

VJ Teknisen tuottaja näkökulmasta

Ennako suunnittelu ja kommunikaatio
Mikko Törrönen

Kuka?

Mikko Törrönen, Valosuunnittelija ja tekninen tuottaja

16bit Productions Oy, kokonaisvisuaalista suunnittelua ja teknistä tuotantoa. Kokemusta reilut 10 vuotta, teatteri produktioita, televisio tuotantoja ja tapahtumia.

viimeiset 7 vuotta kuudeslinja oy:n tekniikan johdossa ja pienempien festivaalien tuotannoissa

Kuudeslinja OY on 6 Venueta, kuudeslinja, Kaiku Club, Ääniwalli, Siltanen, Stidilä ja Kieku. Vuodessa noin 800 tapahtumaa DJ keikkoja, open mic iltoja, Punk/rock keikkoja, räppiä, pieniä festivaaleja sekä open air tapahtumie

Visio Festival, Aavistus Festival, Solstice festival, retriitti ja Under the bridge sekä useampia muita pienempiä

Tekninen rideri

Yleensä osa sopimusta ja osa artisti rideria

Tekninen rideri sisältää toteutuksen tekniset vaatimukset ja reunaehdot

Tärkeä kommunikaatio työkalu teknisen henkilökunnan kanssa

- Tuottaja tai tapahtuman järjestäjä ei useinkaan osaa kommentoida tai varmistaa teknisen riderin vaatimuksia.

Tekninen rideri kirjoitetaan teos, artisti tai tapahtuma -kohtaisesti

Tekninen rideri ei sisällä taiteellista sisältöä

Esimerkki tekninen rideri kevyelle clubi keikalle

Mikko Törrönen, VJ RSL

Puh no +358505283010

Sähköposti mikko.torronen@gmail.com

Tarvitsen

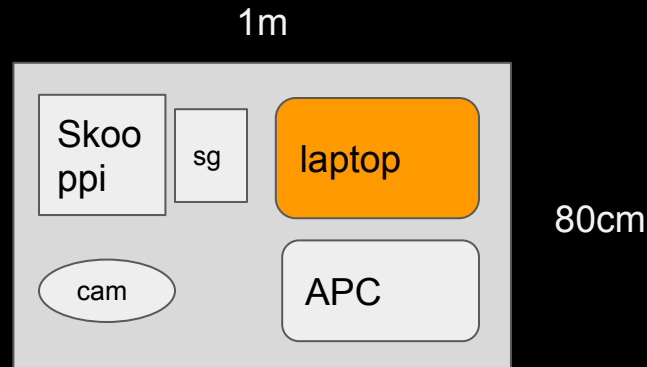
Pöytätilaa noin 80cm syvä 1m leveä

Tuon mukani läppärin, Akai APC minin, Oskilloskoopin, singaaligeneraattorin ja kameran. Kuva tulee Läppäristä, Liitäntä HDMI:llä

Tarvitsen 6 paikkaa sähköä, Max tarve 500W

VJ pisteeltä on oltava suora ja esteetön näkyvyys lavalle

Pöydän on oltava tukeva ja eristetty subbareiden tai ihmisten aiheuttamasta tärinästä



Tekninen rideri ja kommunikaatio tapahtumapaikan tekniikan kanssa

Järjestäjä, tuottaja, artisti tai promoottori joka yleensä bookkaa ei ole tekninen asiantuntija toteutukseen.

Paras ihminen keskustelemaan toteutuksesta on tekninen henkilökunta.

Joissain paikoissa ei ole teknistä henkilökuntaa tai tuottajaa jolloin vastuu toteutuksesta jää VJ:lle esim UG:t/harrastelijoiden tapahtumat.

Jos olette tulossa vain tekemään sisältöä olkaa selkeä siitä, VJ:n oletetaan taitavan myös videojärjestelmä puolen asioita.

Jos Venue ei tiedä että videota on tulossa ei videolla varata myöskään resursseja.

Kukaan ei osaa lukea ajatuksia niin muistakaa kysyä ja olettaa ei kannata.

Työskentelyn aikataulutus

Muista laskea virheille aikaa.

Hyvä ennakkosuunnittelu vähentää aikaa keikkapaikalta.

Skaalattavuus kannattaa ottaa huomioon, kalusto vaihtelee paljonkin ja aina on riski että joudutaan viime tingassa tekemään muutoksia.

