

SEMINAARIOHJEITA 2020-21

1. SEMINAARITYÖSKENTELEN YKSILÖLLISET TAVOITTEET

TUTKIMUSTEHTÄVÄN JA -KYSYMYSTEN ASETTELU

- oppia asettamaan mielekkäitä ja merkityksellisiä sekä itseä kiinnostavia kysymyksiä, joilla on merkitystä myös taidekasvatuksen kannalta yleisemmin
- oppia jäsentämään tehtävä- ja kysymyskokonaisuuksiarajatummaksi osatehtäviksi/kysymyksiksi

TIEDONHANKINTA JA TIEDONKÄSITTELY

- oppia hankkimaan tutkimusmenetelmiä koskevaa tietoa ja soveltamaan sitä
- oppia hahmottamaan asetettujen tehtävien/kysymysten kannalta tarkoituksenmukaisia aineistonhankinta- ja aineistonkäsittelyn menetelmiä
- oppia hankkimaan tietoa tarkoituksenmukaisella ja tehtävään soveltuvalla tavalla ja käyttämään kirjallisia lähteitä ja dokumenttiaineistoa

TEOREETTISEN AJATTELUN JA TUTKIMUSAINEISTON YHTEENPUNOMINEN

- oppia lukemaan tutkittavan tehtävän kannalta mielekästä kirjallisuutta, katsomaan visuaalista materiaalia ja hahmottamaan niistä oman tutkimuksen kannalta käyttökelpoista teoreettista ajattelua ja keskustelua
- oppia näkemään teoreettisen ajattelun anti tutkimustehtävälle ja -toiminnalle ja päinvastoin

LISÄKSI SEMINAARITYÖSKENTELEN TAVOITTEENA ON:

- oppia esittelemään tutkielma suullisesti kuulijan kiinnostusta herättävällä, jäsenytyneellä ja selkeällä tavalla
- oppia havainnollistamaan esitys esim. tutkimusaineiston avulla ja sopivan esitysmedian välityksellä
- oppia arvioimaan toisen tutkielmaa rakentavan kriittisesti ja käymään siitä keskustelua
- oppia esittelemään ja perustelemaan mielipiteensä ryhmässä
- oppia, miten keskustelua herätetään ja toisten ajattelua aktivoidaan sekä kunnioitetaan
- oppia kuuntelemaan toisen esitystä ja käytävää keskustelua

2. TUTKIELMAN ESITTELY SEMINAARISSA

Tutkielman esittelytilanteesta muodostuu parhaimmillaan tapahtuma, joka kiinnostaa, herättää kysymyksiä, avartaa näkemyksiä ja antaa aiheita taidekasvatusta ja sen tutkimista koskevaan yhteiseen pohdintaan sekä vie tekijän ajattelua eteenpäin. Tällöin päästään paneutumaan myös erilaisiin taidekasvatuksen ja sen tutkimisen erityiskysymyksiin. Keskustelu mahdollistaa asian henkilökohtaisen omaksumisen ja sisäistämisen.

ESITYSTILANTEEN KULKU

Tutkielma jätetään seminaariryhmän ja ohjaajan luettavaksi MC-sivuille pdf-tiedostona viikkoa ennen esityspäivää.

Työt käsitellään seuraavan aikataulun mukaisesti:

Työn esittely n. 30 min

Opponenttien puheenvuorot ja kysymykset tekijälle n. 30 min

Yleinen keskustelu, ohjaajan kysymykset ja kommentit n. 30 min.

OPPONOINTI

Opponentin havainnot ja kysymykset ovat lähtökohta ajatustenvaihdolle ja työn edelleen kehittelylle. Opponentti on keskustelun avaaja tutkielman esittelytilanteessa. Lisäksi hänen tulisi kriittisyydestä huolimatta synnyttää rakentava ja ystävällinen tunnelma.

Opponentin tehtävänä on:

- antaa tekijälle kannustavaa palautetta
- pohtia tutkielman aiheen ja asetetun tutkimustehtävän mielekkyyttä ja merkitystä sekä tekijän että yleisemmältä kannalta.
- suhtautua kriittisesti aineistoon ja niihin menetelmiin, joita aineiston hankinnassa ja käsittelyssä on käytetty.
- ottaa kantaa tutkielman rakenteeseen ja selkeyteen suhteessa esitettyyn tehtävään sekä kaikkeen siihen mikä vaikuttaa esitellyn asian ymmärtämiseen ja vastaanottamiseen
- arvioida tutkivan asenteen toteutumista: minkälaisia omia oivalluksia ja uudenlaista ymmärrystä tutkimusprosessi on tuottanut.

