

PRESENTAATIO + REPRESENTAATIO
TOISTO + MUUTOS + SOMMITELMAT
HYPERTOSI + VIRTUAALISUUS

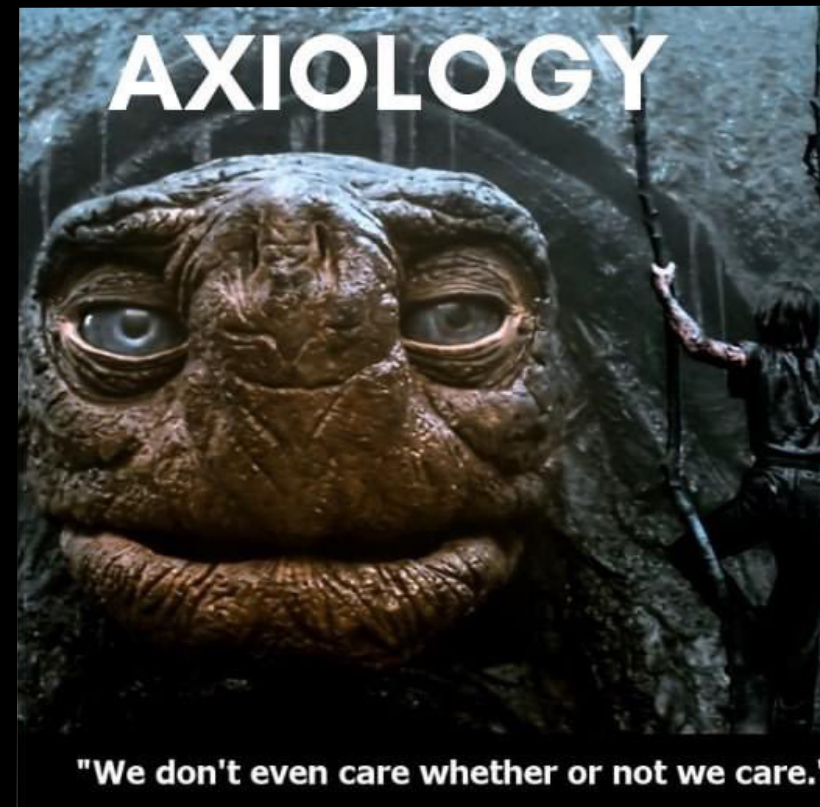