Tekniikan luonteeseen kuuluu se että se joskus hajoaa.

Oma Aikataulutus

Muista oma jaksamisesi

Max 13h työpäivät

Muista laskea tauot ja ruokatauot omaan työskentelyyn

Oma jaksaminen, oma mielenterveys on kova hinta onnistuneesta keikasta

Päivässä on noin 6h-7h tehokasta työtuntia ja 12h jälkeen työtehoa ei käytännössä enää ole.

Työturvallisuus - Prioriteetit

Asiakkaan turvallisuus, kompastumis vaarat, palovaarat, tippumisvaarat, Näkyvyys.

Artistin turvallisuus, kommunikaatio ja turvallinen työympäristö

Työkavereiden turvallisuus, kommunikaatio ja turvallinen työympäristö

Oma turvallisuus, Jaksaminen ja omien rajojen tietäminen.

SHOW on viimeinen asia prioriteetti listalla.

Case esimerkki: Kaiku kammari

Kaikun promoottori bookkaa järjestäjän kaikuun joka bookkaa VJ:n

Venuen tekniikalta aikaa on varattu noin 15min mutta VJ:llä aikaa tehdä omatoimisesti 1h - 2h

Käytännössä valo-operaattori kysyy että toimiiko kaikki, laittaa tykit päälle ja näyttää missä VGA:n pää

Paikalle pääsee aikaisintaan klo 20.00 - 21.00, joinain iltoina ei välttämättä mahdollisuutta päästä edes paikalle etukäteen.

Auki klo 22.00 - 04.30

Ennakko tiedot! Venue olettaa että visuja ei ole eikä varaa aikaa tai rerusseja VJ:lle jos tieto ei kulje tekniikalle.

Case esimerkki: Entropy ry, 25 years of entropy

Harraste kerho, Kaikki vapaus ja kaikki vastuu

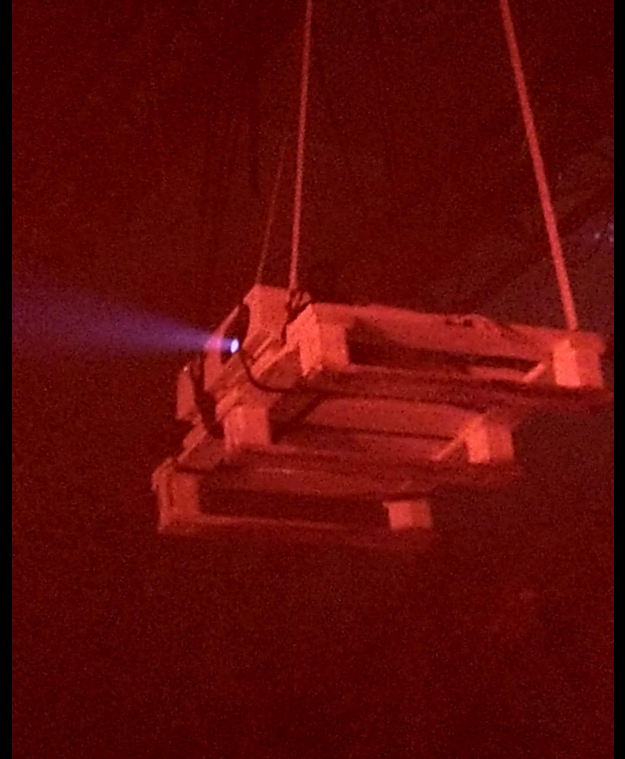
Ei teknistä tukea tai vahvaa ammattitaitoa tarjolla

Vapaus ja myös vastuu toteutuksesta VJ:llä

Yksinkertaiset kysymykset mitkä kannatta kysyä.

onko kaapeli ja onko se oikea? Miten tykki on katossa? Miten se on suunnattu? Onko se turvallisesti? Kuinka pääsen tykille? Onko tykki oikea? Onko rakennusvaiheita suunniteltu?

Jne eli älä oleta mitään.



“Hupsista saatana” -E25v toisen lavan teknikko

Kiitos

Ja vielä viimeiseksi

Omat adapterit mukaan keikalle

Sekä Laki tietoa

Työaika <https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2019/20190872#Pidp446340800>

Työsuojelu <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2006/20060044>

Työturvallisuus <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2002/20020738>

Pelastus <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2011/20110379>

Rakennusten paloturvallisuus <https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2017/20170848>