

Arja Karhumaa

EPÄ GENESIS:

Epigenesis

Katalogi

Arja Karhumaa

Katalogi
(kirjoittamisena)

Epigenesis : Katalogi X

Arja Karhumaa

EPÄ/GENESIS:

Tekstin muotoilu
uusmateriaalisena
kirjoitt^a/_umisena

Tutkielma

Arja Karhumaa
(2021)

Epä/igenesis:
Tekstin muotoilu
uusmateriaalisena
kirjoitta/umisena

Nocturne

Ruislinnun laulu korvissani

Tähtkäpäiden päällä täysi kuu

KESÄ-YÖN ON ONNI OMANANI,
KASKISAVUUN LAAKSOT VERHOUU

en mä iloitse, en sure, huokaa

| | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|--------|
| Mutta metsän tummuus | | Mulle | Tuokaa |
| PUUNTO PILVEN | Johon päivä hukkuu | Siinto vaaran tuulisen, mi nukkuu | |
| | Tuoksut vanamon | | |
| JA VARJOT VEEN | <input type="checkbox"/> Niistä sydämeni laulun teen. | | |
| | <input type="checkbox"/> Miksi metsän tummuus | Sävelehen | |
| | Kosk' on mustaa murhe ylpeäin. | | |
| MIKSI JUOVA PÄIVÄN | Laskenehen | Koska monta nuorta unta näin | |

Miksi etäisien vuorten siinto? Koska sinne oli silmän kiinto:

Miksi vanamoiden valjut lemut: koska päätyneet on päivän kemut

Mutta miksi varjot virran veen: kosk' on mieli mulla siimekseen

Sulle laulan, neiti kesäheinä: sydämeni suuri hiljaisuus

Uskontoni: soipa säveleinä

Tammenlehvä-seppel vehryt, uus

En mä enää aja virvatulta, onpa kädessäni onnen kulta; pienentyy mun ympär' elon piiri; aika seisoo, nukkuu tuuliviiri; edessäni
hämäräinen tie tuntemattomahan tupaan vie.

Imagine
there's no heaven
It's easy if you try

**NO HELL BELOW US
ABOVE US, ONLY SKY:
Imagine all the people**

| | | | |
|------------|--|---------------|----|
| Llvin' for | | Today | Ah |
| Imagine | there's no | countries: | |
| | It isn't hard to do | | |
| NOTHING | <input type="checkbox"/> To kill or die for | | |
| | <input type="checkbox"/> And no | Religion, too | |
| | Imagine all the people living life in peace. | | |
| YOU | You may say | I'm a dreamer | |

But I'm not the only one:

I hope someday you will join us: And the world will be as one
Imagine no possessions: I wonder if you can
No need for greed or hunger: A brotherhood of man
Imagine all the people: Sharing all the world

John Lennon

You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one. I hope someday you will join us and the world will live as one.

RAKKAAMME
Marja Liisa Karhumaa o.s. Tolppanen

s. 12.2.1942 k. 24.12.2007

| | |
|------------------------|------|
| ANNA MINUN NÄHDÄ SINUT | 3.59 |
| LIEKISSÄ | 3.85 |
| REVONTULEN | 2.35 |
| TUIKKEESSA TÄHDEN | 1.39 |
| KANSSANI | 5.59 |
| KULKIEN NYT | 2.05 |
| JA AINA | 2.05 |
| IKÄVÖIDEN | 6.19 |
| SALLA JA JAAKKO | 2.05 |
| PERHEINEEN | 4.99 |
| JUSSI | 1.28 |
| SUKULAISET JA YSTÄVÄT | |

LÄMMIN
SAHANMAEN

KIITOS

Hoitokodin henkilökunnalle
**** * huolenpidosta

[illegible][illegible]





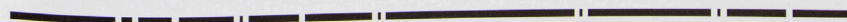
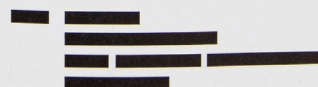
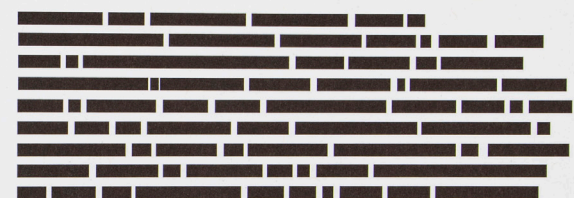
A vertical wooden sign with the text "it le mi a nt a" in a stylized font, mounted on a wall. The sign is made of light-colored wood and has a dark, possibly black, background for the text. The text is arranged in a vertical line, with each letter or group of letters on a separate line. The sign is mounted on a wall with a textured, light-colored surface. To the left of the sign, there is a small, dark, rectangular object, possibly a light switch or a small shelf. To the right of the sign, there is a small, dark, rectangular object, possibly a light switch or a small shelf. The sign is mounted on a wall with a textured, light-colored surface.



