

MAISEMAN TEKIJÄT

Näkökulmia maisema-arkkitehtuuriin

MAKERS OF LANDSCAPES Perspectives for landscape architecture

Maisema-arkkitehdit muokkaavat maisemaa. He luovat paikkoja ja ympäristöjä, joita käytämme päivittäin kaupungeissa, puistoissa, aukioilla, kaduilla ja asuinalueilla. Suunnittelun painopiste on siirtynyt erillisistä viheralueista yhä laajempiin kokonaisuuksiin. Maisema-arkkitehdit osallistuvat myös maankäytön suunnitteluun, maaseudun kehittämiseen sekä ympäristönhoitoon.

Maisema-arkkitehdin tekemistä ohjaavat erilaiset sosiaaliset, poliittiset ja ekologiset motiivit. Julkinen ulkotila ilmentää vapautta ja oikeutta: aukiot, kadut ja puistot ovat paikkoja, joissa voi viettää aikaa ja kokoontua. Ilmaston muuttuessa ja kaupunkien tiivistyessä elvyttävä kasvillisuus ja elinvoimaiset viherverkostot ovat entistä tärkeämpiä. Luonnonvarojen rajallisuus ja ympäristöhaasteet tuovat pienenkin puistosuunnitelman osaksi suurempaa kokonaisuutta. Ympäristömme muuttuu vauhdikkaasti, ja siksi maisema-arkkitehtuuria kuvaillaan usein tulevaisuuden alaksi. Näyttelyssä maisema-arkkitehdit kertovat, millaisessa ympäristössä me elämme ja millaiseksi se on muuttumassa.

Näyttely perustuu Aalto ARTS Booksin julkaisemaan *Maiseman tekijät* -kirjaan. Näyttely on Arkkitehtuurimuseon, Aalto-yliopiston maisema-arkkitehtuurin koulutusohjelman ja Suomen maisema-arkkitehtiiliitto MARKin yhteishanke. Toteutusta ovat tukeneet Lappset Group Oy ja Viherympäristöliitto.

Landscape architects shape the landscape. They create places and environments that we use every day in cities, parks, squares, streets and residential areas. The focus of planning has shifted from separate green areas to even larger entities. Landscape architects are also involved in land use planning, rural development and environmental management.

The work of a landscape architect is guided by various social, political and ecological motives. Public outdoor spaces embody freedom and justice: squares, streets and parks are places where it is possible to spend time and gather. As the climate is changing and cities are becoming even denser, invigorating vegetation and vibrant green networks are increasingly more important. The scarcity of natural resources and environmental challenges make even a small park plan part of a larger whole. As our environment is changing rapidly, landscape architecture is often described as the field of the future. In the exhibition landscape architects tell us about the environment we live in and how it is changing.

The exhibition is based on the book *Maiseman tekijät* ('Makers of Landscapes') published by Aalto ARTS Books. The exhibition is a joint project between the Museum of Finnish Architecture, Aalto University's degree programme in landscape architecture and the Finnish Association of Landscape Architects MARK. Lappset Group Ltd. and Viherympäristöliitto. have supported the implementation.

HELSINGIN VIHERALUESTRATEGI

MARIA JAAKKOLA,

Helsingin kaupungin Kaupunkitila ja verkostot -yksikkö



Kuva / Photo by / Julia Weckman

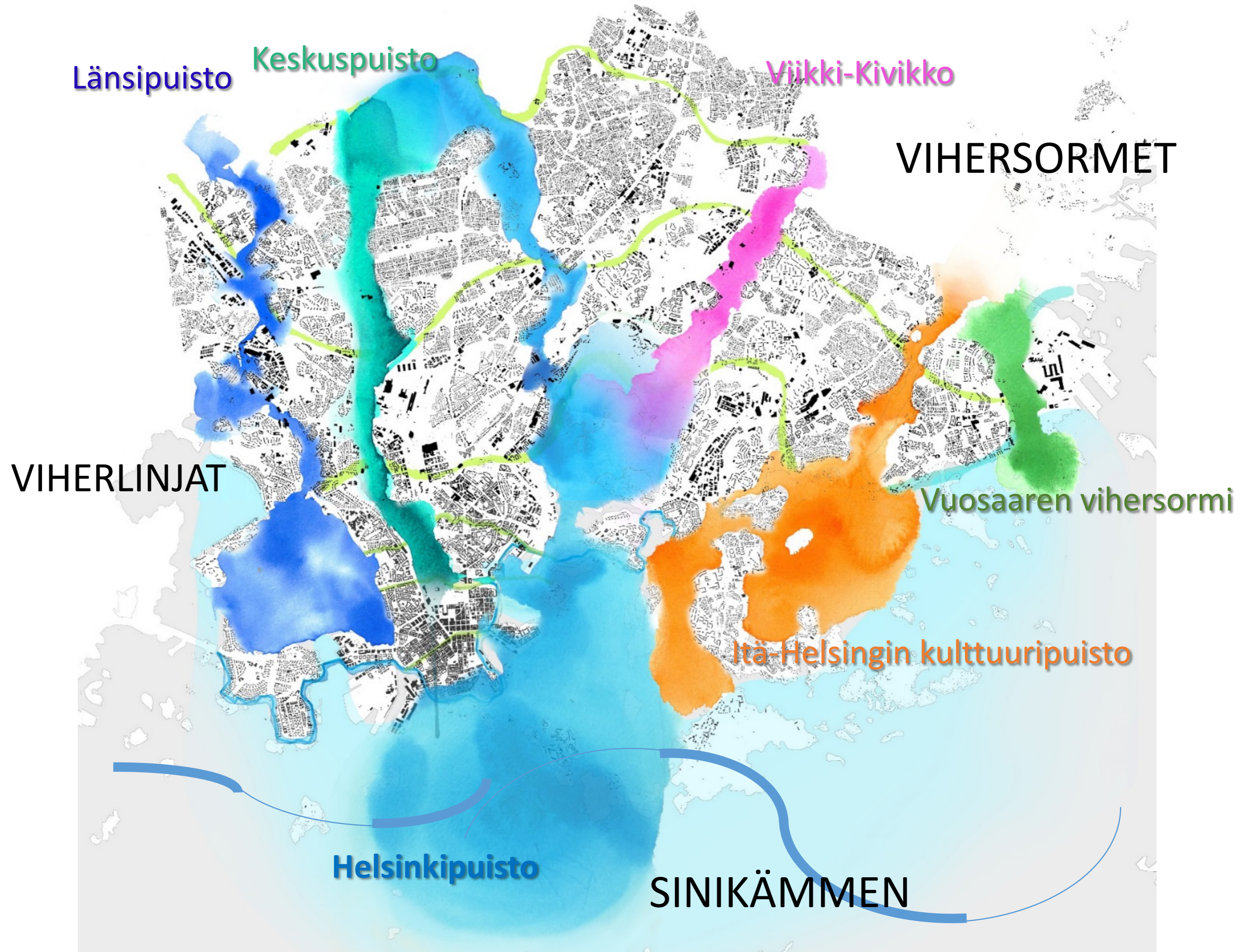
Helsingissä meri- ja saaristoluonto, urbaanit puistot, kulttuurimaisemat ja metsät ovat olennainen osa toimivaa kaupunkirakennetta. Viheralueet ja -verkostot ovat maisema-arkkitehtien työkenttää. Kasvavissa kaupungeissa viherverkostojen tarve on osattava ennakoida, sillä niille on hankalaa ja kallista raivata tila jälkeenpäin. Viheralueverkosto turvaa luonnon monimuotoisuutta, tarjoaa kaupungin asukkaille virkistystä ja ylläpitää eri aikakausien kulttuuriympäristöjä. Näitä ekologisesti ja toiminnallisesti tärkeitä verkostoja voidaan turvata strategisen tason maisemasuunnittelulla. Kaupunkisuunnitteluviraston ympäristötoimistossa luotiin Maria Jaakkolan johdolla kaupungin viheraluestrategia, Vistra, jossa määriteltiin viher- ja virkistysverkoston kehittämistavoitteet koko kaupungin alueelle.

