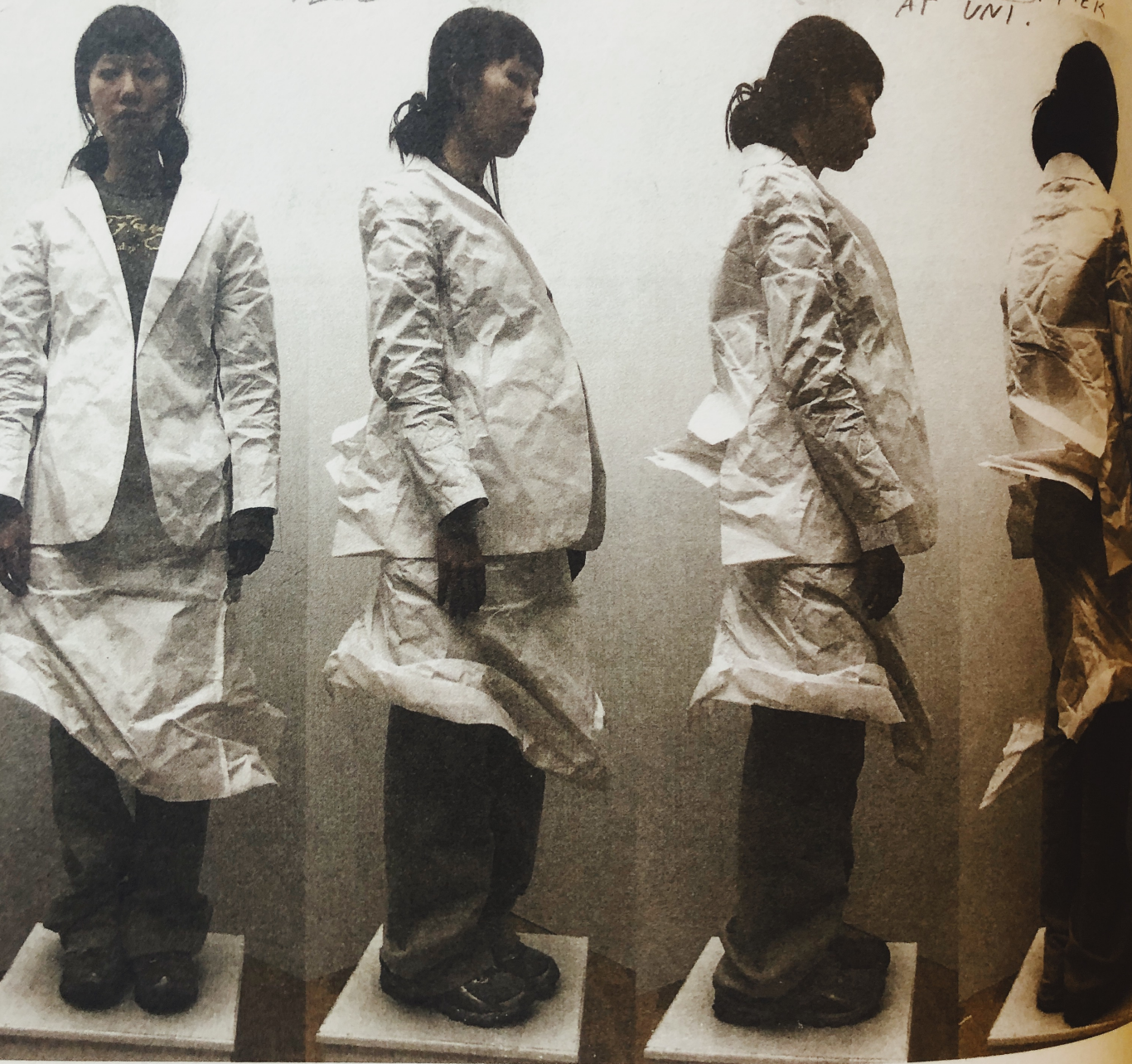
GETTING ON UBER.  
(WAITED FOR 3 MIN)





