

Studioworkflow

...

Lavastus studiossa - Työpiirrokset

- Milloin tarvitaan piirustukset?
 - Pohjapiirros ja tasopiirrokset lavasteesta
 - Miksi tarvitaan piirustukset?
 - Miten lavaste sijoitetaan studioon?
 - Miksi lavaste sijoitetaan tietyllä tavalla?
- Riippuu tuotannosta mutta yleensä aina jos ollaan studiossa, mielellään aina myös lokaatioista vähintään pohjakuvat
 - Käy ilmi lavasteen koko, sijainti, valaisutyyli, kulut lavasteeseen, turvallisuus ...
 - Myös apuna budjetoimiseen
 - Mahdollisimman taloudellisesti
 - Ei kiinni seinään, fondit / projisoinnit huomioiden
 - Usein studioon pystytetään samaan aikaan monta lavastetta
 - Turvallisuus (esim. Hätäpoistumistiet huomioiden)
 - Studion kiinteät elementit (vesipiste, verhot, altaat yms.)

Lavastus studiossa - Työpiirrokset

- Ketkä tarvitsevat nämä tiedot/piirustukset?
- Ohjaus
 - Näyttelijöiden toiminnan suunnittelu
- Kuvaus
 - Kameriliikkeiden ja linssien suunnittelu
- Ääni
 - Erikoishuomioita esim. katon korkeus puomille, lattiamateriaalit
- Valo
 - Valaisusuunnat, praktikaalit, projisoinnit yms.
- Lavastus
 - Rekvisitointi, seinien liikuttelu yms.



Testikuvaukset

- Milloin?
 - Ennen kuvauksia
 - Aina ei ole aikaa testikuvauksille
 - Jos mahdollista niin siinä vaiheessa kun lavasteen seinät ovat pystyssä
- Missä?
 - Samassa studiossa missä kuvataan
- Miksi?
 - Kameralinssien testaus
 - Kuvaustyylin päättäminen
 - Materiaalien testaus (puku + lavastus)
 - Rekvisiitan testaus (esim. taskulamput)

Valaisu

- Milloin valaistaan, valaisupäivän päättäminen
 - Mitä tämä tarkoittaa eri osastoille?
- Ohjaus
 - Tunnelman luominen, näyttelijöiden valaiseminen halutulla tavalla
- Kamera
 - Valojen asettelu pois kuvista, esim. korkeus ja ständit piiloon
- Grip
 - Tarvitaanko irroitettavat kynnykset kamera-ajolle?
- Lavastus
 - Lavaste-elementtien siirtäminen
 - Rekvisiitan vaihtaminen, esim. jos väärän väristä

Ohjaus

- Milloin ohjaaja vierailee setissä?
- Riippuu ohjaajasta
 - Paljonko haluaa vaikuttaa prosessiin
 - Pystyykö ohjaaja hahmotamaan kolmiulotteisen tilan kaksiulotteisista piirrustuksista
- Miksi ohjaajan täytyy vierailla setissä?
- Lopullinen vastuu elokuvan kokonaisuudesta
- Näyttelijöiden toiminnan suunnittelu
- Lisätoiveet on paljon parempi esittää 2 päivää kuin 2 tuntia ennen kuvausta

Yleistä

- Mihin monitoroinnit?
 - Mihin catering?
 - Mihin rekvisiittavarasto?
 - Mihin puku- ja maskitilat?
 - Mihin kalustoa?
 - Sijoitettava niin että kaikille jää tilaa toimia
 - Esim. rekvisiittavarasto ei voi viedä kaikkea tyhjää tilaa studiosta
 - Monitorit helppokulkuiseen paikkaan
 - Puku- ja maskitilat yleensä järkevää sijoittaa pois studiotilasta, mahdollisesti myös catering johonkin lähelle studion ovien ulkopuolelle
- EI KAHVIKUPPEJA TAI MUITA OMIA KAMOJA LAVASTEESSEEN
- Kunnioitetaan muiden työtilaa

Purku

- Miksi puretaan?
 - Lavaste pitää purkaa koska studio ei omista tuotantoa
 - Materiaaleja ei siis voida säilöä ja käyttää uudestaan seuraavaan
 - Kamera- ja valokalusto pitää palauttaa vuokraamoon
- Kuka purkaa, milloin ja mitä?
 - Purun aikataulutus, kuka purkaa ensin?
 - Kamera, ääni ja valokalusto ensin pois
 - Rekvisiitat pois
 - Lavasterakenteet viimeisenä
 - Studion siivous seuraavalle tuotannolle
 - HUOM! Lavastus ei ole siivouspalvelu! Omat roskat aina pois, ja tuotanto hoitaa lavasteen ulkopuolisen tilan.

Marssijärjestys

- Studiotilan bookkaus
- Studion mittaus / pohjakuvat, suunnittelu
- Lavasteen rakennus
- Rekvisitointi + valaisu
- Kaluston rakennus
- Kuvaus
- Kaluston purku
- Rekvisiitan + valojen purku
- Lavasteen purku
- Studion siivous

Huom: puretaan käänteisessä järjestyksessä kuin missä rakennetaan

→ Lavastuksen motto “ekana töissä, vikana töissä”

