

ARTS3015.kand TAITEEN KANDIDAATIN OPINNÄYTE JA SEMINAARI, 10 OP

OPINNÄYTE

1.12.2021 | heidi.paavilainen@aalto.fi

A” Aalto University
School of Arts, Design
and Architecture

MARRAS-JOULUKUU

Aiheen päättäminen
Seminaariryhmät aloittavat
Aiheen haarukointi ryhmissä
Kaikille yhteiset tapaamiset ke 17.11. ja 1.12.2021

-

JOULULOMA

-

TAMMI-HELMI

Opinnäytesuunnitelman kirjoitus
Taustakirjallisuuden haku, lukeminen
Produktion valmistelua
Kaikille yhteinen tapaaminen ke 19.1.22.

-

MAALISKUU

Opinnäytetekstin kirjoitus
Produktion toteutus
Tekstityöpajat
Viimeiset kommentit ohjaajalta

-

HUHTIKUU

Kokonaisuuden viimeistely
Valmiin työn palautus ohjaajalle 14.4.22
Töiden esittelyt 27.-28.4.22
Mahdolliset pienet korjaukset
Työn lataus eAgeen viimeistään 5.5.22

OPINNÄYTE

POIKKEAVAT AIKATAULUT

Nyt alkavaan seminaariin osallistuvat voivat jättää opinnäytteen 2022 huhtikuussa, elokuussa tai lokakuussa.

Jos ”menee pitkäksi”, eikä jätät huhtikuussa, on realistista varautua (vielä) suurempaan vastuuseen koko prosessista. Esim ilmoitauduttava elokuussa järjestettäviin tekstityöpajoihin ja muutenkin huolehdittava, että pysyy aikataulussa ja on selvillä päivämääristä. Ohjauksesta kannattaa sopia hyvissä ajoin ennen kesälomia, ja varautua myös siihen, ettei ohjausta saa yhtä paljon kuin nyt alkavissa ryhmissä.

**TÄNÄÄN:
TYÖMÄÄRÄ, TYÖTAVAT
AIHEEN RAJAUS
RAKENNE
LUKEMINEN**

**TAMMIKUUSSA: KIRJOITTAMINEN,
ESITTÄMINEN**

LÄHTÖKOHDAT

AIHEEN RAJAUS



Aina tehdään rajauksia ja otetaan näkökulmia.
Esim. kuuloke-opinnäyte voisi liittyä vain
joihinkin seuraavista:

kuulo, audio, musiikki harrastuksena, äänittäminen, sisustus,
mobiililaitteet, teknologia, hifistely, populaarikulttuuri, alakulttuurit,
individualismi, äänimaisema, techno, dj, ulkoilu, opiskelu, podcast,
radio, kuunnelmat, radioteatteri, äänitehosteet, äänisuunnittelu...

Esim.:

käyttäjätutkimus

+ pieni markkinakatsaus

+ perustellut materiaalit, tekniikat

+ tuote- tai konseptisuunnittelu

Esim. Käyttäjälähtöinen opinnäyte:

Aineisto: "työikäiset junamatkustajat"

> havainnointia, pieni ryhmähaastattelu, kyselylomake

Tuloksien jäsentämisen vaihtoehtoja esim:

- demografisen ryhmittelyn perusteella
- vuorokaudenajan perusteella
- kuulokkeiden funktion perusteella

	3	2		7	
	1	5			
		9	1	3	
	4	6	9	2	
		4	5	1	2
		3	2	5	
				6	3
		1		9	6

SUUNNITTELUN SUDOKU

- Rajaukset ovat välttämättömiä ja myös hyvä työkalu.
- Kuin sudoku: yksi päätös helpottaa muita päätöksiä.
 - ”suunnittelen naisille!”
 - ”haluan haastatella!”
 - ”haluan yritys yhteistyön!”
- Rajausten selvittyä voi keskittyä täysillä itse asiaan ja esim. kirjoittaa sisällysluettelon.
- Sisällysluettelo ja johdanto ovat hyviä työkaluja tekstin kirjoittamiseen.

