

MUO-C3020 EMPIIRINEN TUTKIMUS 7 OP + CS-C3300 MUOTOILUANTRPOLOGIA 3 OP

MUOTOILUANTRPOLOGIA

14.3.2022 | heidi.paavilainen@aalto.fi

A” Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun
korkeakoulu

	MA	TI	KE	TO	PE	
VIIKKO 1	28.2. ZOOM Opintojakson esittely, Orientaation valinta 13-15 Muotoilun pääaine: Kotitehtävä > Informaatioverkosto: Kotitehtävä >	1.3.	2.3. ZOOM Tutkimussuunnitelman laatiminen. Materiaalitutkimuksen esimerkkejä (Majja Fagerlund) 9-15	3.3.	4.3. ZOOM Tutorointi Kotitehtävän DEADLINE! Kotitehtävän DEADLINE!	Luotaintutkimuksen suunnittelu: Keitä tutkit? Missä? Miksi?
VIIKKO 2	7.3. ZOOM Muotoilutuotokset 13-15 Muotoilun pääaine: Luotaimen suunnittelu ja valmistus > Informaatioverkosto: Luotaimen luonnostelu >	8.3.	9.3. ZOOM Tutkimusaiheiden seminaari 9-12 Rakenteellisen värin tutkimus. Tutkimusaiheiden ja aiheen rajaaminen 13-max 17 HUOM! M23? (Osakaari 1) varattu kampuksesta oleville opettajille.	10.3.	11.3. ZOOM Tutorointi	Luotaimen toteutus ja lähettäminen / Luotaimen luonnostelu
VIIKKO 3	14.3. ZOOM Muotoiluantrpologia 13-15 Muotoilun pääaine: Raportin osatehtävä 1: Luotaimen suunnittelu ja valmistus > Informaatioverkosto: Kirjallisuustehtävä 1 >	15.3. ZOOM Tutorointi	16.3.	17.3.	18.3.	
VIIKKO 4	21.3. ZOOM Muotoilujuttelu 13-15 Muotoilun pääaine: Raportin osatehtävä 2: Johdanto + rekrytointi, valmistus, lähettäminen > Informaatioverkosto: Kirjallisuustehtävä 2 >	22.3.	23.3. VÄRE Tutorointi	24.3. ZOOM Tutorointi Osatehtävä 1 DEADLINE palautetta varten	25.3. Luotaimen tutkittaville DEADLINE! Luotaimen luonnoksen DEADLINE!	
VIIKKO 5	28.3. ZOOM Ihmistä käsittelevät teoriat 13-15 Muotoilun pääaine: Raportin osatehtävä 3: Tulosten tematisointi, tulokset > Informaatioverkosto: Kirjallisuustehtävä 3 >	29.3.	30.3. VÄRE Tutorointi	31.3. ZOOM Tutorointi Osatehtävä 2 DEADLINE palautetta varten	1.4. Luotaimen takaisin DEADLINE!	Osatehtävä-tekstien ja muiden materiaalien viimeistely ja kokoaminen raportiksi
VIIKKO 6	4.4. ZOOM Luennot: Aineiston tulkinta 13-15 Muotoilun pääaine: Informaatioverkosto:	5.4. ZOOM Tutorointi	6.4.	7.4. ZOOM Tutorointi	8.4. Osatehtävän 3 DEADLINE palautetta varten	Aineiston jäsentely ja tulkinta
VIIKKO 7	11.4. Luennot: Muotoilun pääaine: Informaatioverkosto:	12.4.	13.4. KAMPUS Loppukatselmus 9-12 Luotaimet tuloksineen esillä Vapaapäiväilmainen luonnosten esittely ja/tai osallistuminen	14.4. KIIRASTORSTAI Koko raportin DEADLINE! Kirjallisuustehtävän DEADLINE!	15.4. PITKÄPERJANTAI	Osatehtävä-tekstien ja muiden materiaalien viimeistely ja kokoaminen raportiksi

Muotoiluantropologia 3 op

Kirjallisuustehtävä 1: Kenttätyö (päivitetty 14.3.2022)

Liitteenä on 3 tekstiä. Yksi kuvaa muotoiluantropologian hyödyntämistä tuotekonsepteissa, toinen uuteen kulttuuriin tutustumisen keinoja ja kolmas kenttätyölle tärkeän "fikserin" työtä.

Lue tekstit 1 ja 2, ja jos haluat, 3. Kirjoita pohdiskeleva esseemäinen teksti, jossa lyhyesti tiivistät tekstien sisällöt ja sen jälkeen pohdit kenttätöskentelyn tarpeellisuutta, luonnetta ja sovellusalueita erityisesti tekstien 1 ja 2 sekä luentojen pohjalta. Voit esimerkiksi pohtia olisiko sinusta muotoiluantropologiksi ja millaisissa hankkeissa kenttätyö olisi houkuttelevaa.