HELSINKI GREEN AREA STRATEGIST

MARIA JAAKKOLA,
Urban Environment
Division, City of Helsinki

In Helsinki, marine and archipelago ecosystems, urban parks, cultural landscapes and forests are vital components of a functioning urban structure. Landscape architects work in the field of green areas and networks. In growing cities, the need for green networks must be anticipated as it is difficult and expensive to clear up space for them afterwards. The green area network secures biodiversity, provides recreational activities for city residents and maintains cultural environments of different eras. These ecologically and functionally important networks can be secured through strategic landscape planning. Under the leadership of Maria Jaakkola, the green area strategy for the city, Vistra, was created by the Environment Office of the City Planning Department. The plan defined the development goals for the green and recreational network across the city.

VIHER- JA VIRKISTYSVERKOSTON RUNKO



Viheralueet muodostavat verkoston, jonka olennainen osa on merellinen Helsinki erilaisine vyöhykkeineen. Merkittävimmät yhtenäiset puistoalueet muodostavat niin kutsuttuja vihersormia, jotka ulottuvat mereltä sisämaahan aina kaupungin rajalle. The maritime Helsinki with its various zones is an essential part of the green area network. The most significant continuous park areas create so-called green fingers, or green wedges, extending from the seashore to inland, and all the way to the city limits.

JYVÄSKYLÄN KESKUSPUISTON KEHITTÄJÄ

MERVI VALLINKOSKI,

Jyväskylän kaupungin yhdyskuntasuunnittelu



Kuva / Photo by / Julia Weckman

Koska ulkotilat suunnitellaan käyttäjille, on tärkeää kuunnella asukkaita. Jyväskylän kaupungin maisema-arkkitehti Mervi Vallinkoski haluaa kehittää kaupungin keskustasta ja viheralueista värikkään elämän näyttämöitä ja tukea kaupunkilaisten osallisuutta päätöksenteossa. Hänellä on ollut merkittävä rooli keskustaa kehystävän Kehä Vihreän vakiinnuttamisessa kaupungin keskuspuistona. Tavoitteena on, että keskustaa ympäri kiertäessä ei tarvitsisi ylittää suuria katuja vaan voisi kulkea viheralueita pitkin. Keskuspuiston kehittämisen päämääränä on ollut myös herätellä ihmisiä käyttämään ympäristöä. Kaupunki on järjestänyt alueella tapahtumia ja tukenut kulttuuria. Vallinkoski toivoo, että Kehä Vihreän kehittäminen lähtisi kaupungin käsistä niin, että asukkaat ja muut toimijat omisivat alueen itselleen.

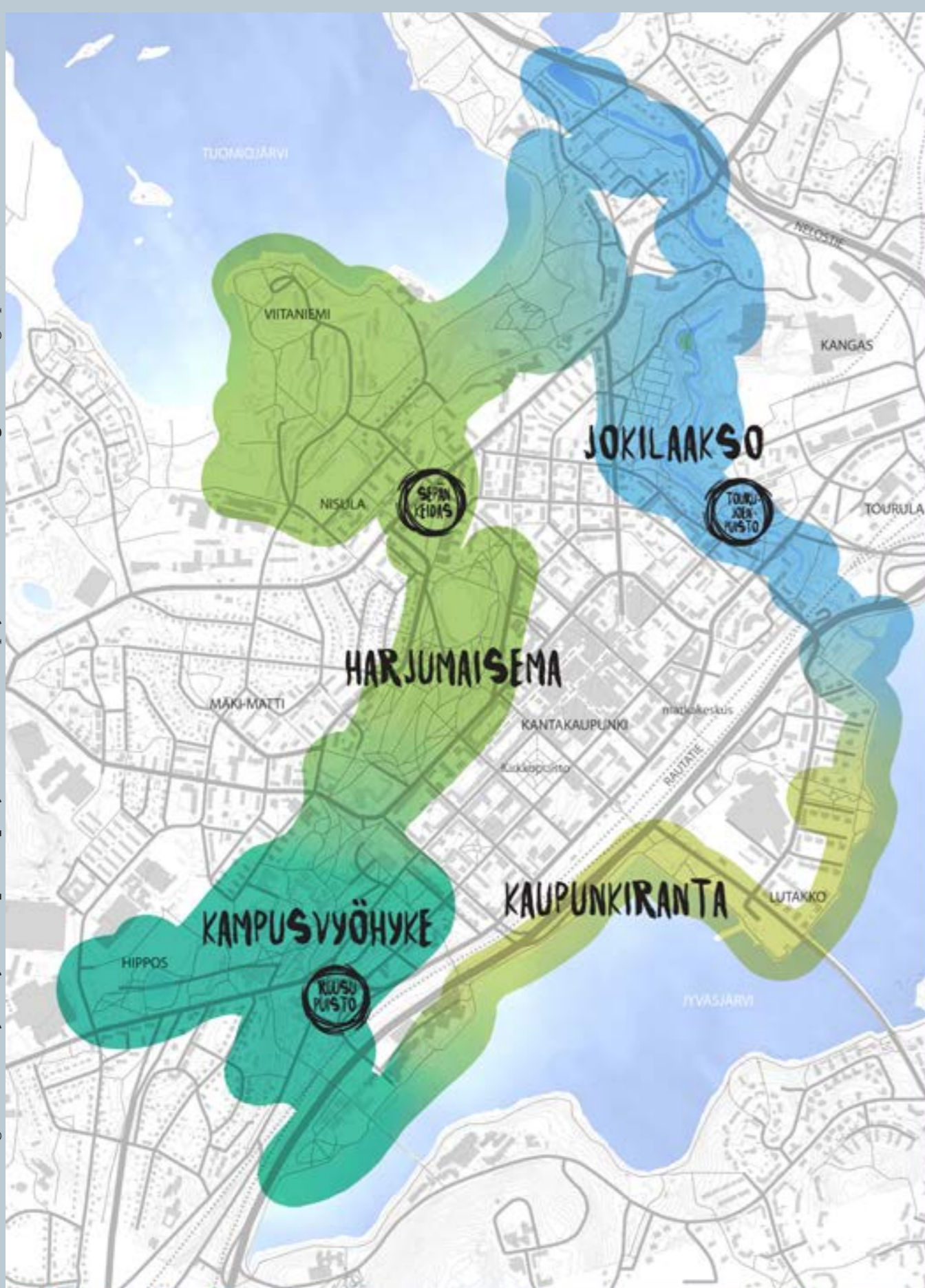
Kehä Vihreällä on eriluonteisia alueita: Tourujoen rehevä luontokeidas, harjumaaisema, yliopiston kampusalueen kulttuuriympäristö sekä Jyväsjärven rantamaaisemat reitteineen. Talvisin Kehä Vihreä laajenee jäätyneille järville.

The Green Ring has different types of areas: The lush oasis of Tourujoki, the esker landscape, the cultural environment of the university's campus area, and Jyväsjärvi with its lake views and trails. In the winter, the Green Ring extends to the frozen lakes of Jyväskylä.

DEVELOPER OF JYVÄSKYLÄ CENTRAL PARK

MERVI VALLINKOSKI,
Community planning in
the City of Jyväskylä

As outdoor spaces are designed for their users, it is important to listen to residents. Mervi Vallinkoski, landscape architect at the City of Jyväskylä, aims to develop the city centre and green areas into scenes of colourful life and to support the involvement of the city's residents in decision-making. Therefore, she has played a significant role in establishing the Green Ring, the greenbelt area framing Jyväskylä city centre, as the city's central park. The intention is to facilitate passing through green areas when circulating the city, without having to cross any large streets. The objective of the central park's development has also aimed at stimulating people to use their environment. They have organised events in the area and supported culture. Vallinkoski hopes that the development of the Green Ring would be taken out of the city's hands, and that the residents and other actors would take control of the area.



