

MITÄ KUOSEJA SUUNNITeltaessa PITÄÄ OTTAA HUOMIOON JA MITEN KUOSILLISIA TUOTTEITA VALMISTETAAN?

Tässä luennessa käsitellään pintasuunnittelua sekä yksittäisten kuosien, että kokoelmasuunnittelun kannalta, erilaisia kuosillisten tuotteiden valmistustekniikoita sekä toiston eli raportin käsitettä.



Leonardo Hidalgo Uribe: Papaya, Aarrekid

MISTÄ KUOSI RAKENTUU?

Kuosilla on luonteva kertoa tarinaa. Olipa kyse sitten vaate- tai sisustusmallistosta, niin kuosi havainnollistaa parhaiten värimaailmaa, teemaa, vaikutteita ja taustatutkimusta malliston takana. Mutta mitkä kaikki elementit kuosissa vaikuttavat siihen, millainen tarinasta tulee?



PatternLab 18 – Wonder-kuosimallistoa

KUVIOAIHEET

Valittu *kuvioaihe* on tietysti yksi tärkeä elementti kuosissa - ja kuosissa voi tietysti käyttää aiheena aivan mitä vain. Seuraavilla sivuilla on esitelty erilaisia kuvioaiheita

ESITTÄVÄT KUOSIT (engl. conversational prints)



PatternLab:

Atso Costiander: Tiger´s Nap, Aarrelabel, Tytti Laitakari: Muuttolinnut, Vimma, Noora Typpö: Block Houses, Eurokangas

KUVIOAIHEET – KUKAT JA KASVIAIHEET (engl. florals)

Kukat ja kasviaiheet ovat erittäin käytettyjä ja toivottuja kuvioita kuoseissa, ja niitä voi suunnitella lukemattomilla eri tavoilla.



Aida Matucevicen Hawaii, Wimma



Miia Puustisen Neito-lakanat, Puuvillatehdas

KUVIOAIHEET – LASTEN KUOSIT

Lastenkuosit saavat usein olla reilusti esittäviä, mutta niissä on tärkeää huomioida kohderyhmän ikä: eri-ikäiset lapset - vaikkapa 2-vuotias ja 8-vuotias - voivat pitää hyvinkin erilaisista aiheista. Huomioi myös lapsen pieni koko kuosin mittakaavaa suunnitellessasi.



Saana Pitkäsen Forever-kuosi, Vimma



Katja Juntusen Donut-kuosi, Pikkuset!

KUVIOAIHEET – ABSTRAKTIT KUOSIT

Aina kuosin ei tarvitse esittää mitään - tällöin kannattaa kuitenkin olla tarkka, ettei abstrakti pinta ala muistuttaa mitään mitä et itse haluaisi sen esittävän (esimerkiksi maastokuosia).



Aoi Yoshizawan Mika, Borås Cotton



Teija Vartiaisen Baltic Sea, Feathr

KUVIOAIHEET - RAIDAT, RUUDUT JA MUUT GEOMETRISET KUOSIT

Raidat ja muut geometriset aiheet kuten ruudut ja pallot ovat klassisia ja loputtomiin varioitavissa olevia kuosityyppejä.



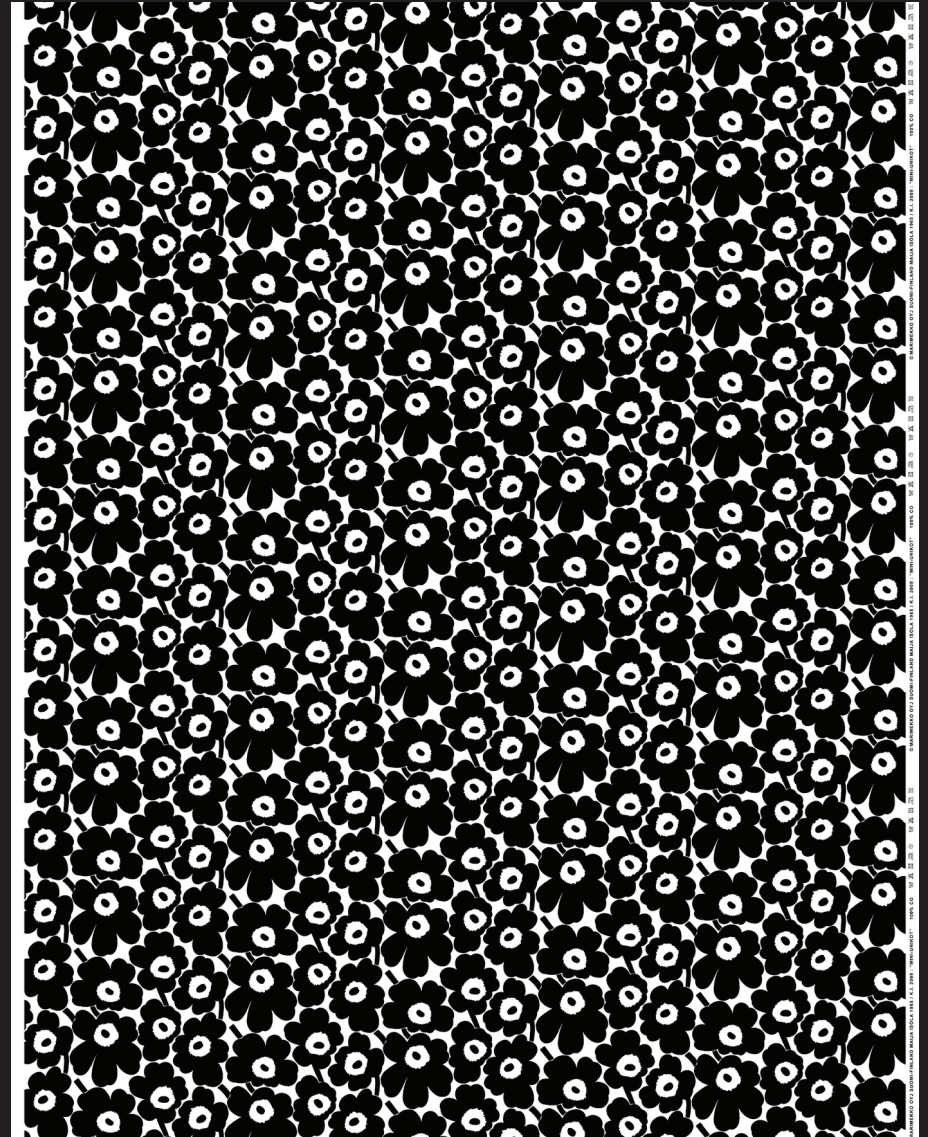
Helmi Liikanen: Sointu, Lapuan Kankurit



Dayong Songin Savannah-kuosi, Aarrekid

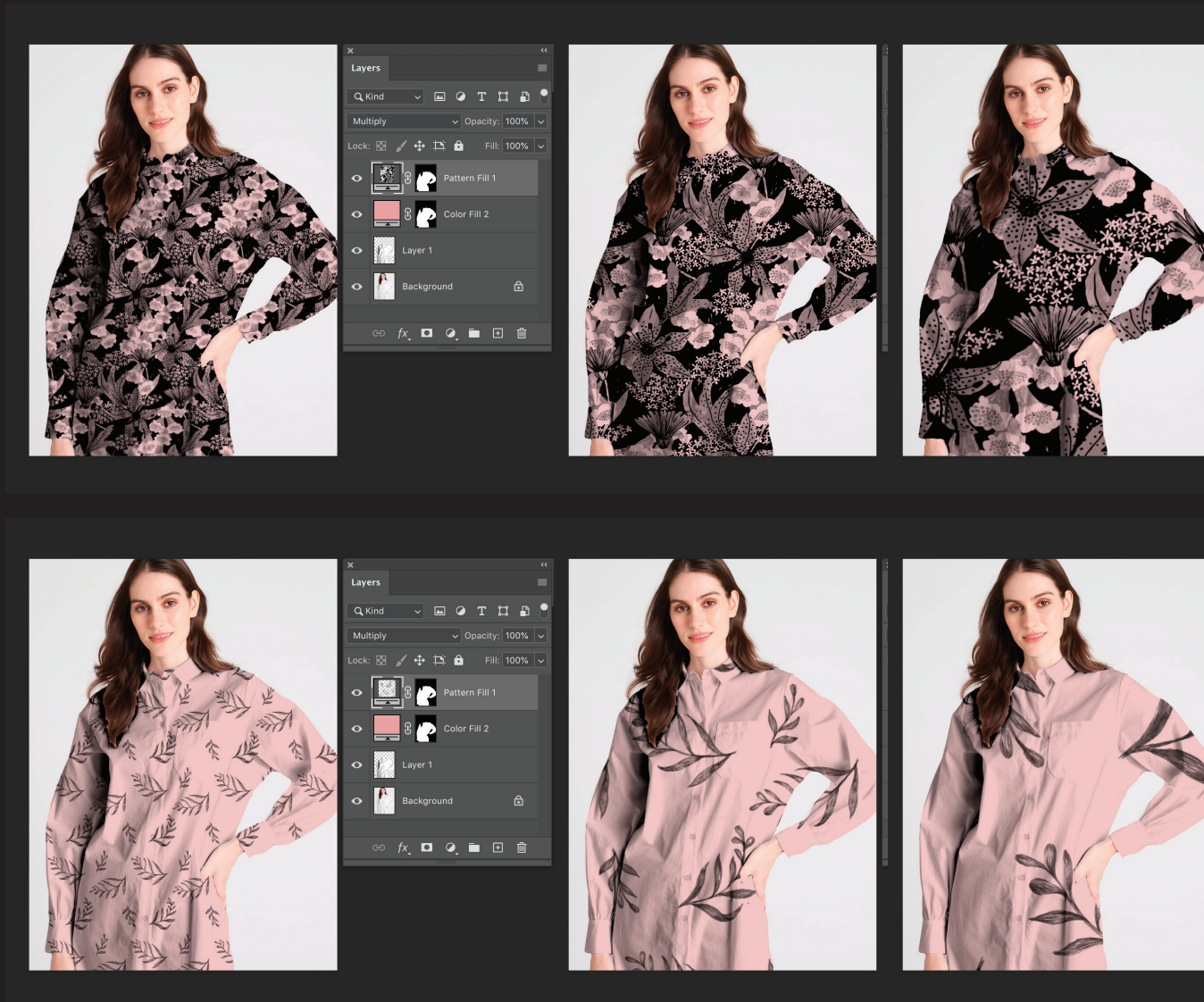
KUOSIN KOKO

Kuvioaihe ei ole läheskään ainoa kuosin olemukseen vaikuttava seikka. Koko eli *mittakaava* eli *skaala* on yksi tärkeä elementti - sama kuosi suurena tai pienenä tekee aivan erilaisen vaikutelman.



KUOSIN KOKO

Erihausten mittakaavojen toimivuutta on helppo kokeilla joko Photoshopilla suoraan tuotekuviin, tai tulostamalla kuosia eri skaaloissa.



KUOSIN KOKO

Mittakaavalla ja skaalalla voi myös leikkiä



KUOSIN SOMMITTELU – RYTMİ

Helmikkä-kuosin (vas.) kuvioaiheena on kukka, mutta aihetta enemmän kuosin olemukseen vaikuttaa sen *sommittelu*, sen liikkuva *rytmi*. Yön varjoissa (oik.) taas on abstrahoituja kalevala-aiheita, mutta kauempaa katsottuna kuosi hahmottuu väriliukuna valkeasta mustaan.