4 HOURS  
SLEEP

10 MINS AFTER  
AT UNI.

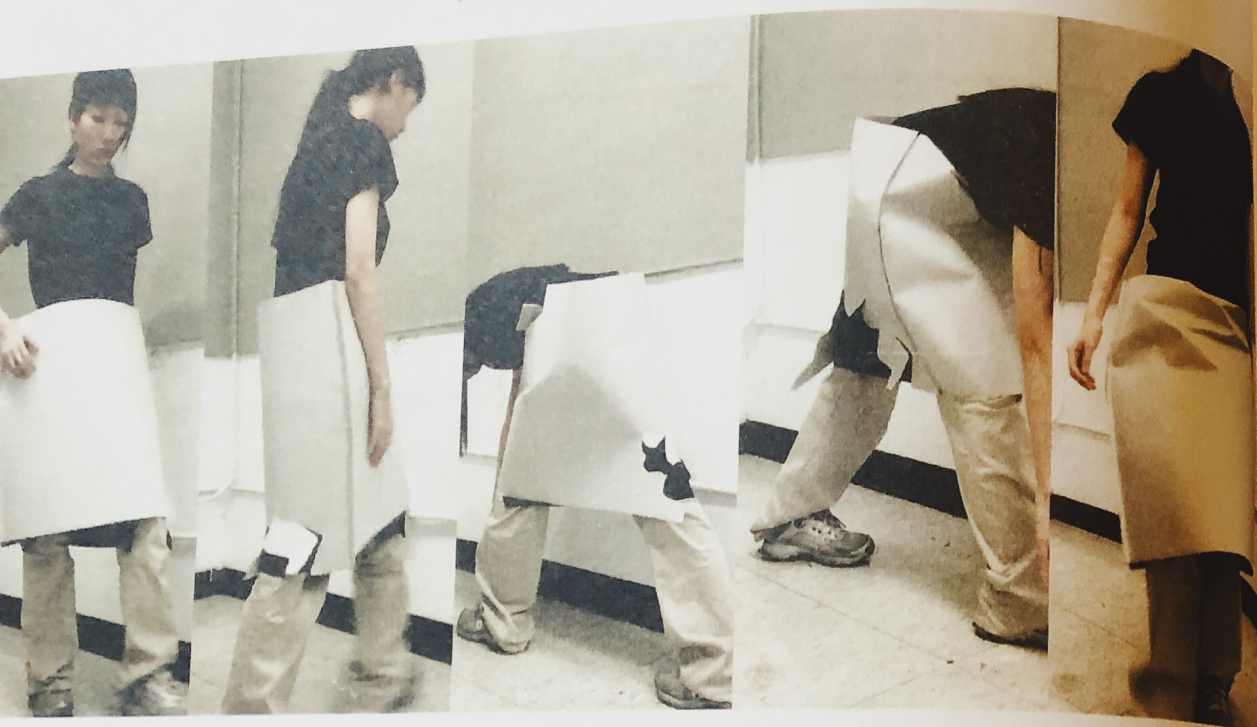


FIXING SKIRT  
BY 'TAPE'





1 MIN



1 MIN



1 MIN



1 MIN



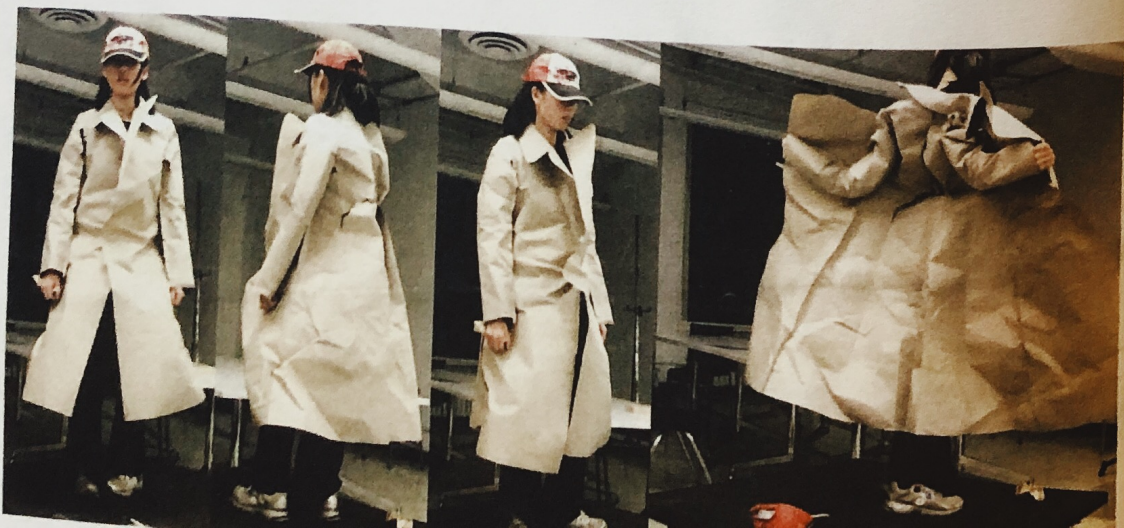




3 MINS



3 MINS



3 MIN'S  
SUIT



1 MIN



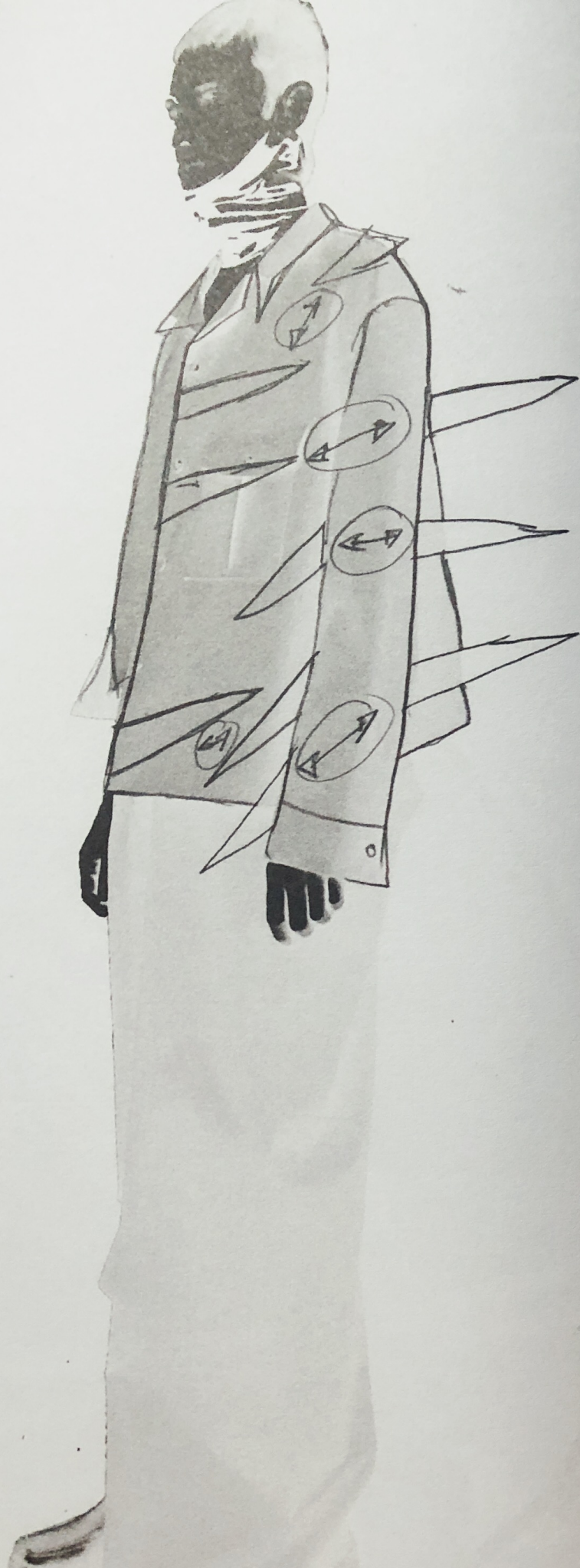


STRONG THE

1granary





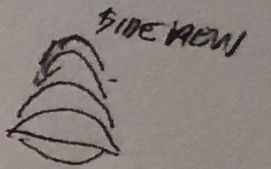


ADDING PADS BUT NEED TO RE-CUT THE PADS SHAPE TO BE MORE NARROW

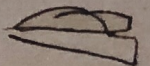
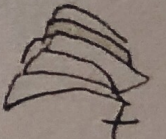