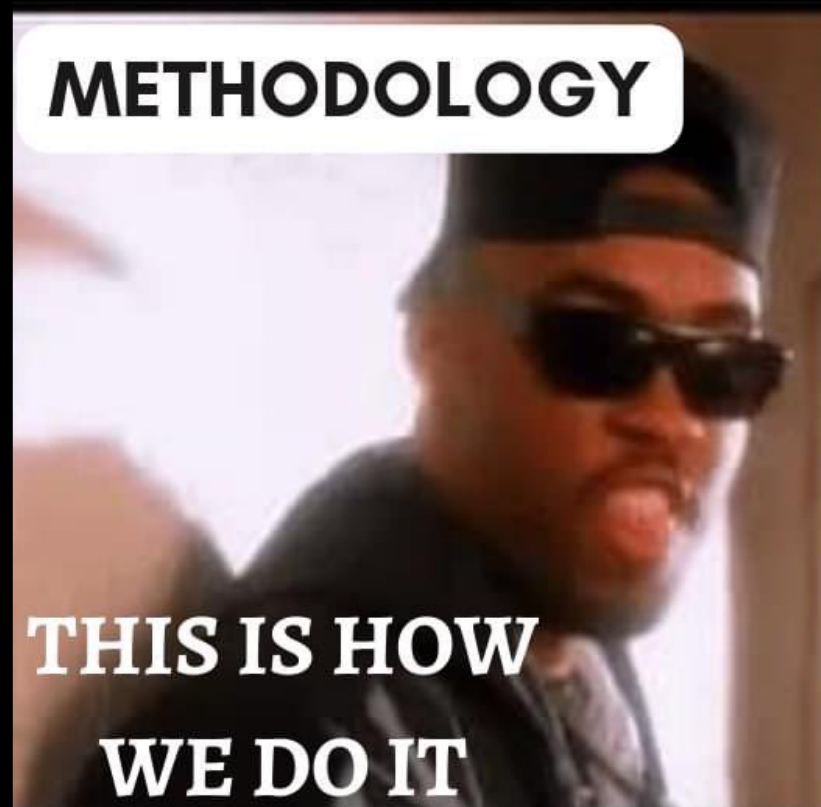
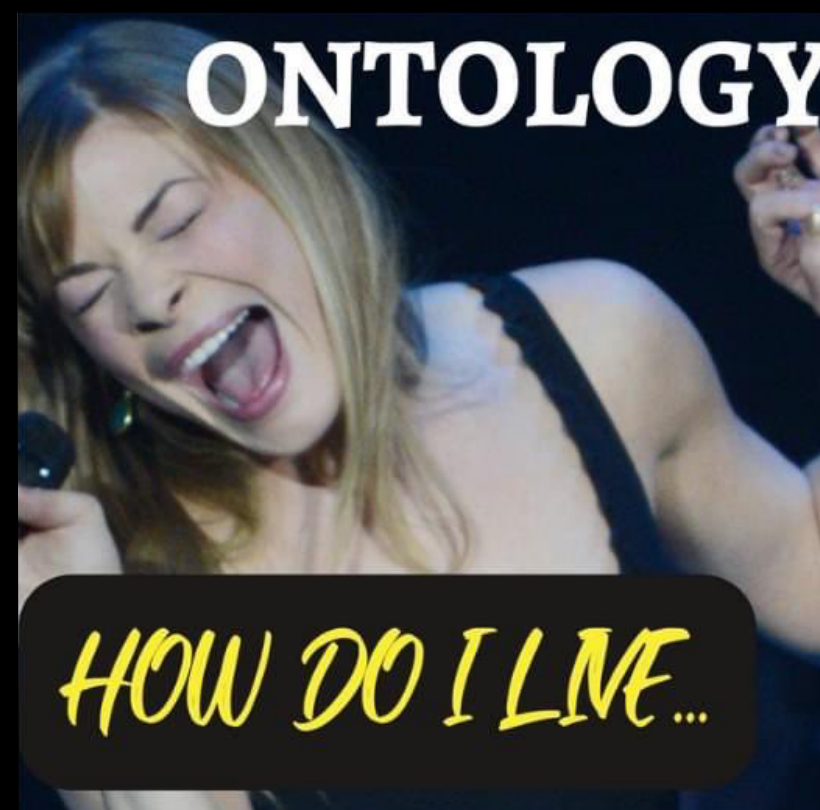
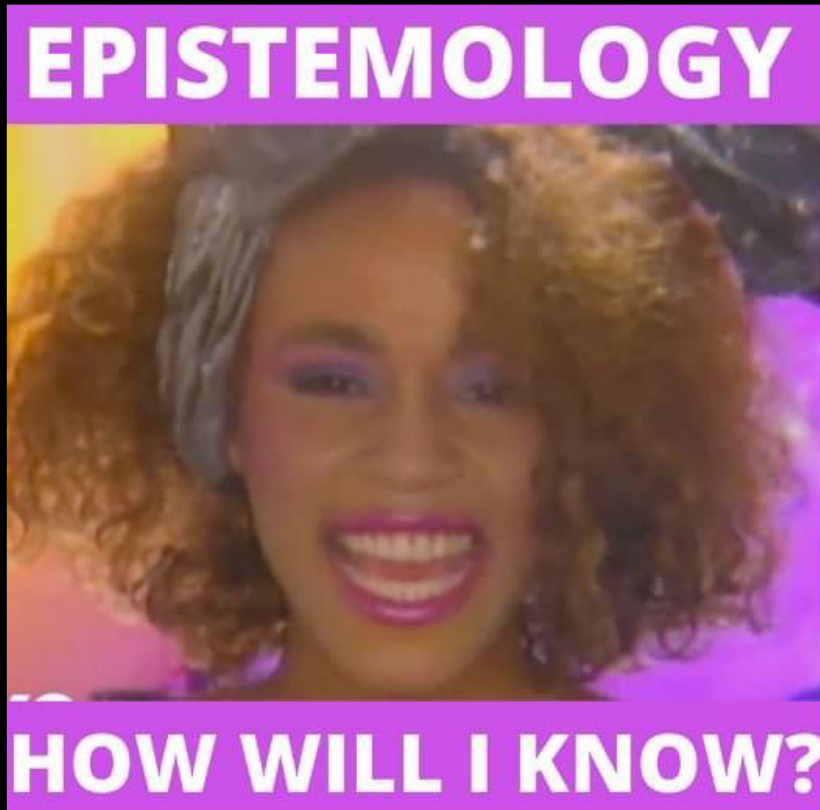