Aino-Maija Metsolan Helmikkä ja Sanna Annukan Yön Varjot, Marimekko

KUOSIN SOMMITTELU JA PINNAN TÄYTTÖ – TYHJÄN TILAN JA KUVION SUHDE

Kuvioiden väliin jätetty tyhjä tila toimii yhtenä kuosin suunnitteluelementtinä ja tyhjän tilan määrällä ja sommittelulla on suuri vaikutus kuosin olemukseen. Toki myös täysi pinta voi olla harkittu tehokeino.

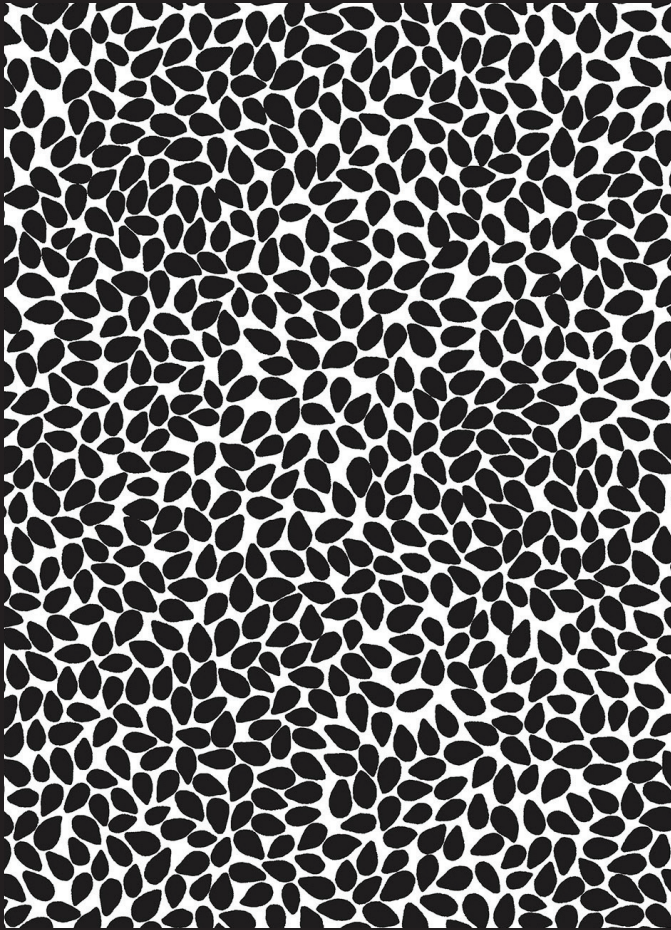


Akira Minagawa, Mina Perhonen

Studio Schulzschulz

KUOSIN SOMMITTELU – PINTAMAISET KUOSIT

Pintamaisia kuoseja voi kutsua myös *tekstuureiksi*, ja englanniksi niitä kuvataan usein nimellä “structural prints”. Tällainen kuosi voi luonteensa takia jopa näyttää kaukaa katsoen yksiväriseltä.



Reeta Ek, Nanso



Ruut Joensuu: Rocky Road, Aarrekid

KOKOELMA PINTASUUNNITTELUSSA

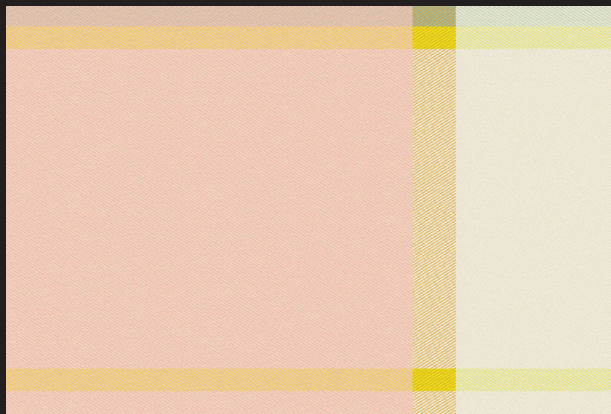
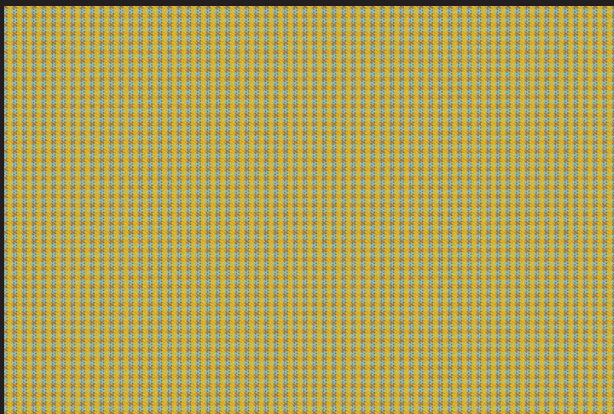
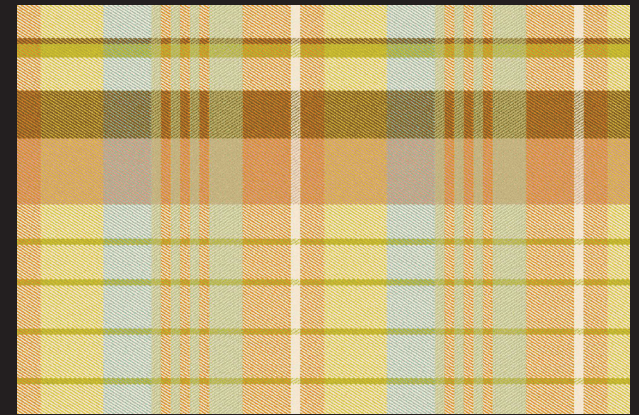
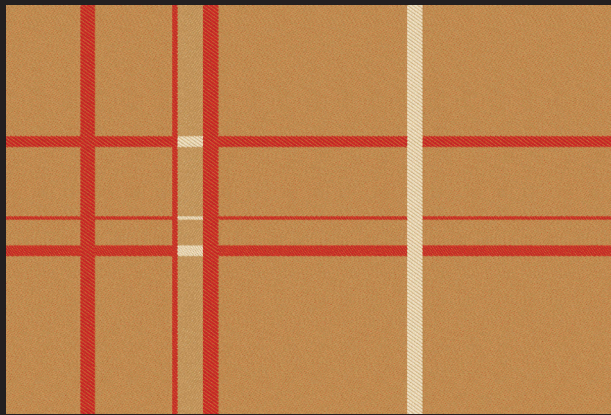
Kaikkien kokoelman mallien pitää kertoa samaa tarinaa - niissä pitää olla yhteinen punainen lanka. Kuosit eivät kuitenkaan saa olla keskenään päällekkäisiä eli liian samanlaisia, vaan jokaisen pitää ottaa oma paikkansa kokoelmassa.



Johanna de Ru, Eva Larsson: Club-verhoilukangaskokoelma, Svensson

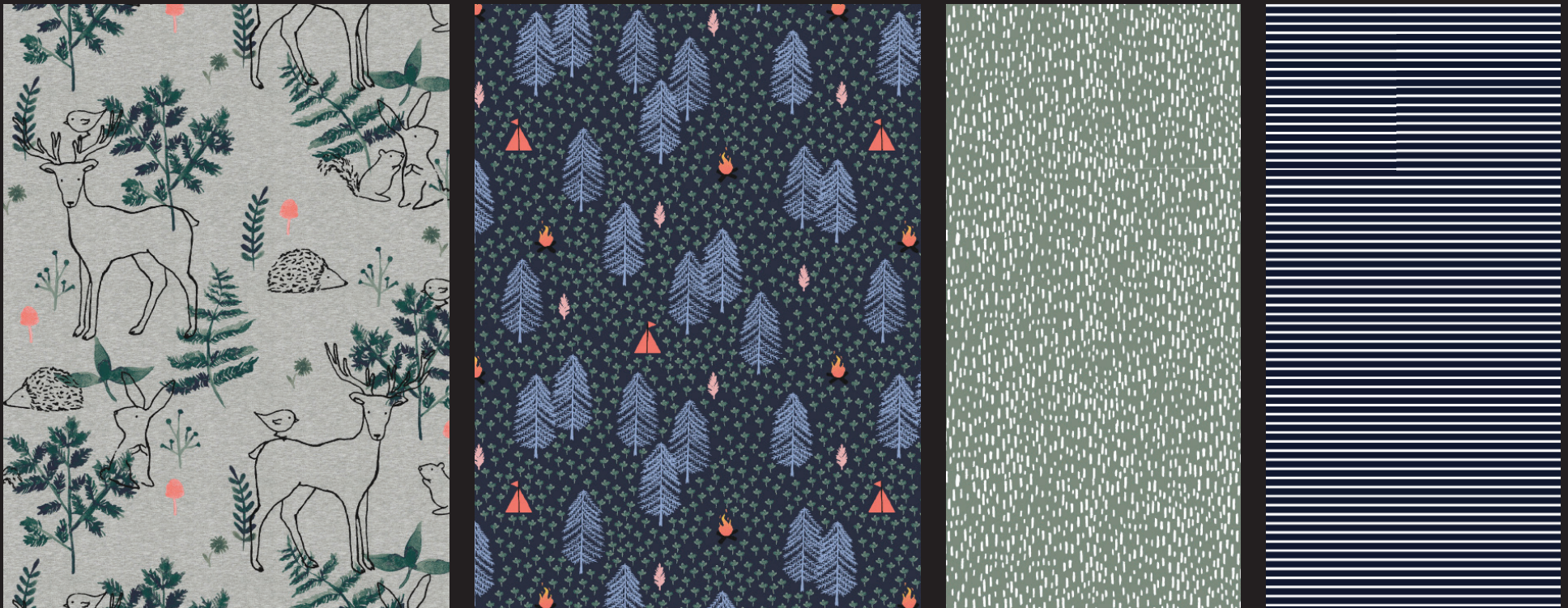
KOKOELMA PINTASUUNNITTELUSSA

“A pattern concept and range of upholstery fabrics using traditional textiles as a point of reference. With clear influences drawing on iconic patterns such as Glen Checks and tartans, Club builds on classic foundations. The name itself is a flirt with British clubs, evoking cut crystal, cigar smoke, Chesterfield sofas and immaculately clad guests. Thanks, however, to soft Nordic pastels and playful colour scales, Club transports check into the interiors of the future. The series comprises six variants and a total of 14 colour schemes. Here you can find everything from small check creating clear patterns to large squares leaving a much more graphical impression. Careful use of strong colour adds to the series’ attractiveness and versatility, while the fabric’s abrasion resistance has been measured to 100,000 Martindales.”



KOKOELMAN KUOSIEN SUHDE TOISIINSA

Kokoelman kuosien suhdetta toisiinsa kuvastavat usein käytetyt nimitykset pääkuosi ja sisarkuosi, englanniksi main design ja assistant design.