Kuvallähde / Image sources: Jyväskylän kaupunki (pohjakaarta / base map) ja Jonna Suurhako (graafikka / graphics)



Kuva / Photo by / Timo Vuorinen

MAAILMANPERINTÖKOHTTEEN MAISEMA-ARKKITEHTI

PIA KURKI, Suomenlinnan hoitokunta



Kuva / Photo by / Julia Weckman

Unescon maailmanperintökohde Suomenlinna on ainutlaatuinen linnoitussaari Helsingin edustalla. Sen rakentaminen alkoi 1700-luvun puolivälissä, ja yli 200 vuotta linnoitus- ja sotahistoriaa on jättänyt maisemaan merkkinsä. Pia Kurjen työ on vaalia Suomenlinnan historiallisten linnoitussaarten maisemaperintöä. Nykyajan sovittaminen menneeseen kysyy asiantuntemusta, etenkin kun paikka halutaan säilyttää elävänä eikä pelkästään museoida sitä. Kurjen työnä on pitää huoli, että Suomenlinnan maisemissa on ajan kerrostumia: Millaisen uuden ajallisen kerroksen siihen saa tehdä? Mikä muutos voidaan hyväksyä ja mikä uusi elementti voidaan sallia? Tärkeää on, etteivät uudistukset tuhoa Suomenlinnan eheyttä tai vie huomiota sen hyvin säilyneestä linnoitussaari-luonteelta.

LANDSCAPE ARCHITECT OF A WORLD HERITAGE SITE PIA KURKI, The Governing Body of Suomenlinna

Suomenlinna ('Castle of Finland'), a UNESCO World Heritage Site, is a unique fortress situated on a group of islands off Helsinki. Its construction began in the mid 18th century, and over 200 years of fortress and military history has left its mark on the landscape. Pia Kurki's job is to cherish the landscape heritage of the historic fortress islands of Suomenlinna. Adapting the modern times to the past requires expertise, especially when the aim is to keep a place alive, not merely to turn it into a museum. The scenery of Suomenlinna holds layers of time. It is Kurki's task to make sure that these layers are preserved: What kind of new temporal layers can be installed? What kind of changes can be accepted, and what new elements can be allowed? It is vital that the new elements do not destroy the integrity of Suomenlinna, or serve as a distraction from its well-preserved fortress island character.

Maiseman kunnostus on vaativa tehtävä suosituissa turistikohteissa, jonka kävijämäärät vain kasvavat. Suomenlinnan ylläpito on päättymätön työmaa.

Landscape maintenance and restoration are demanding tasks in the popular tourist destination that is only growing in numbers. Suomenlinna is an endless construction site.



Kuvallat / Photo sources / Jyrki Sinkkilä



MAISEMA-ARKKITEHTINA TAPIOLAN PUUTARHAKAUPUNGISSA

RIA RUOKONEN, Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen Oy



Kuva / Photo by / Julia Weckman

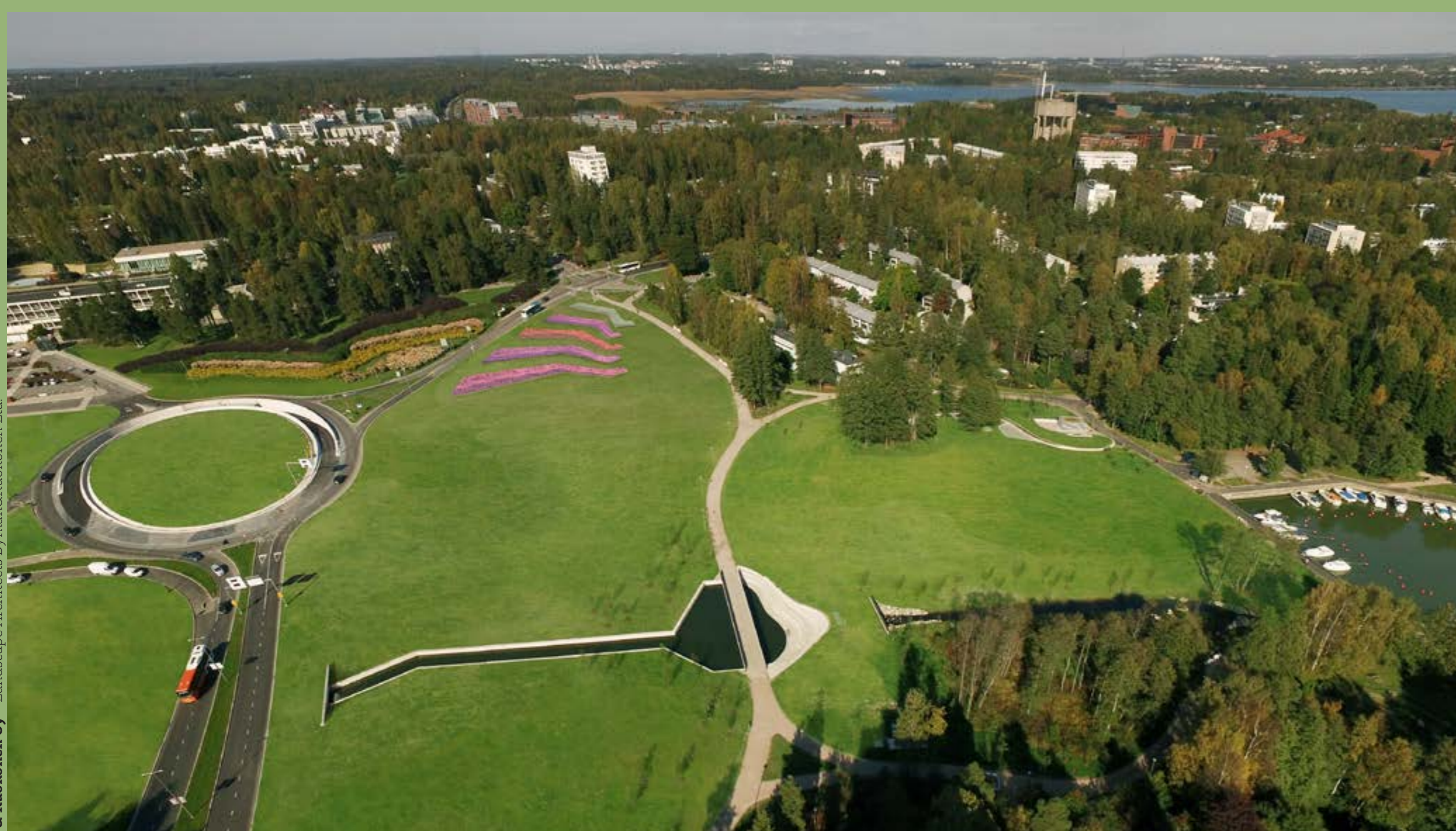
Suomalaisen maisema-arkkitehtuurin tunnetuin kohde on Tapiolan puutarhakaupunki Espoossa. Se rakennettiin 1950–60-luvuilla väljäksi ja vehreäksi. Ajan kuluessa kaupunkisuunnittelun ihanteet ovat muuttuneet, ja nyt Tapiolaakin tiivistetään. Ria Ruokonen on työskennellyt kohta kolmekymmentä vuotta Tapiolan maisema-arkkitehtuurin parissa. Hän tuntee alueen arvon ja sen säilyttämiseen liittyvät haasteet. Tapiolassa oleellisia ovat avoimet vihreät niityt, vanhat puut, metsäalueet ja ihmisen kädenjälki, joka ilmenee värikkäinä pensas- ja kukkaistutuksina. Maisema-arkkitehdit ovat vihreän ympäristön puolestapuhujia rakennetun ympäristön suunnittelussa. Heidän kynästään lähtee se kaikkein näkyvin jälki, joka vaikuttaa viihtyisyyteen.

