A top-down view of architectural blueprints on a light-colored surface. The drawing shows various rooms, corridors, and furniture layouts. Several drafting tools are scattered around: a large metal compass on the left, two markers (orange and green) at the top, a black pen with its cap off on the right, and a clear plastic ruler on the right side. The text 'MAF suunnittelu' and '1—11.3.2022' is overlaid in white on the central part of the drawing.

MAF suunnittelu

1—11.3.2022

Saara Saarela

Aikataulu viikko 9

klo 9h30-16 jos toisin ei sovita. Luokka A126

TIISTAI 1.3

- AP: Käsiksien luku
- IP: Ohjaajan käsikirjoitusanalyysi ja breakdown
- Tehtävä 1

KESKIVIIKKO 2.3

- AP: Casting ja harjoitusmetodit
- IP: Itsenäistä työskentelyä tehtävä 1: käsis analyysi + casting

TORSTAI 3.3

- FORE käsisanalyysi
- (vain Kiialla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti casting ja harjoitussuunnitelmaa)

PERJANTAI 4.3

- MAMMUTTI käsisanalyysi
- (vain Ingalla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti casting ja harjoitussuunnitelmaa)

Aikataulu viikko 10

MAANANTAI 7.3

- SUONSILMÄ käsisanalyysi
(vain Topilla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti casting ja harjoitussuunnitelmaa)

TIISTAI 8.3 klon 9-16

- FORE harjoitus (Sari Siikander ja ?)
(vain Kiialla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti työsuunnitelmaa)

KESKIVIIKKO 9.3 klo 9-16 (Tuulia Eloranta ja Isla Mustanoja)

- MAMMUTTI harjoitus
(vain Ingalla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti casting ja harjoitussuunnitelmaa)

TORSTAI 10.3 klo 9-16

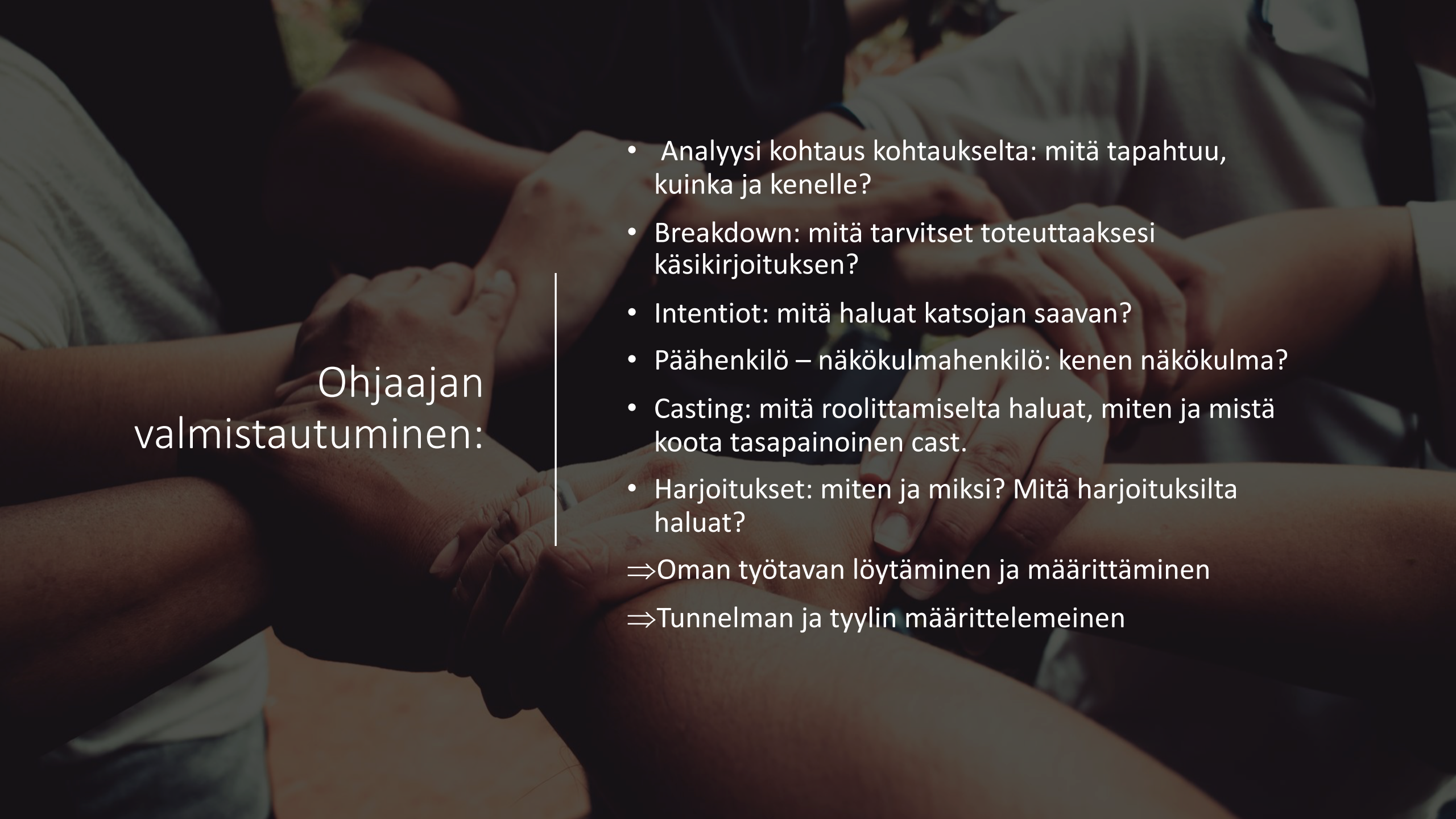
- SUONSILMÄ harjoitus (Karlo Haapiainen ja Juho Kuusamo)
(vain Topilla kontaktiopetusta, muut tekevät itsenäisesti casting ja harjoitussuunnitelmaa)