Lastenkuosikokoelma Jessica Buccin maisterin opinnäytteestä
Decoded Clothing - Making a Case for Unisex Surface Design in High-Street Children's Wear

KOKOELMASUUNNITTELU SISUSTUSKANKAISSA - EHEÄN TILAN RAKENTAMINEN

Hyvin suunnitellulla kangasmallistolla sisustussuunnittelija voisi sisustaa kokonaisen huoneen tai laajemmankin kokonaisuuden, ja julkisissa tiloissa näin usein toimitaankin (vaikka käytännön syistä eri tuotealueiden tuotteita kuten verhoilukankaita, mattoja ja verhoja ei aina saa yhdestä kokoelmasta) Koteihinsa ihmiset taas harvoin ostavat sisustusta kerralla yhdestä kokoelmasta, mutta eheän tilan rakentaminen toimii myös kotien kangaskokoelmien suunnittelussa hyvänä ohjenuorana.



KOKOELMASUUNNITTELU VAATETUSKANKAISSA

Vaatetuskangaskokoelmia ei nykyään tyypillisesti ole markkinoilla sellaisenaan, vaan vaatetusmateriaalikoelman rakentaminen on osa laajempaa vaatemalliston suunnitteluprosessia. Vaatemalliston asukokonaisuuksien ajattelu toimii tässä prosessissa selkeänä ohjenuorana - joitakin kankaista voisi ajatella käytettävän vaikkapa mekoissa, toisia housuissa ja kolmansia asusteissa.



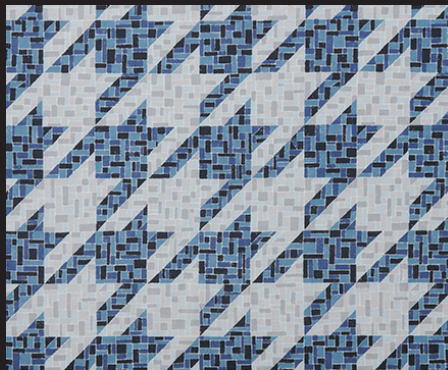
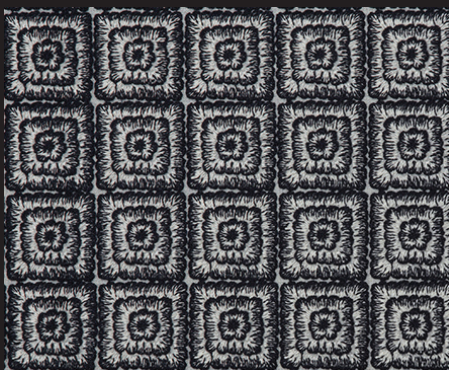
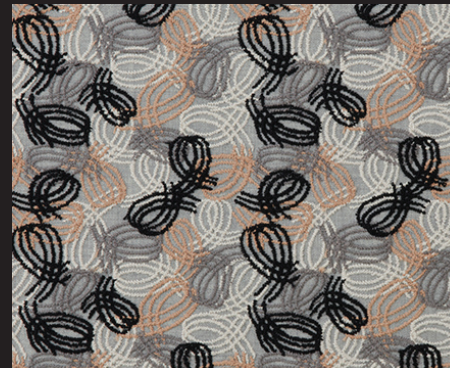
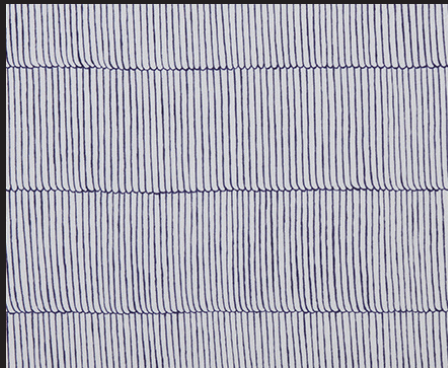
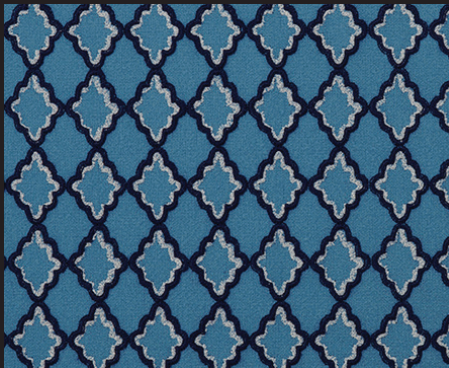
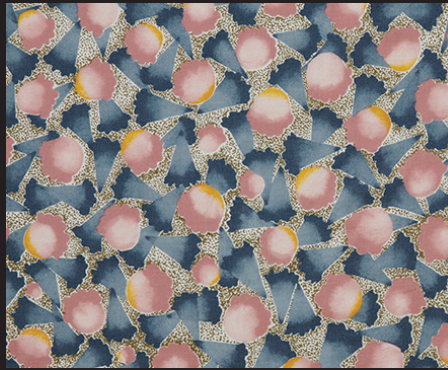
KOKOELMASUUNNITTELU

Tästä kokoelmasta on helppo lähteä päättelemään miten se olisi voitu rakentaa - lähtökohtia olisivat voineet olla ainakin elävä, maalauksellinen viiva ja tietty merihenkisyys. Kaksi pääkuosia toistavat maalauksellisuutta hieman eri tavoin - toinen on monivärinen, toinen kaksivärinen, toisen sommittelu on vaakasuuntainen ja toisen diagonaali. Näiden lisäksi kokoelmaan on suunniteltu helppokäyttöinen placement print samoista aiheista. Näiden kolmen elävään raitaan perustuvan mallin jälkeen kokoelma kaipaakin jo jotain ihan muuta, ja niinpä neljänneksi kuosiksi on valittu rauhoittava, ja merihenkistä tunnelmaa tukeva selkeä raita.



KOKOELMASUUNNITTELU

Joskus kokoelman punainen lanka taas ei ole aivan itsestäänselvästi nähtävissä, mutta tärkeintähän on että kokoelma toimii



KOKOELMAN RAKENTAMINEN JA VÄRITYKSET

Tällä kurssilla ei suunnitella värityksiä, mutta teollisuudessa on hyvin tyypillinen käytäntö valmistaa samaa kuosia useassa eri värityksessä



KOKOELMAN RAKENTAMINEN – KATTAUS

Keramiikassa ja muissa kovissa kodin tuotteissa kokoelman käsite sisältää yleensä kuvion ja pinnan variointia useisiin erilaisiin muotoihin.



Heini Riitahuhta: Huvila, Arabia

KOKOELMAN RAKENTAMINEN – KATTAUS JA KERAMIikka

Jos yrityksen valikoimiin kuuluu tuotteita tekstiileistä keramiikkaan, pääsee suunnittelija koostamaan kokoelmaa vielä monipuolisemmin. Kokonaisen kattauksen ajattelu on luonteva tapa suunnitella keramiikkaa ja tekstiiliä sisältävä kokoelma. Tällainen kokoelma suunnitellaan lähes aina useamman suunnittelijan yhteistyönä, niin että toinen muotoilija keskittyy pintakuvioihin ja toinen astioiden muotoihin.



Aino-Maija Metsolan Säpäpäiväkirja-kuosit Sami Ruotsalaisen Oiva-astiasstossa sekä Aino-Maija Metsolan Kuuskajaskari-kuosi kankaassa, Marimekko

KOKOELMAN RAKENTAMINEN – PAPERITUOTTEET

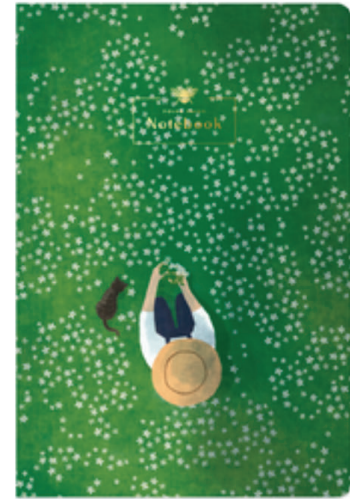
Paperituotteissa kokoelma voi vaihdella hyvinkin paljon - se voisi sisältää pelkkiä erikokoisia vihkon kansia, tai kokonaisen malliston paperimukeista ja lautasista servetteihin.



MUISTIVIHKO METSÄ



MUISTIVIHKO FLORA



MUISTIVIHKO KUKKIA POIMIMASSA

MITEN KUOSILLISET TUOTTEET VALMISTETAAN?



Helmi Liikanen

LAAKAPAINO = SILKKIPAINO = SERIPAINO

Kaaviopaino on menetelmä, jossa väri painetaan kankaan tai muun materiaalin kuten paperin, metallin tai puun, pinnalle kehukseen pingotetun seulakankaan läpi. Laakapainosta, silkkipainosta tai seripainosta puhutaan silloin, kun painokaavio on tasomainen (vrt. rotaatiopaino). Metrikankaiden teollisen painon yhteydessä puhutaan yleensä laakapainosta, ja silkkipainolla tai seripainolla taas viitataan käsityömäiseen työskentelyyn tai pienten tuotteiden, kuten t-paitojen, teolliseen painamiseen. Kaaviopainolla voidaan suorien painomenetelmien lisäksi painaa myös siirtokuvia, joiden avulla väri voidaan siirtää myös esimerkiksi keraamisten tuotteiden pintaan.

Jotta väri läpäisisi seulakankaan vain kuvion kohdalta, pitää kuvio valottaa seulakankaalle: Seulakankaalle levitetään ensin valoherkkä emulsio, jonka jälkeen sen päälle asetetaan haluttu kuvio tulostettuna peittäväällä mustalla läpinäkyvälle kalvolle/filmille. Tämän jälkeen painoseula altistetaan UV-valolle, joka kiinnittää emulsion seulakankaan pintaan niistä kohdista, joissa valo pääsi kalvon läpi seulakankaalle.

Jokainen väri tarvitsee oman painokaavionsa, jonka takia kaaviopainolla toteutettava kuosi pitää värierotella. Tekstiilien kaaviopainossa ei yleensä voida painaa aivan pieniä yksityiskohtia, koska väri leviää kankaalle painettaessa. Jäljen tarkkuus riippuu pohjakankaan materiaalista ja rakenteesta, käytetyistä painoväreistä ja seulakankaan tiheydestä.