- Visuaalisuuden monimuotoista tulkintaa



Hieronimus Bosch, Temptation of St. Anthony the Great, 1540

TUTKIMME SIIS KUVAN MONIA OLOMUOTOJA JA KYSYMYKSIÄ!



1. MAAILMAA ON KAIKKI, MIKÄ ON NIIN KUIN SE ON.

5.6. KIELENI RAJAT OVAT MAAILMANI RAJAT.

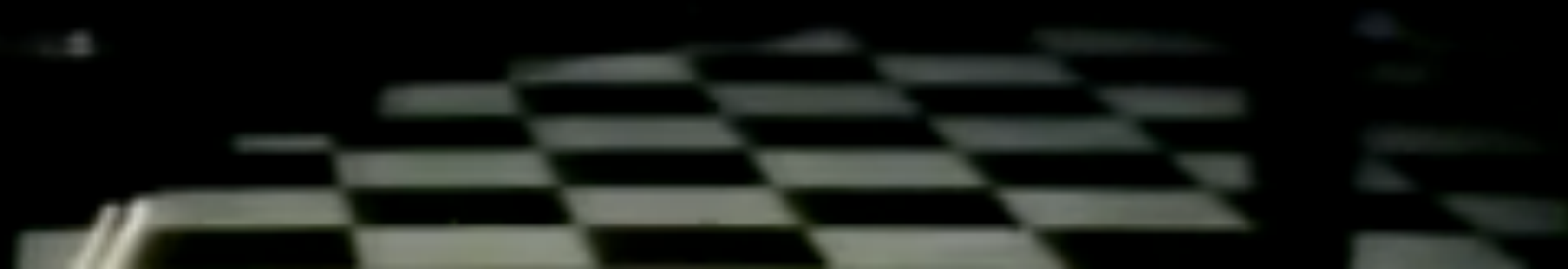
6.54. LAUSEENI SELVENTÄVÄT SITEN, ETTÄ SE, JOKA MINUT YMMÄRTÄÄ, HUOMAA LOPULTA LAUSEITTENI OLEVAN MIELETTÖMIÄ, NOUSTUAAN NIITÄ PITKIN - NIIDEN PÄÄLLÄ - NIIDEN YLÄPUOLELLE. (HÄNEN ON NIIN SANOAKSENI HEITETTÄVÄ POIS TIKKAAT KIIVETTYÄÄN NIILLÄ YLÖS.)