Jokainen seminaarilainen toimii kahden työn opponenttina.

Suullisen arvioinnin lisäksi opponentti jättää esitystilanteessa tai viimeistään viikkoa esitystilanteen jälkeen yhden liuskan pituisen kirjallisen arvion käsitellystä tutkielmasta tekijälle ja seminaarin vetäjälle. Seminaarin lopussa opponentit tutustuvat viimeistelyihin tutkielmiin ja antavat seminaarin päätöstilanteessa niistä suullisen arvion.

3. TUTKIELMAN MUOTOSEIKAT JA VIIMEISTELY

LAAJUUS

Tutkielman laajuus on vähintään 30 000 merkkiä.

NIMIÖSIVUN TIEDOT

Tutkielman otsikko

Tekijä: (nimi)

Opponentit: (nimi)

Ohjaaja: (nimi)

Päiväys

Taiteen kandidaatin opinnäyte

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

LÄHDEMERKINNÄT JA VIITTEET

Täsmälliset lähde- ja viitteet erottavat tieteellisen tutkielman populaariteksteistä ja esseistä. Kaikki suorat ja epäsuorat viitteet pitää merkitä siten, että kuka tahansa voi löytää käytetyn lähteen. Käytä valitsemaasi merkintätapaa johdonmukaisesti!

KUVAT, TAITTO JA VIIMEISTELY

Visuaalinen aineisto on olennainen osa tutkielmaa ja yhdessä kirjoitetun tekstin kanssa se vastaa tutkimuskysymyksiin. Kuvat numeroidaan ja varustetaan tarkoituksenmukaisilla kuvatiedoilla. Tutkielmaan tulee sisällyttää kuvaluettelo, josta selviävät kuvan aihe/sisältö, tekijä/kuvaaja, ajankohta ja muut asiaankuuluvat tiedot. Tutkielman tekijä vastaa kuvien tekijänoikeuksien ja käyttöoikeuksien noudattamisesta.

Tutkielma tulee taittaa siten, että lopputuloksena on selkeä ja ymmärrettävä kokonaisuus. Tutkielman voi taittaa tekstinkäsittely- tai taitto- ohjelmalla. Tutkielmaan voi liittää digitaalisessa muodossa olevaa visuaalista materiaalia. Tutkielman ulkoasu toteutetaan tekijän omalla kustannuksella.

TUTKIELMAN PALAUTUS

Viimeistelty tutkielma jätetään ohjaajalle arvosteltavaksi x.4.2021. Tällöin tutkielman on oltava sisällöllisesti ja muodollisesti täysin valmis.

Valmis tutkielma arkistoidaan sähköiseen tietokantaan.

4. SEMINAARIN ARVOSTELU

1. **AIHEENVALINTA:** valinnan perustelut
2. **ONGELMAN/TEHTÄVÄNASETTELU:** miten perustellusti, selkeästi, jäsennellysti esitetty ja **TAVOITTEET** tutkielmalle asetettu
3. **TUTKIMUSMENETELMÄT, LÄHESTYMISTAVAT:** miten tutkimusaineiston valinta on suhteessa ongelmanasetteluun esitetty, miten menetelmiä käytetty ja niiden käyttö perusteltu
4. **PÄÄTELMÄT:** miten asetettuihin tehtäviin vastataan, miten ne esitellään, miten perustellusti ja kiinnostavasti käydään keskustelua tutkielman annista ja merkityksestä
5. **TUTKIELMAN RAKENNE JA JÄSENTELY:** sisällön selkeys, näkemyksellinen ote, yhtenäisyys, johdonmukaisuus, mielenkiintoisuus, silmäiltävyys
6. **TUTKIMUSKIRJALLISUUS:** miten lähteet on valittu ja valinta perusteltu, lähteiden kattavuus
7. **TUTKIELMAN MUOTOSÄÄNNÖT JA MERKINNÄT:** johdonmukainen esittämistapa, lähdeviitteiden johdonmukainen ja virheetön käyttö, muut tarpeelliset merkinnät
8. **KIRJALLINEN ILMAISU:** tutkielman aihetta tukeva esitystyyl, luettavuus, oikeakielisyys
9. **ULKOASU:** aiheeseen ja lähestymistapaan nähden tarkoituksenmukainen taitto ja visualisointi, kokonaisvaikutelma

Huom! Seminaarin arvosanaa annettaessa huomioidaan tutkielman lisäksi esitystilanne, muut seminaarin tehtävät sekä aktiivisuus seminaari-työskentelyssä. Arviointiasteikko 0-5.