WHEN PEOPLE USING 2 CRUTCHES THEIR SHOULDERS LIFT UP BOTH SIDE

UP TO 6 PADS



RIGHTSIDE



2 MORE TO LIFT UP A BIT EQUALLY



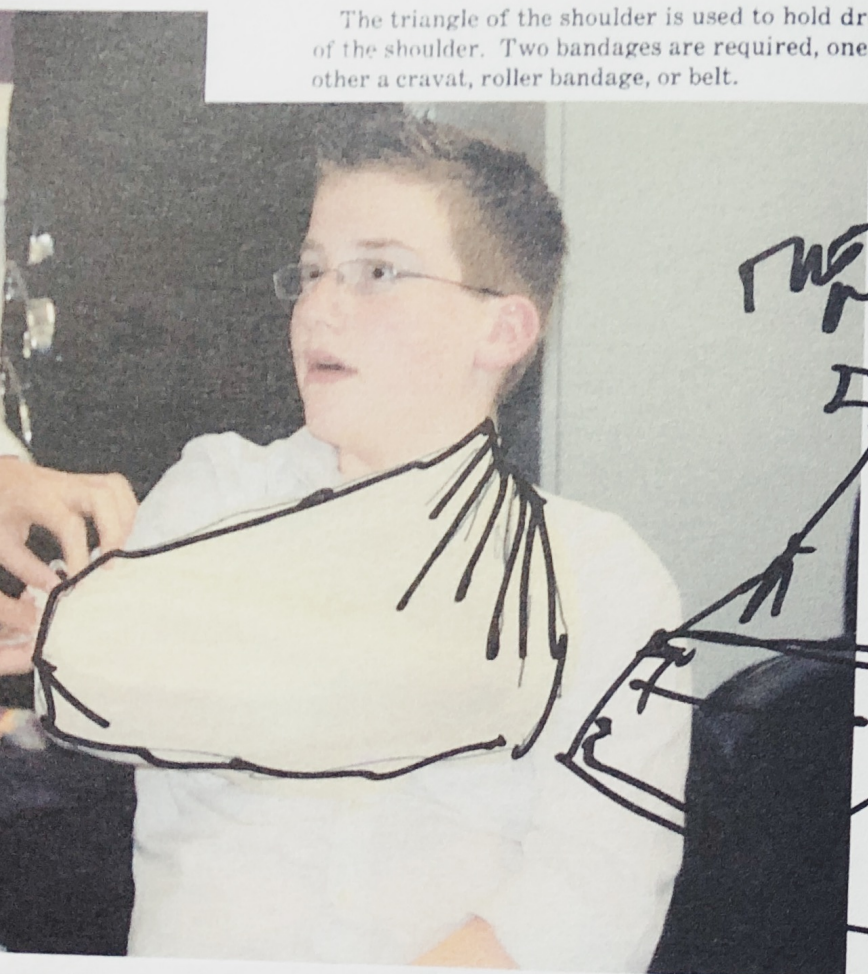


Figure 5. Triangle of chest or back.

## 12. Triangle of Shoulder

(fig. 6)

The triangle of the shoulder is used to hold dressings on wounds of the shoulder. Two bandages are required, one a triangle and the other a cravat, roller bandage, or belt.

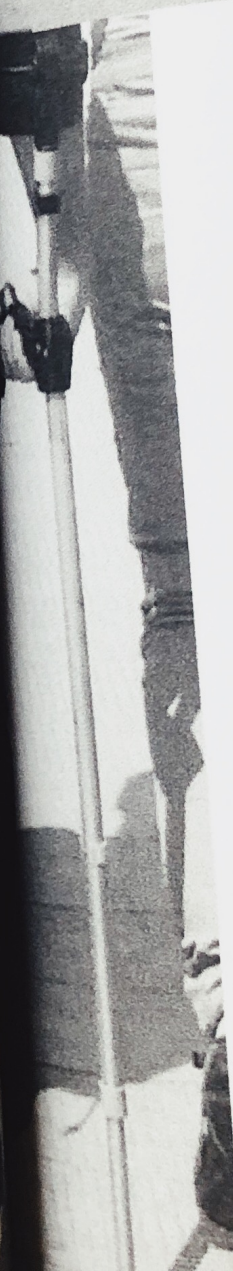
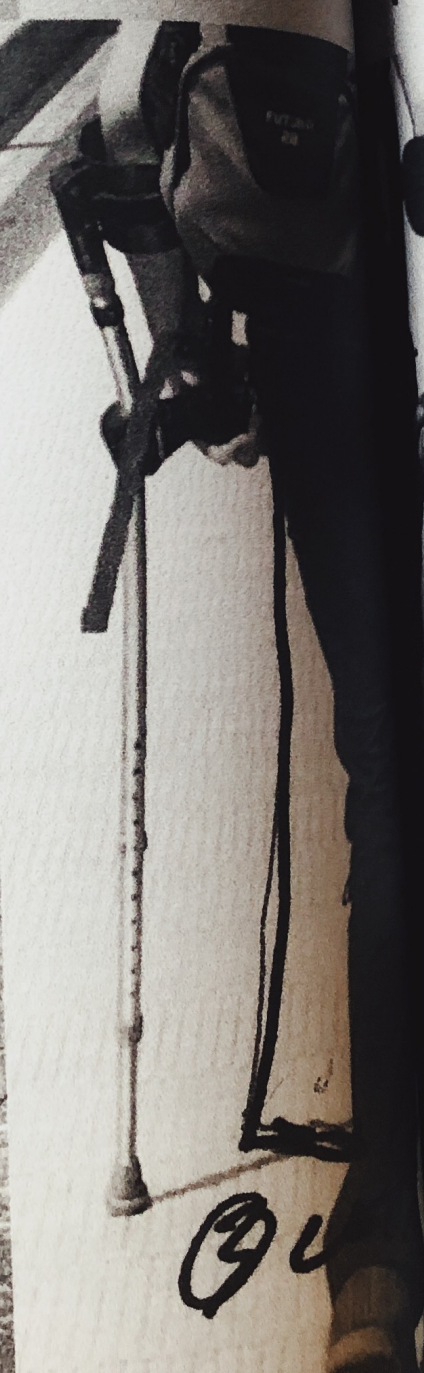