Tekstin kieli: suomi, englanti tai ruotsi. Pituus: 3-6+. Voit visualisoida tekstiä jos haluat. Formaatti: PDF.

Jos haluat välipalautetta tai kommentteja, tai tehtävästä on kysyttävää, laita sähköpostia heidi.paavilainen@aalto.fi.

1. **Chipchase**, Jan, Per Persson, Mikko Aarras, Petri Piippo, and Tetsuya Yamamoto. 2005. Mobile essentials. Field study and concepting. Designing for User Experience (DUX) 2-4. ([PDF](#))
2. Luku 5 teoksesta **Chipchase**, Jan. 2013. Hidden in plain sight. How to create extraordinary products for tomorrow's customers. New York: Harper Business. ([PDF](#))
3. **Nimetön** kirjoittaja. Fikseri ottaa Afganistanissa ison riskin. Alkuperäistekstistä kääntänyt Maria Manner. Helsingin Sanomat 23.1.2022. ([PDF](#))

Arviointiperusteet:

Lähtökohtana **hyvä teksti (8-16p)**, jossa on esitelty tekstit niukasti ja niiden perusteella pohdittu kenttätöön luonnetta ja sovellusalueita. **Heikossa tekstissä (0-7p)** toisen tai molempien tekstien lukeminen on selvästi jäänyt tekemättä ja omat pohdinnat ovat melko epämääräisiä eivätkä hyödynnä tekstejä tai luentoja. Teksti on kokonaisuutena epämääräinen ja ja ajatus hyppii. Otsikoita ei ole tai ne ovat harhaanjohtavia. **Erinomaisessa tekstissä (17-25p)** lähteet on luettu ja niitä on hyödynnetty omien pohdintojen tukena kautta koko tekstin. Pohdinnat ovat perusteltuja ja käsittelevät kenttätöitä useammasta näkökulmasta. Argumentaatiota tuetaan (tai tekstiä elävöitetään) visuaalisoinneilla. Teksti on hyvin jäsennelty, etenee loogisesti ja väliotsikot ovat osuvia.



Chipchase, Jan. 2017. The field study handbook. San Francisco: Field Institute.

Empiirinen tutkimus 7 op

Raportin osatehtävä 1: Luotaimen suunnittelu ja valmistus (päivitetty 4.3.2022)

Tehtävänä luonnostella tekstiä raporttiin. Palauta keskeneräinen teksti kommentteja varten 24.3. mennessä.

Opintojakson harjoitustehtävänä on toteuttaa luotaintutkimus sekä raportoida tehty tutkimus. Itse luotainta ei palauteta, mutta se tulee dokumentoida raporttiin.

Luotaintutkimuksen tehtävässä lähtökohtana on tilanne, jossa olet itsenäisesti tai työryhmässä todennut, että tavanomaiset käyttäjätiedon keräämisen menetelmät (kyselyt, käyttäjätestaukset, havainnointi, haastattelut yms.) eivät palvele tarpeitasi. Kiinnostuksesta kohdistuu johonkin sellaiseen, joka vaatii tutkimusmenetelmätikin luovuutta. Päätät suunnitella muotoilu-luotaimen, jonka voit lähettää tutkittavan elämään joksikin aikaa keräämään tietoa.

Opintojakson harjoitustehtävänä on suunnitella, valmistaa ja koekäyttää tämä muotoilu-luotain.

Luonnostelemasi luotaimen tarkoituksena on kerätä vähintään suunnittelutyötä (1) inspiroivaa ja (2) informoivaa aineistoa. Jos haluat, luotaimeesi voi sisältää myös piireitä, jotka (3) osallistavat käyttäjiä suunnittelutyöhön sekä mahdollistavat (4) dialogia suunnittelun eri osapuolten kesken.

Luotaimen luonnostelu aloitetaan kotitehtävällä (DL 4.3.2022). Tutustu saamaasi palautteeseen. Voit myös varata tutorointiajan MyCoursesin ajanvaraustyökalulla.

Kotitehtävän jälkeen seuraava vaihe on aiheeseen virittäytyminen. Tutustu vapaamuotoisesti elämäntilanteeseen ja aiheeseen, jota aiot luoda. Katso elokuvia, lue lehtijuttuja, keskustele ihmisten kanssa, kuuntele musiikkia, osallistu tapahtumiin jne.. Ajattele assosiativisesti: missä muussa yhteydessä tapahtuu jotain samanlaista kuin tilanteessa, jota aion luoda? Havainnoi, tee muistiinpanoja ja pohdi.