RAPORTTIKOOT: Riippuu painokaavion koosta (käytössä erilaisia kokoja, suurimmat levydeltään kankaan levyisiä, ja korkeudeltaan yli 2m)

VÄRIMÄÄRÄ: Useimmiten enintään 8-12 kaaviota = painoväriä. Mitä useampia värejä, sitä kalliimpi tuote

Marimekon teollinen laakapaino:

https://www.youtube.com/watch?v=xY8QoWl_Sdl

Käsi­käyt­to­inen “painokaruselli”:

https://www.youtube.com/watch?v=o_CNBCcNW2U



Marimekon laakapainokaavio

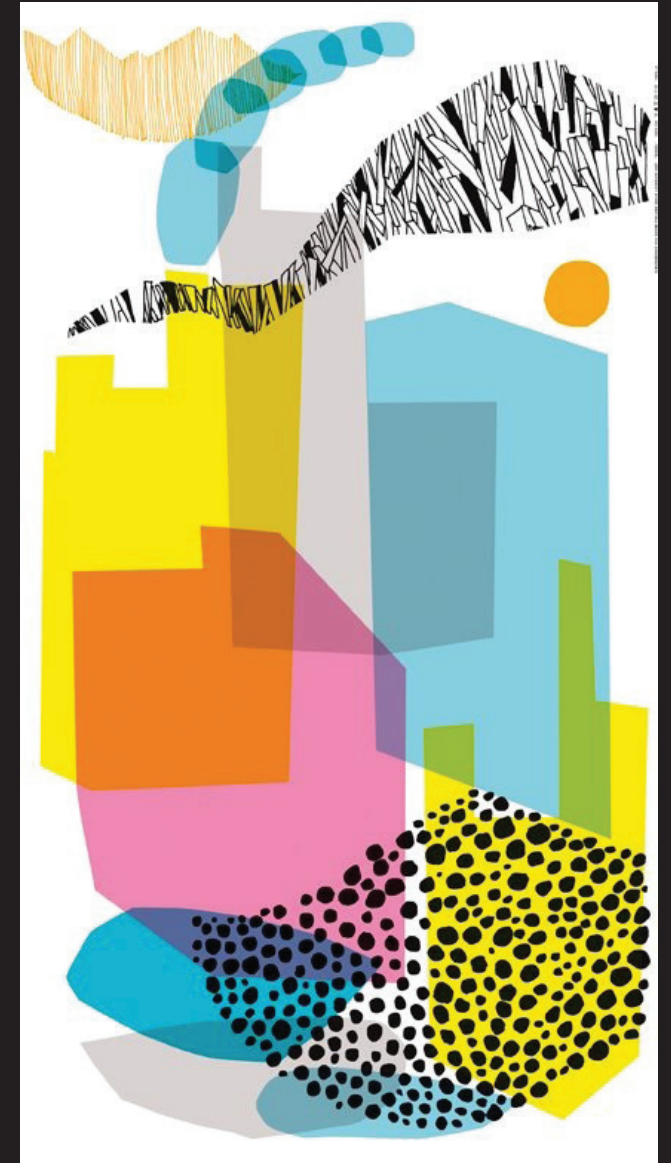
ESIMERKKEJÄ LAAKAPAINOLLA PAINETUISTA TUOTTEITA



Josef Frank / Svensk Tenn



T-paita: Kenzo, Mustikka: Maija Fagerlund / Arabia



Maija Louekari: Dadel / Marimekko

ROTAATIOPAINO

Rotaatiopainokin on kaaviopainomenetelmä, mutta painoseula on tason sijaan sylinterin muotoinen. Väri ohjataan sylinterin sisään, josta se painetaan kuviokaavion läpi kankaalle tai muulle materiaalille. Sylinterien pyöriminen on hyvin nopeaa verrattuna laakapainoseulan nostamiseen ja laskemiseen, ja tämä tekee menetelmästä laakapainoa edullisemmän. Raporttikoot ovat rotaatiopainossa melko rajattuja, mutta muuten se on suunnittelijan kannalta hyvin samankaltainen menetelmä kuin laakapainokin: Jokainen väri tarvitsee oman painokaavionsa, ja painojäljen tarkkuus riippuu pohjakankaan rakenteesta ja materiaalista, käytetyistä painoväreistä ja seulakankaan tiheydestä.

RAPORTTIKOOT:

Korkeus - 64cm (painosylinterin ympärysmitta) tai luku, joka menee siihen tasan: 32cm/16cm/8cm

Leveys - ei rajoituksia (voi olla jopa koko kankaan levyinen)

VÄRIMÄÄRÄ:

Useimmiten enintään 8 kaaviota = painoväriä

Mitä useampia värejä, sitä kalliimpi tuote

Rotaatiopainokone: <https://www.youtube.com/watch?v=R04Dbm3ZRAE>



Marimekon rotaatiopainokone

ESIMERKKEJÄ ROTAATIOPAINOLLA PAINETUISTA TUOTTEITA



Edith Kankkunen / PatternLab: Jungle, Vimma

Rut Bryk Tapettitalo, Maria Korkeila R-Collection, Maija Fagerlund: Kukka, Lauritzon´ s

TEKSTIILITULOSTUS, DIGIPAINO

“Tekstiitulostus on uusi teollinen tapa kuvioida kangasta tekstiiliväreillä. Tässä menetelmässä kuvio tulostetaan suoraan värien kiinnittymiseen tarvittavilla apuaineilla pohjustetulle kankaalle.” (Maija Pellonpää-Forss: Värimenetelmät II). Tulostus tapahtuu mustesuihkutulostimella. Tulostus on perinteisesti ollut kaaviopainoon verrattuna aloituskustannuksiltaan edullista, mutta hitaana painotekniikkana suurien määrien valmistaminen on ollut kallista - se on siis sopinut erityisen hyvin pienten erien ja kokeilujen tuottamiseen. Tulostusnopeutta on kuitenkin uusimmissa malleissa saatu lisättyä, kun tulostuspäiden määrää tulostimissa on lisätty - nämä uusimmat koneet eivät kuitenkaan ole vielä kovin yleisesti käytössä.

Tulostaa voidaan tietysti muillekin materiaaleille kuin tekstiileille - esimerkiksi puulle, metallille ja muoville. Paperituotteiden ja tapettien kuvioimiseen tekniikka sopii luonnollisesti erittäin hyvin. Tulostamalla voidaan suorien painomenetelmien lisäksi valmistaa myös siirtokuvia.

Tulostamisessa ei ole rajoituksia raporttikoossa tai värimäärissä, mutta yksityiskohtien tarkkuus riippuu pohjamateriaalista ja käytetyistä painoväreistä - aivan kuten kaaviopainossakin.



Tekstiilitulostin, Lodetex, kuva Petra Haikonen

ESIMERKKEJÄ TULOSETUISTA TEKSTIILEISTÄ



Petra Haikonen

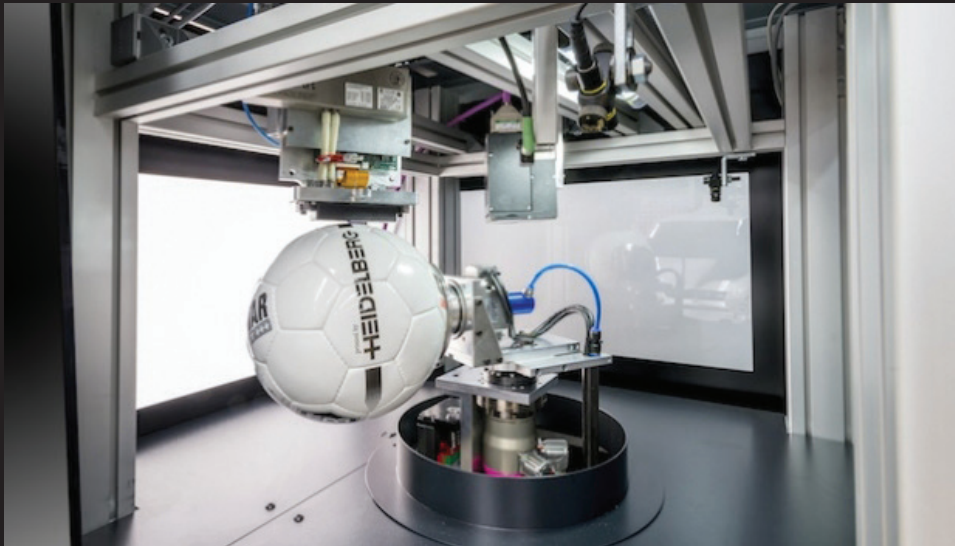
Hanna-Kaisa Korolainen, photo Eeva Suorlahti

Gunilla Lagerhem Ullberg, Kasthall

KOLMIULOTTEISELLE PINNALLE TULOSTUS

Kolmiulotteiselle pinnalle voi tulostaa joko suoraan DTS eli “direct-to-shape” menetelmällä tai erilaisilla siirtokuvamenetelmillä.

Tasoksi levittyville pinnoille - kuten vaikka mukiin pinnalle - voi siirtää kuosin paperisellakin siirtokuvalla, mutta monimutkaisiin muotoihin voi käyttää “water transfer” eli “hydrographic dipping” menetelmää.



DTS eli “direct-to-shape” menetelmä

<https://www.fespa.com/en/news-media/features/how-to-print-directly-on-to-3d-objects>



“water transfer” eli “hydrographic dipping” menetelmä

<https://vitalhydrographic.co.uk/portfolio/miscellaneous/trainer-hydro-dipped-in-graffiti/>

KUDOTUT KANKAAT

Kangas on mahdollista kutoa kuviolliseksi jo valmistusvaiheessa. Varsikoneilla voidaan toteuttaa pieniä struktuureja ja raitoja, mutta suurempien kuvioiden valmistamiseen tarvitaan jacquard-kudontakone. Kun kuviot muodostuvat langoista (resoluutio = kude- ja loimilankojen määrä sentillä) ei kuvioista useimmiten saa kovin pikkutarkkoja.

RAPORTTIKOOT JACQUARD-KANKAISSA:

Leveys usein 35-40 cm (toistuu 4 kertaa kankaan leveydessä)
tai 70-80 cm (toistuu kaksi kertaa kankaan leveydessä)
tai koko kankaan leveys
Korkeus – ei rajoituksia

VÄRIMÄÄRÄ:

Mitä useampia eri värejä kuteita kankaassa käytetään, sitä paksumpi ja siten kalliimpi kankaasta tulee. Eri väristen lankojen lisäksi kudotuissa kankaissa voidaan kuitenkin käyttää myös erilaisia sidoksia, joilla saadaan aikaan esim. erilaisia struktuureja, pintaefektejä ja kolmiulotteisuutta.



Jacquard-kutomot Lodetex Italiassa ja Lapuan Kankurit Suomessa

ESIMERKKEJÄ KUDOTUISTA KANKAISTA



Helmi Liikanen: Tulppaani, Lapuan Kankurit



Maija Fagerlund, kuva Eeva Suorlahti



Koivu, Maija Fagerlund, Lauritzon´s



Saari, Aoi Yoshizawa, Lapuan Kankurit



Ilona Hackenberg, Näytös 15



Ilona Hackenberg, kuva Eeva Suorlahti

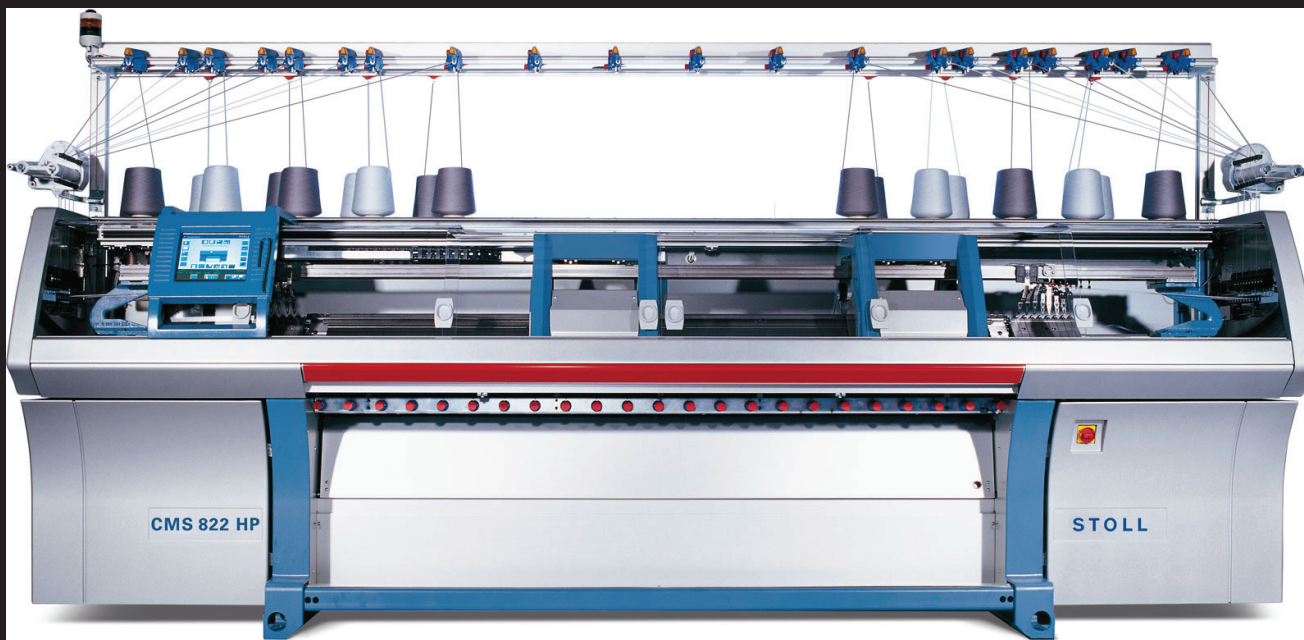
NEULEET

Neulekin on mahdollista tehdä kuviolliseksi jo valmistusvaiheessa. Kuviot muodostuvat silmukoista (resoluutio = silmukoiden määrä sentillä) joten kuvioista ei saa kovin pikkutarkkoja.

