

Digipainanta

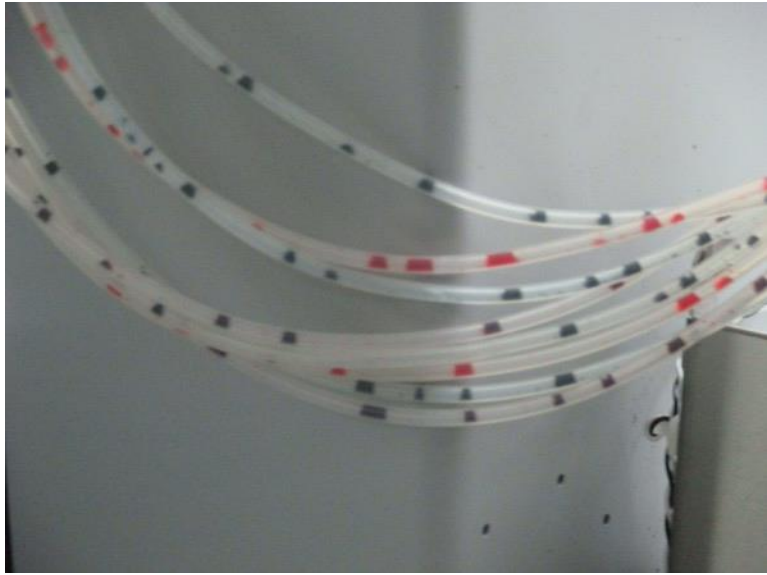
Laura Isoniemi
Kokeellinen painokangas
Aalto Yliopisto 2021

Tekniikka

- ekologisin mahdollinen painomenetelmä, käytetään vain kuvipinnan painamiseen niin, että värijätettä ei juuri synny

Menetelmä ei käytä kaavioita, vaan kuvio tulostuu värisuuttimista, avian kuten paperitulostimessa

Tekniikka mahdollistaa hyvin erilaisten ilmaisumentelmien käytön painannassa ja se yhdistää nykytekniikan ja luovat kuviointimenetelmät uusiksi kuviointimahdollisuuksiksi







Digipainannassa käytetyt värit ovat usein reaktiivivärejä, jotka tarv reaktiivivärien jälkiviimeistykset eli höyrytyksen ja jälkiviimeistykset (höyrytykset ja pesu)

Myös pigmenttiväripainatusta tehdään digipainona, tällöin kuumennus riittää viimeistykseksi.

- Epson tulostin tulostaa pigmenttiväreillä.
- Digipaino mahdollistaa käsityömaisten tekniikoiden tuotannon isommiksi eriksi

Materiaalit

Digipainoa voidaan tulostaa hyvin erilaisille kankaille.

Eri painopohjien käyttö antaa lisämahdollisuuksia suunnitteluun.

Sama kuvio voidaan tulostaa silkille, polyesterille ja sametille- kuvion olomuoto muuttuu dramaattisesti painopohjan mukaan.

Myös painoväri tulostuu eri näköisenä eri materiaaleille..

- Eri materiaalit toteuttavat kuvan/kuvion eri tavoin, avian kuten kuvio tulostuu eri tavoin paksulle –tai ohuelle paperille



Värikarttaa ja kuva tulostettuna
1. Pv batiste



2. lakana



3. neulos



Digipainatus vas paperilla ja oik neuloksella. Huomaa tummien sävyjen häipyminen tekstiilissä

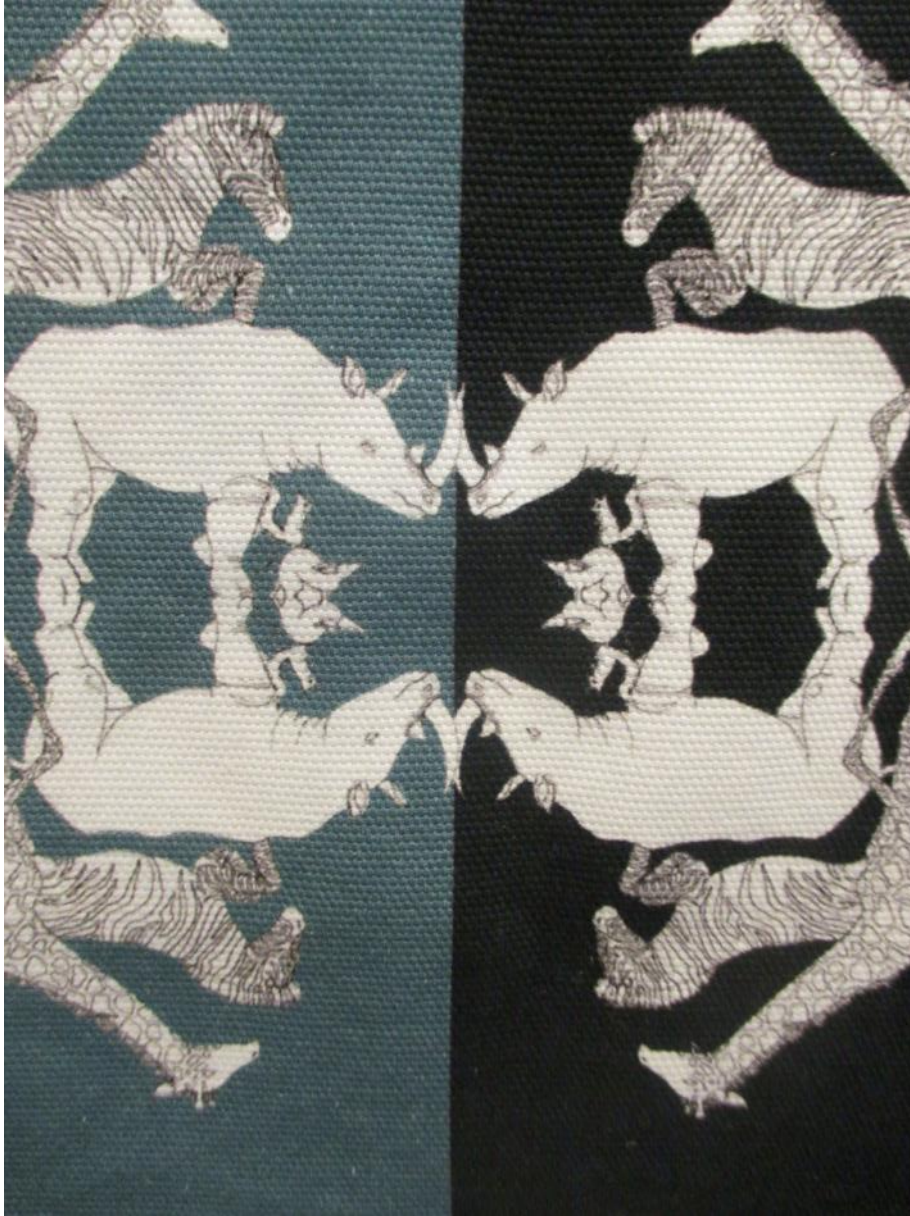
Luonnostelutekniikat ja niiden mahdollisuudet