...e a reef knot  
(58) on the  
...d side, at the  
... above the  
...y's collar  
...Tuck both  
...ds of the  
...ge under  
...ot to

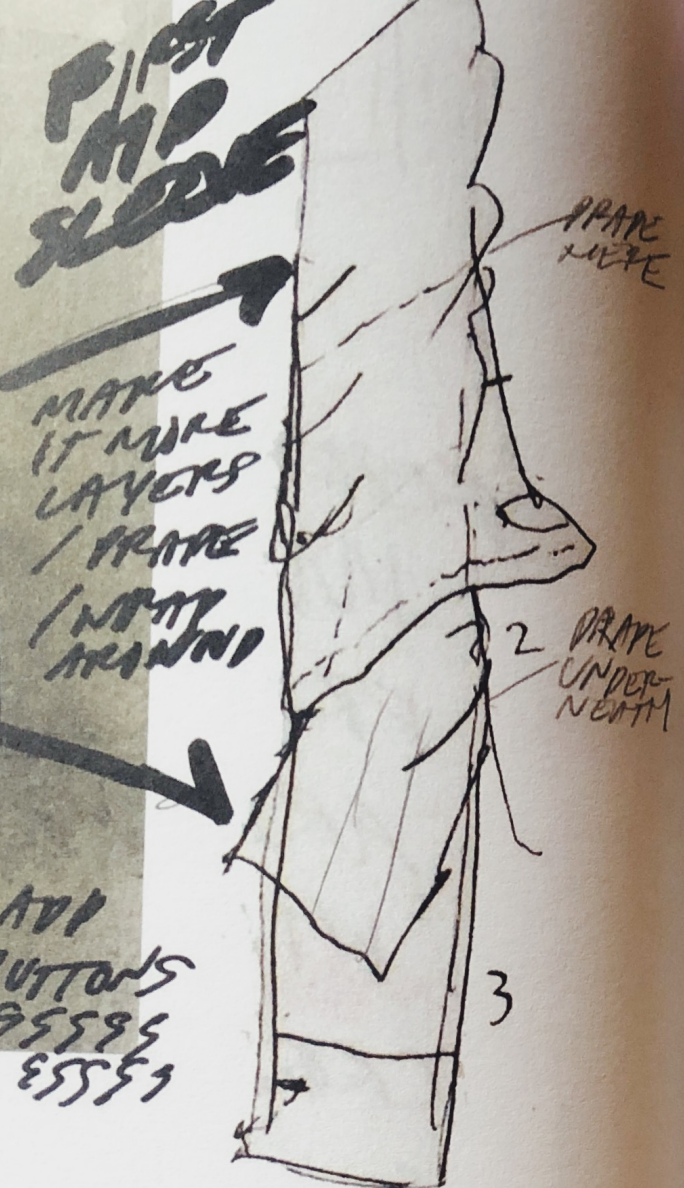
Tie knot  
just above  
collar bone











WIKI WIKI  
JACKET

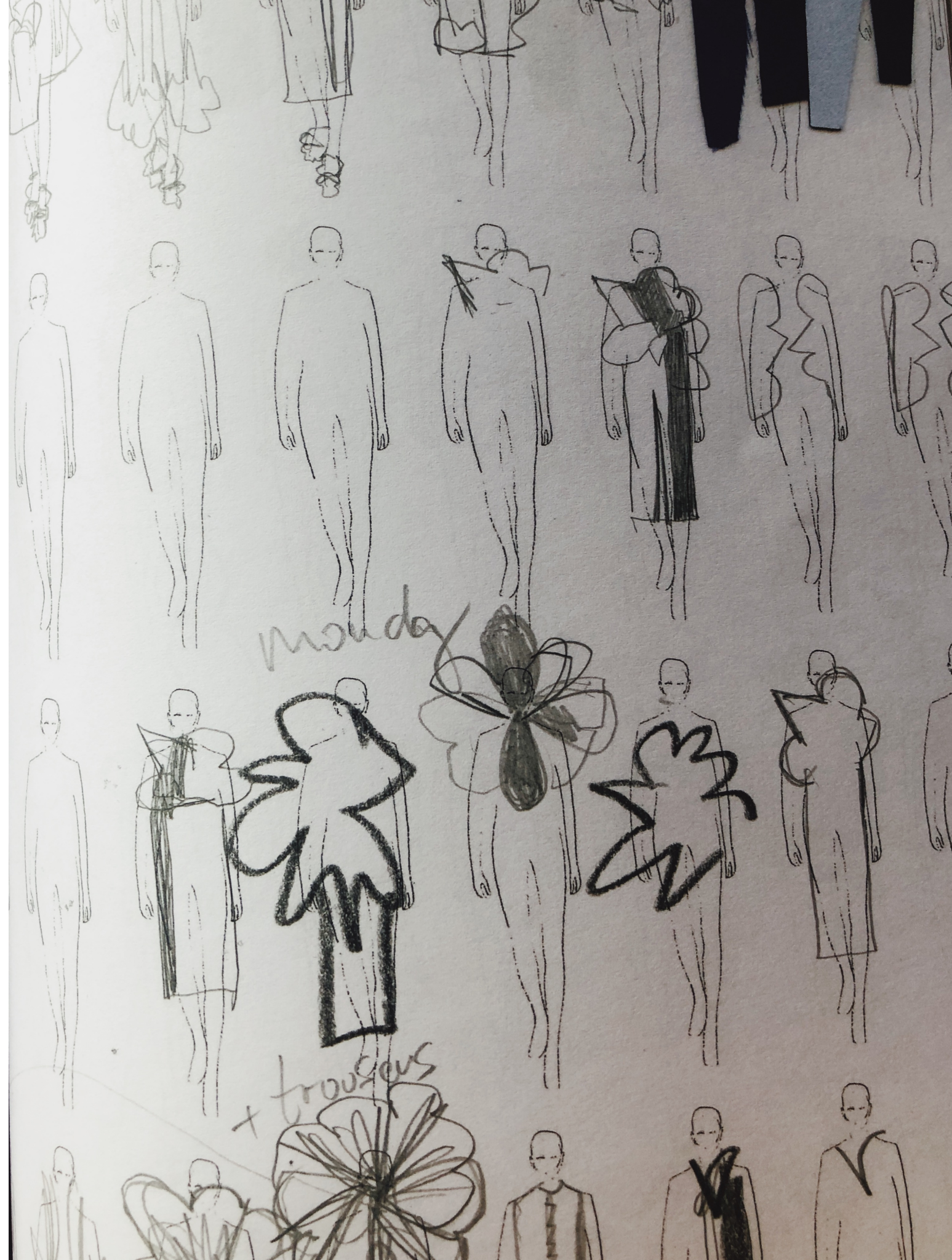
DRAPE  
HERE





ONDREJ ADAMEK

1granary







fastening  
shoulder velcro patch neckline

draped sleeves with scallops

offset blocking  
side insert

tulle headpiece  
flower dress  
sleeve top skirt  
great flower  
explosion dress  
vase dress  
side explosion dress