Luotaimen luonnostelusta on vaikea antaa yleispäteviä ohjeita. Yleensä on parempi, että luotain on fyysinen artefakti, mutta digitaalinen luotain voi joissain tapauksissa toimia aivan hyvin. Mieti, millaisin keinoin luotain voi kerätä tietoa. Millaisilla tehtävillä, kysymyksillä ja ylipäätään keinoilla luotain kerää sinulle aiheesta sellaista aineistoa, että sinä pystyt käsittämään luodun tilanteen luodattavan kokemuksena? Huomaa, että kyse voi olla aivan arkisista ja yksinkertaisista asioista - pääasia on, että tilanne on sinulle uusi, ja pystyt luotaimen avulla ymmärtämään tilanteen tai tilannetta käyttäjän näkökulmasta ja käsittein.

Tarkenna tehtävää tarpeen mukaan. Jos siis tarvitset tarkennuksia, mainitse asia tunnilla tai laita sähköpostia. 7.3. luento luotaimista esimerkkeineen luonnollisesti tukee tehtävänantoa.

Pidä koko ajan yllä tutkimuspäiväkirjaa, johon keräät kaiken tiedon ja ideat, joita prosessin aikana kertyy. Tämän osatehtävän palautuspäivän lähestyessä kirjoita päiväkirjan perusteella lyhyet asiatekstit, joissa kuvaat luotaimen (1) suunnittelun ja (2) valmistamisen vaiheita. Tässä luonnosvaiheessa ei tarvitse pyrkiä valmiiseen tekstiin. Ristiriittaisuuden ja keskeneräiset ajatukset eivät haittaa. Voit myös esittää kysymyksiä. Palaute kohdistuu erityisesti luotaimen sisältöön, joten on erityisen tärkeää, että kerrot, mitä luotaimen on tarkoitus luoda.

Pituus: joitakin sivuja. Kieli: suomi tai englanti. Ruotsi on sallittu, mutta siinä tapauksessa ei valitettavasti ole mahdollista saada tekstin sisältöä käsittelevää palautetta.

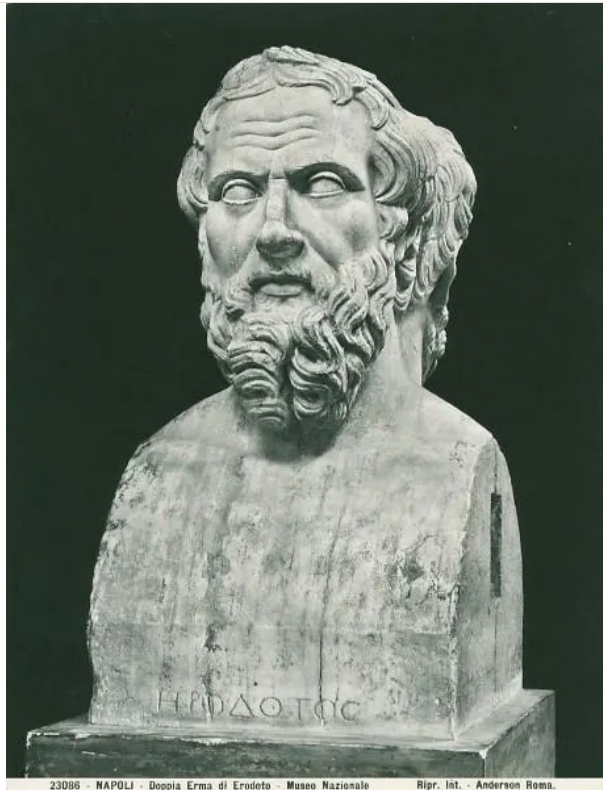
Raportin rakenteeseen ja arviointiin liittyvät materiaalit ja ohjeet ovat valmiin raportin palautuslaatikossa.



Kuva: The Kula Ring blogi. The Hunters of the South Seas, BBC2 dokumenttituotanto. Kuvaaja tuntematon.

ANTIIKIN AIKA

- Antropologia = "oppi ihmisestä"
- Historioitsija Herodotus: ensimmäiset antropologiset kuvaukset, joissa käsitelti Kreikan ja Persian sotaa (499-448 eaa).
- Aiemmasta kerronnasta poiketen Herodotus teki matkusti ja haastatteli.
- Toisaalta: vahvasti väritettyä ja osin keksittyä kerrontaa.
- Roomalaiset historioitsijat jatkoivat Herodotuksen linjoilla.
- Kirjoitusten aiheina Rooman imperiumin kansat ja heimot. Tarinat eivät perustuneet ensikäden tutkimukseen vaan kuulopuheisiin, joissa paljon fantastisia ja propagandan elementtejä.



23086 - NAPOLI - Doppia Erma di Erodoto - Museo Nazionale Ripr. int. - Anderson Roma.

Lähde: Tett, Gillian. 2021. Anthro-vision. A new way to see in business and life. New York: Avid Reader Press.