Maalaus eri siveltimillä ja eri papereille tuottaa eri ilmeen kankaallekin







Ohuiden viivojen käyttö mahdollista





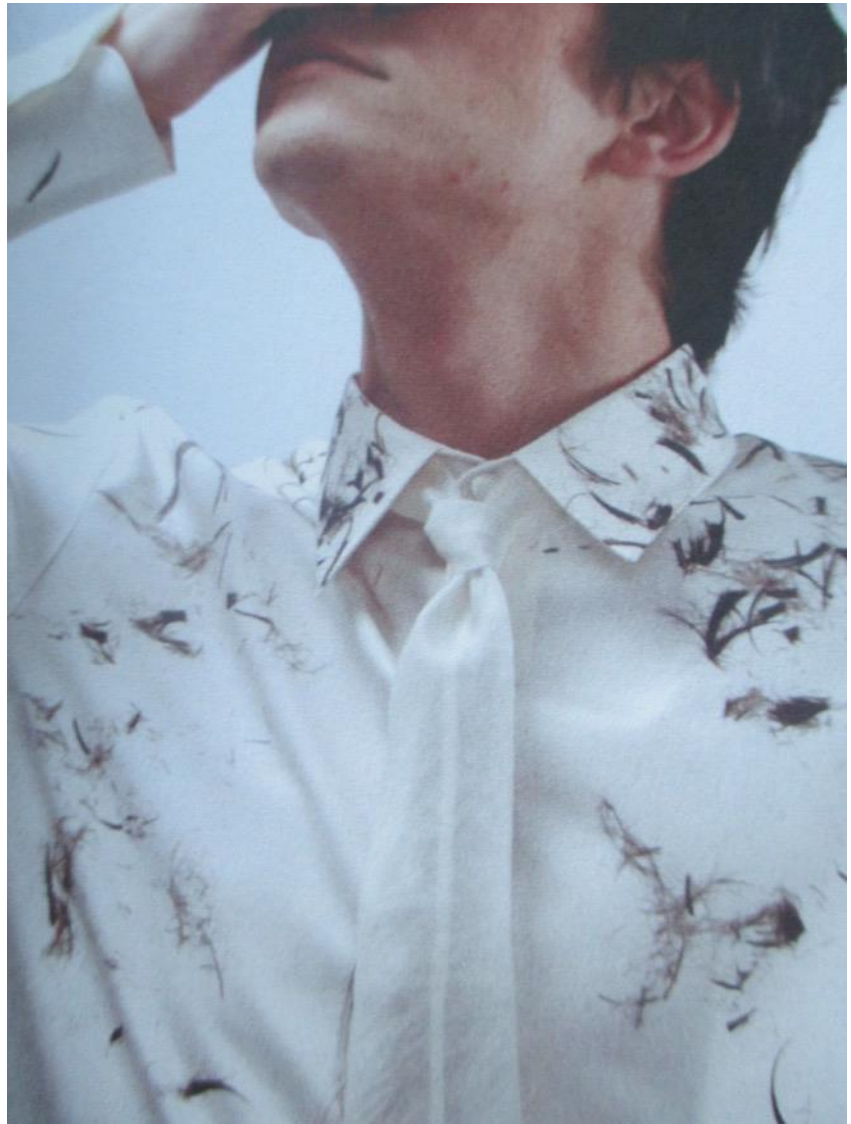
Illusiot ja Kuva- manipulointi

A camera rig is positioned in the upper right corner of the frame, emitting a thick, billowing plume of white smoke that fills the lower and middle portions of the image. The background is a solid, deep black, which makes the white smoke stand out prominently. The camera rig itself is partially obscured by the smoke and appears to be a professional-grade setup with various lenses and attachments.