LANDSCAPE ARCHITECT IN THE GARDEN CITY OF TAPIOLA

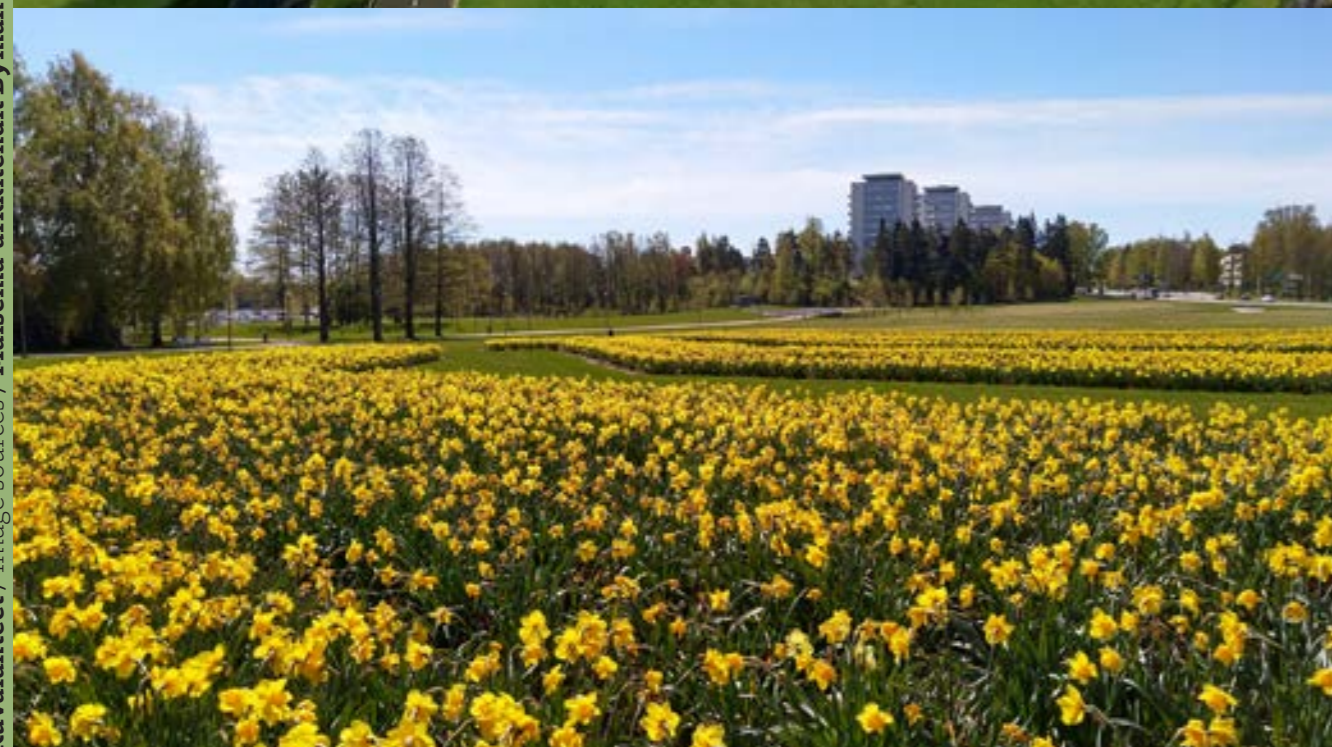
RIA RUOKONEN,

Landscape Architects Byman & Ruokonen Ltd.

The best known destination of Finnish landscape architecture is the Garden City of Tapiola in Espoo. It was built loose and lush in the 1950s and 1960s. Over time, the ideals of urban planning have changed, and today Tapiola is becoming denser. For almost thirty years, Ria Ruokonen has been working with Tapiola's landscape architecture. She understands the value of the area and the challenges of maintaining it. The open green meadows, old trees, forest areas and human footprint, manifested in colourful shrub and flower beds, are essential to Tapiola. In the planning of built environments, landscape architects are advocates of the green environment. Their pen leaves the most visible imprint that affects comfort.



Kuvallikset / Image sources / Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen Oy – Landscape Architects Byman & Ruokonen Ltd.



Avaran puiston laajat nurmet, värikkäät massaistutukset ja liikenneympyrä olivat 1960-luvun Tapiolan käyntikortti. Vuosien saatossa keskeinen viheralue oli kuitenkin kadottanut näyttävyttään ja liikenneympyräkin oli purettu. Leimuniityn kunnostuksessa leimukukat päätettiin korvata kestävimmillä jaloangervolajikkeilla. Keväällä paikalla leimuavat narsissit.

In the 1960s, the extensive lawns of the spacious park, the colourful mass plantings and the roundabout were the business card of Tapiola. However, over the years, the central green area had lost its prominence, and the roundabout had been dismantled. During the restoration of Leimuniitty park, it was decided to replace the phlox flowers with the more durable astilbe varieties. In the spring, daffodils blaze in the park.

POHJOISTEN YMPÄRISTÖJEN MAISEMA-ARKKITEHTI

TOMMI HEINONEN, VSU maisema-arkkitehdit Oy



Kuva / Photo by / Outi Palosaari ja Tommi Heinonen

↑ Tommi Heinonen vaimonsa ja yhtiökumppaninsa Outi Palosaaren kanssa.

Tommi Heinonen with his wife and partner Outi Palosaari.

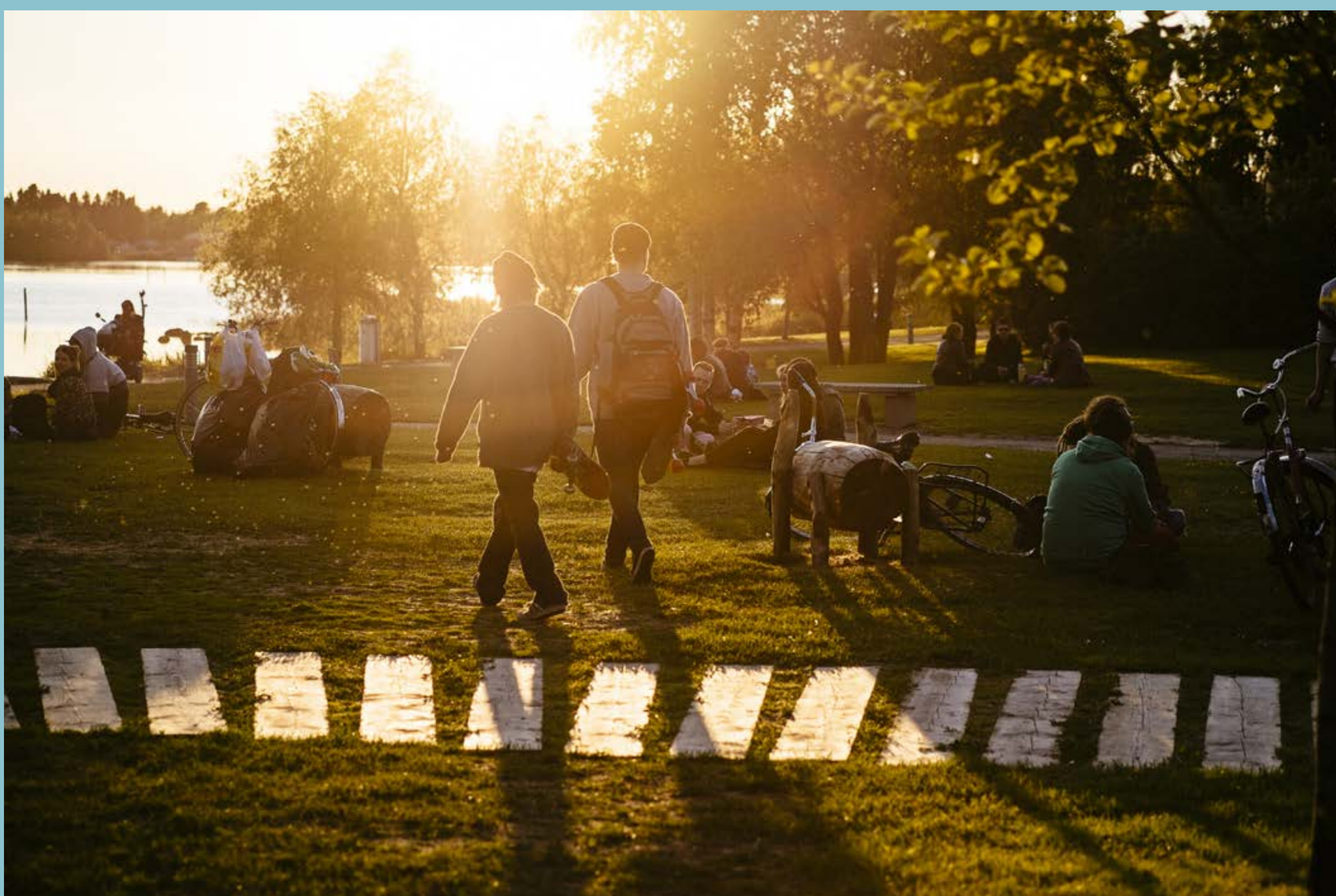
Oululaistunut Tommi Heinonen inspiroitui työssään pohjoisen metsistä, avomerestä, saaristosta ja luonnosta. Hän koki metsäaukiot ja karun saaristolunnon melkein pätempeleinä. Suunnittelussaan hän halusi korostaa suomalaisen maiseman erityispiirteitä. Pohjoisen luonnon sovittaminen kaupunkiolosuhteisiin oli hänestä toimiva lähtökohta maisema-arkkitehtuuriin.