LÖYTÖRETKIEN AIKA

- 1800-luvulle asti länsimainen kirjoittelu käsitteli muita kansoja ja heimoja oman sivistyneisyytensä pelinä:
- Tarinat vilisivät mielikuvituksellisia heimoja/rotuja/lajeja: kyklooppeja, koirapäisiä, yksijalkaisia, päättömiä jne.
- Esimerkiksi Brasilia ("löydettiin" 1450-luvulla) tarjosi runsaasti mielikuvituksellisia heimoja tarinoiden aiheeksi.
- Varsinkin kannibalismi oli suosittu aihe, jolla sekä korostettiin sankaruutta että sivistyneisyyttä.
- Samalla kätevästi oikeutettiin paikallisen väestön epäinhimillinen kohtelu siirtomaissa.

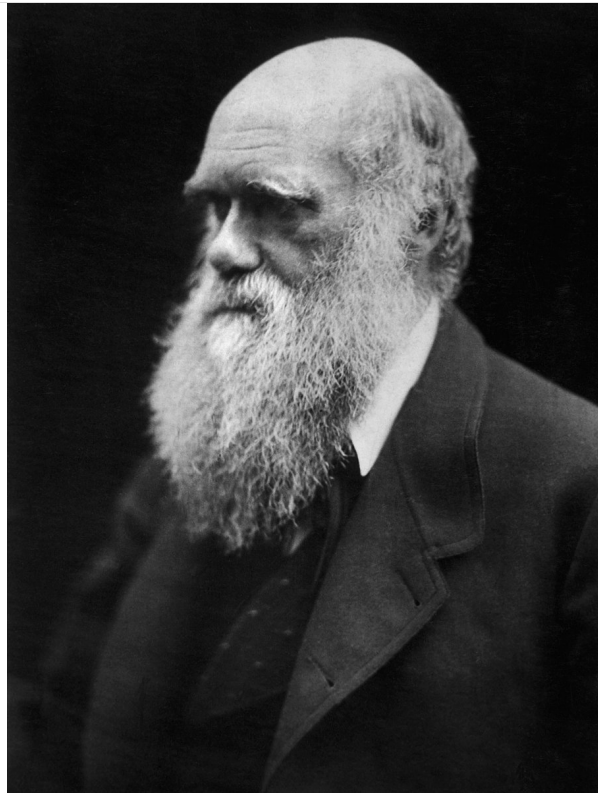


Lähde: Tett, Gillian. 2021. Anthro-vision. A new way to see in business and life. New York: Avid Reader Press.

Kuva: Hartmann Schedel, Nurnebergin Kronikka (1493)

SIIRTOMAAVALLAN AIKA

- Vasta 1800-luvulla ajatus, että "kulttuuria" ja "muuta" voidaan tutkia jäsentyneesti ja systemaattisesti.
- Taustalla Charles Darwinin teoria evoluutiosta (1859): haluttiin ymmärtää, miten ihmislaji on kehittynyt.
- Valkoista rotua pidettiin kaikin tavoin yliverlaisena. Muut rodut kykenemättömiä sivistymään, mutta sopivia orjiksi.
- Toisaalta imperialistiset tavoitteet lisäsivät kiinnostusta siirtomaiden kulttuureihin ja yhteisöihin. Paikallisia on ymmärrettävä, jotta heidät on helpompi alistaa siirtomaavallan alle.
- Imperialisteja erityisesti Iso-Britannia, Ranska, Espanja ja Hollanti sekä Pohjois-Amerikan pieni eliitti.
- Alistaminen myös onnistui. Erityisesti brittiläisestä imperiumista kasvoi valtava kokonaisuus.
- Kolmanneksi tutkimusta motivoi sijoittaminen. Siirtomaakauppa edellytti infrastruktuurin rakentamista, ja siihen sijoittajien oli tunnettava riskit: syy rahoittaa tutkimusta.

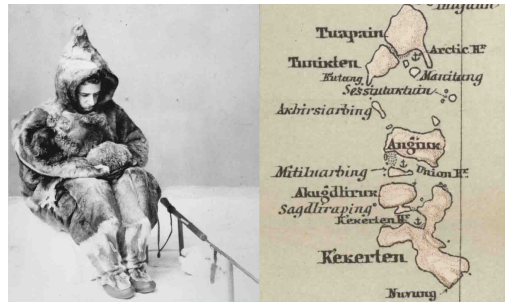


Lähde: Tett, Gillian. 2021. Anthro-vision. A new way to see in business and life. New York: Avid Reader Press.