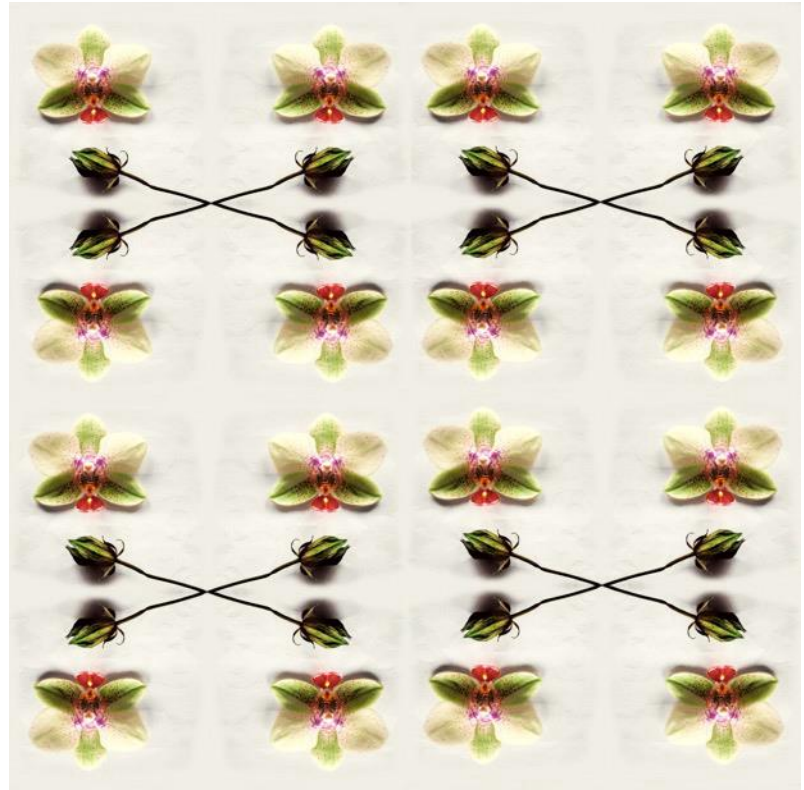




Post it; Eeva Heikkinen

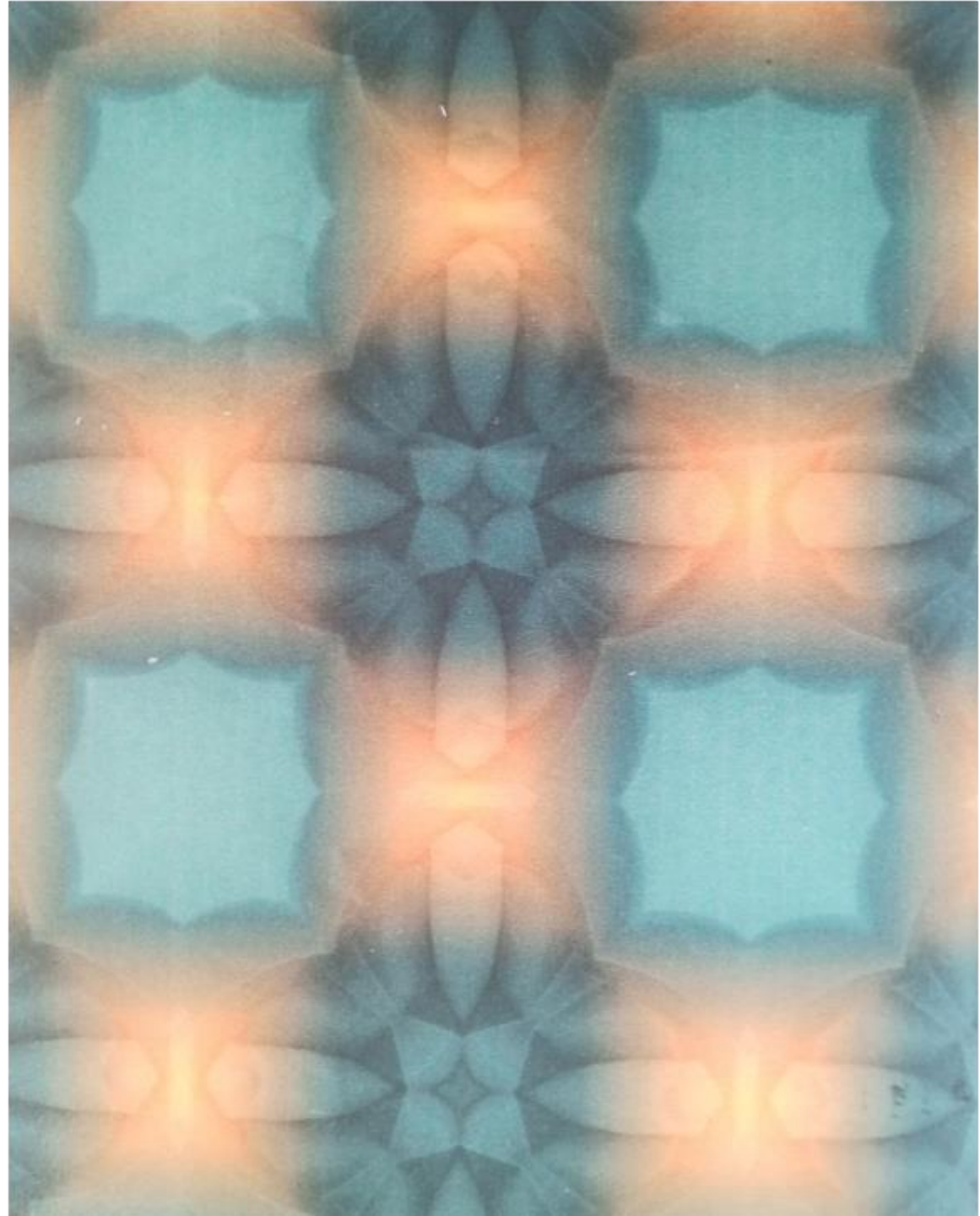






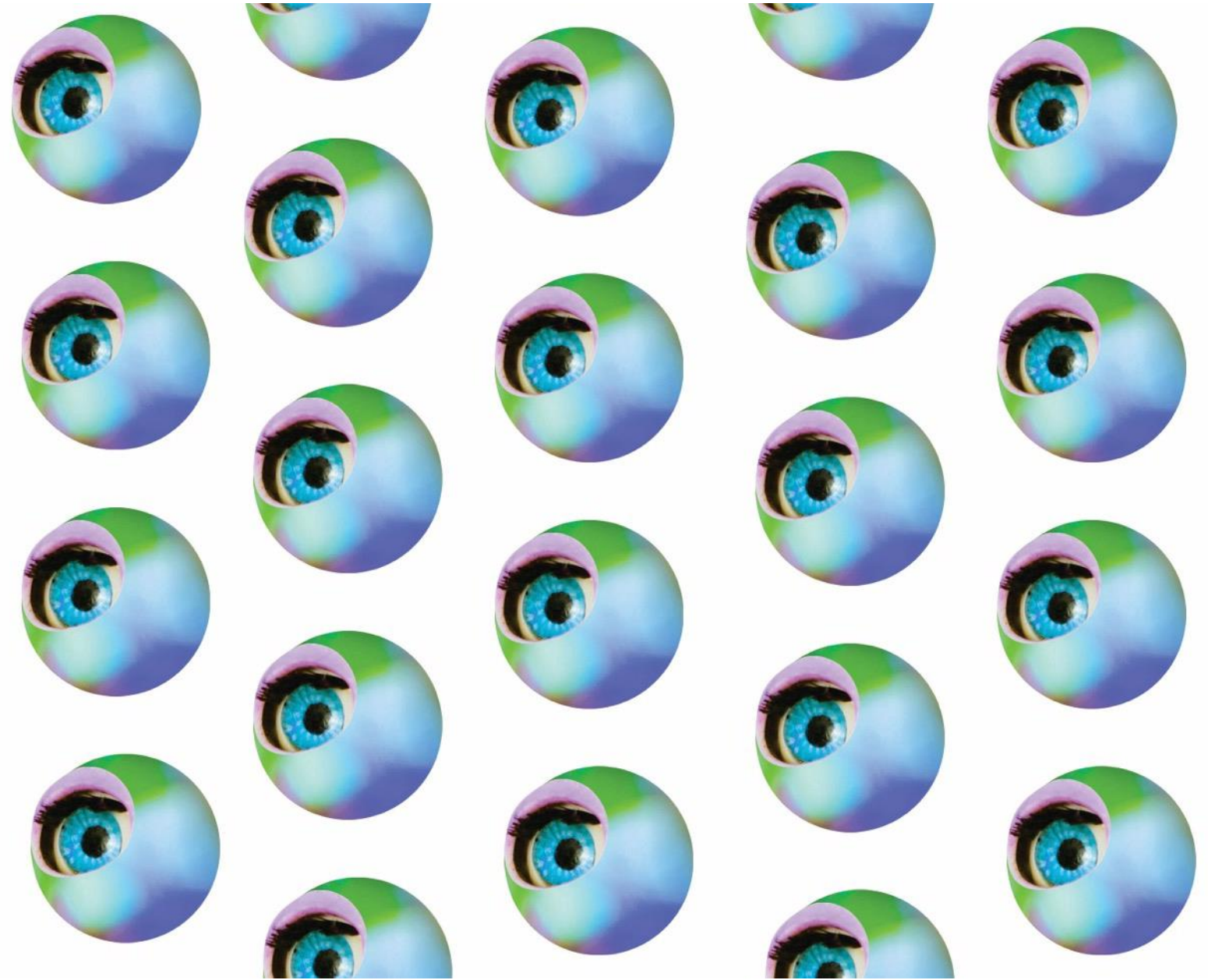