AIHEITA JA ARVOSANOJA 2020

1. Aistien leikki. Kokeellinen tutkimus luovuudesta lasinpuhalluksen keinoin (4)
2. Masters of the Universe. Kuinka tehdään opettavainen taideteos (4)
3. Kuinka kestävän käyttäytymisen muotoilulla ohjataan ruokahävikin vähenemistä. Yhteissuunnittelumenetelmiä ruokahävikkiratkaisujen tunnistamiseksi kuluttajarajapinnassa (5)
4. Käyttäjälähtöisen suunnittelun vaikutus kuluttajien päätöksentekoon (3)
5. Tekninen toteutus osana muotoilu prosessia (3)
6. Hallitsevien ajatusten rikkominen muotoilun avulla. Säädettyjen työpöytien historia ja niiden tulevaisuus (4)
7. Vyönsolkikonseptien suunnittelu (5)
8. Tiloilta tuotteiksi. Suomalaisen villan käyttö käsityölänkana sisustustekstiileissä (5)
9. Banaanista paidaksi. Ruokatuotannon sivutuotteista valmistettavat tekstiilimateriaalit vaatetuskäytössä (4)
10. Tuli. Miksi Polttaa keramiikkaa puulla? (3)

11. Pehmeästi tukeva. Suuren rinnan tukeminen rintaliiveissä kankaisilla tukirakenteilla (5)
12. Kuinka lempivaate voi vähentää vaatteisiin liittyvän kulutuskäyttäytymisen ympäristöhaittoja (4)
13. Design-verkkokaupan käyttöliittymä. Esteettinen suunnittelu trendisetterille (3)
14. Bockholmen. Kuosillinen kudottu verhoilukangas lapsuusmuistoja hyödyntäen (4)
15. Pikafilmi ja nelanreikä: koottavan neulanreikäkameran suunnittelu itsekehittyvälle filmille (3)
16. Vestoscope. Auskultointiliivi (5)
17. Muotoilijan ympäristövastuun tulkitseminen eettisenä ongelmana (4)
18. Näkymä. Konseptisuunnitteluproduktio ja -kattaus (5)
19. Burnt. Tutkimus kokeellisista muoteista lasinpuhalluksessa (3)
20. I feel you. Applying empathic design methods into a pattern design process (4)
21. Teekuppia karvoihin katsominen (4)
22. Painovoimaisen ilmanvaihdon korvausventtiilin uudelleenmuotoilu (5)
23. The value of emotions in design: how design affects emotions and how emotions should affect design (4)
24. Art toys. Research and own creation (3)

AIHEITA JA ARVOSANOJA 2021

1. Designing a trade booth system for the circular economy (4)
2. Verkkokaupan työkalut ja mahdollisuudet pienyrittäjille (3)
3. Muuttuva labyrintti. Millainen paperikalenterin käyttötapa on mahdollisimman optimaalinen ajankäytön- ja elämänhallinnan kannalta? (4)
4. Klassiska verk. Gränsen mellan inspiration och plagiat (4)
5. Structural plastic. A study on knit as part of developing more durable plastic solutions (4)
6. In pursuit of perfecting the imperfect. Ceramic 3D printing process for creating unique surfaces (4)
7. Keramiikan lasitteiden levitystekniikat puhaltaen, kaataen ja kallistaen (4)
8. Skeittaus ja taide. Skeitattavat veistokset ja julkinen tila (3)
9. Wiggle-jakkarakonsepti: Tensegrity-periaatteen hyödyntäminen kalustesuunnittelussa (4)
10. Algoritminen suunnittelu ideoinnin työkaluna. Tapauksena seinävalaisin (5)
11. Symbiosis. Uudenlaisen pelipuhelinkonseptin suunnittelu pelielämyksen ja käytettävyyden ehdoilla (3)
12. Nykyaikainen narri ja yhteisön hyvinvointi. Taiteen kandidaatintyö ymmärryksen lisäämisestä ja yhteisöllisyydestä abjektion kautta: sosiaalisen muotoilun palvelukonsepti yleisölähtöisestä esityssuunnittelusta (3)