shear scuffs  
soft jersey  
shoulder ditches  
satin  
mix of hard and soft





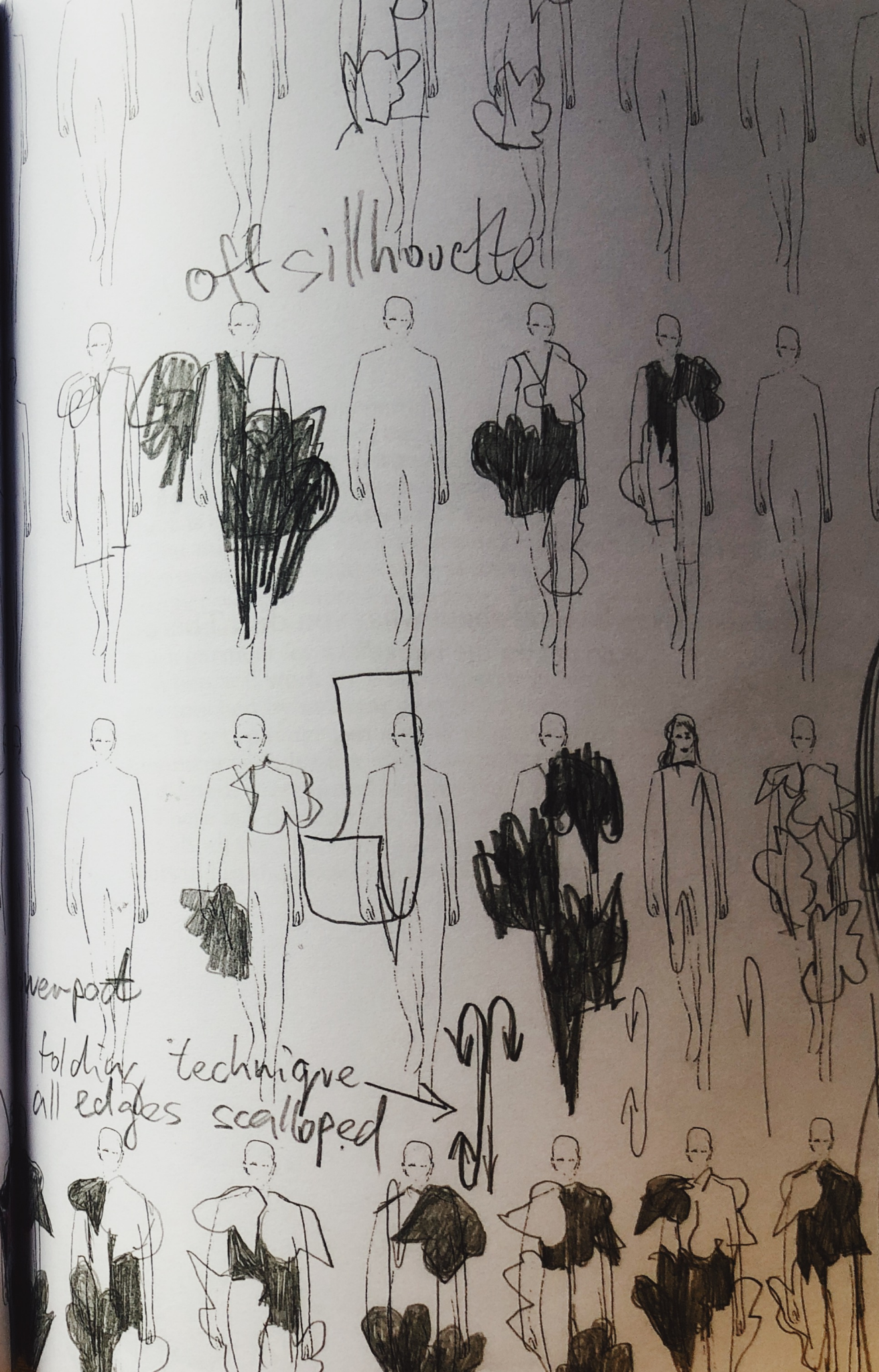
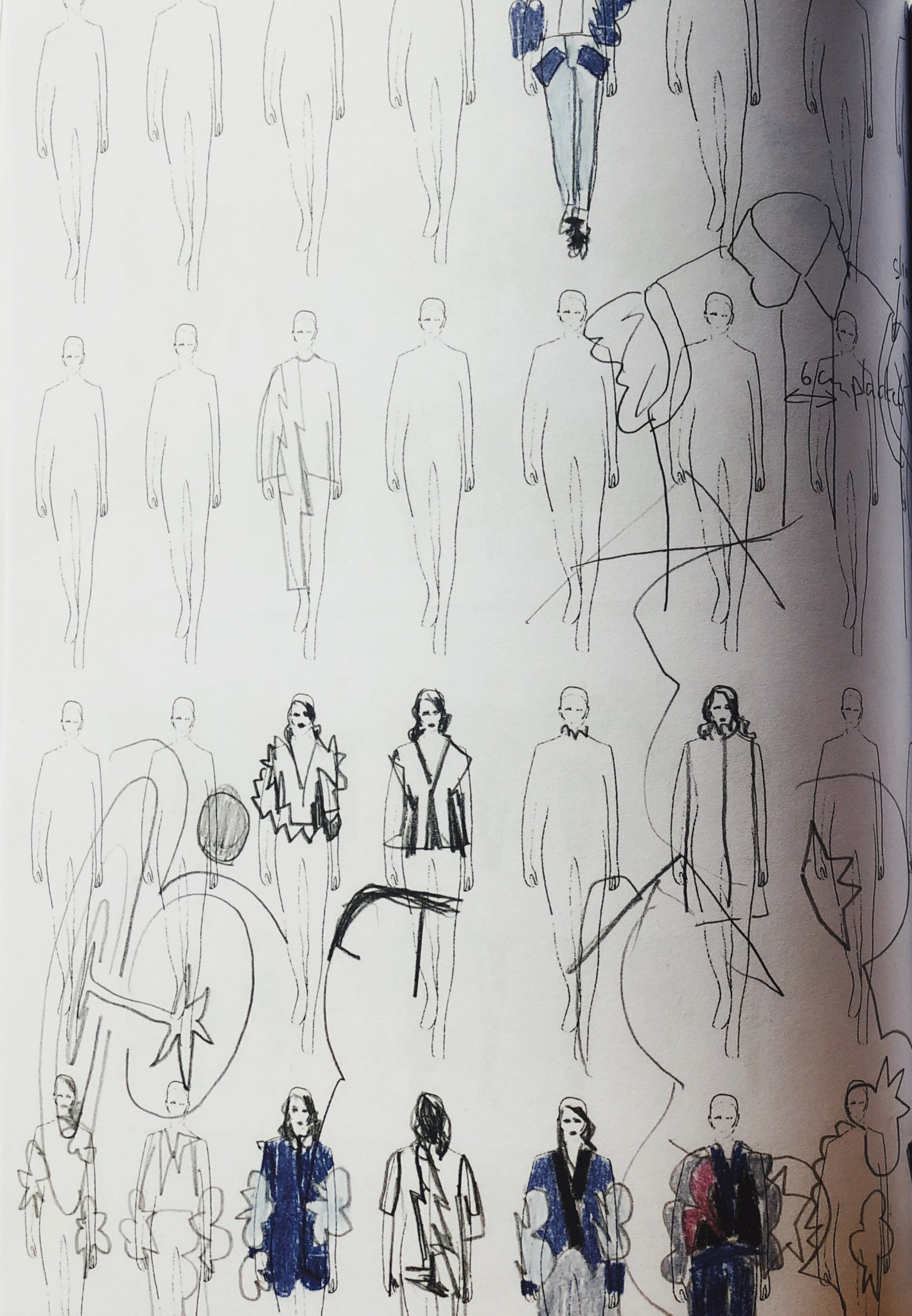












off silhouette

overpout  
folding technique  
all edges scalloped



24.2 9.15-12 Johdanto + Muotokuvat-tehtävä

### MUOTO & MATERIAALI:

2.3 9.15-17 Kuvaukset + Asu 2D -tehtävä

10.3 9.15-17 Kuvaukset + Asu 3D -tehtävä

15.3 9.15-17 Asu 3D työstäminen

19.3 9.15-14 Asu 2D ja Asu 3D palaute

---

22.3 9.15-17 Tehtävä 2

30.3 9.15-17 Tehtävä 3

12.4 9.15-17

13.4 9.15-17 Tehtävä 2 palaute

21.4 9.15-12 Tehtävä 3 palaute

28.4 9.15-17

3.5 9.15-17 Näyttelyn suunnittelua

12.5 9.15-17 Valmistautuminen

17.5 9.15-17 Näyttelyn rakentaminen

19.5 9.15-17 Palaute

26.5 9.15-17 Näyttelyn purku



## PELISÄÄNNÖT

Kunnioitus toisten onnistumisia ja virheitä kohtaan - > ei ole oikeaa tai väärää.