**LANDSCAPE ARCHITECT FOR
NORTHERN ENVIRONMENTS**
TOMMI HEINONEN,
VSU Landscape Architects Ltd.

In his work, Oulu-based Tommi Heinonen was inspired by the forests of the North, the open sea, archipelago and nature. The bare forest lands and rugged archipelago nature appeared almost as temples to him. In his design, Heinonen wanted to emphasize the special features of the Finnish landscape. For him, the adaptation of the northern nature to urban conditions was a functional starting point for landscape architecture.

Tommi Heinonen menehtyi kesäkuussa 2019. Maiseman tekijät -kirja on omistettu Heinosen muistolle.

Tommi Heinonen passed away in June 2019. The book *Maiseman tekijät* ('Makers of Landscapes') is dedicated to Heinonen's memory.



Kuvallitteet / Photo sources / Kuvatoimisto Kuvio Oy



Oulun Kiikelinpuisto alkaa rakennetusta kaupunkipuistosta ja muuttuu Perämeren karuksi saaristoksi jatkuen aina jokisuiston viimeiseen saareen asti. Puistossa näkyvät tehtaat ja piiput, jotka kuuluvat keskeisesti oululaiseen kaupunkikuvaan.

Kiikelinpuisto park in Oulu shifts from a built urban park into the rugged archipelago of the Bothnian Bay, and continues all the way to the last island of the estuary. The park features factories and chimneys essential to the Oulu cityscape.

PAIKAN IDENTITEETIN RAKENTAJAT

MILLA HAKARI JA PIA KUUSINIEMI,
LOCI maisema-arkkitehdit Oy



Kuva / Photo by: Julia Weckman

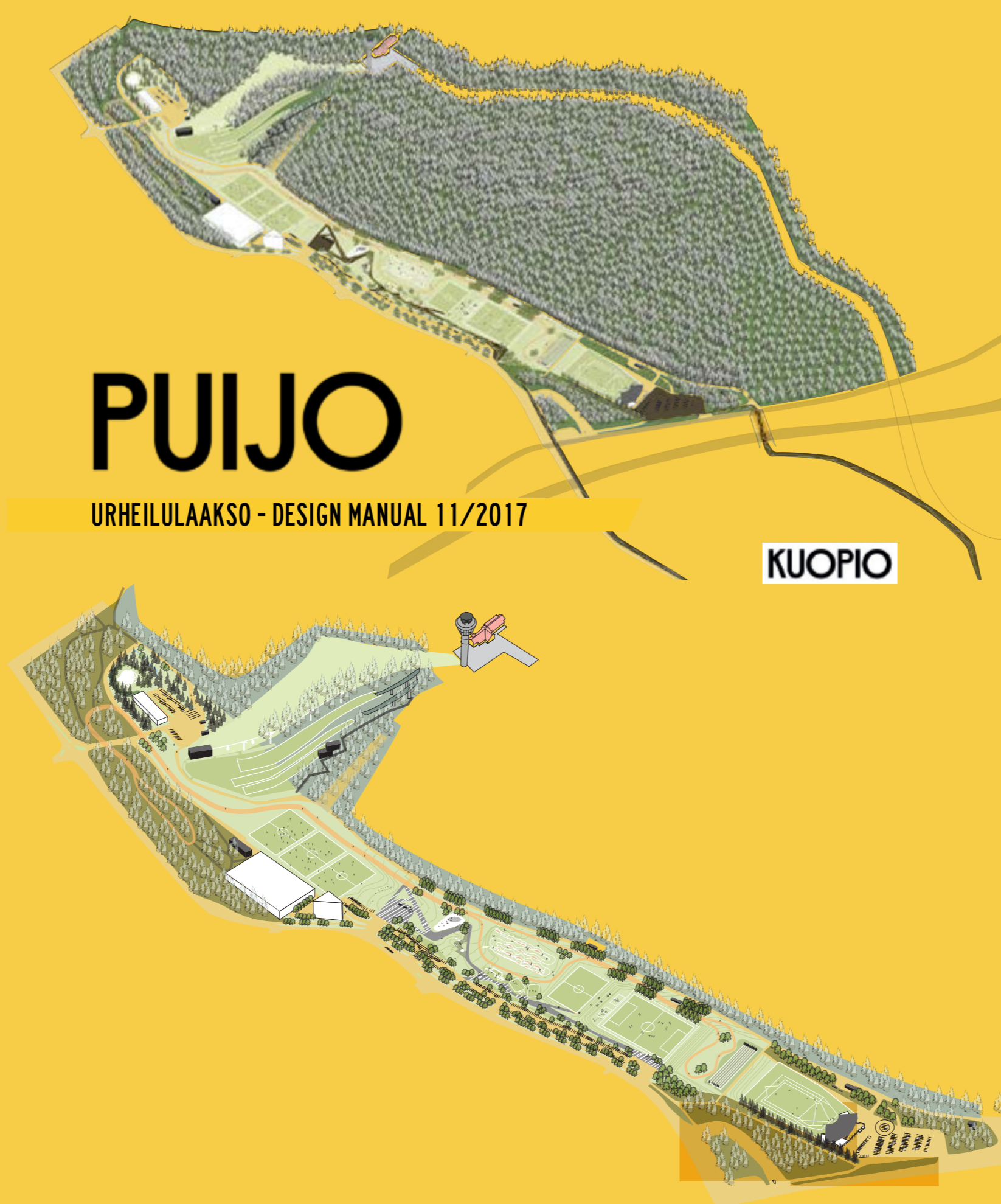
Vahva tunnelma on kaiken alku ja juuri. Milla Hakarin ja Pia Kuusiniemen johtamassa Suomen suurimmassa maisema-arkkitehtitoimistossa Locissa paikkojen omaleimaisuus toimii usein inspiraationa suunnittelussa, sillä ainutkertaisten ympäristöjen tuottamat monenlaiset arvot yhteiskunnalle. Suunnitelmillaan he haluavat vahvistaa paikan henkeä, *genius locia*, eli paikasta kumpuavia olosuhteita, elementtejä tai piirteitä. Yksi toimiston mielenkiintoisimmista toimeksiannoista on ollut Puijon alueen brändityö Kuopion ikoniseen maisemaan. Alueen identiteettiä kehitettiin niin maisema-arkkitehtuurin kuin brändityön kautta. Puijolle luotiin tunnistettava ilme, uusi urheilulaakson yleissuunnitelma sekä Design manual, jossa määriteltiin esimerkiksi mallikalusteita ja värejä. Suunnitelmissa terävöitettiin Puijolla olemassa olevia teemoja: paikan identiteettiä ulkoilu- ja urheiluareenana, luontoa ja näkymiä.

BUILDERS OF PLACE IDENTITY MILLA HAKARI AND PIA KUUSINIEMI, LOCI Landscape Architects Ltd.