13. Pehmeä kannanotto. Käsityötekniikat taiteen mediana (4)
14. Funktionaalinen kaappisänky (3)
15. Unusual uses for ordinary things. DIY-videot kikkoina (4)
16. Sahanpurusta massaksi (3)
17. Luonnon systeemit muotoilijan silmin. Ajatuksia kestävästä muotoilusta havainnollistavan ajatusleikin keinoin (4)
18. Sulassa sovussa. Kokeellinen tutkimus lasinkehräyksestä (4)
19. Käytettyjen teelehtien hyötykäyttö biomateriaalin rakennusosana (3)
20. How to use colour associations as a source of inspiration when making a physical object (3)
21. Luontosuhteen vaikutus muotoilijaidentiteettiin (4)
22. Esboite. Liikelahja Espoon kaupungille (5)
23. Kahvipakkauskokoelman suunnittelu yritykselle (4)
24. Itsetutkiskelun merkitys luovassa prosessissa (4)
25. Leather forever. Nahkasohvien tuotannosta syntyvän leikkuujätteen hyödyntäminen ryijyn valmistukseen (4)
26. Lek I rörelse. Hur begreppet lek reflekteras i designen av en lekfull lampa (4)
27. Vesitorneja ikkunoissa. Perinteisten lasinpuhallusmenetelmien heijastukset nykymuotoilussa (4)

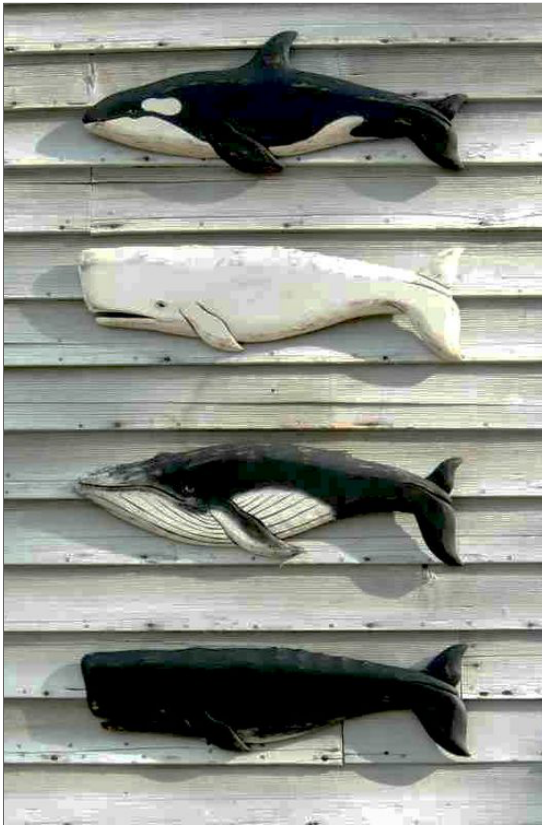
28. Koiran ulkotossut kierrätysmateriaalista. Mukavia koiran tossuja etsimässä (3)
29. Omakuva ja merkityksellisyys (5)
30. Nya vindar, gröna segel. Designmetod för naturfiberbaserade kompositmaterial i en maritim miljö (5)
31. Strateginen muotoilu ja kestävä kehitys rakennusalan organisaatioissa (4)
32. Moniulotteiset persoonat. Persoonamenetelmän soveltuvuus sosiaalisten interventioiden kentälle (3)
33. Preferences of future work places. How student collaboration impacts on employer branding (2)
34. Femininiinen, maskuliininen vai neutraali? Miten sukupuollittuneet stereotypiat vaikuttavat tuotteen muotoiluun? (4)
35. Cognitive compass. Towards an easy and illustrated way to learn Jungian typology (3)
36. Miten muotoilun työkaluja käyttäen voisi tarjota tietoa ADHD:sta naisten näkökulmasta? (3)
37. Decolonising social impact design (5)
38. Intuitio ja ennakkoluulo. Sanattomien signaalien merkitys osana reitintähtä julkisissa tiloissa (3)
39. Itsensä emotionaalinen kohtaaminen itsensä johtamisessa (3)
40. Voiko tähän istua? Istuimen konseptin kehitys (4)
41. Rinkka (2)
42. How UI design affects the gameplay experience in three third-person action-adventure games (3)
43. Muotoilijan henkilöbrändi. Mitä tarvitaan onnistumiseen (3)
44. Käyttäjälähtöinen suunnittelu sovellettuna muistisairaille tarkoitettuun laitteeseen. Case Axitare (3)