Kuva: Julia Margaret Cameron, 1868

NYKYAIKAINEN ANTROPOLOGIA

- 1800-luvun itse itsensä antropologeiksi nimittäneet kirjoittajat eivät yleensä vaivautuneet matkustamaan paikan päälle vaan havainnot perustuivat lähetyssaarnaajien, tutkimusmatkailijoiden ja armeijan väen kuvauksiin, jotka perustuivat, usein tulkin välittämiin, kuulopuheisiin.
- Muutos kohti nykyaikaista antropologiaa vasta vuosisadan vaihteessa.
- Saksalainen Franz Boas tutkimusmatkalla Newfoundlandissa. Pelastautui myrskystä paikallisen inuiittiheimon luo. Opetteli kielen ja totesi, että inuiitit ovat yhtä monitahoisia ihmisiä narratiiveineen kuin Boas itsekin.
- Boas luopui ihmislajin kehittymisen teoriasta ja kehitti kulttuurirelativismin ajatusta.
- Kirjassa *The Mind of a Primitive Man* (1911): "ainoa syy miksi valkoiset kuvittelevat olevansa muita parempia johtuu siitä, että he käyttävät oman kulttuurinsa mittapuuta muiden mittaamiseen."
- Väite oli sensaatiomainen ja herätti valtavasti kritiikkiä ja paheksuntaa.
- Pitkän turhan työnhaun jälkeen Boas onnistui saamaan professuurin, ja koulutti merkittävän joukon antropologeja:
 - Margaret Mead, Ruth Benedict, Gregory Bateson, Zora Neale Hurston jne..



The Franz Boas Enigma

Ludger Müller-Wille



Lähde: Tett, Gillian. 2021. Anthro-vision. A new way to see in business and life. New York: Avid Reader Press.

HAVAINNOIVA ANTROPOLOGIA

- Samoihin aikoihin, 1910, Bronislaw Malinowski aloitti London School of Economicissa väitöskirjansa aboriginaalien talousjärjestelmästä.
- LSE tuolloin modernin antropologian keskus ja Malinowskia kannustettiin kenttätööhön = matkustamaan paikan päälle.
- 1914 syttyi Ensimmäinen Maailmansota, ja Australiassa Malinowski muuttui vieraan vallan kansalaiseksi. Hänen ei annettu palata Eurooppaan, mutta sai siirtyä Trobriandin saarelle Polynesian saaristoon.
- Malinowski päätti siksi vaihtaa aihetta ja perehtyi ns kula-järjestelmään.
- Vaihtoehtojen ja resurssien puutteessa Malinowski kehitti tutkimusmenetelmäksi ns osallistuvan havainnoinnin menetelmän (*participant observation*), joka sittemmin nopeasti levisi antropologian standardityökaluksi.
 - Esim Claude Lévi-Strauss ja Pierre Bourdieu.
- Perusajatus on, että esim kalastamisesta oppii eniten olemalla mukana kalastusretkellä. Haastattelut täydentävät aineistoa ja tutkijan tulkintaa aiheesta.
- Tutkimukselle viitekehys mahdollistaa jäsenyteen havainnoinnin ja tulkinnan. Esimerkiksi Malinowski tarkkaili kula-vaihtoa järjestäytyneenä sosiaalisena rakenteena, eikä vain satunnaisena heljen siirtelyä.

ARGONAUTS OF THE WESTERN PACIFIC



AN ACCOUNT OF NATIVE ENTERPRISE AND ADVENTURE IN THE ARCHIPELAGOES

BRONISLAW MALINOWSKI

Lähde: Tett, Gillian. 2021. *Anthro-vision. A new way to see in business and life*. New York: Avid Reader Press.

Menetelmät

OSALLISTUMISEN MERKITYS

- Osallistuva havainnointi keskeinen menetelmä.
- Aineiston tulkinta (*interpretation*) ja ymmärtäminen (*sense making*) tärkeässä roolissa.
- Jo "kentällä" tutkija jatkuvasti kyseenalaistaa tekemiään tulkintoja. "Mistä tässä voisi olla kyse" toistuva kysymys. Tutkijalla on työhypoteeseja, esimerkiksi aiemman tutkimuksen perusteella, mutta usein hypoteesit osoittautuvat vääriksi, ja syntyy tilaisuus löytää jotain uutta.
- Esimerkiksi Malinowskin kula-tutkimus alkoi talousjärjestelmän tutkimuksena, mutta pian osoittautui, ettei kyse ole tavanomaisesta taloudesta, sillä vaihdannassa ei tavoitella voittoa eikä tarjonnalla ja kysynnällä ole roolia.
- Kula-järjestelmässä miehet vaihtavat erilaisia koruja tietyn, säännellyn systeemin mukaan. Vaihto tapahtuu matkustamalla saarelta toiselle. Vaihto luo ja ylläpitää sosiaalisia suhteita. Koska venematkat ovat vaarallisia, vaihtaminen kasvattaa sosiaalista arvostusta. Päälliköillä on eniten verkostoa, jonka kesken vaihto tapahtuu. Verkosto koostuu useista saarista ja tuhansista miehistä.
- Samaan tapaan kuin länsimaiset urheilupokaalit, kula-esineet vaihtavat jatkuvasti omistajaa, ja monilla on pitkä, arvostettu historia.



Lähde: Malinowski, Bronislaw. 1922. *Argonauts of the Western Pacific. An account of native enterprise and adventure in the archipelagoes of Melanesian New Guinea*. London: Routledge.

