

TÖRAKANPOLTTO KIELLETTY  
TOBAKSRÖKNING FÖRBUDEN

# *ARTS sl 2021* *Muoti ja muotoilu* *Tekstipaja 1*

Maija Lepola  
[maija.lepola@aalto.fi](mailto:maija.lepola@aalto.fi)



# *Tekstipaja(t): lyhyt, käytännönläheinen rutistus*

**Muutamia** yleisiä teemoja

**Paino** tekstien konkreettisesti edistämässä

**Ryhmätyöskentelyä** ja vertaispalautetta

**Tekstien** itsenäinen edistäminen (pajojen välillä) ja viimeisteleminen (pajojen jälkeen) palautteen perusteella

**Tekstin palauttaminen** tekstipajan opettajalle TP-2:n jälkeen.

➤ Kypsyysnäytesuoritus

# ***Tekstipaja 1 – 1.10.2021***

## *Käsiteltäviä teemoja*

- Johdanto: pakolliset elementit, hyvät etenemistavat
- Tutkielman rakenne: lukujaottelu
- Toiveaiheita ja kysymyksiä tarpeen mukaan

# ***Tekstipaja 2 – 20.10.2021***

## *Käsiteltäviä teemoja*

**Tekstit:** viisi (5) sivua tutkielmatekstiä, esim. johdanto ja osa toisesta luvusta, sekä sisällys- ja lähdeluettelo (siinä muodossa kuin ne sillä hetkellä ovat)

**Palautus:** ti 12.10. mennessä MyCoursesin keskustelualueelle.

- lue parisi teksti ennen TP-2:ta ja valmistaudu kommentoimaan sitä pajassa (tarkemmat ohjeet MyCoursesissa)

### **Teemat**

- selkeys, luettavuus, yhtenäisyys
- tutkielman kieli
- viittaustekniikka
- metateksti, kappaleen rakentaminen

# A!

Aalto University

# Johdanto: aihekappale

# *Johdanto: mitä se pitää sisällään?*

- Johdannosta on löydyttävä **metatekstillä ilmaistu aihe**.
- Johdannosta on löydyttävä sen verran **taustoitusta**, että lukija ymmärtää aiheen yhteyden maailmaan tai tutkimuskenttään
- Johdannosta on löydyttävä sen verran **motivointia**, että lukija ymmärtää, miksi kirjoittaja tutkii aihetta.

# *Aihe + aihekappale*

**Johdannosta on löydyttävä kappale, joka kuvaa aihetta.**

- Aihekappale alkaa aiheen liittämisellä käsillä olevaan tutkielmaan: *Tutkielma tarkastelee...*
- Aiheen kuvailua voi jatkaa ja tarkentaa useammalla virkkeellä: *Tutkielma syventyy...*
- Aihekappale kertoo tavoitteen: *Tutkielma pyrkii... Pyrin... Tavoitteena on...*
- Aihekappale kertoo miten: *Analysoin, vertaan, tarkastelen... mitä, missä aineistossa, mitä tekeMÄLLÄ?*
- Aihekappale kertoo (mahdollisesti) miten vol. 2: esim. aineisto.

# Pohdintatehtävä

1. *Tässä tutkielmassa tarkastelen...*
  - 1.1 *Tutkielmani syventyy (tms.)...*
2. *Tavoitteena on...*
3. *Lähestyn aihetta... (tekeMÄLLÄ mitä?)*
4. *Aineistonani käytän...*



# Koponen Jukka (2020)

Tämän tutkimuksen tavoitteena on syventyä maapolitiikan peruslähtökohtiin, käsitellä kuntien hyödyntämiä maapolitiikan työkaluja ymmärrettävästi sekä muodostaa käsitys kuntien maapoliittisten ohjelmien välisistä samankaltaisuuksista, eroista ja niihin vaikuttavista syistä. Aihetta pyritään tarkastelemaan laajemmassa kontekstissa ja tarjoamaan näin uusi näkökulma maapolitiikan harjoittamisesta käytävään keskusteluun. Diplomityön tutkimuskysymys on kaksiosainen:

1. Millaisia samankaltaisuuksia ja eroja eri kuntien maapoliittisissa ohjelmissa on?
2. Miten havaittuja eroja voidaan selittää?