Osallistuminen - tunti- ja kotitehtävien tekeminen, muiden töistä keskustelu

Avoimuus - oppiminen perustuu kykyyn peilata omaa ajattelua ja tekemistä muiden kanssa

Puhelimet vain dokumentointia varten



MUOTO&MATERIAALI a  
ASU 2D - kollaasi dekonstruktio

1. Valitse kolmiosainen asu (ota huomioon, että näitä vaatteita on mahdollista muokata)
2. Dokumentoi jokainen vaate tasossa, myös yksityiskohdat. Tutki miten vaate on tehty ja mistä materiaaleista.
3. Dokumentoi jokainen vaate sekä erikseen että yhdessä ihmisen päällä eri kuvakulmista samalta etäisyydeltä
4. Tulosta kuvia
5. Valitse yksi pohjakuva. Valitse yksittäisiä muotoja/osia/yksityiskohtia muista kuvista, leikkaa ne irti ja liitä pohjakuvaan. Tee 7-10 kollaasia
6. Skanna valmiit kollaasit ja tulosta ne
7. Tutki ja luonnostelee asua. Teen muistiinpanot/merkinnät tulostettuihin kopioihin.





Kukka-asetelma, 1942



Gladioluksia ja kalla, 1940-luku

Birger Carlstedt





Amaryllis ja orkideoita, 1940-luku



Amaryllis, 1949



ROKH

1granary



Need to add closing system for extra layer

Keep front structured.

Strap for shaping

Extra structure to create the volume

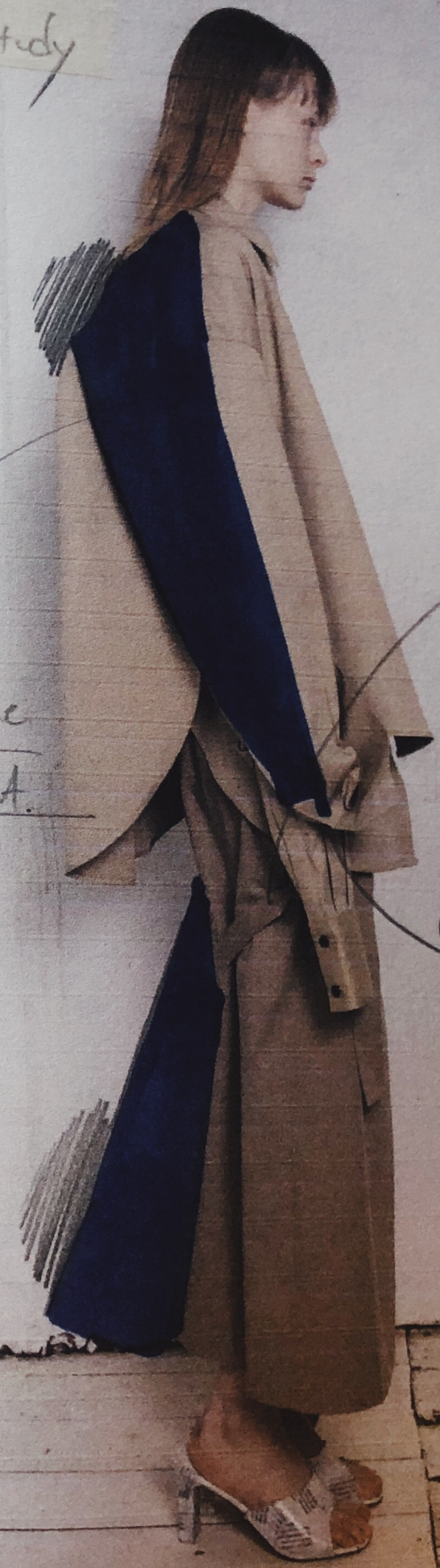
FW 10



1 / FEV. 2019

rokh  
printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000  
UNIT 2, TOWER HOUSE 139 FORTNELL ROAD  
LONDON N4 3EP UK  
VAT. GB

### Source // Trench Study



Grap to gather the Volume

Extra Volume on Highlight

① Double Sleeve Structure // Pleat Double

rokh  
printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000

1 / FEV. 2019

Double Detail with / one side screen printed



Add Tape and bonded to hold the shape

Try DipDye to change Initial Colour / Mix with Screeny to create layers

UNIT 2, TOWER HOUSE 139 FORTNELL ROAD  
LONDON N4 3EP UK  
VAT. GB



rokh  
printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000



Multi layer  
Study for  
structure  
creating  
New form

Waist Need  
to be more  
structured.

Match the  
layer/Hem

Add  
pocket for  
plug the  
layer  
on top

17&A //

rokh  
printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000  
UNIT 2, TOWER HOUSE 139 FORTHILL ROAD  
LONDON  
VAT



Iconic  
slit opening

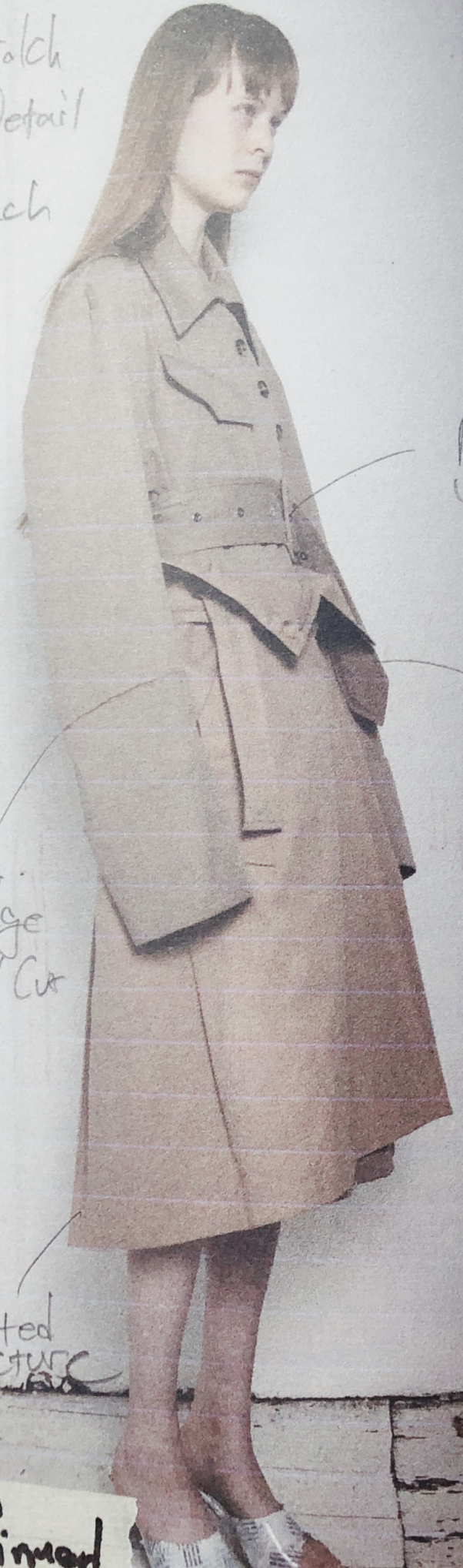
Open  
Sleeve and  
Break  
Side seam  
for movement