Ei rajoituksia raporttikoossa, ja kuviot sommitellaankin usein suoraan tuotteeseen (placement)

Värimäärä:

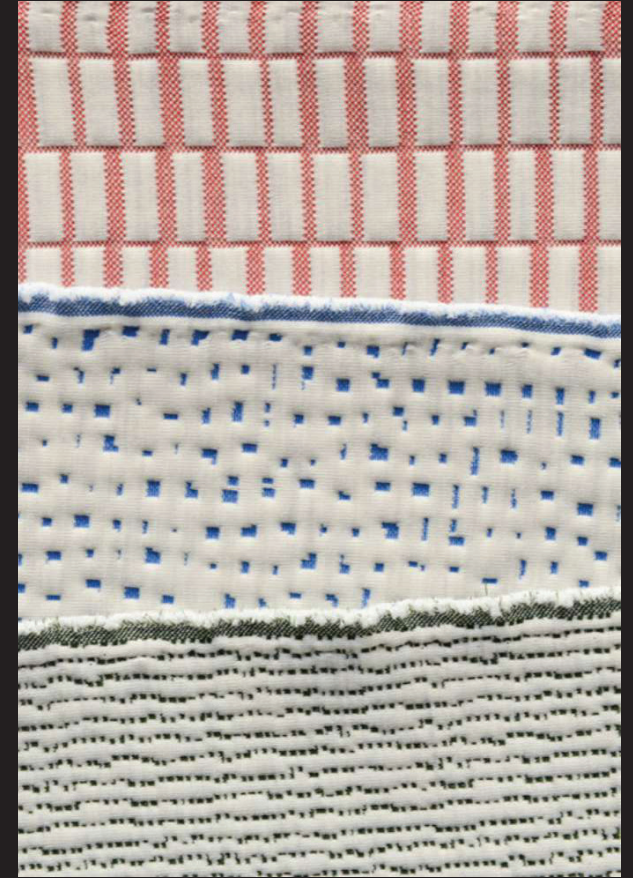
Mitä useampia eri värisiä lankoja käytetään, sitä paksumpi neuleesta pääsääntöisesti tulee. Eri väristen lankojen lisäksi neuleissa, kuten kudotuissakin kankaissa, voidaan kuitenkin käyttää myös erilaisia sidoksia, joilla saadaan aikaan esim. erilaisia struktuureja ja pintaefektejä.



ESIMERKKEJÄ NEULEISTA



Wenla-mekko / Arela



Ronan ja Erwan Bourollec, Kvadrat

MUUT TEKNIIKAT: MM. KIRJONTA/BREODEERAUS, LASER-LEIKKAUS, TUFTAUS...

Kankaita voi kuvioida monilla muillakin tekniikoilla käsin tai koneellisesti



Hanna-Kaisa Korolainen



Kirjonnat Santeri Mortti Valtanen (keskellä My Favourite Things, oikealla Johanna Gullichsen), tuftattu ryijy Hanna-Kaisa Korolainen, mallisto Näytös 2016 Lucille Piallot

MITÄ RAPORTTI (=TOISTO) TARKOITTA?

Yksi pintasuunnittelun tärkeimmistä tekijöistä on toisto eli raportti, ja sen luoma rytmi. Rytmii voi olla selkeä ja yksinkertainen, tai erikoisempi, mutta suunnittelijan täytyy ymmärtää sen vaikutus kuosiin. Jos kuosia suunniteltaessa keskittyy vain yhden kuvion työstämiseen eikä raportin suunnitteluun, voi käydä niin että raporttiin tulee ikävännäköisiä virheraitoja. Yleensä pinta-suunnittelussa pyritään suunnittelemaan raportteja, joissa toisto ei ole ilmeinen, tai joista sitä on jopa vaikea löytää. Toistoa voi kuitenkin käyttää myös efektinä.

Kuosi voi olla yksi, kaksi tai nelisuuntainen. Yksisuuntaiset kuosit sopivat hyvin esimerkiksi verhoihin, tapetteihin tai lakanoihin. Yksisuuntainen kuosi saattaa näyttää hyvältä myös vaatteissa tai verhoilukankaissa, mutta monisuuntaisista kuoseista tulee vähemmän materiaalihukkaa näissä käyttötarkoituksissa, ja tästä syystä niitä suositaan.