MITEN EDETÄ?

- Puhu.
- Lue.
- Laadi sisällysluetteloita.
- Kirjoita johdantoja.
- Kirjoita kysymyksiä.
- Kokeile erilaisia vaihtoehtoja, tulokulmia ja kombinaatioita.
- Ei kuitenkaan loputtomiin. Pysyttele myös suunnilleen samassa aihepiirissä.

KUORMITTAVUUS & LUKEMINEN



7 VIIKON OPINNÄYTE

- Aamupäivisin klo 8-12
 - Aiheen valinta 1 vko
 - Kirjallisuuskatsaus 2 vkoa
 - Kenttätutkimus 1 vko
 - Kirjoitus 1 vko
 - Editointi 1 vko
 - Taitto, oikoluku 1 vko
- Iltapäivisin klo 13-17
 - Produktio 5 vkoa



KIRJALLISUUDEN KUORMITTAVUUS

- Helpohko äidinkielen teksti: max 400 sivua = 1 op
- Vaativa äidinkielen tai helpohko vieraskielinen teksti: max 200 sivua = 1 op
- Vieraskielinen vaativa teksti: max 100 sivua = 1 op
- Max = ei yli mutta ei hirveästi alikaan.
- Esim 3 op kirjallisuus + 5 op produktio + 2 op muu työskentely (esim haastattelut, valokuvaus, taitto) = 10 op.
- Opintopisteet pitävät sisällään asian sisäistämisen ja siitä kirjoittamisen.



LUE TAVOITTEELLISESTI

- Tarkoituksena ei ole oppia tekstin sisältö: nyt ei lueta kirjatenttiin.
- Tarkoituksena on tukea ja haastaa omaa argumentaatiota.
- Tämä tavoite mahdollistaa nopean lukemisen, sillä tekstistä keskitytään vain siihen, mikä on oman työn kannalta tärkeää.



20 KIRJAA PÄIVÄSSÄ...

1. Katso sisällysluettelo (1min)
2. Katso tiivistelmä (3min)
3. Katso lähdeluettelo (5min)
 - Jos kiinnostava, jatka:
4. Lue otsikot ja johtopäätökset (20min).
Jos ok,
5. Lue silmäilemällä koko teksti. Merkkää kiinnostavat kohdat (30-60min)
6. Lue merkityt kohdat huolellisesti (30+ min)
 - Joka vaiheessa: tee muistiinpanoja. Kirjoita koko viite talteen kaikista, joihin tutustut vähänkään tarkemmin.



PANTONE 4525c

MONOTASKING-APUJA

- ns Pomodoro-tekniikka & variaatiot:
 - 25min työskentely, 5min tauko. Joka neljäs tauko 15min.
 - 52min työskentely + 17min tauko.
 - 90min työskentely + ~20 min tauko.
- Distraction free-vinkkejä.
- Kirjoittamisen aikana wi-fi pois käytöstä.