Extra Pleat  
layer for  
Volume



38

Conte valch  
Trench Detail  
Seance / Trench



Belted Closure  
with 10cm Belt

Drap Open  
Detail on  
Front of

Raw edge  
Detail // Cut

Tilted  
Structure

rokh  
printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000

1 / 1 / FEV. 2010

Final / Confirmed

# ① Seance Pleat Study



Bolted  
Neck  
Detail

③ three layer  
of pleat to  
create movement

Str  
cont  
Mover  
the

rokh  
printemps / été 0000-  
automne / hiver 0000-  
UNIT 2, TOWER HOUSE 139 FOM  
LONDON N4 3HF UK +442072711111  
VAT. GB216946770 REGISTRATION NO. 2640804

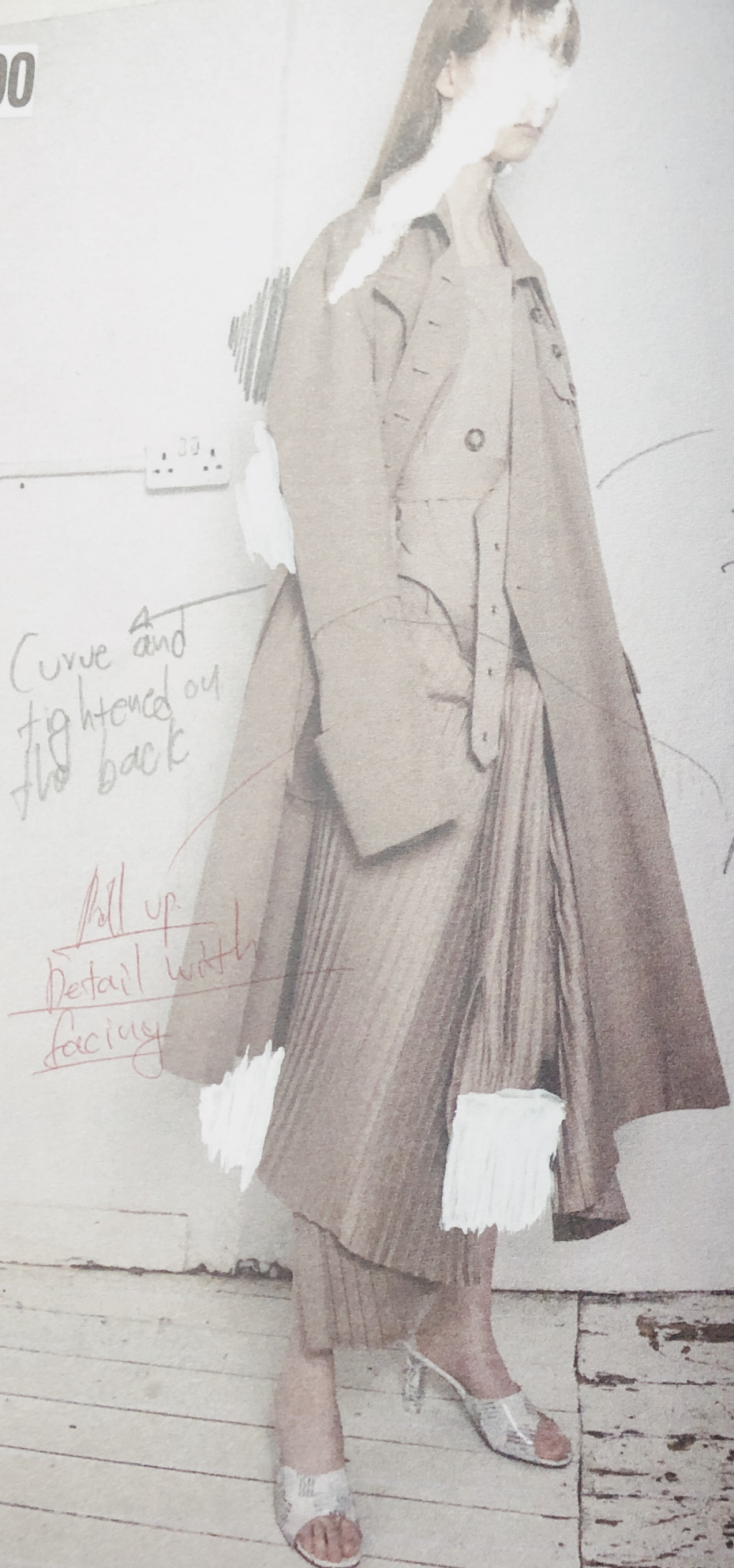
printemps /  
automne / h

1 / 1 / FEV. 2010



00

// FEB. 2019



Straight on  
Front

Curve and  
tightened on  
the back

All up  
Detail with  
facing

raw edge //  
cutting

Body / skirt

printemps / été 0000-0000  
automne / hiver 0000-0000

// FEB. 2019



Silver plate  
accessories  
for the  
shaw style

Belt Details

Double Pleat  
Detail

Three layer  
pleat

- shape only