yksisuuntainen kuosi



Maija Fagerlund

kaksisuuntainen kuosi

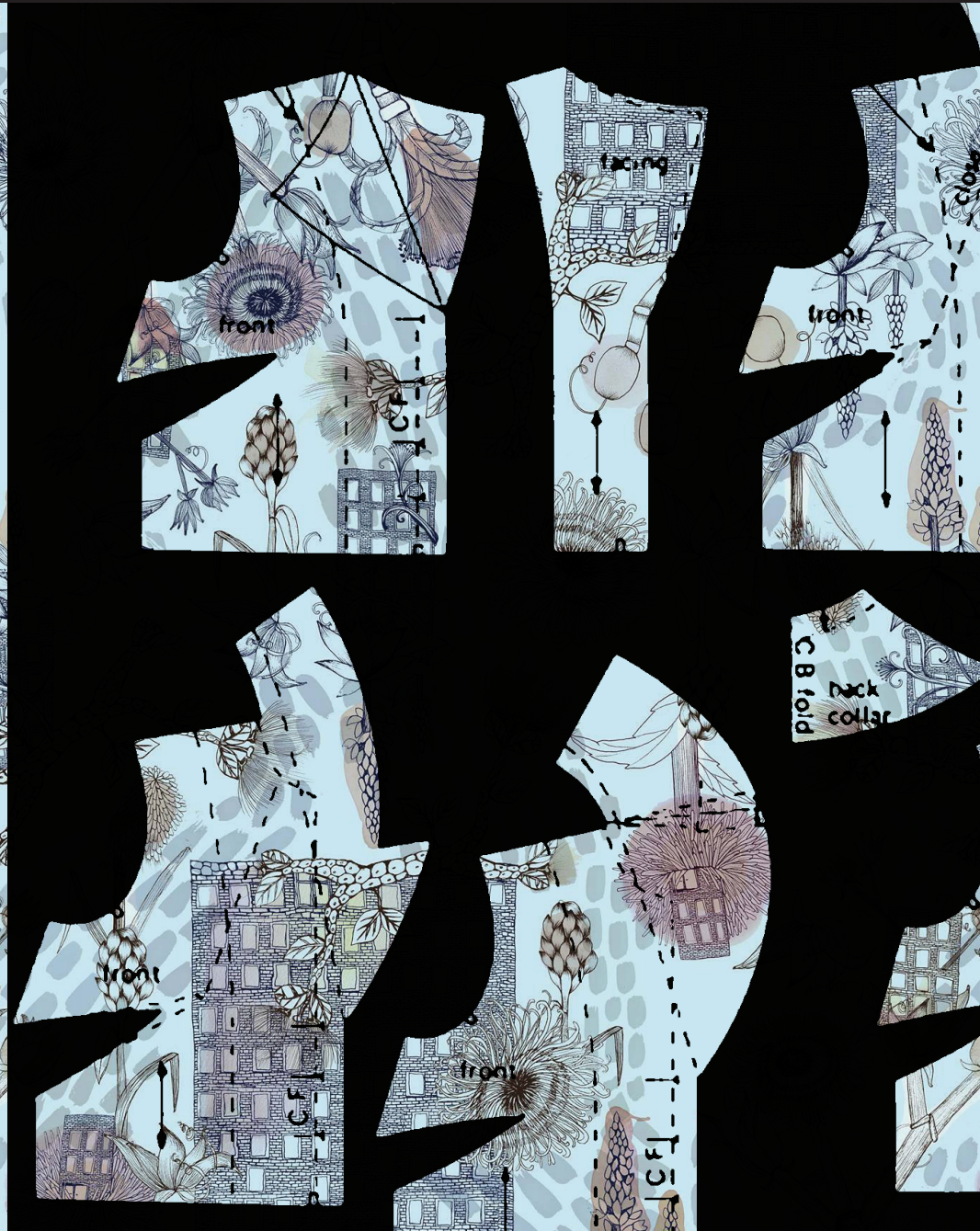


nelisuuntainen kuosi



Mina Perhonen

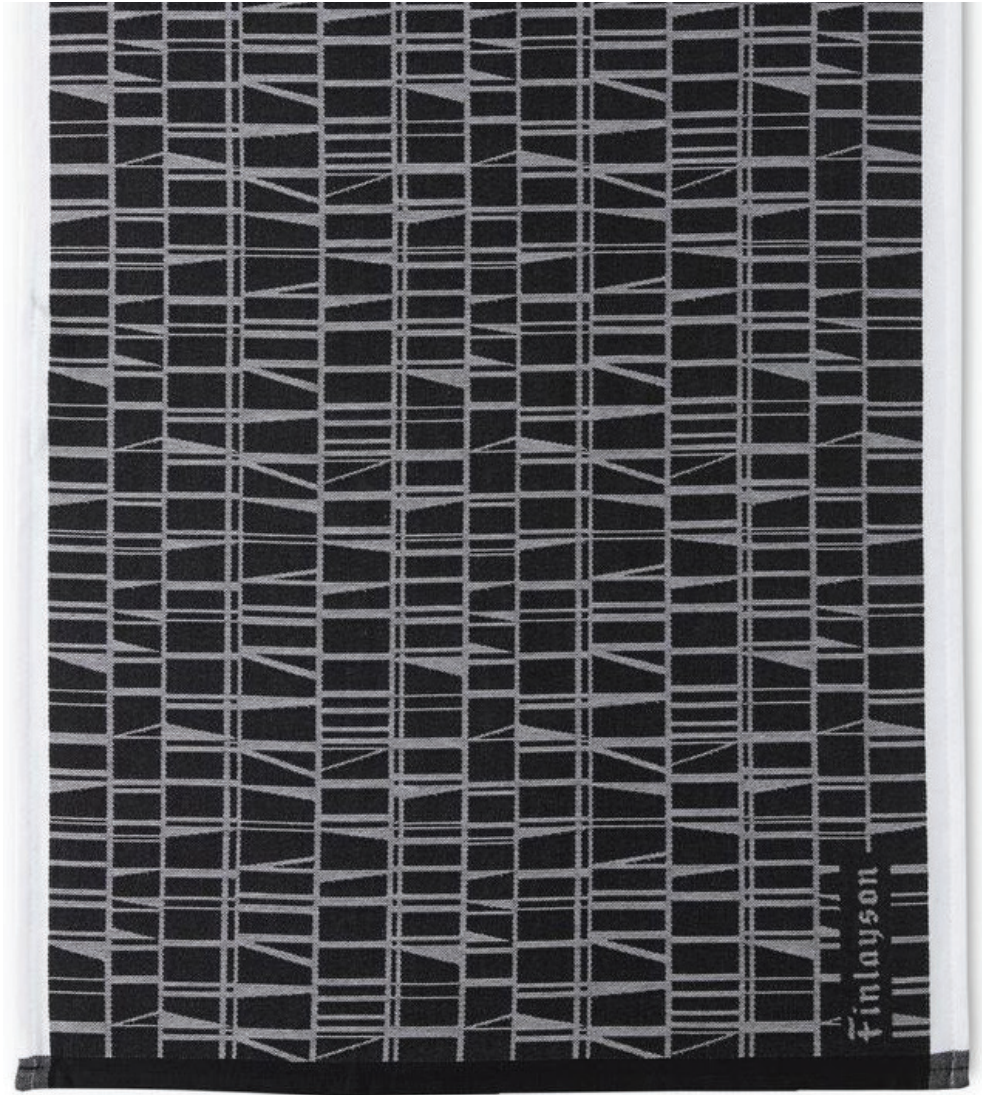
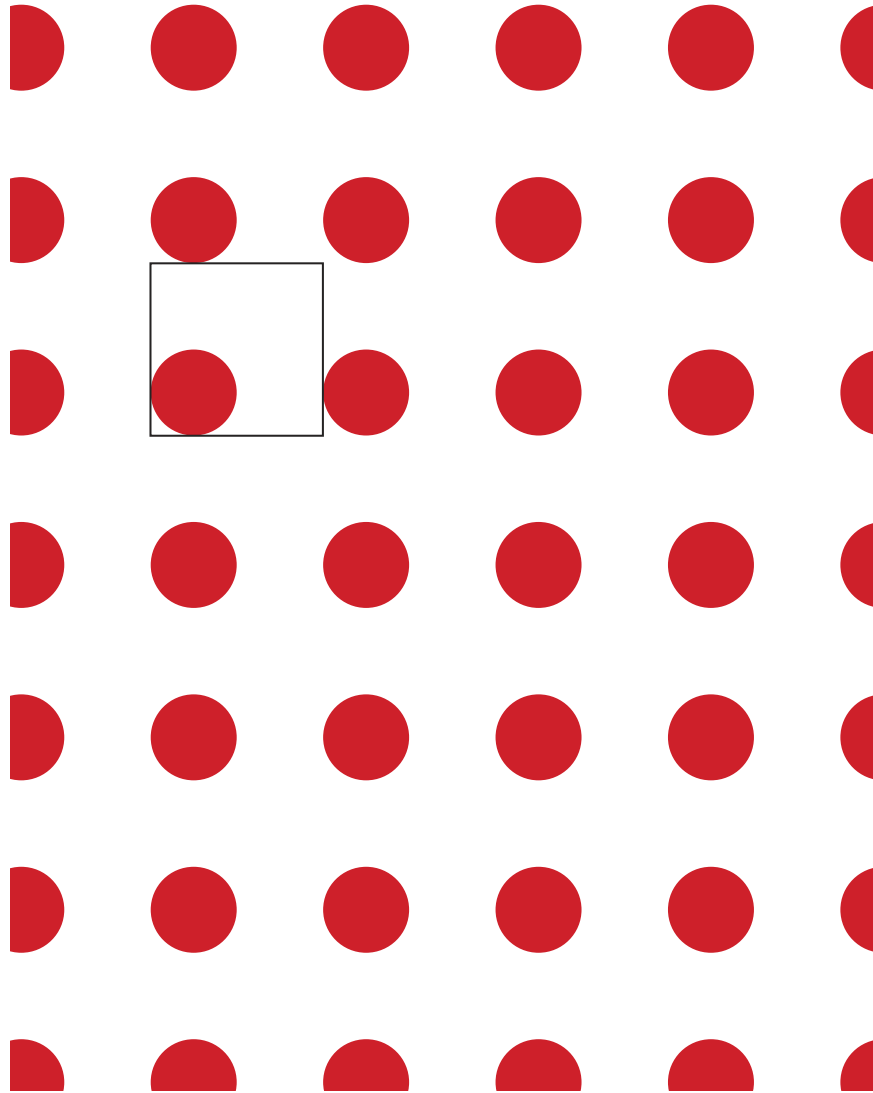
Suunnitellessasi raporttia vaate- tai huonekalukankaaseen, tai muuhun sellaiseen käyttöön, jossa kankaasta on tarkoitus leikata tuotteita: Mieti, miten kuosi toistuu eri kaavan osissa, kun ne asetellaan kankaalle leikkusuunnitelman mukaisesti, ilman mahdollisuutta sommitella kaavoja kuvion mukaan.



ERILAISIA RAPORTTEJA: SUORA RAPORTTI

Yksi raportti tarkoittaa yhtä mallikertaa, eli yhtä toistoa.

Suorassa raporttityypissä mallikerrat toistuvat suoraan vierekkäin ja päällekkäin.



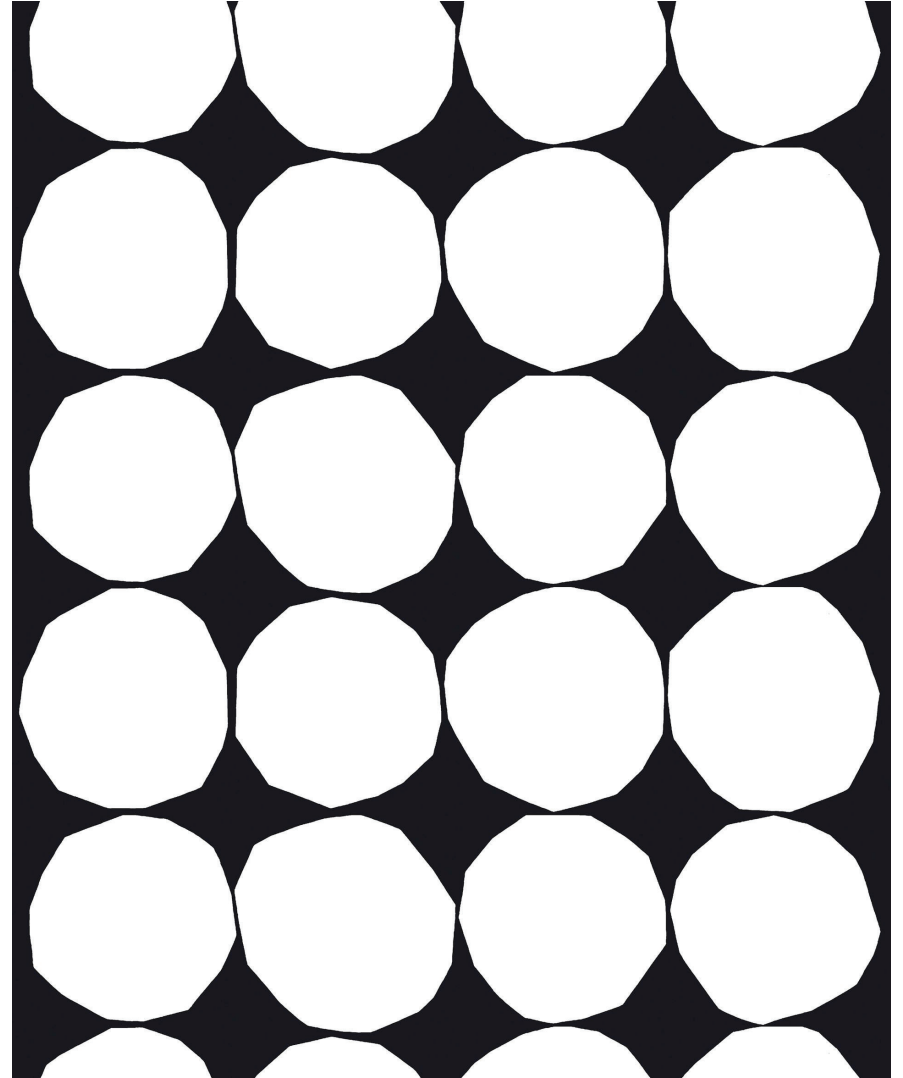
Aini Vaari: Coronna for Finlayson (1958)

ERILAISIA RAPORTTEJA: SUORA RAPORTTI

Yksi mallikerta voi kuitenkin itsessään olla sommiteltu miten vain.



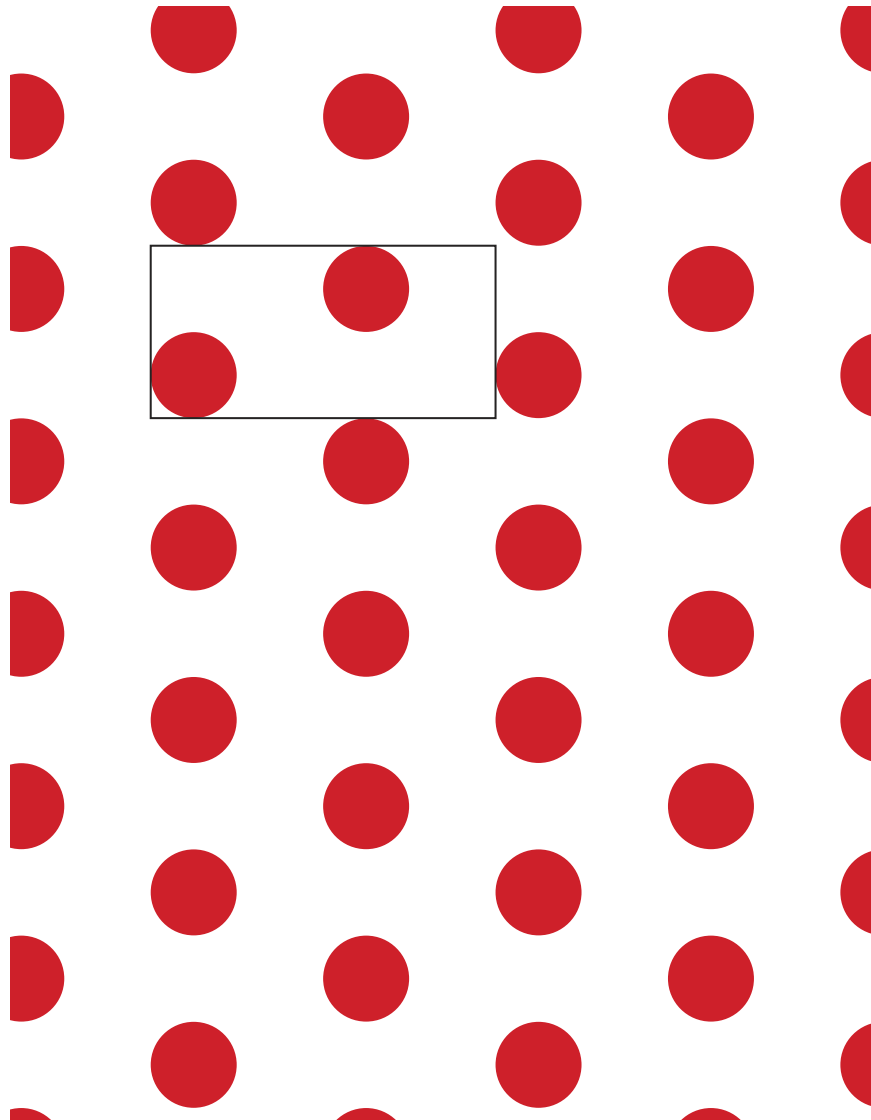
William Morris: Marigold



Maija Isola: Kivet for Marimekko (1956)