*Aihe: Tutkielma käsittelee... mitä?*

*Tavoite: Tutkielman tavoitteena on...*

*Menetelmä/tapa: Miten aihetta tarkastellaan?*

Tutkimuskysymys

# Koponen Jukka (2020)

Tämän tutkimuksen tavoitteena on syventyä maapolitiikan peruslähtökohtiin, käsitellä kuntien hyödyntämiä maapolitiikan työkaluja ymmärrettävästi sekä muodostaa käsitys kuntien maapoliittisten ohjelmien välisistä samankaltaisuuksista, eroista ja niihin vaikuttavista syistä. Aihetta pyritään tarkastelemaan laajemmassa kontekstissa ja tarjoamaan näin uusi näkökulma maapolitiikan harjoittamisesta käytävään keskusteluun. Diplomityön tutkimuskysymys on kaksiosainen:

1. Millaisia samankaltaisuuksia ja eroja eri kuntien maapoliittisissa ohjelmissa on?
2. Miten havaittuja eroja voidaan selittää?

*Aihe: Tutkielma käsittelee... mitä?*

*Tavoite: Tutkielman tavoitteena on...*

*Menetelmä/tapa: Miten aihetta tarkastellaan?*

Tutkimuskysymys

# Koponen Jukka (2020)

Tämän tutkimuksen tavoitteena on syventyä maapolitiikan peruslähtökohtiin, käsitellä kuntien hyödyntämiä maapolitiikan työkaluja ymmärrettävästi sekä muodostaa käsitys kuntien maapoliittisten ohjelmien välisistä samankaltaisuuksista, eroista ja niihin vaikuttavista syistä. Aihetta pyritään tarkastelemaan laajemmassa kontekstissa ja tarjoamaan näin uusi näkökulma maapolitiikan harjoittamisesta käytävään keskusteluun. Diplomityön tutkimuskysymys on kaksiosainen:

1. Millaisia samankaltaisuuksia ja eroja eri kuntien maapoliittisissa ohjelmissa on?
2. Miten havaittuja eroja voidaan selittää?

*Aihe: Tutkielma käsittelee... mitä?*

*Tavoite: Tutkielman tavoitteena on...*

*Menetelmä/tapa: Miten aihetta tarkastellaan?*

Tutkimuskysymys

# Koponen Jukka (2020)

Tämän tutkimuksen tavoitteena on syventyä maapolitiikan peruslähtökohtiin, käsitellä kuntien hyödyntämiä maapolitiikan työkaluja ymmärrettävästi sekä muodostaa käsitys kuntien maapoliittisten ohjelmien välisistä samankaltaisuuksista, eroista ja niihin vaikuttavista syistä. Aihetta pyritään tarkastelemaan laajemmassa kontekstissa ja tarjoamaan näin uusi näkökulma maapolitiikan harjoittamisesta käytävään keskusteluun. Diplomityön tutkimuskysymys on kaksiosainen:

1. Millaisia samankaltaisuuksia ja eroja eri kuntien maapoliittisissa ohjelmissa on?
2. Miten havaittuja eroja voidaan selittää?

*Aihe: Tutkielma käsittelee... mitä?*

*Tavoite: Tutkielman tavoitteena on...*

*Menetelmä/tapa: Miten aihetta tarkastellaan?*

Tutkimuskysymys

# Koponen Jukka (2020)

Tämän tutkimuksen tavoitteena on syventyä maapolitiikan peruslähtökohtiin, käsitellä kuntien hyödyntämiä maapolitiikan työkaluja ymmärrettävästi sekä muodostaa käsitys kuntien maapoliittisten ohjelmien välisistä samankaltaisuuksista, eroista ja niihin vaikuttavista syistä. Aihetta pyritään tarkastelemaan laajemmassa kontekstissa ja tarjoamaan näin uusi näkökulma maapolitiikan harjoittamisesta käytävään keskusteluun. Diplomityön tutkimuskysymys on kaksiosainen:

1. Millaisia samankaltaisuuksia ja eroja eri kuntien maapoliittisissa ohjelmissa on?
2. Miten havaittuja eroja voidaan selittää?

*Aihe: Tutkielma käsittelee... mitä?*

*Tavoite: Tutkielman tavoitteena on...*

*Menetelmä/tapa: Miten aihetta tarkastellaan?*

**Tutkimuskysymys**

# 01 JOHDANTO

**Aihekappaleen sijainnilla on väliä. Myös johdannon aloittava aihekappale voi alkaa metatekstillä. Aiheen esittely vaatii kuitenkin enemmän rautalankaa, sillä lukijalla ei ole edeltävien kappaleiden antamaa tukea.**



**“HÄN, JOKA TÄYTTÄÄ TAIVAAT JA MAAT, EI OLE ESITETTÄVISSÄ YHDELLÄ KUVALLA. VOIKO KUVA, JOKA INHIMILLISENÄ KULTTUURIN TUOTTEENA ON ÄÄRELLINEN, AIKAAN JA AVARUUTEEN SIDOTTU, KUVATA ÄÄRETÖNTÄ, JOLLA EI OLE ALKUA EIKÄ LOPPUA, EI AIKAA EIKÄ PAIKKAA.”**