WITTGENSTEIN: TRACTATUS

M . A . N U M M I N E N

sings

W I T T G E N S T E I N



VISUAALINEN KULTTUURI DEKONSTRUKTIONA: REPRESENTAATION TEORIOITA

- Representaatiolla tarkoitetaan kieltä ja kuvallisuutta merkityksenluojina ympäröivästä maailmastamme (eivät vain esityksiä siitä)
- Representaatiot eivät vain välitä tai kopioi todellisuutta. Muodostamme ymmärrystä ympäröivästä maailmastamme representaatioprosessin kautta
- Representaation systeemit eivät niinkään heijasta olemassa olevaa todellisuutta, vaan pikemmin ne organisoivat, rakentavat ja välittävät ymmärrystämme todellisuudesta, tunteista ja mielikuvituksesta
- Representaation käsitteen avulla voidaan pohtia sitä, millä tavoin erilaiset mediat esittävät ja tuottavat todellisuutta, kenen näkökulmasta ja millaisin välinein



PRESENTAATIO + REPRESENTAATIO

Representaatioiden tehtävänä on

- 1) tehdä jokin läsnä olevaksi silmälle ja mielelle,
- 2) edustaa jotakin, joka ei ole läsnä (representaatio voi myös eristää vuorovaikutuksesta)

Representaatiot ovat toiminnallisia

- 1) joku tuottaa representaatioita
- 2) representaatioita käytetään ja kulutetaan
- 3) representaatio viittaa tulkinnalliseen prosessiin

Kolme erilaista tapaa ymmärtää representaatio:

- 1) refleksiivinen eli heijastusteoreettinen (vastaako representaatio todellisuutta)
- 2) intentionaalinen (mitä tekijä haluaa representaatiollaan sanoa)
- 3) konstruktivistinen (millaisen todellisuuden esitys tuottaa ja millaisilla

keinoilla, eli millaisia keinoja representaatio käyttää antaakseen vaikutelman että se esittää todellisuutta)

REPRESENTAATION POLITIIKKA:

Kenen lähtökohdista representaatio rakennetaan?

Kenen hallussa ovat esittämisen välineet?

Millaiset seikat määrittelevät, mitä ylimalkaan esitetään?

Miten kuvauksen kohteet voivat vaikuttaa omaan näkyvyyteensä?

KAKSI RINNAKKAISTA KYSYMYSTÄ:

- Miten asemoimme itsemme ja arvomaailmamme, katsontaperspektiivimme
- Kuinka kuvat, joita katsomme tulevat asemoiduiksi? Minkälaisilla keinoilla kuvilla viestitetään valtaa tai sen puutetta?

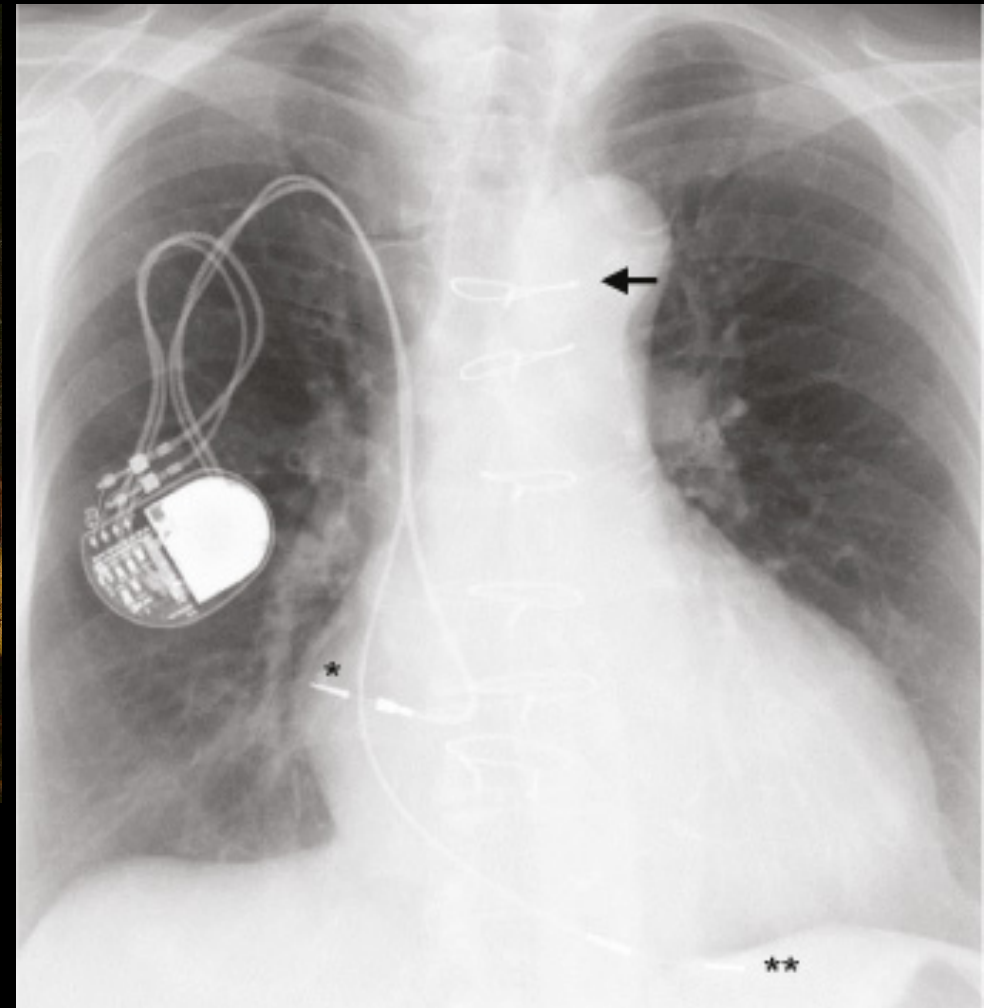
TERRORISTI VAI VAPAUSTAISTELIINA?