ERILAISIA RAPORTTEJA: HALF DROP ELI PUOLIPUDOTUS

Puolipudotus-raportissa mallikerrat toistuvat suoraan allekkain, mutta vaakasuunnassa joka toinen raportti on "pudotettu"



Maija Louekari: Pieni Siirtolapuutarha for Marimekko

ERILAISIA RAPORTTEJA: HALF DROP ELI PUOLIPUDOTUS

Puolipudotusta voi käyttää myös viitteellisemmin.



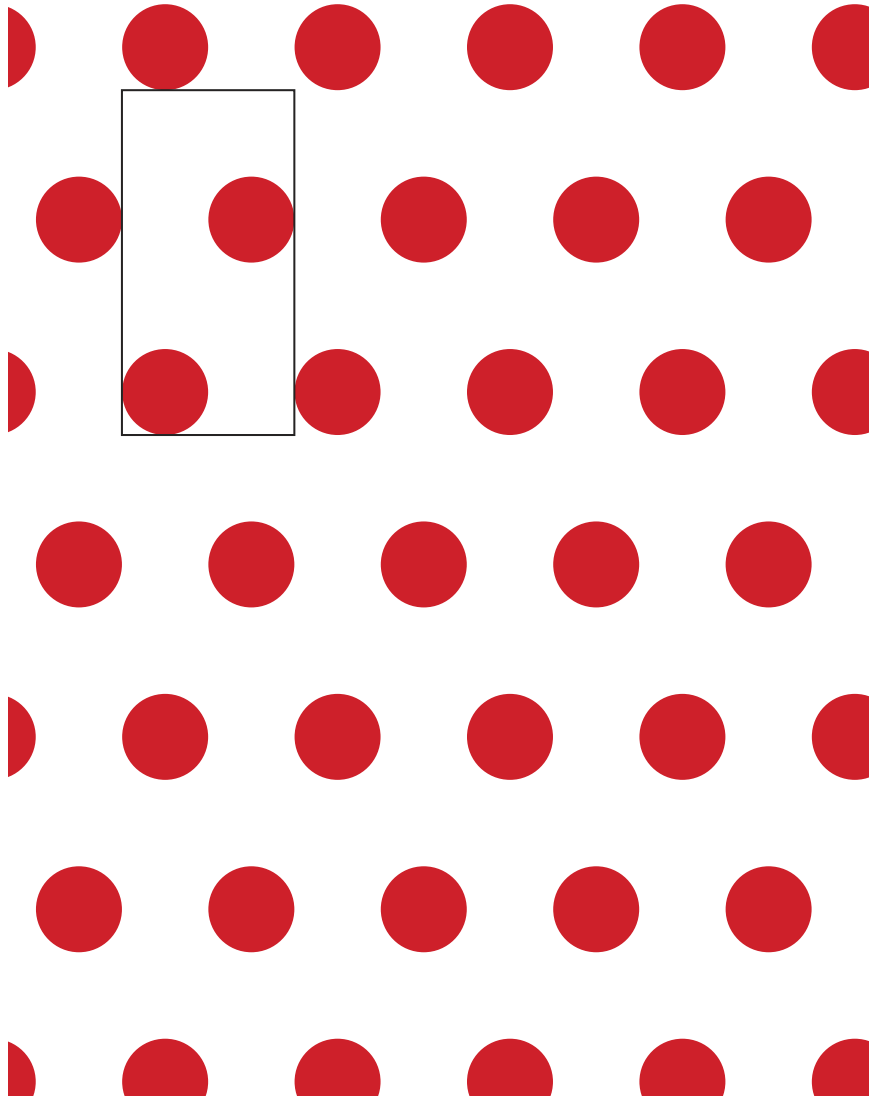
Maija Louekari: Turvakaveri for Vimma



Aino-Maija Metsola: Jussarö for Marimekko

ERILAISIA RAPORTTEJA: “TILE REPEAT”

Tämä raporttityyppi on samantyyppinen kuin puolipudotus, mutta rakennettu toiseen suuntaan - samalla tapaa, kuin tiilimuuri



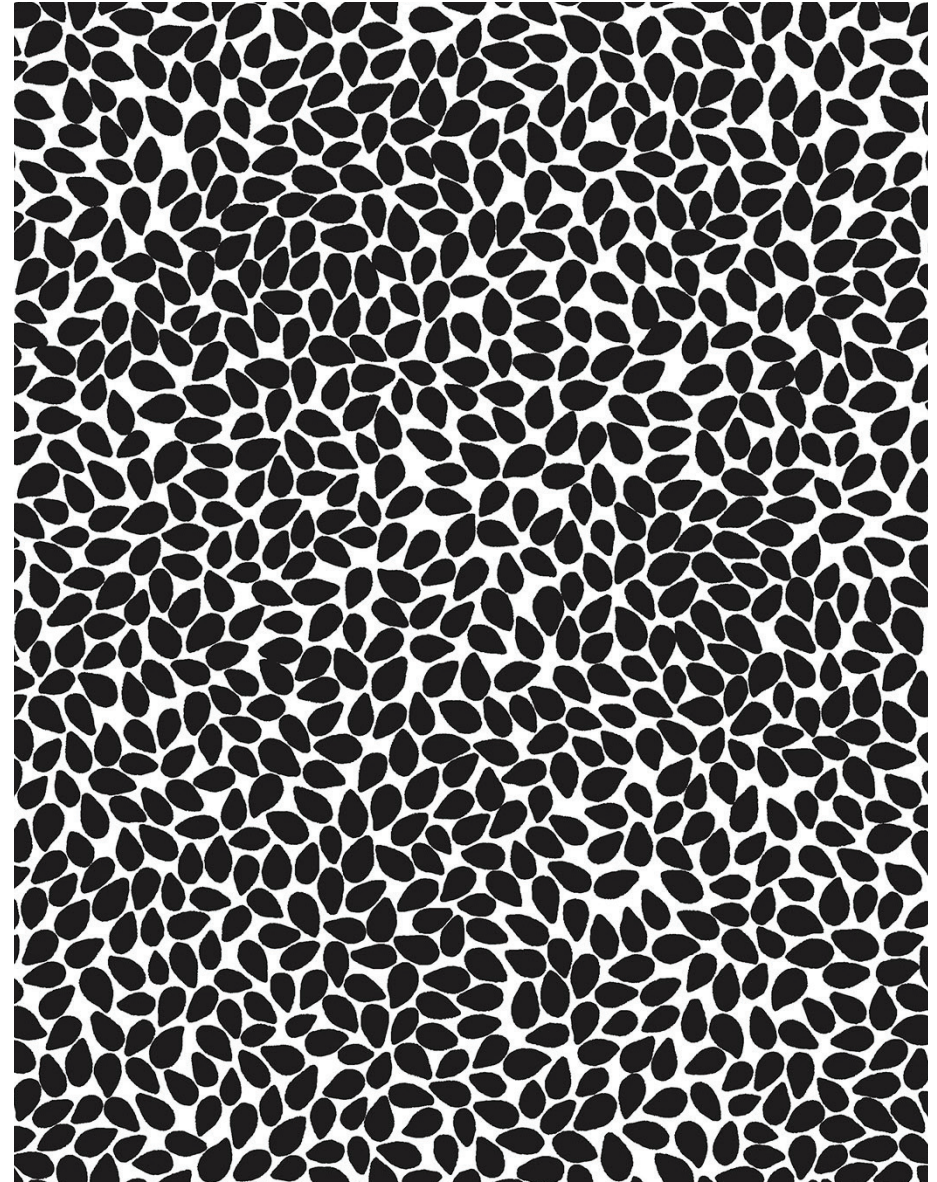
Leopard Walk wallpaper by Cole & Son

ERILAISIA RAPORTTEJA: ALL OVER - RAPORTTI

All over raportti tarkoittaa joka suuntaan jatkuvaa, pintamaista tai muuten tasaisesti sommiteltua raporttia