Tomi Hyyppä 2019





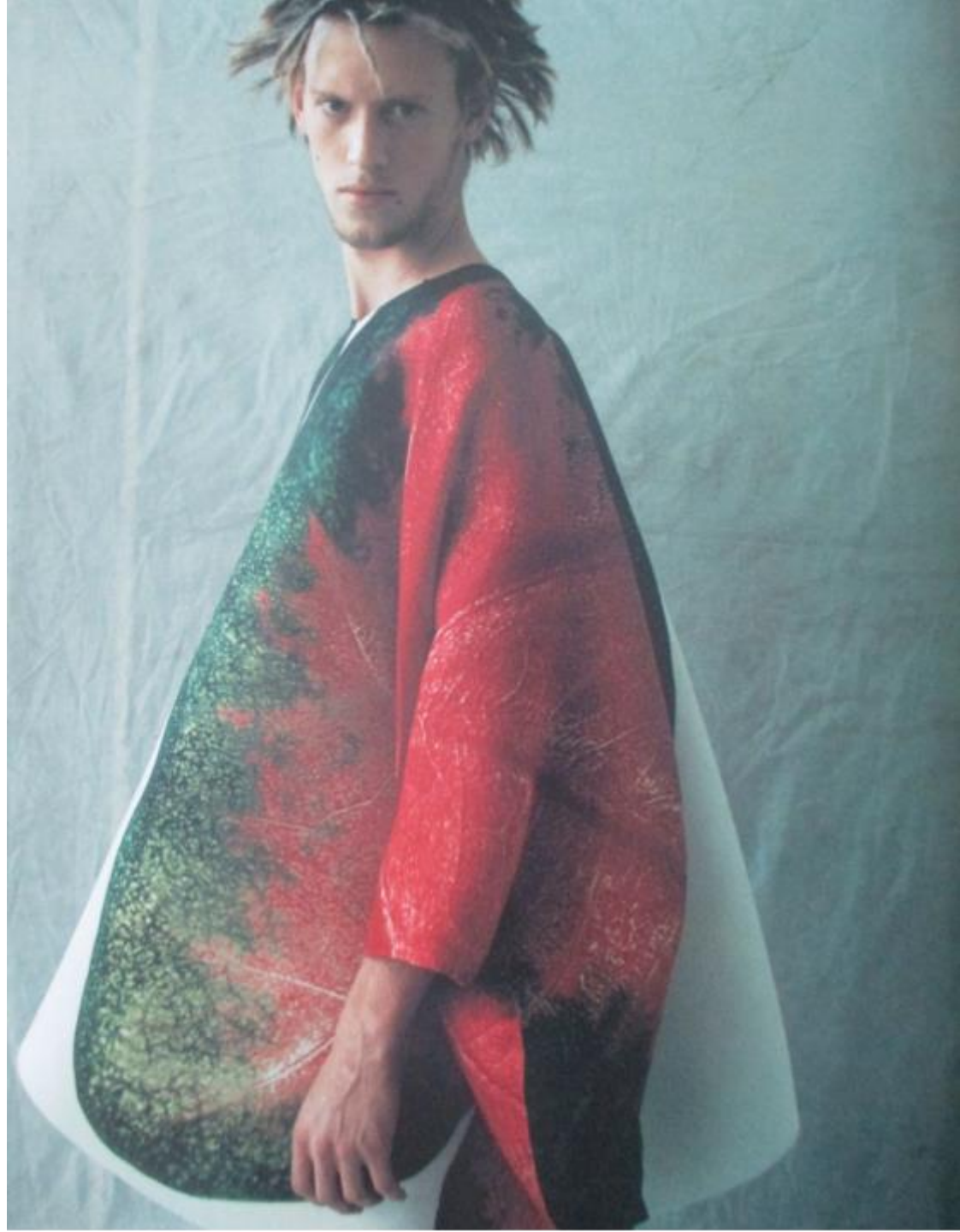
Elisa Rauma Bueyeberry 2018



- Musta on vaikein väri
Se usein toistuu
Värillisenä mustana,
vihertävänä

.