TERRORISTI VAI VAPAUSTAISTELIINA?



- Abdelhamid Abaaoud / Che Guevara



- Rembrandt (1632) Tohtori Tulpin anatomialuento
- Eteiskammiotahdistin röntgenkuvassa



- Willendorfin Venus n. 24 000 - 22 000 eaa
- Valeria Lukyanova, The Human Barbie

POST-REPRESENTAATIO

Tai

Miksi REPRESENTAATIO Ei Riitä

TOISTO + MUUTOS + VIRTUAALISUUS

DELEUZE

- Toisto luokittelee asioita (Puun lehti, televisio) ja näillä asioilla on omat yhtenevät ominaisuutensa, mutta toisto ei ota huomioon muutosta.
- Ilman muutosta on vaikea ymmärtää miten jostakin asiasta tulee toinen (televisio → youtube), siksi pelkkä representaation ymmärtäminen ei riitä
- Ja siksi on tärkeää ymmärtää jokaisen toiston erilaisuus ja erilaisuuden tärkeys muutoksessa; jokaisella toistolla on äärettömiä mahdollisuuksia muutokseen (Origami)
- Jokainen toisto, ajatus, on erilainen, tätä erilaisten mahdollisuuksien kenttää Deleuze kutsuu nimellä Virtual
- Virtual määrittelee ne toistojen, erilaisten mahdollisten ajattelun tapojen luomat potentiaaliset mahdollisuudet luoda uutta.

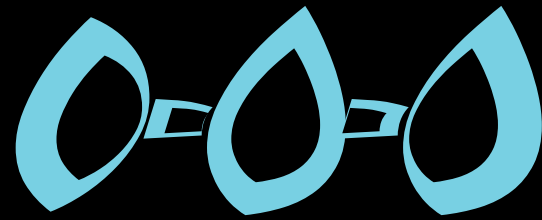
TOISTO + MUUTOS + VIRTUAALISUUS + SOMMITELMAT DELEUZE + GUATTARI

- Sommitelma (tai asetelma, agencement, assemblage) on moneus, asetelma ja tilanne sekä näiden koostamisen prosessi. Se yhdistää luonteeltaan erilaisia asioita. Rihmasto on yksi sommitelman muoto.
- Rihmasto on Deleuzen ja Guattarin esittämä verkostomaisen ajattelun ja organisoitumisen malli, joka muodostuu moneuksista, liikkeestä ja vapaasta yhdistelystä. Rihmasto kytkee toisiinsa erilaisia olioita ja tapahtumia ilman yhtä hallitsijaa. Internetin avoimet vertaisverkot ovat esimerkkejä rihmastosta: niissä olennainen tapahtuu välissä, viivoilla ja kulkulinjoilla, eikä pisteissä. Rihmaston eräänlainen vastakohta on puun malli, joka on hierarkkinen ja perustuu binaariseen jakautumiseen.