PERJANTAI 11.3

- AP: Työsuunnitelmat+ kurssin purku ja muut MAFiin liittyvät kysymykset.

Tavoitteita

- vahvistaa ohjauksellista näkemystä
- Tulla tietoiseksi omasta taiteellisesta prosessista ja päätöksenteosta
- määritellä oma työtapa
- hahmottaa miten valmistaudut ryhmätyöhön ja miten haluat ryhmätyötä / kollaboratiivista työtä tehdä
- miten intentiot saa esiin ja kommunikoidua mahdollisimman tarkasti ja kirikkaasti
- Miten tehdä:
 - Ohjaus/käsisanalyysi
 - casting ja harjoitussuunnitelma
 - oma tarkka työsuunnitelma kuvauksiin asti



Ohjaajan valmistautuminen:

- Analyysi kohtaus kohtaukselta: mitä tapahtuu, kuinka ja kenelle?
 - Breakdown: mitä tarvitset toteuttaaksesi käsikirjoituksen?
 - Intentiot: mitä haluat katsojan saavan?
 - Päähenkilö – näkökulmahenkilö: kenen näkökulma?
 - Casting: mitä roolittamiselta haluat, miten ja mistä koota tasapainoinen cast.
 - Harjoitukset: miten ja miksi? Mitä harjoituksilta haluat?
- ⇒ Oman työtavan löytäminen ja määrittäminen
- ⇒ Tunnelman ja tyylin määritteleminen

Explore the script

- https://learning.oreilly.com/library/view/directing-5th-edition/9780240818450/030_9780240818450_CHAPTER17.html
- Exploring the script, Chapter 17
- DIRECTING, 5th edition by Mick Hurbis-Cherrier; Michael Rabiger Published by Routledge 2013

Storyline analysis Ohjaajan käsikirja analyysi

write descriptive tags concerning:


- Plot points
- Exposition (factual and set up information)
- Character definition
- Emotional consequences
- Reactions and actions that push the story forward
- Building or changing mood or atmosphere
- Parallel storytelling
- Ironic actions or juxtaposition
- Set up and foreshadowing (anticipating action / looking ahead)