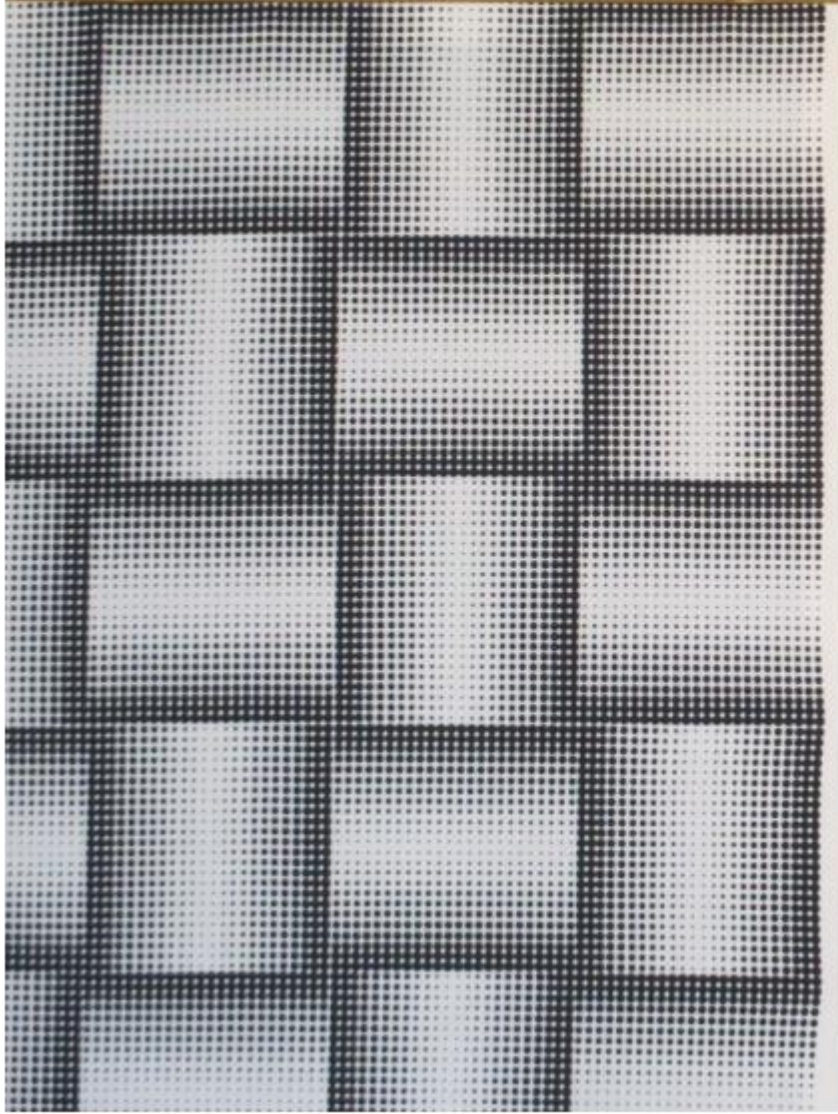










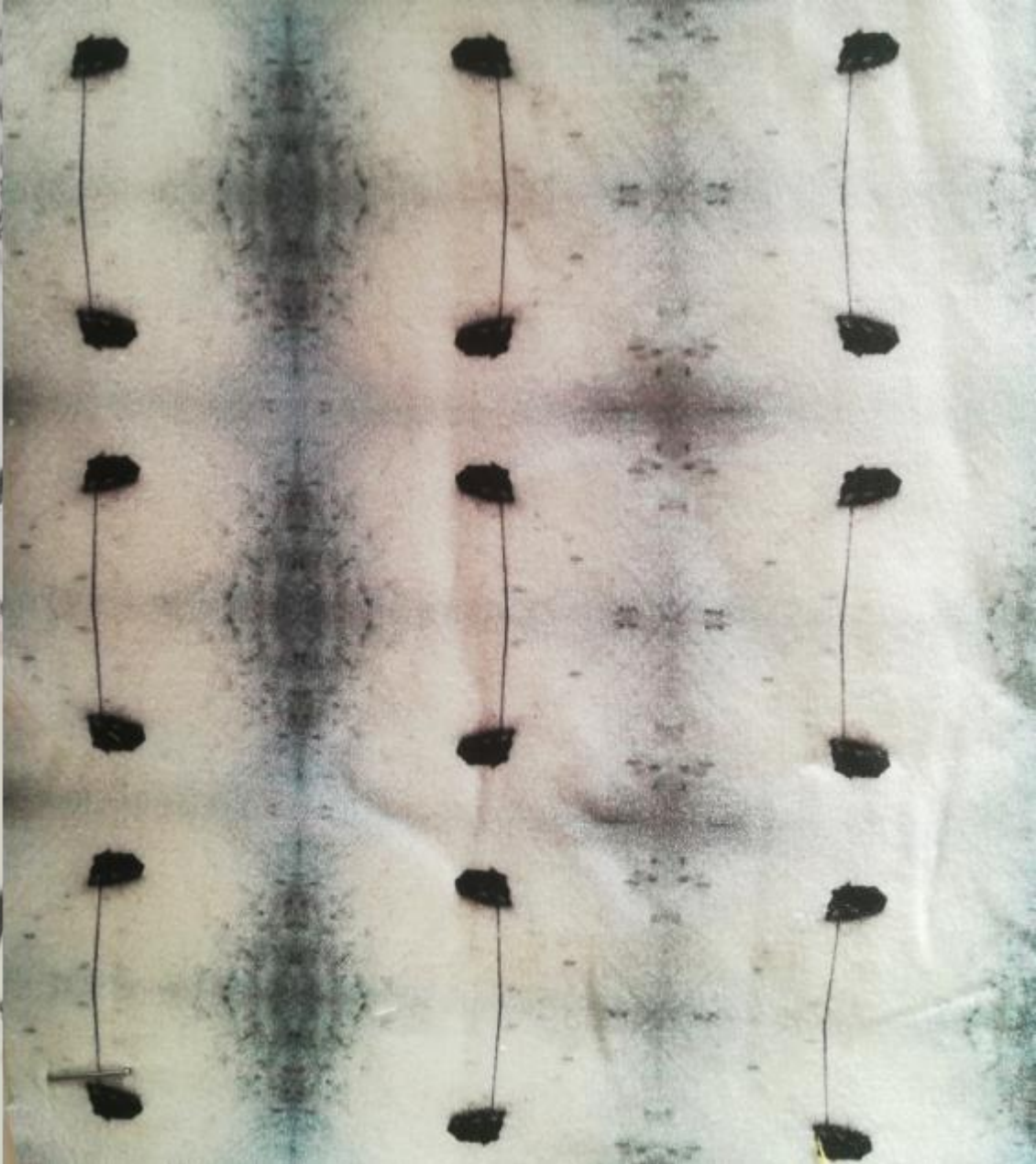