Menetelmät

OSALLISTUMISEN MERKITYS

- Osallistuva havainnointi keskeinen menetelmä.
- Aineiston tulkinta (*interpretation*) ja ymmärtäminen (*sense making*) tärkeässä roolissa.
- Jo "kentällä" tutkija jatkuvasti kyseenalaistaa tekemiään tulkintoja. "Mistä tässä voisi olla kyse" toistuva kysymys. Tutkijalla on työhypoteeseja, esimerkiksi aiemman tutkimuksen perusteella, mutta usein hypoteesit osoittautuvat vääriksi, ja syntyy tilaisuus löytää jotain uutta.
- Esimerkiksi Malinowskin kula-tutkimus alkoi talousjärjestelmän tutkimuksena, mutta pian osoittautui, ettei kyse ole tavanomaisesta taloudesta, sillä vaihdannassa ei tavoitella voittoa eikä tarjonnalla ja kysynnällä ole roolia. Kula-järjestelmässä miehet vaihtavat erilaisia koruja tietyn, säännellyn systeemin mukaan. Vaihto tapahtuu matkustamalla saarelta toiselle. Vaihto luo ja ylläpitää sosiaalisia suhteita. **Koska venematkat ovat vaarallisia, vaihtaminen kasvattaa sosiaalista arvostusta.** Päälliköillä on eniten verkostoa, jonka kesken vaihto tapahtuu. Verkosto koostuu useista saarista ja tuhansista miehistä.
- Samaan tapaan kuin länsimaiset urheilupokaalit, kula-esineet vaihtavat jatkuvasti omistajaa, ja monilla on pitkä, arvostettu historia.



Lähde: Malinowski, Bronislaw. 1922. Argonauts of the Western Pacific. An account of native enterprise and adventure in the archipelagoes of Melanesian New Guinea. London: Routledge.

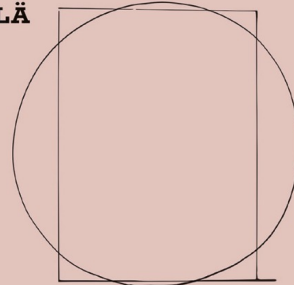
CHRISTIAN MADSBJERG / MIKKEL B. RASMUSSEN

USING THE HUMAN SCIENCES TO SOLVE
YOUR TOUGHEST BUSINESS PROBLEMS

THE MOMENT OF CLARITY

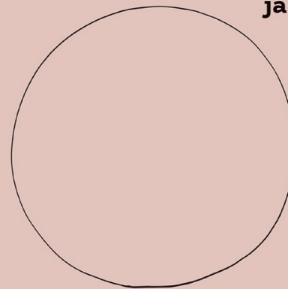
HARVARD BUSINESS REVIEW PRESS

MIKKO LESKELÄ



BISNES ANTROPOLOGIA

ja muut ihmistieteet
strategiatyössä



ALMA

Case LEGO

LEGO vaikeuksissa vuosituhannen taitteessa: palikat eivät enää menneet kaupaksi. Maailma on muuttunut!

Kyselyihin perustuvat tilastot kertoivat, että lapset ovat kärsimättömiä ja kiireisiä. Täyden viikko-ohjelman lomaan helppoa viihdettä. Näiden perusteella Lego tuotti valmiita lego-paketteja. Huono menestys.



Tilastoista merkityksiin

Epätoivoisessa tilanteessa antropologit mukaan tutkimaan miten ja miksi lapset leikkivät.

**Tutkimuskysymys:
"Mikä on leikin rooli lapsen elämisaailmassa?"**

Kirjallisuuskatasaus + 6 kk mittainen globaali kenttäjakso + usean kierroksen mittainen analyysivaihe.





Photo by Erik Hansman on Unsplash

Tulokset

Lapset leikkivät

- saadakse "happea"
- koska arvostavat sosiaalisia hierarkioita
- tullakse taitaviksi
- seurallisuuden vuoksi



Uusi strategia

LEGOLla päätettiin keskittyä lapsiin, joilla on motivaatio kehittää kykyjään ja rakennella: "Back to the Brick".

Tuotevalikoima puolitettiin, sillä rakentaja ei tarvitse valmiita ratkaisuja.



Mainitut lähteet:

Jane Jacobs. 1961. *The Death and Life in American Cities*

Duneier, Mitchell. 1992. *Slim's table. Race, respectability, and masculinity*. Chicago: University of Chicago Press.

Duneier, Mitchell. 1999. *Sidewalk*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Duneier, Mitchell, Philip Kasinitz, and Alexandra K Murphy, eds. 2014. *The urban ethnography reader*. New York: Oxford University Press.

Kuva: Fred W MCDarrah/Getty Images



Photo by Francesco Ungaro on Unsplash

MIKSI TEHDÄÄN?