**EEVA MARTIKAINEN <sup>1</sup>**

Saako Jumalaa kuvata? Jos saa, niin miten? Kysymys Jumalan kuvaamisesta on opinnäytteeni keskeinen tutkimuskysymys. Etsin vastauksia siihen, miten Jumalaa on kuvattu visuaalisesti ja kuka saa esittää tulokintansa siitä, kuka Jumala on. Kirjallinen osuuteni on perustutkielma, joka pyrkii luomaan laajasta aiheesta kokonaiskuvan. Koen merkitykselliseksi käydä läpi aiheeni historiasta nykypäivään, jotta voin perustella näkökulmani aiheeseen tämän päivän vaatema-

<sup>1</sup> Martikainen 1997, 8

# 1. Johdanto

Tämä opinnäytetyö on tutkimusmatka henkilön tahdon suunnan ja päämäärän konkretiaan. Henkilön tahdon suunta ja päämäärä ovat ajatuksena niin yksinkertaisia, että siitä helposti päätellään, että myös niiden käsikirjoittaminen olisi helppoa ja luontevaa. Työni pyrkii kyseenalaistamaan tämän väitteen käsikirjoittajan kirjoitusprosessin näkökulmasta. Tutkin minkälaisia konkreettisia työkaluja käsikirjoittaja voi käyttää soveltamalla *esitettäväksi kirjoittamisen*, *dramaturgisen lähestymistavan* ja *Konstantin Stanislavskin näyttelijämetodin* menetelmiä henkilön tahdon suunnan ja päämäärän määrittelyssä? Stanislavskin ajattelu ja erityisesti hänen luomansa *tehtävä* ovat vaikuttaneet suuresti siihen, minkälaiseksi henkilön päämäärä on muodostunut käsikirjoittamisen käytännössä. Opinnäytetyöni pyrkii kertomaan, minkälaisia nämä menetelmät ovat, mikä on niiden tausta ja miten olen itse oppinut hyödyntämään niitä.

**A?**

Aalto University

**Johdanto**



# *Johdanto: mitä muuta se pitää sisällään?*

*Helsingin lippakioskit ovat läpi historiansa ilmentäneet aikansa henkeä arkkitehtuuriltaan...*

*Lippakioskit ovat [...] kokemassa uudelleenheräämistä kaupunkikuvassa.*

*Tämä kandidaatintyö käsittelee Helsingin tunnetuimman kioskityypin, "lippakioskin" eri vaiheita...*

# *Johdanto: mitä muuta se pitää sisällään?*

*Helsingin lippakioskit ovat läpi historiansa ilmentäneet aikansa henkeä arkkitehtuuriltaan... **Tausta:** aiheesta yleisesti jossakin relevantissa kontekstissa mutta ilman (tutkielman omaa) tutkimusnäkökulmaa.*

*Lippakioskit ovat [...] kokemassa uudelleenheräämistä kaupunkikuvassa. **Motivointi:** miksi kannattaa tutkia, esim. tutkimusaukko, ajankohtaisuus tai molemmat.*

*Tämä kandidaatintyö käsittelee Helsingin tunnetuimman kioskityypin, "lippakioskin" eri vaiheita... **Aihe:** aihekappale*

(Huhtala, Otso 2017)

# *Johdannon jäsentämisestä liikkumavaraa*

**Kolmijako** tausta-motivaatio-aihe (T-M-A) ei tarkoita yhtä toteutustapaa, vaan (R=rakenne):

- 1) [T]-[M]-[A]-[R]
- 2) [A0.1]-[T]-[M]-[A1.0]
- 3) [A]-[T-M]-[R]
- 4) Muu, mikä? Huomioi mahdolliset alaluvut.

**Kukin** teemoista on hyvä lähtökohtaisesti ajatella yhdeksi kappaleeksi. Tästä voi tarpeen mukaan poiketa, mutta tällöin on hyvä olla jokin *idea*.