Henri Judin 2017



Lauri Tervonen 2017



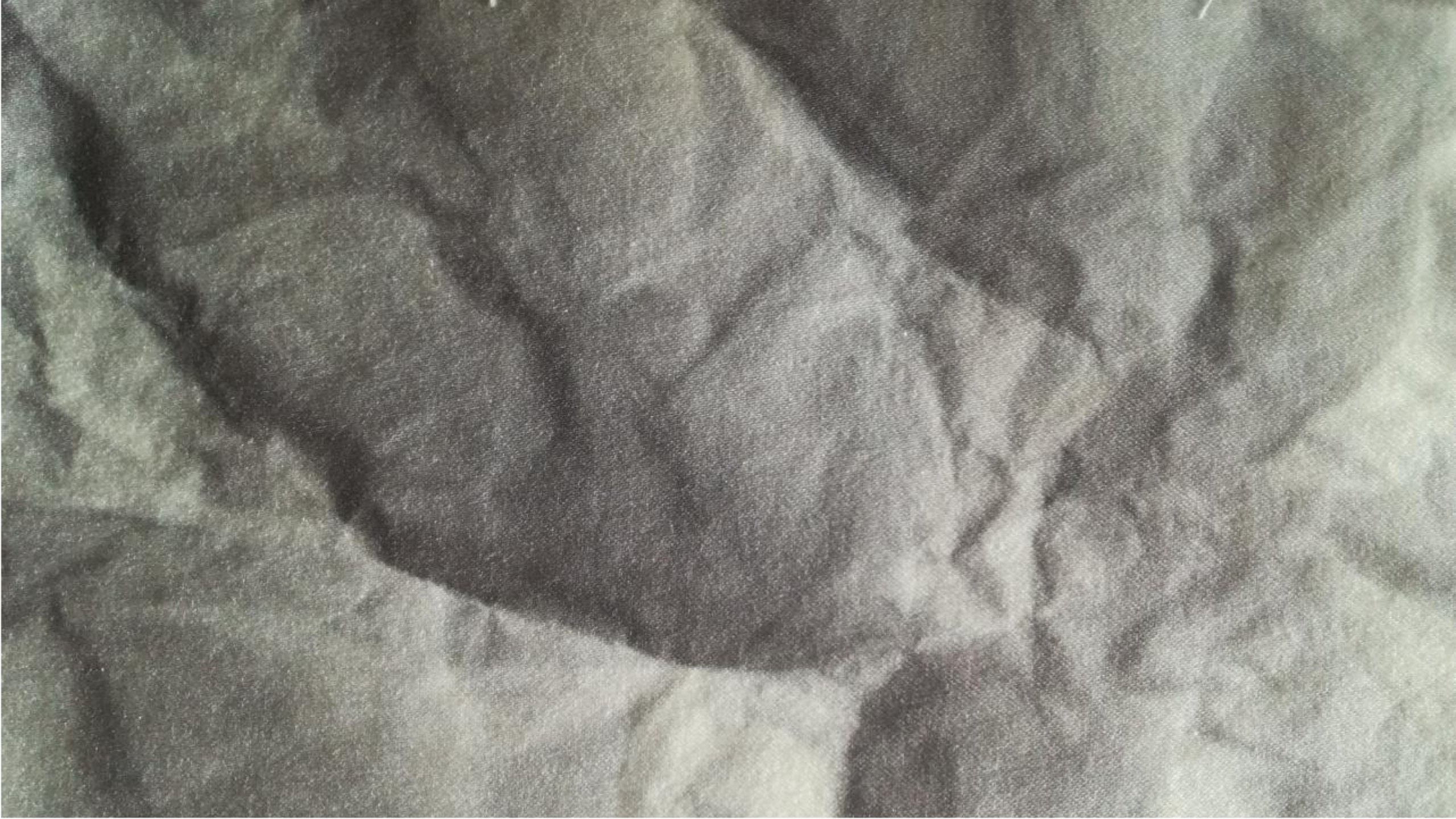


Yi-Chia Tien 2019