HYPERTOSI

BAUDRILLARD

- Mitä tapahtuu kun todellisuus sekoittuu todellisuuden representaation kanssa?
- Hypertosi (*hyperreal*) on representaatio vailla alkuperää, vailla alkulähdettä
- "A real without origin or reality" – Jean Baudrillard
- "The authentic fake." – Umberto Eco
- McLuhan: "Medium is the Message"
- Baudrillard: "There is not only an implosion of the message in the medium, there is, in the same movement, the implosion of the medium itself in the real, the implosion of the medium and of the real in a sort of hyperreal nebula, in which even the definition and distinct action of the medium can no longer be determined"



ESIM. BOGOST, MORTON

- Object - oriented - ontology mieltii asioiden luonnetta, hyläten normaalin subjekti -objekti erottelun ja ajattelee kaikkea objekteina
- Tämä luento, koko yliopisto, aamiaispuuro, atomit, tuuli, tuulen suhina – kaikki ovat samanarvoisia objekteja joiden olemassaoloa ja vuorovaikutusta voi tutkia.
- *“Ontology is the philosophical study of existence. Object-oriented ontology (“OOO” for short) puts things at the center of this study. Its proponents contend that nothing has special status, but that everything exists equally—plumbers, DVD players, cotton, bonobos, sandstone, and Harry Potter, for example. In particular, OOO rejects the claims that human experience rests at the center of philosophy, and that things can be understood by how they appear to us. In place of science alone, OOO uses speculation to characterize how objects exist and interact.” -Bogost*
- O-O-O on mielenkiintoinen representaation kannalta koska se hylkää ihmiskeskeisyyden (subjektin) ja täten mullistaa koko representaation.

NON-REPRESENTATIONAL THEORY / MORE-THAN-REPRESENTATIONAL THEORY

ESIM. THRIFT, MCCORMACK

- Representaation ja merkityksen sijaan non-representaatio mieltii asioiden performatiivisuutta, miten ne "näkyvät" ja manifestoituvat
- Mieltii myös miten kehollisuus (tai lihallisuus) muuttaa olennaisesti kokemustamme (ja ajattelua) maailmasta ja asioista. → Muutos on niin suuri että representaation teorit eivät ole riittäviä.
- Ei ole tarkkarajainen menetelmä, vaan kokoelma erilaisia menetelmiä, jotka keskittyvät esimerkiksi lihallisuuteen, enemmän kuin ihmis-materiaalisuuteen ja materiaalisuuden omiin ominaisuuksiin.
- Merkityksellistä esimerkiksi siksi, että samoin kuin 0-0-0 häiritsee tutkimuksen keskus-ajatusta, ihmiskeskeisyyttä, tuoden esiin monialaista, monitieteistä, kokeellistakin ajattelua.

TEHTÄVÄ

Keskustelkaa Sturken, M. & Cartwright:n tekstistä:

Etsikää kuva joka kuvaa mielestänne erinomaisesti yhtä tekstissä esitettyä konseptia.

Kuva voi olla taidekuva, mainoskuva, oma kuvasi tai jokin muu visuaalinen asia.

Miättikää miksi valitsitte kuvan ja millaisia ajatuksia se herättää.

Miten se kuvaa valitsemaanne konseptia.

Miättikää miten kuva on syntynyt, millaisissa tilanteissa, mitä on tarvittu kuvan syntymiseen, jne.

Minkälaisia yleistyksiä ("Kaikki tietävät että...") on tarvittu kuvan muodostumiseen?

Kuvastaako kuva todellisuutta, sen presentaatiota vai hypertodellisuutta?

Olkaa valmiita esittämään kuva muille