A strong atmosphere is the root of everything. At Loci, Finland's largest landscape architecture firm lead by Milla Hakari and Pia Kuusiniemi, the uniqueness of places often serves as a source of inspiration for planning as unique environments bring value of many kinds to society. With their designs, Hakari and Kuusiniemi aim to reinforce the spirit of a place, the *genius loci*, that is, the elements and features emerging from a place. One of the most interesting assignments of the firm has been the branding of the Puijo area in the iconic landscape of Kuopio. The area's identity was developed through landscape architecture and branding. Puijo was provided a new identifiable look, a new master plan for the sports valley and a Design manual defining, for example, model furniture and colours. The plans sharpened Puijo's existing themes: the identity of the place as an outdoor and sports arena, and its nature and scenery.

Puijon brändin ytimessä on tunnistettavuus. Puijolla on potentiaalia näkyä maailmanlaajuisesti urheilutapahtumien yhteydessä, ja vahva brändi varmistaa, että alue jää mieleen. Tarkasti määritellyt teemat auttavat Puijoa erottumaan muista urheilualueista. Tarkoituksena on, että Puijo voi tunnustaa vaikkapa pelkän istuimen tai valaisimen nähdessään.

At the heart of the Puijo brand is identifiability. Puijo has the potential to be seen at sporting events worldwide, and a strong brand ensures that the area is remembered. Well-defined themes will help Puijo to stand out from other sport areas. The aim is to make Puijo recognisable by catching a glimpse of a seat or a lamp alone.



MAISEMAMUOTOILIJA KAHDESSA MAASSA

MALIN BLOMQVIST, MASU Planning



Kuva / Photo by: Julia Weckman

Pieni Tanska on ollut modernin maisema-arkkitehtuurin tunnustettu suurvalta jo 1900-luvun alkupuolelta lähtien. Myös monet suomalaiset ovat hakeneet esikuvia Tanskasta ja opiskelleet siellä. Yksi heistä on Malin Blomqvist, joka perusti miehensä kanssa toimiston Kööpenhaminaan vuonna 2007. Nykyään MASU Planningilla on toimipiste myös Helsingissä. Tanskassa ulkotilan arkkitehtuuria arvostetaan, sen vaikutus ihmisten hyvinvointiin ymmärretään ja siihen ollaan valmiita investoimaan. Suurille kaupungeille korkealaatuiset kaupunkitilat ovat osa brändiä. Masu Planning panostaa huolelliseen suunnitteluun, harkittuihin yksityiskohtiin ja rakennusmateriaaleihin, joiden on tarkoitus kestää pitkään, vanheta arvokkaasti ja jopa parantua ajan myötä. Blomqvist ajattelee, ettei aikaa kestävä muotoilu sulje pois oivalluksia ja luovia ratkaisuja – mutta niiden täytyy olla perusteltuja ja tarkoituksenmukaisia.

LANDSCAPE DESIGNER IN TWO COUNTRIES MALIN BLOMQVIST, MASU Planning

Since the early 20th century, the little Denmark has been an acknowledged superpower in modern landscape architecture. Many Finns have also sought role models from Denmark and studied there. One of them is Malin Blomqvist who founded an office in Copenhagen with her husband in 2007. Today, MASU Planning also has a subsidiary office in Helsinki. In Denmark, outdoor architecture is valued, its impact on people's well-being is understood and people are ready to invest in it. For large cities, high quality urban spaces are part of the brand. Masu Planning invests in meticulous planning, thoughtful details, and building materials that are designed to last long, grow old with dignity, and even improve over time. According to Blomqvist, time-consuming design does not exclude new insights and creative solutions, but they must be justifiable and appropriate.

Odensen Grønnegaden kaupunkiaukio on samalla perinteikäs ja uudistava. Aukiota elävöittävät yksittäiset puut sekä vapaamuotoiset tasanteet, joilla voi istua ja oleskella. Valot ja varjot reagoivat aukiolla liikkujaan. Lähtökohtana on Odensen kaduille tyypillinen tiilipinnoite, joka muodostaa aaltoilevia kuvioita totutun limityksen sijaan.

Odense's Grønnegade square is both traditional and innovative. The square is enlivened by individual trees and freeform decks where you can sit and hang out. Lights and shadows react to the movements of pedestrians on the square. The starting point is the brick paving, typical of the streets of Odense, which creates wavy patterns instead of the usual overlap.



Kuvat / Images / Masu Planning

KESTÄVÄN MAISEMAN SUUNNITTELIJAT

MARI ARILUOMA, ANNI JÄRVITALO,
VARPU MIKOLA JA RIIKKA NOUSIAINEN,
Nomaji maisema-arkkitehdit



Ariluoman, Järvitalon, Mikolan ja Nousiaisen toimistossa Nomajissa tekemisen lähtökohtia ovat sosiaalinen ja ekologinen vastuullisuus: he haluavat vahvistaa luonnon hyvinvointivaikutuksia ja edistää luonnon monimuotoisuutta. Lajistoltaan rikkaat ja monimuotoiset alueet ovat houkuttelevia ihmisille siinä missä eliöillekin. Maisema-arkkitehtuurin avulla voidaan luoda uusia elinympäristöjä, biotooppeja, joille on entistä suurempi tarve luonnon monimuotoisuuden vähe-
tessä. Nomajissa työstetään periaatteita, joilla Helsingin kaupungin rantarakentamista voidaan toteuttaa mahdollisimman kestävästi. Työssä pureudutaan olemassa olevien luontotyyppien ja elinympäristöjen tukemiseen sekä uusien luomiseen.

PLANNERS OF SUSTAINABLE LANDSCAPES

MARI ARILUOMA,
ANNI JÄRVITALO,
VARPU MIKOLA AND
RIIKKA NOUSIAINEN,
Nomaji Landscape
Architects Ltd.

At the Nomaji office of Ariluoma, Järvitalo, Mikola and Nousiainen, the starting point for design and planning is social and environmental responsibility: they want to enhance the effects of nature on well-being and promote biodiversity. Rich and diverse ecosystems are attractive to humans as well as to organisms. Landscape architecture can be utilised to create new habitats – biotopes – that are increasingly needed in the face of loss of biodiversity. Nomaji is working on principles that will help the City of Helsinki carry out construction on shores in the most sustainable way as possible. The work focuses on supporting existing habitats and habitat types, and creating new ones.



Helsingin Vanhankaupunginlahdella sijaitsevan Lammassaaren luontopolku suunniteltiin reitiksi, jossa kulkija voi kokea olevansa keskellä laajaa ruovikkoa, metsän suojassa ja lopulta ympäröivän maiseman yläpuolella. Esteetön reitti ja rakenteet mahdollistavat luontokokemuksia kaikille. Projekti tehtiin yhteistyössä Studio Puisto Arkkitehtien kanssa.

The Lammassaari nature trail in Helsinki's Vanhankaupunginlahti bay area was designed as a trail where one can experience being in the middle of a wide reed bed, sheltered by a forest, and eventually above the surrounding landscape. The accessible trails and structures allow everyone to experience the surrounding nature. Project in collaboration with Studio Puisto Architects.