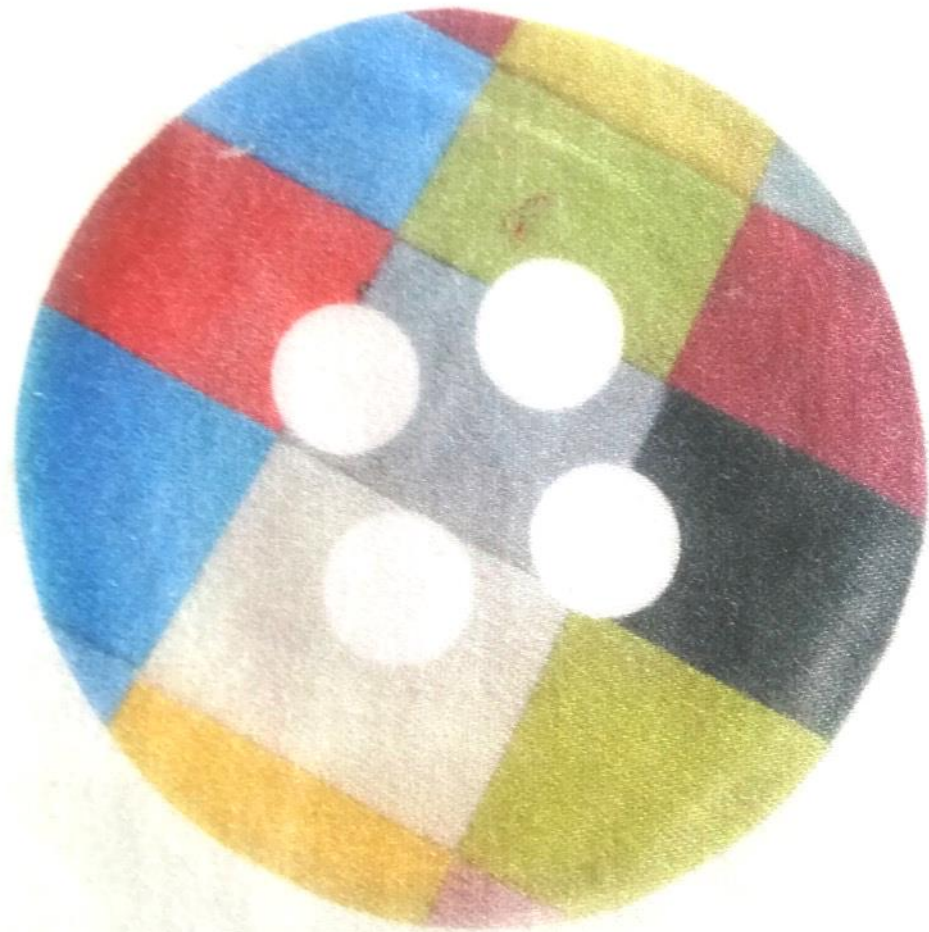
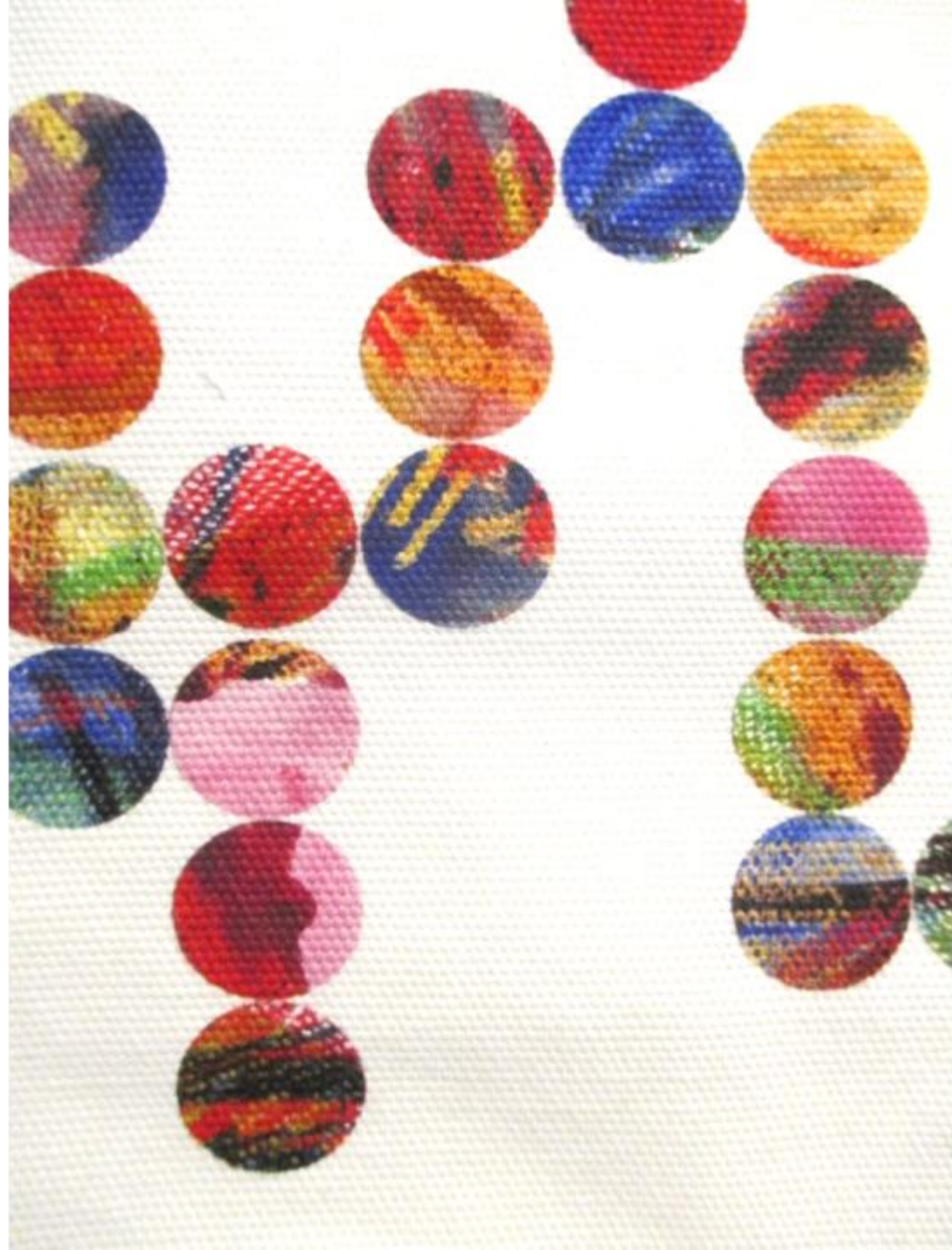
Karoliina Mäenpää 2019