- Emansipatorinen tiedonintressi. Herättämiseksi, näkyväksi tekemisen vuoksi. Osallistamiseksi.
 - Esim fablab@school-projekti
- Kriisiytymisen seurauksena. Halu "tehdä jotain!"
- Muotoilun menestyksen takeeksi.
 - Esim amerikkalainen aamiainen-projekti

EROAA ANTROPOLOGIASTA

- Selvin ero työn tuloksissa. Antropologin työn tuloksena kirja tai artikkeli, muotoiluantropologin työssä ruokitaan suunnitteluprosessia ja artikkelit sivutuotteita.
- Katse tulevassa. Tavoitteena kerätä aineistoa suunnittelu- ja kehitystyötä varten. Kiinnostus kohdistuu siihen, mitä ei vielä ole mutta suotaisiin olevan, kun antropologia keskittyy siihen mitä on ollut ja varsinkin mitä on.

MUOTOILUAN TROPOLOGIN ROOLI

- Keskeinen tavoite on rakentaa kontekstia.
- Hyvä esimerkki Soinin putkiremontti-tutkimus. Luotaimilla rakennettiin ja tehtiin näkyväksi putkiremontin konteksti asukkaalle kannalta.



Kuva: Fred W MCDarrah/Getty Images



Jane Fulton Suri



publish your work

product library

We use cookies to make your reading a better experience. By closing this banner, scrolling on this page or clicking on any articles, you agree to the use of cookies



X

393

THOUGHTLESS ACTS

TEABAG SUPPORT



WAYS THAT WE ADAPT TO THE WORLD WITHOUT THINKING

- **Kontekstina** luonnolliset toiminnan ympäristöt
- **Etnografian*** perustyökalut: havainnointi ja haastattelu
- **Teoreettinen vs käytännöllinen motivaatio**

*) "Etnografia": kansasta kirjoittaminen sekä kirjoittamiseen vaadittavat tutkimusmenetelmät. Antropologia lähes aina hyödyntää etnografisia menetelmiä, mutta kaikki etnografinen tutkimus ei ole antropologiaa.





<https://www.youtube.com/watch?v=gVqEiFLF4wg>

Saying vs Doing

- Kun halutaan ymmärtää toimintaa, käytänteitä ja vuorovaikutusta, havainnointi on hyvä menetelmä.
- Kun halutaan ymmärtää merkityksiä, arvoja, uskomuksia tai halutaan tietää tosiasioita, haastattelu ja kyselytutkimus ovat hyviä menetelmiä.
- Triangulaatio: usein "kenttäaineistoa" käytetään yhdessä muiden aineistotyyppien (esim myyntiraportit, pöytäkirjat, arkistot) kanssa.

Haastattelu

- Ryhmä- tai yksilöhaastattelu
- Suljettu, puoliavoin, eli teemahaastattelu, tai avoin
- Aloita yksinkertaisilla, helposti vastattavilla lämmittelykysymyksillä. Päätä haastattelu abstraktilla, esimerkiksi tulevaisuutta koskevalla kysymyksellä.
- Muista aina koeajaa kysymykset ennen haastattelua.
- Varmista, että tallentimet toimivat ja tila on häiriötön.
- Sanatarkka litterointi on harvoin tarpeen.

Havainnointi

- Aktiivista eli osallistuvaa tai passiivista eli tarkkailevaa
- Huomioitava ajoitus ja pääsy.
- Verrattuna tavalliseen katseluun, havainnointi tarkoittaa systemaattista, perinpohjaista ja dokumentoitua havaintojen keruuta.
- Yhden henkilön varjostaminen päivän ajan voi olla riittävä aineisto, mutta ihmisryhmien vuorovaikutuksen ja sosiaalisen järjestyksen periaatteiden ymmärtäminen voi viedä vuosia.



**KYLLÄHÄN ME KAIKKI TIEDETÄÄN,
MITEN TISKEJÄ TISKATAAN.**



Kuvaile tapahtumat ja toiminnot

- **Mitä tapahtuu? Mitä tehdään, miten liikutaan ja ollaan paikoillaan?**
- **Millaisia ääniä paikassa kuuluu? Mistä ne johtuvat?**
- **Kuvaile toiminnan luonnetta (ystävällistä, aggressiivista, kiireistä...)**
- **Onko ahdasta tai väljää? Onko ryhmittymiä vai tasaista?**