THE RIGHT TRACK FOR THE RIGHT TASK

TYPE OF TASK	TYPE OF MUSIC
SIMPLE, REPETITIVE TASKS (ANSWERING EMAILS, FILE ENTRY)	SONGS THAT MAKE YOU HAPPY
PROBLEM SOLVING TASKS (WRITING, WEB DESIGN, DRAWING)	SONGS PACED AT 50-80 BEATS PER MINUTE. MINIMAL LYRICS
LEARNING SOMETHING NEW	CLASSICAL, INSTRUMENTAL, OR NO MUSIC AT ALL

Products
Community
Learn





Scrivener

Typewriter. Ring-binder. Scrapbook. Scrivener combines everything you need to craft your first draft, from nascent notion to final full stop.

EXPLORE SCRIVENER >

BUY NOW

DOWNLOAD FREE TRIAL

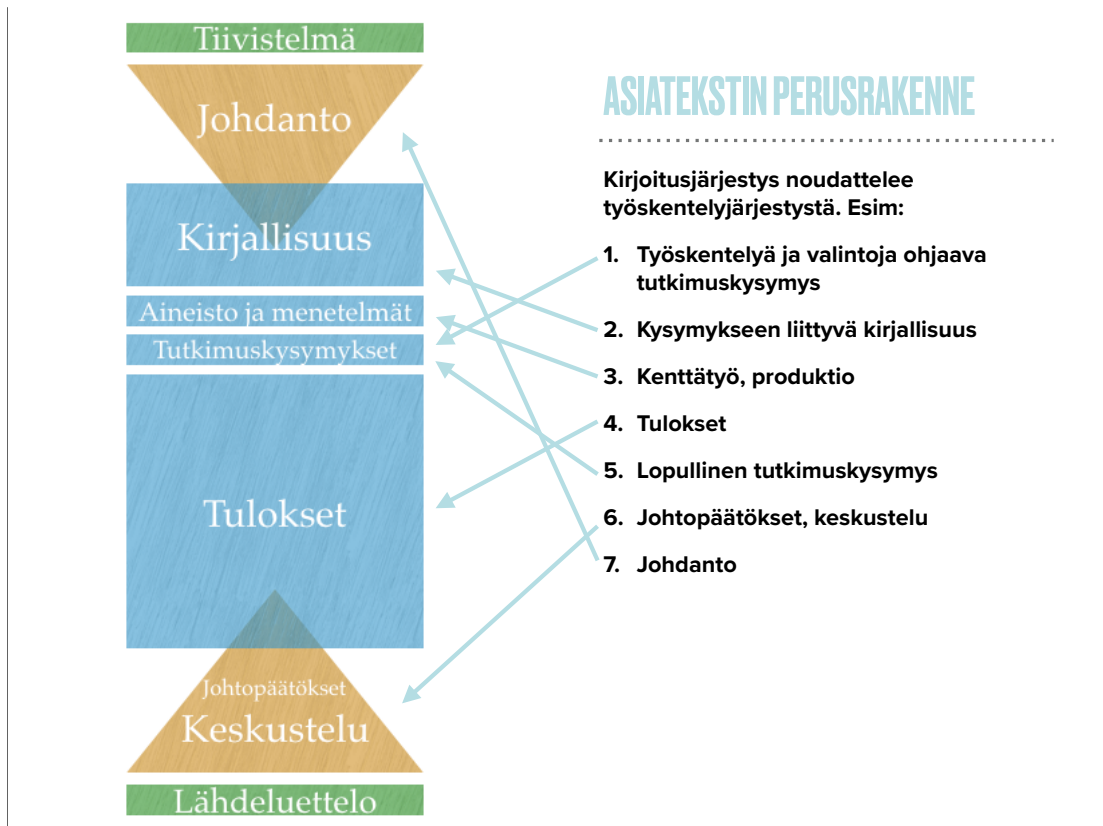
by for WRITERS

Literature & Latte

We love writing. That's why we're here. Literature & Latte was born out of a desire for tools that embrace the creativity of all forms of composition. We make software we love to use—Scrivener, hugely popular among authors of all stripes, and Scapple, crafted for freeform note-taking.

[MORE ABOUT US >](#)

Literature & Latte: Scrivener





**KIITOS!
MITÄ KUULUU?**