UUDEN KAUPUNGINOSAN MAISEMA-ARKKITEHDIT

KRISTA MUURINEN JA TERESA RÖNKÄ,
Maisema-arkkitehtitoimisto Maanlumo Oy



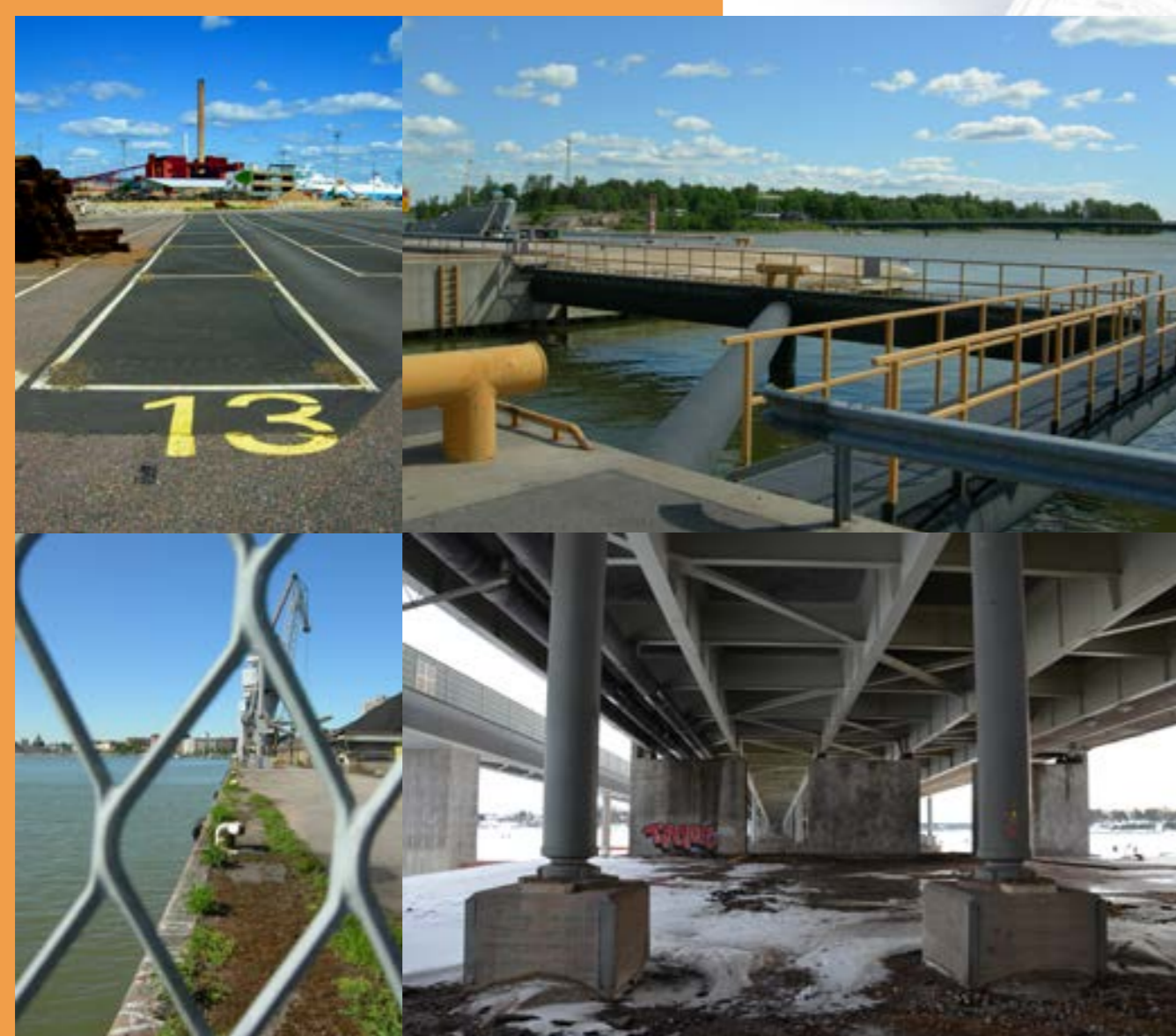
Mieleenjäävissä kaupungeissa on ainutlaatuisia kaupunginosia, joiden puistot, aukiot ja kadut henkivät omaleimaista tunnelmaa. Maisema-arkkitehtitoimisto Maanlumon perustajille Krista Muuriselle ja Teresa Röngälle paikan maisema toimii aina suunnittelun lähtökohdana, ja sen perustalle he rakentavat kaupunginosan tai alueen kokonaisvision. Suunnittelukohdetta he lähestyvät aina uteliaana. Maanlumon suunnitelmissa on usein muistumia tai suoria lainauksia historiasta, kuten teollisuudesta, satamatoiminnoista tai raideliikenteestä. Maanlumon tekemät Helsingin Kalasataman keskeisten ulkoympäristöjen suunnittelutyöt osoittavat, että maisema-arkkitehtuuri voi parhaimmillaan olla taidetta.

LANDSCAPE ARCHITECTS OF THE NEW DISTRICT
KRISTA MUURINEN AND TERESA RÖNKÄ,
Landscape Architecture Office Maanlumo Ltd.

Memorable cities have unique districts with parks, squares, and streets full of distinctive atmosphere. For Krista Muurinen and Teresa Rönkä, the founders of the landscape architecture office Maanlumo, the landscape of a place always operates as the starting point for planning, and as the base for the overall vision of a district or area. They always approach areas to be planned with curiosity. The plans of Maanlumo often include reminiscences or direct quotes from history, such as industry, port operations or rail transport. Maanlumo's projects on the key outdoor environments of Kalasatama in Helsinki show that, at its best, landscape architecture can be considered as spatial art.

Entisen sataman materiaalit, rakenteet, näkymät ja värit on otettu osaksi uuden Kalasatamanpuiston maisema-arkkitehtuuria. Puiston pääreitit kehystävät valaisinportaalit. Täyttömäiden alle kadonneen meren aaltoileva liike hahmottuu puiston pohjapiirroksessa.

The materials, structures, views and colours of the former harbour have been incorporated into the landscape architecture of the new Kalasatamanpuisto park. The main route of the park is framed by portals of light. The wavy movement of the lost sea underneath the made-up soil is reflected in the park layout.



AMMATTISKEITTARISTA SKEITTIPUISTOJEN SUUNNITTELIJAKSI

JANNE SAARIO, Janne Saario Landscape Architecture



Kuva / Photo by / Julia Weckman

Janne Saario on onnistunut yhdistämään harrastuksensa, intohimensa ja työnsä nykyiseen ammattiinsa maisema-arkkitehtina. Ensin hänestä tuli skeittaamisen ammattilainen, ja pian hän suunnitteli skeittipuistoja ympäri maailmaa. Saarion tavoitteena oli soluttautua arkkitehtien joukkoon ja suunnitella salaa skeittipaikkoja kaupunkeihin, mutta päätyikin opiskelemaan maisema-arkkitehtuuria. Time-lehti nimesi Saarion vuonna 2016 seuraavan sukupolven suunnannäyttäjäksi.

FROM PRO- SKATEBOARDER TO SKATEPARK DESIGNER JANNE SAARIO

Janne Saario has succeeded in combining his hobby, passion and work in his current profession as a landscape architect. First, he became a pro-skateboarder, and soon he designed skateparks all around the world. The goal of Saario was to blend in with the architects and secretly design skateboarding areas in cities, but he ended up studying landscape architecture. In 2016, Time magazine selected Saario as 'Next Generation Leader'.

