

# EKI 3 – ÄÄNEN ALUSTUS

KOLME VAIHETTA:

ENNAKKOSUUNNITTELUVAIHE  
KUVAUSVAIHE  
JÄLKITYÖVAIHE

JOISSA KAIKISSA ON SEURAAVIA  
VAIHEITA, PAINOTUKSIA JA  
AMMATTITAITOVAATIMUKSIA:

TAITEELLINEN  
TEKNINEN  
PROSESSI JA RAKENNE  
YHTEISTYÖ

# ENNAKKOSUUNNITTELU

## Perusta:

Elokuvan taiteellisen kontekstin ja vision kommunikoiminen ja sen aktiivinen kehittäminen yhteistyössä muiden HODien kanssa. Koska äänen taiteellinen ajatus konkretisoituu usein vasta viimeisenä, on tärkeää että äänen AJATUS on vahvasti läsnä ennakosuunnittelussa jotta se voi vaikuttaa muiden työhön.

## Kurssilla konkretia:

Mikä on elokuvan ”Päälause” ja mitkä ovat muiden taiteellisten vastaavien tulkinta ja konkretia elokuvan kontekstissa. Entä oma tulkinta suhteessa päälauseeseen ja muiden ajatuksiin.

## Kysymys:

Millainen on elokuvan maailma, miksi ja miten ja milloin se muuttuu. Mikä on maailman tunnelma. Mitä paikka kertoo elokuvan ihmisistä. (Ilmaisukeinoja EK12-kurssilta: subjektiivinen/objektiivinen, lähellä/etäällä, kuiva/tilassa, dynamiikka, matala/korkea, nopea/hidas, millä muutos tehdään jne.)

## Haaste:

Kuvittele ja Kuule kohtaus – joko itse kuvittelemien kuvien ja rytmin kautta tai ilman. – sen ääni, sen tunnelma, sen rytmi, sen tekstuuri jne. Mitä kuulemasi vaikuttaa visuaaliseen suunnitteluun?

# KUVAUSVAIHE

Perusta:

Kuvausvaiheessa ääniryhmän tehtävä on edustaa äänisuunnittelun kokonaisajatusta sekä erityisesti mahdollistaa jälkitöissä mahdollisimman laajat mahdollisuudet siten että näyttelijöiden dialogi olisi mahdollisimman laadukasta. Ääniryhmän koko on usein 2-4 henkilöä (Äänittäjä, puomittaja 1 (-2), assistentti). Kuvausvaiheen sujuva äänityö perustuu ensisijaisesti hyvälle ennakkosuunnittelulle, muiden ammatinkuvien hyvälle tuntemukselle, hyvälle kommunikaatiolle sekä hyvälle tilannetajulle.

Kurssilla konkretia:

Kurssilla ääniryhmässä on 3 henkeä (äänittäjä, puomittaja 1, puomittaja 2). Äänitys tehdään kahdella puomilla ilman langattomia mikrofoneja.

Haaste kuvauksissa:

Miten ennakoida kuvan vaatimukset. Miten tietää oliko otto hyvä/kunnossa.

# JÄLKITYÖVAIHE

Perusta:

Jälkitöissä taiteellinen intentio saa äänellisen konkretian. Usein jälkityövaiheessa myös luodaan kokonaan uusia taiteellisia polkuja suhteessa kaikkien muiden työn tuloksiin. Jälkityöt jakautuvat usein moneen eri työvaiheeseen (dialogi, foley, fx, pohjat, miksaus jne.) jotka mahdollisesti jaetaan monen eri ihmisen välille

Kurssilla konkretia:

Kurssilla ääniryhmässä ovat kaikki ryhmän jäsenet 5-6 henkeä.

Haaste jälkitöissä:

Miten nähdä metsä puilta. Jälkityön prosessi – miten rakentaa yksilöllisen ja yhteisen tekemisen välille sekä hyvä aikataulu että hedelmällinen palauteympäristö. On vaikea kuunnella keskeneräistä äänityötä.