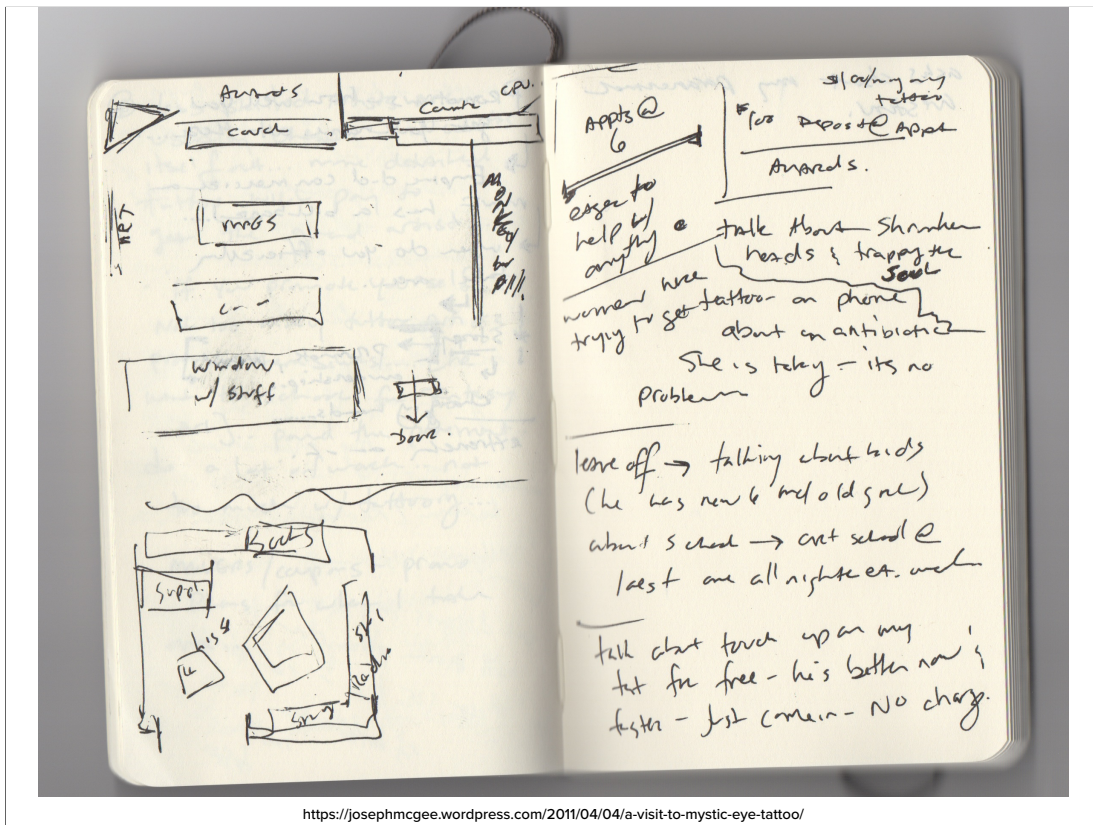
Kuvaile fyysinen ympäristö

- **Missä olet?**
- **Miten tämä paikka on samanlainen ja erilainen kuin muut vastaavat paikat?**
- **Millainen on paikan yleinen tyyli?**
- **Millaiset paikan piirteet voisivat vaikuttaa siihen, mitä siellä tapahtuu?**

WHO?
WHAT?
WHERE?
WHEN?
WHY?

Dokumentointi

- **Kehitä muistiinpanotekniikka, jota itse ymmärrät.**
- **Täydennä ja vie koneelle muistiinpanosi heti havainnoinnin päätyttyä.**
- **Muistiinpanojesi on oltava ymmärrettäviä vielä vuosienkin kuluttua.**



<https://josephmcgee.wordpress.com/2011/04/04/a-visit-to-mystic-eye-tattoo/>



Pajaa-analogia: tutkimustaidot edustavat yhtä "pajaa", johon voi erikoistua.



Kudonta

The weaving workshop is a learning, creation and research environment for the structures of woven textiles.

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun työpajat



Neulonta

Neuletyöpajassa opiskelijat ja tutkijat voivat suunnitella ja toteuttaa erilaisia neuloksia ja neulottuja tuotteita. Käytössä ovat käsiteolliset

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun työpajat



Ompelu

Various kinds of sewingwork are produced in the sewing workshop. The variety of machines in the workshop provide good opportunities to

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun työpajat



Painokangas

In the textile printing workshop there are opportunities to colour and pattern textiles by dyeing, painting, hand printing and digital

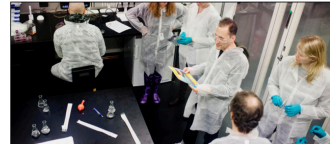
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun työpajat



Kaavoitus

Kaavoituksen tilasta löytyy tilat ja välineet kaavojen tekemiseen.

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun työpajat



Biofilia

Biofilia is a biological art unit which provides a platform for trans-disciplinary research and education. It provides artists, researchers,

Workshops - Aalto School of Arts, Design and Architecture

<https://www.aalto.fi/fi/arts-infra>

Toisaalta, on hyvä olla yleiskäsitys mitä eri pajoilla voi tehdä.
Vaikka ei itse ryhtyisi tutkijaksi, on hyvä ymmärtää tutkimuksen hyödyt ja vaatavuus.