# *Kirjoitus- tai editointitehtävä: aihekappale*

## **Jos sinulla on johdanto...**

1. tarkastele johdannon aihekappaletta:
2. löytyykö aihekappale, löytyykö aihekappaleesta olennaiset elementit?
3. editoi, kirjoita.
4. jaa johdanto parin kanssa, lue, kommentoi

## **Jos sinulla ei ole johdantoa...**

1. kirjoita johdannon aihekappale
2. jaa johdanto parin kanssa, lue, kommentoi

# *Johdannon checklist*

## *eli tarkastuslista*

1. Taustoitus, motivointi, aihe?
2. Aiheen selkeä kuvaus yleisellä tasolla?
3. Sisältääkö johdanto tekstiä, jonka voisi sijoittaa käsittelylukuun?
4. Jo muinaiset roomalaiset: pysyykö taustoitus kohtuudessa?
5. Onko teksti kielellisesti ja oikeinkirjoitukseltaan vakuuttavaa?
6. Onko johdanto jäsennetty havainnollisesti (kappalejako)?
7. Lähdeviitteiden käyttö?

### ***Aihekappale***

*1. Tässä tutkielmassa tarkastelen...*

*1.1 Tutkielmani syventyy...*

*2. Tavoitteena on...*

*3. Lähestyn aihetta...  
(tekeMÄLLÄ mitä?)*

*4. Aineistonani käytän...*



Aalto University

# Tutkielman rakenne

## **2. Tieteellisen tekstin rakenne:** *malli 1*

### **IMRD** (joskus IMRAD)

- Sopii kokeellisen tutkimuksen raportointiin (myös tapaustutkimukset, suunnittelutyöt yms.)
- Lukuja voi olla enemmän / vähemmän. Alaluvut kuuluvat asiaan.

- 1 Johdanto
- 2 Aikaisempi tutkimus / Teoreettinen tausta
- 3 Tutkimusongelma(t)
- 4 Menetelmät (ja aineisto)
- 5 Tulokset ja niiden tarkastelu
- 6 Johtopäätökset / päätelmät

**Sopii erityisesti: tutkimukseen tai projektiin, jossa on itsenäistä empiiristä tiedonhankintaa, esim. kysely tai testi**

## **2. Tieteellisen tekstin rakenne:** *malli 2*

### **Moninäkökulmainen tutkimus**

- Eli ensisijaisesti kirjallisuuteen perustuva tutkielma. Tämä yksi rakennevaihtoehto.
- **Huom.** ”kirjallisuuskatsaus” ei ole yleinen tutkielmatyyppi eikä sama asia kuin kirjallisuustutkimus!

- 1 Johdanto
- 2 Taustoitus
- 3 Käsittely, näkökulma 1
- 4 Käsittely, näkökulma 2
- 5 Käsittely, näkökulma 3
- 6 Yhteenveto / pohdinta

***Sopii erityisesti: kirjallisuustutkimukset!!!***



# 2. Tieteellisen tekstin rakenne:

## *malli 3*

### **Taiteellinen, produktioperustainen tutkimus**

- Tyypillisesti selvästi kaksijakoinen rakenne:
  - 1) käsitteellinen/kirjallinen osio
  - 2) produktio-osio.

1. **Johdanto**
2. **Kirjallinen osuus, esim:**
  1. Esteettinen tai muu teoreettinen tausta
  2. Oman esteettisen lähestymistavan kuvaus
3. **Taiteellinen osuus, esim:**
  1. Näkökulma I: teokset ja reflektio
  2. Näkökulma II: teokset ja reflektio
4. **Yhteenveto ja analyysi**
5. **Loppu**

1 Johdanto	5
2 Täydennysrakentaminen ilmiönä	6
3 Rakennusten korottamisen historiaa Helsingin kantakaupungissa	8
4 Rakennusten korottamisen fyysiset periaatteet	10
4.1 Rakennustyypit	10
4.1.1 Kerrostaloasunnot	10
4.1.2 Kaupunkipientalot	11
4.1.3 Käyttötarkoituksen muutokset	11
4.2 Moduulirakentaminen	12
4.3 Rakennustekniikka	12
4.4 Paloturvallisuus	13
5 Lisärakentamisen kaavoittaminen	15
5.1 Asemakaavan muutos	15
5.2 Ullakkorakentamisen poikkeamispäätös	15
5.3 Taloyhtiön yhteisten tilojen parantaminen	16
6 Lisäkerrokset kaupunkikuvassa	17
7 Tulevaisuudennäkymät	20
8 Johtopäätökset	21
	<b>Taustoittava luku 1</b>
	<b>Taustoittava luku 2</b>
	<b>Rakennustekninen näkökulma</b>
	Näkökulma 1
	...
	...
	...
	Näkökulma 2
	Näkökulma 3
	Näkökulma 4
	<b>Hallinnollinen näkökulma</b>
	Näkökulma 1
	Näkökulma 2
	Näkökulma 3
	<b>Arkkitehtoninen näkökulma</b>
	<b>Tulevaisuusnäkökulma</b>
	<b>Johtopäätökset</b>