STORY LINE OR EDITING ANALYSIS FORM

Page 1Production title "A NIGHT SO LONG" Length 58 minsEditor MURRAY TYNDALL Date 9 / 01 / 2002Sequence definition
(brief line title)Sequence's contribution to the
film's developing "argument."Seq. # 1BAR SEQ: ED PRESSES HIS
COMPANY ON DANAContributes: ESTABLISHES ED'S &
DANA'S CHARACTERISTICS AND THE
SPARRING TO COME. HE PROMISES
TO KEEP THEIR RELATIONSHIP
PLATONICLength 3 mins 10 secsSeq. # 2GARAGE SEQ: DANA SHOWS ED
HER MOTORCYCLE. EACH
PROBES THE OTHER'S
BACKGROUND.Contributes: MORE CHARACTER
DETAILS THAT BOTH LOVE
COUNTRY MUSIC & THAT
EACH CAN BE SENTIMENTALLength 5 mins 35 secsSeq. # 3LEN'S APARTMENT: DANA
VISITS OLD BOYFRIEND, MAKES
LOVE WITH HIM, REALIZES
IT'S A MISTAKE.Contributes: DANA TRIES (AND
FAILS) TO HAVE DISCONNECTED
SEX, AND REALIZES THAT
ED IS A FORCE IN HER LIFELength 4 mins 15 secs

Points of view

- https://learning.oreilly.com/library/view/directing-5th-edition/9780240818450/020_9780240818450_CHAPTER9.html
- Cinematic point of view, Chapter 9 from
- DIRECTING, 5th edition by Mick Hurbis-Cherrier; Michael Rabiger Published by Routledge 2013



You determine the vision of the film's universe through making aesthetic decisions, and these derive from:

- The nature and requirements of the story
- The tone and mood suggested by the story and its themes
- The nature and purpose of the main characters
- Their changing points of view inside the story
- The plot and how it is presented in time (structure)
- The associations of space, environment, and time period
- The intended impact on the audience.

POINT OF VIEW IN FILM

- A point-of-view shot is a camera angle taken from a character's physical location in the scene, but the broader issue of cinematic point of view (POV) is rather less tangible.
- Film language—unlike the printed page, which obligingly stands still as you analyze it— moves in a flow of dynamic images that are subtly modified by words, symbols, sounds, color, movement, and music. However complex it is, POV is nevertheless within its director's sphere of influence.
- Film uses framing, blocking and editing to keep the eye where it needs to be. In film realism, the camera often uses an omniscient POV with occasional forays into individual characters' viewpoints, but there's a wide array of POV options and authorial tools available

POINT OF VIEW IN FILM

- CENTRAL CHARACTER, ONE POINT OF VIEW
- IMPLIED CHARACTER POV
- SUBJECTIVE CHARACTER POV
- MULTIPLE CHARACTERS, MULTIPLE POVS
- THE DIRECTOR'S POV: FROM CONCERNED OBSERVER TO STORYTELLER
- AUDIENCE POV
- Difficult to control but important to influence, POV sets the aesthetic agenda for practically everything. The most practical is to decide what thematic statement you want your story to make, and then to work on developing all the subjectivities you can draw from the characters, their world and especially the main character. Each provides an interpretive lens through which you can legitimately enhance meaning.

Tehtävä 1:

- LUE :
- Exploring the script, Chapter 17
- Cinematic point of view, Chapter 9

From DIRECTING, 5th edition by Mick Hurbis-Cherrier; Michael Rabiger
Published by Routledge 2013

Online:

https://primo.aalto.fi/discovery/fulldisplay?docid=cdi_safari_books_9780240818450&context=PC&vid=358AALTO_INST:VU1&lang=fi&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&query=any,contains,DIRECTING,%205th%20edition%20by%20Mick%20Hurbis

Tehtävä 1 :

- Tee ohjaajan käsisanalyysi (voit käyttää annettua dokumenttia)
- Tee henkilölista (in order of importance)
 - Mitä henkilö pääasiallisesti haluaa?
 - Määrittelevä luonteenpiirre (dominant trait)
 - Henkilön pääkonflikti (suhteessa kehen vai itseensä?)

Tehtävä 1:

- Define POV / your perception of the whole film
- Define POV for each scene
 - Whose story is it?
 - What is the impact you want to give to the audience?
 - Who do you want the audience to identify with and why?
 - How do you make the above visible (emotionally) in each scene?