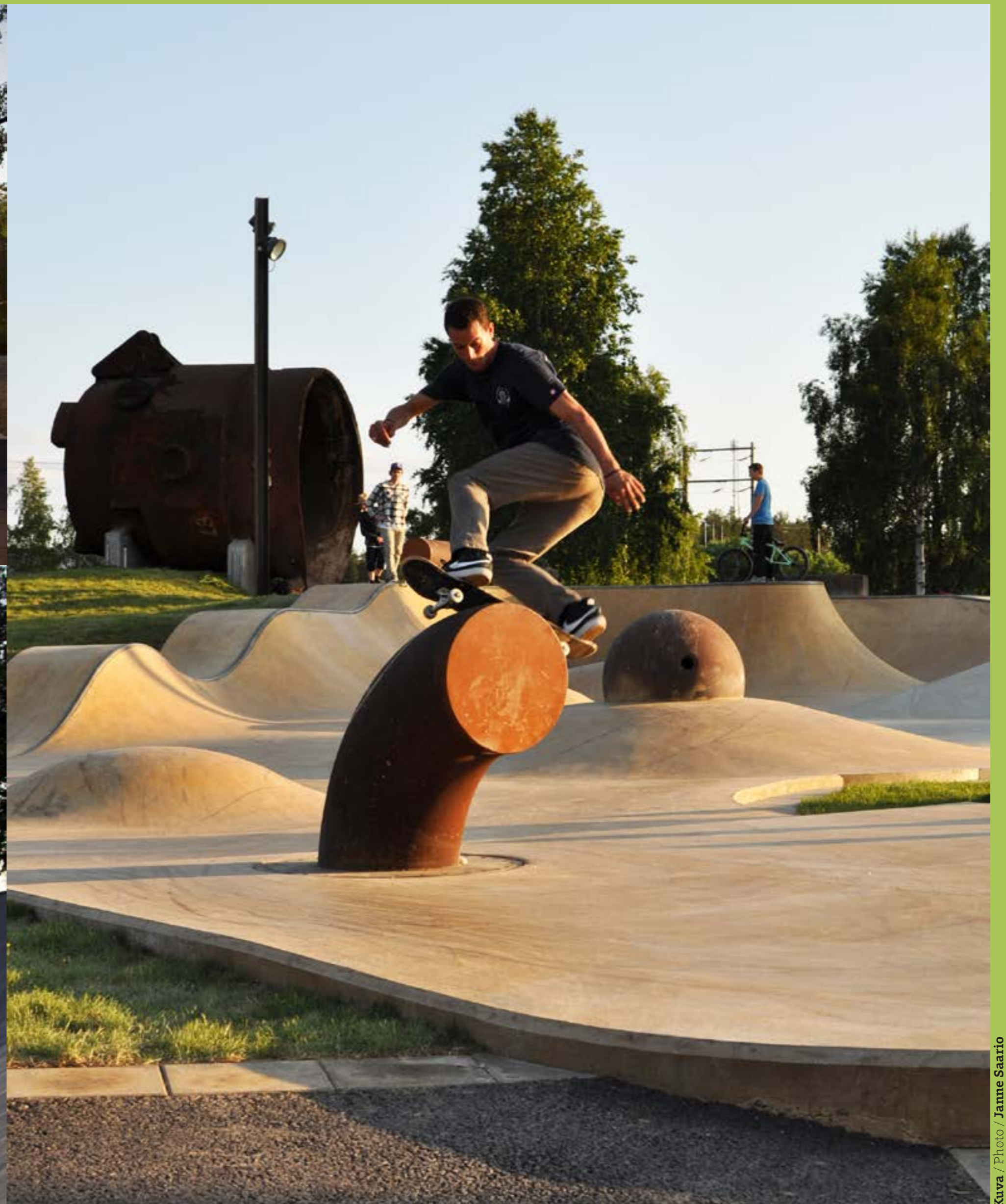
→ Helsingin Micropoliksen kivistä skeittikaupunkia halkoo yhtenäinen viherkäytäväverkosto, jossa on huomioitu pieneläinten ekologiset käytävät.
The rocky skatepark Micropolis in Helsinki is intersected by a coherent network of green corridors that take into consideration the ecological corridors of small animals.

→ Luulajan Steelparkin arkkitehtuuri myötäilee ympäröivää rock & roll -henkistä maisemaa. Puiston rakenteissa on hyödynnetty takana siintävän vanhan terästehtaan osia.
Luleå Steelpark's architecture conforms to the surrounding rock 'n' roll atmosphere of the landscape. Parts of the old steel factory behind the park have been utilised in the park's structures.

↓ Kun Saario suunnitteli skeittipuiston Ruotsin Örebrohon, paikalliset skeittarit osallistuivat suunnitteluprosessiin.
When Saario designed Örebro skatepark in Sweden, local skateboarders participated in the design process.



Kuva / Photo / Hannu Koko



Kuva / Photo / Janne Saario



Kuva / Photo / Janne Saario

FESTIVAALIMAISEMA- ARKKITEHTI

SINI PARIKKA, Flow Festivalin maisema-arkkitehti



Kuva / Photo by / Julia Weckman

Tapahtumat ovat olennainen osa kaupunkikulttuuria. Sini Parikka työskentelee maisemasuunnittelun ja kulttuurituotannon rajapinnassa Flow Festivalin maisema-arkkitehtinä. Hän on mukana luomassa festivaalitapahtuman väliaikaista maisemaa, joka jää elämään ainutkertaisena muistona ihmisten mielissä ja valokuvissa. Festivaalin maisema rakennetaan kestävien periaatteiden mukaan, vaikka kaikki onkin väliaikaista: rakenteet uusiokäytetään tai kierrätetään tehokkaasti, eikä hankintoja tehdä miettimättä niiden elinkaarta. Hyvin suunniteltu ja kestävästi rakennettu tapahtuma saa myös vieraan käyttäytymään vastuullisemmin.

FESTIVAL LANDSCAPE ARCHITECT

SINI PARIKKA,
Landscape Architect at
Flow Festival

Events are an integral part of urban culture. Sini Parikka, landscape architect at Flow Festival, works at the interface of landscape planning and cultural production. She is involved in creating a temporary landscape for the festival that will live on in people's memories and photos. The landscape of the festival is built on sustainable principles, although everything is temporary: the structures are efficiently reused or recycled, and no material is purchased without thinking further ahead of their life span. A well planned and sustainably constructed event will also appeal to the guests to behave more responsibly.



Kuva / Photo / Jussi Hallsten, Flow Festival

Festivaalimaiseman suunnittelu on kuin maisema-arkkitehtuurin leikkikenttä, jossa voi heittäytymällä kokeilla poikkeuksellisia elementtejä ja toteutuksia. Parikka on suunnitellut Suvilahteen esimerkiksi rappioromanttiset istutukset käytettyihin autonrenkaisiin sekä ylijäämäputkista vehrein kasvein koristeltuja istuin- ja pöytäryhmiä.

Designing a festival landscape is like a playground for landscape architecture: a place where it is allowed to throw oneself into experimenting with different elements and executions. For example, in Suvilahti, Parikka has transformed used car tires into decadent plantings and leftover pipes into seating and table sets decorated with lush plants.

Kuva / Photo / Samuli Pentti, Flow Festival



Kuva / Photo / Jussi Hallsten, Flow Festival

MAISEMAN VÄRITTÄJÄ

SAARA PYYKKÖ, tohtorikoulutettava



Väri on asia, joka on läsnä kaikessa ympäristön kokemuksessa: arkkitehtuurissa, maisema-arkkitehtuurissa, luonnossa, taivaassa ja maassa. Värien avulla luodaan alueelle identiteettiä ja määritellään arkkitehtuurin suhdetta kaupunkikuvaan. Saara Pyykkö tutkii arkkitehtuurin värisuunnittelua ja on laatinut värisuunnitelmaa Koivusaaren uudelle asuinalueelle Helsingissä. Sen värillinen identiteetti kumpuaa alueen saaristomaisemasta. Suunnittelutyötä tehdessään alueen saariston värien ja valo-olosuhteiden muuttuminen oli hänen mielessään koko ajan, sillä väri on muuttuva elementti, joka elää valaistuksen, vuodenajan ja vuorokaudenajan mukaan.

COLOURING OF LANDSCAPES SAARA PYYKKÖ, Doctoral student

Colour is present in all environmental experiences: in architecture, landscape architecture, nature, heaven and earth. Colours are used to create an identity for an area and to define the relationship between architecture and cityscape. Saara Pyykkö studies architectural colour design and has created a colour design for the new Koivusaari district in Helsinki. Its colour identity springs from the archipelago landscape. The shifting of colours and light conditions of the area's archipelago was always present in the design process as colour is a changing element that varies according to the time of day, season and light.

Koivusaaren värisuunnitelmassa luonnon väriskaala muuttuu rakennusten väriskaalaksi. Pohjoisesta katsottaessa rakennusten värit ovat vaaleita, koska alue on vastavalossa. Etelästä ja mereltä katsottuna rantaviiva on tummempi. Rakennusten ja viheralueiden rytmi toistaa maisemassa olevan saarinauhan rytmiä.

In the colour design of Koivusaari, the colour spectrum of nature transforms into that of buildings. When viewed from the north, the colours of the buildings are light because the area is backlit. When viewed from the south and the sea, the shoreline is darker. The rhythm of the buildings and green areas repeats the rhythm of the strip of islands in the landscape.