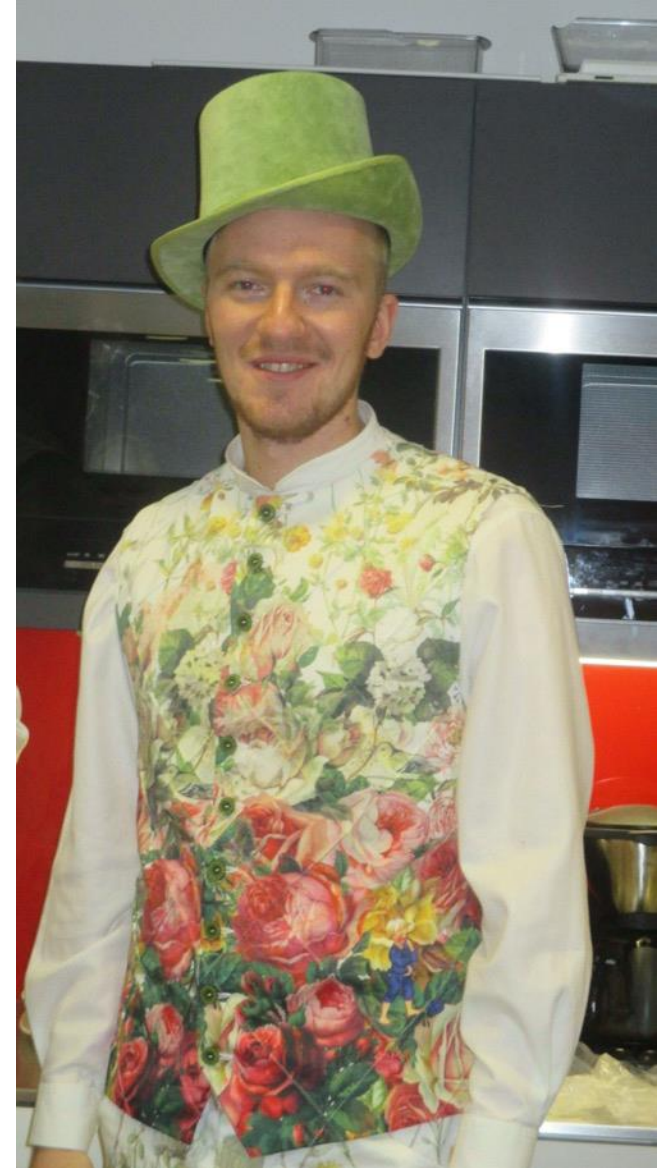






Product placement -paino







Literature:

- Digital textile design; Melanie Bowles ,Ceri Isaac,Laurence King publishing
- Kuviollinen mieli,
Isoniemi, Laura. Aalto ARTS
books 2019
- Värit kohdalleen, valokuvan hallinnan
perusopas: Lammela,Mika
- [http://www.drycreekphoto.photo.com/Learn/
color_management.htm](http://www.drycreekphoto.photo.com/Learn/color_management.htm)
- Pellonpää-Forss, KUVIO PINTA STRUKTUURI,
Taik BOOKS
- MUITA TULOSTUSPAIKKOJA
- www.printunlimited.nl (100 different fabrics)
- www.printscorpio.fi (Finish company, reactive and
dispersionprints)
- www.arazzo.fi (prints on fabric and several other
mat)
- www.serivari.fi
- www.catdigital.co.uk (raective prtinting)
- www.elobina.com (ruotsalainen yritys, ekologisia
kankaita, reaktiivi- ja dispersiotulostus)
- www.spoonflower.com (American ,tapestry,
fabrics, gift papers)
- www.advdigitaltextiles.com (Ameraican disperion
and sublimation prints)