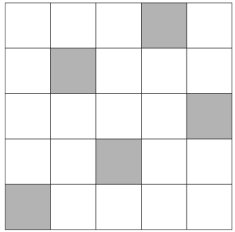
Reeta Ek, Marimekko



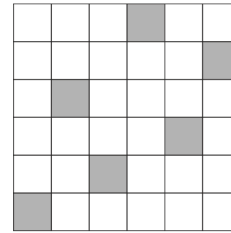
Reeta Ek, Nanso

ERILAISIA RAPORTTEJA: SATIINISIDOS APUNA ALL OVER - RAPORTIN SUUNNITTELUSSA = PISTERAPORTTI

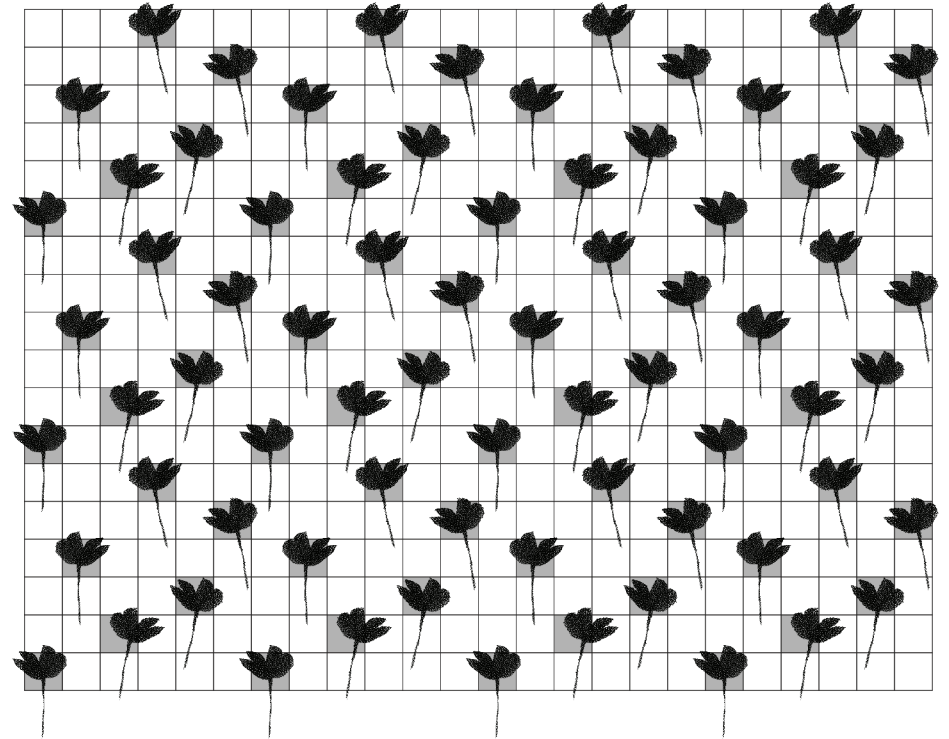
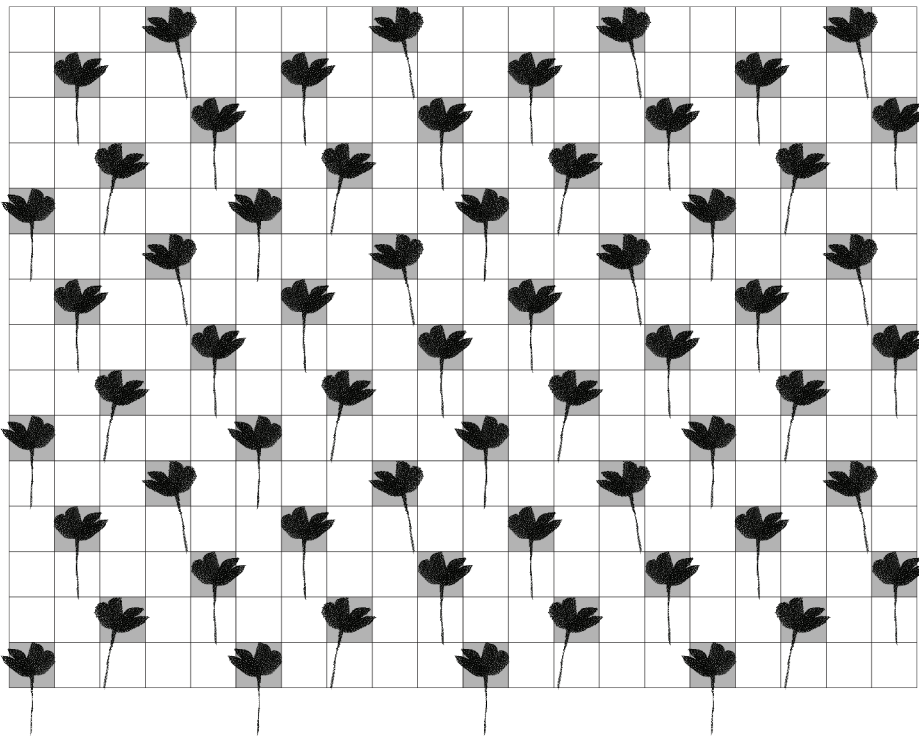
Satiinisidoksessa sidospisteet on sommiteltu mahdollisimman tasaiseksi pinnaksi. Tästä syystä satiinisidosta voi käyttää apuna all over - raporttien sommittelussa. Tällaista raporttia kutsutaan myös pisteraportiksi.



5-pisteen satiini raportin pohjana muodostaa tasaisen pinnan



6-pisteen satiini raportin pohjana muodostaa vaihtelevamman pinnan



LAAKAPAINORAPORTTI

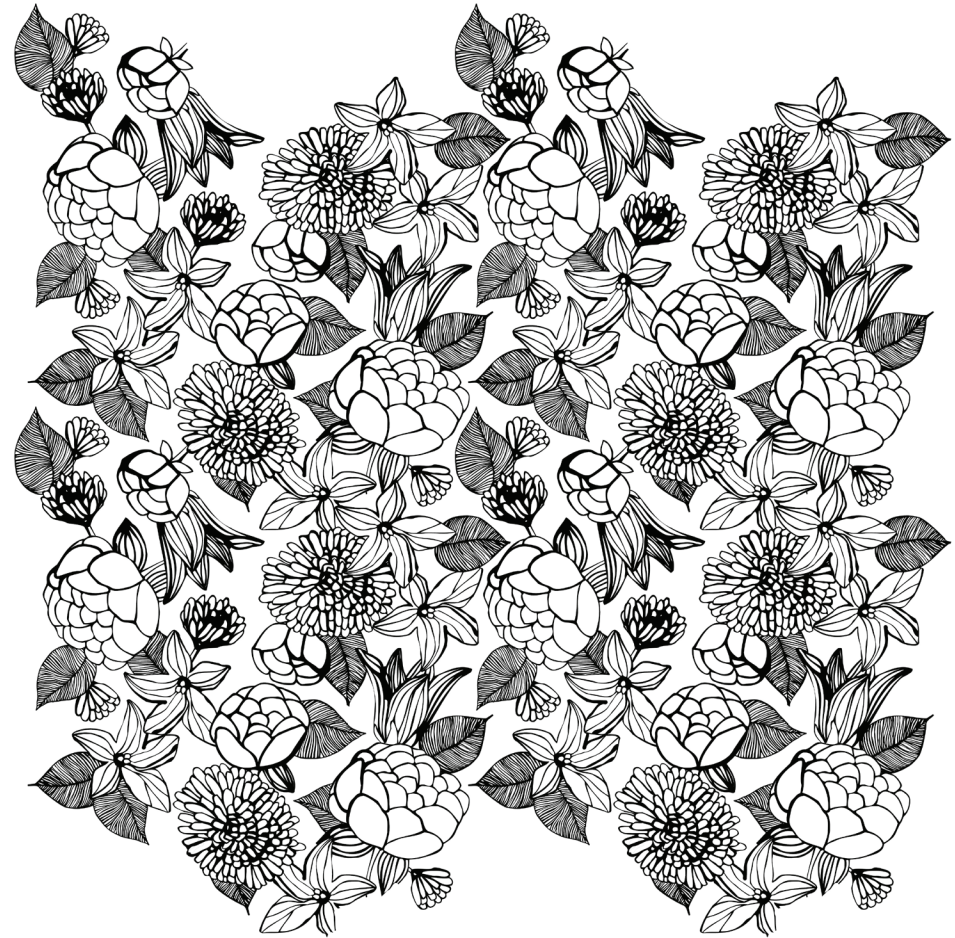
Muut suunnittelijat, kuin painotaloissa työskentevät, eivät yleensä joudu suunnittelemaan laakapainoraportteja, mutta on hyvä kuitenkin ymmärtää miten ne rakentuvat. Rotaatiopainossa ja digipainossa sekä kudotuissa kankaissa ja neuleessa yksi raporttihan on yksinkertaisesti jatkuvasta pinnasta rajattu pienin toistuva alue - laakapainossa raportti pitää taas rakentaa niin, että mahdollisimman harva kuvio katkeaa raportin rajalla, sillä tässä tekniikassa jatkoskohdat näkyisivät valmiissa kankaassa.



↓ Yksi raportti



Yksi laakapainoraportti



Laakapainolla painettu pinta

PLACEMENT-PRINT

Placement print tai placement (yksittäiskuvio, yksittäispainatus) on suoraan tuotteen muotoon sommiteltu kuvio, jonka ei ole tarkoituskaan olla jatkuva.



Antti Kekki: Laakeri, Marimekko



Teemu Järven Karhu-keittiöpyyhe,
Lapuan Kankurit

PLACEMENT-PRINT

Huomioi, että myös jatkuvan oloinen, mutta tuotteen muotoon aseteltu kuosi on tosiasiaassa placement.



LINKKEJÄ KUOSILLISIA TUOTTEITA VALMISTAVIIN YRITYKSIIN

Yritysten valikoimiin tutustuminen auttaa valitsemaan itseä kiinnostavan käyttötarkoituksen mallistolle, ja se onnistuu hyvin netin kautta. Tässä joitain esimerkkejä:

Aarrekid (vaatetus) – <https://aarrekid.fi>

Arabia (kattaus) – <http://www.arabia.fi>

BoråsTapeter (tapetit) – <https://www.borastapeter.se/fi/>

Cole & Son (tapetit/sisustus) – <https://www.cole-and-son.com/en/>

Feathr (tapetit) – <https://www.feathr.com/shop/wallpaper>

Finlayson (sisustus/keittiö) – <https://www.finlayson.fi>

Graphic Contrete (seinäpinnat) – <http://www.graphicconcrete.com/fi/>

Kauniste (sisustus/keittiö/paperituotteet) – <http://www.kauniste.com/home/>

Kenzo (vaatetus) – <https://www.kenzo.com/eu/en/home>

Lapuan Kankurit (sisustus/keittiö) – <https://www.lapuankankurit.fi/fi>

Lauritzon's (sisustus) – <https://lauritzon.fi>

Marimekko (sisustus/keittiö/vaatetus/kattaus) – https://www.marimekko.com/fi_fi/

Muumuru (paperituotteet) – <http://www.muumuru.com>

Minä Perhonen (vaatetus) – <https://www.mina-perhonen.jp/en/>

Papershop (paperituotteet) – <https://papershop.fi>

Polka (paperituotteet) – <https://www.polka.fi>

Samuji (vaatetus/sisustus) – <http://www.samuji.com/products>

Sandberg (tapetit) – <https://sandbergwallpaper.com/product-category/wallpaper/>

Sanderson (sisustus/tapetit) – <https://www.sanderson-uk.com/shop/fabric/>

Vallila (sisustus/keittiö) – <https://www.vallila.fi>

Vimma (vaatetus) – <https://www.vimmacompany.com/fi/>

KIRJALLISUUTTA PINTASUUNNITTELUSTA

Jos haluat lukea aiheesta lisää, niin tässä esimerkkejä pintasuunnittelua käsittelevistä kirjoista:

Irwin, Kimberly, A. (2015) Surface Design for Fabric

Isoniemi, Laura (2019) Kuviollinen mieli: Pintasuunnittelun luovia menetelmiä

Niinimäki, Kirsi, Saloniemi, Marjo-Riitta (2008) Kretongista printtiin - Suomalaisen painokankaan historia

Pellonpää-Forss, Maija (2009) Kankaanpainanta: välineet, suunnittelu ja painaminen

esimerkkejä opinnäytteistä - Aaltodocs-tietokannasta löytyy paljon lisääkin kiinnostavia töitä:

Bremer, Nora (2019) Visual Research for a Textile Collection: An Analysis of a Process

Bucci, Jessica (2019) Decoded clothing: Making a case for unisex surface design in high-street children's wear

Karawatski, Kaisa (2018) On repetition - Production repeats and design repeats in textile design

Korolainen, Hanna-Kaisa (2016) Inspiraation arkeologia

Kuukka, Anna (2013) Pintasuunnittelu arkkitehtuurissa

Liikanen, Helmi (2015) Ground Zero - vaatetustekstiilimallisto ja värikyset

Merz, Laura (2015) Tuhat ja yksi otusta: Kokeellisin luonnostelumenetelmin kohti intuitiivisempaa luomisprosessia

Paananen, Lotta (2017) Odd Herba