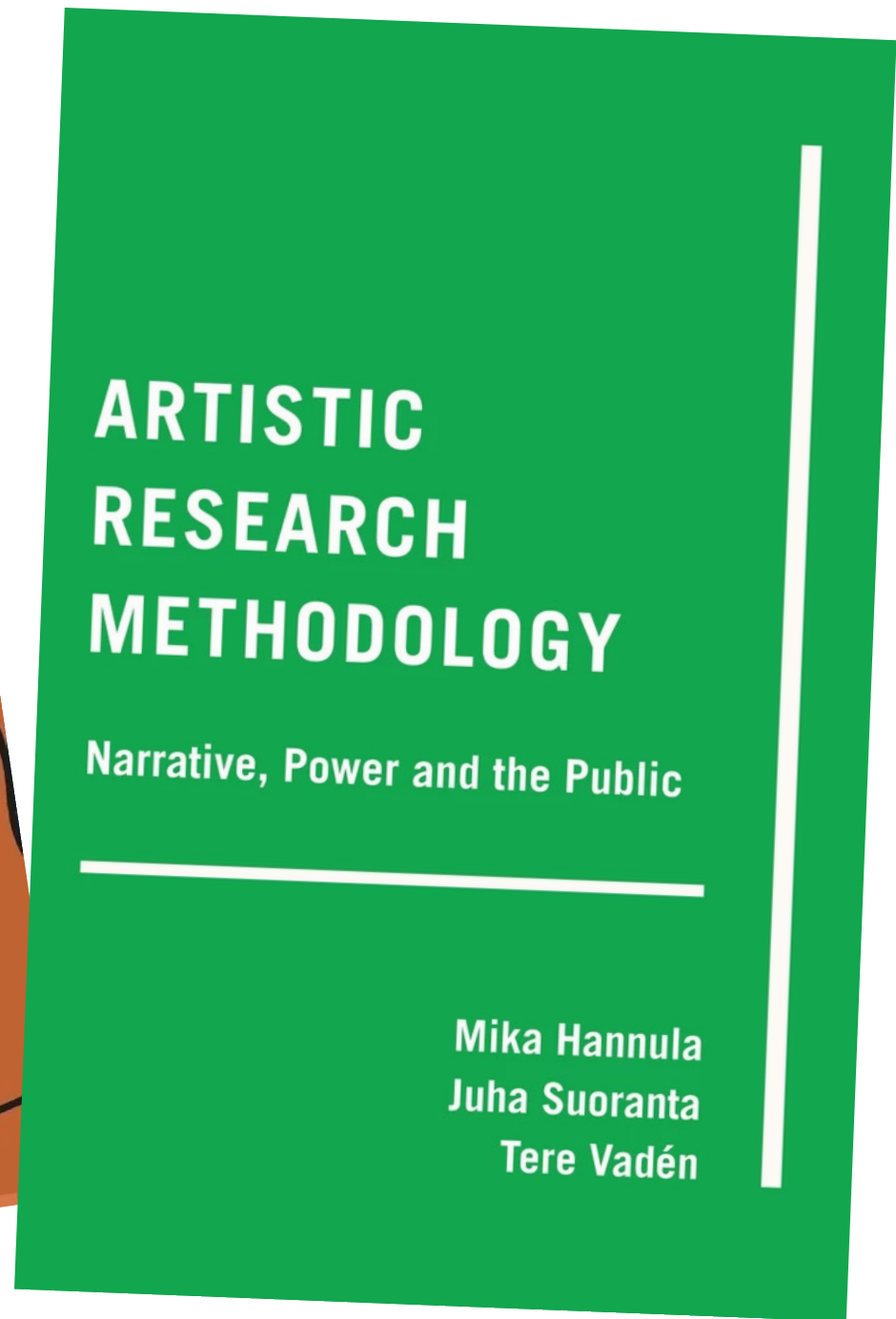
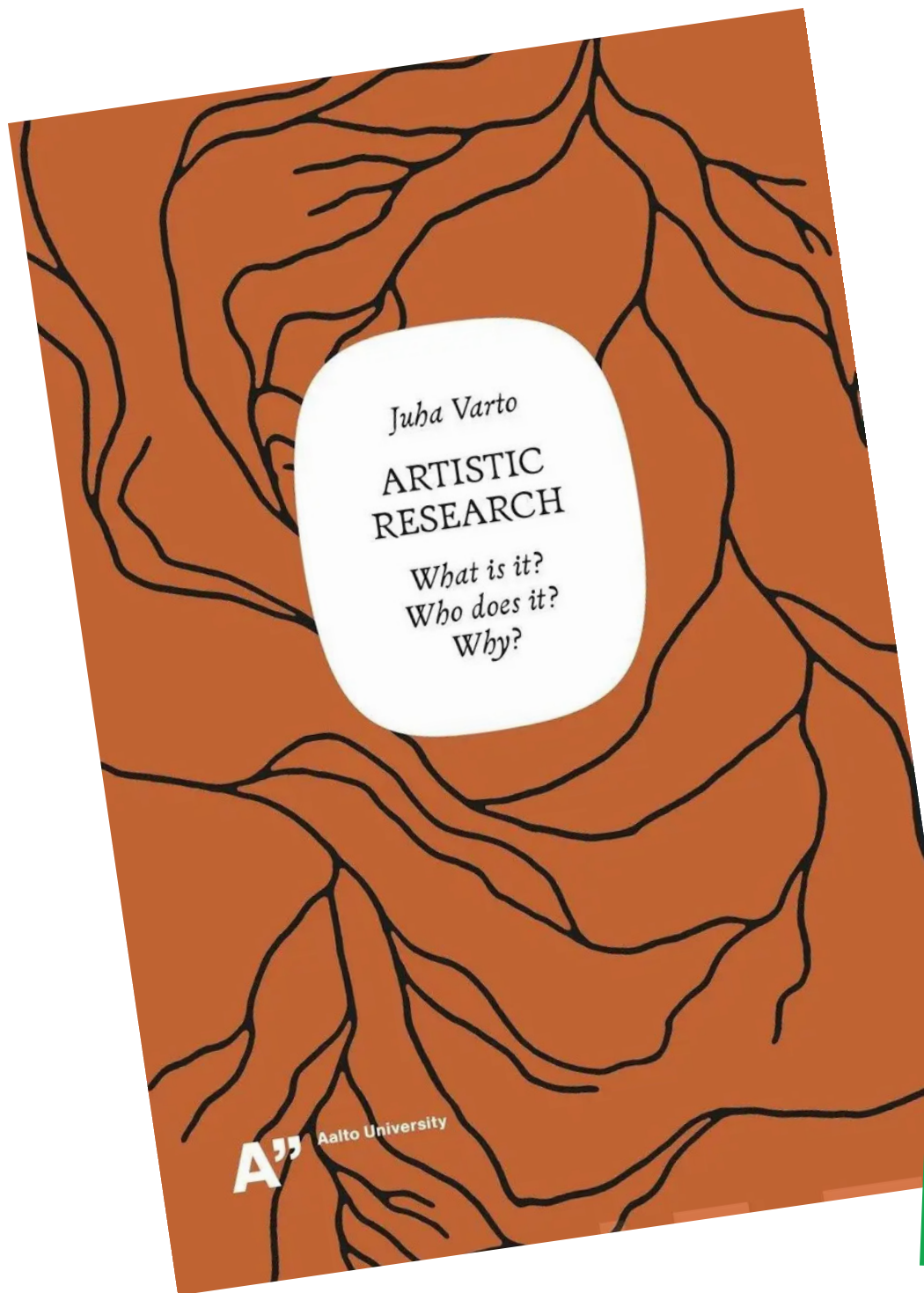
VIIMEISIMMÄT KUUKAUTISET ALKANEET
 TUKEAKSEEN AITIMME KUMULATIIVISTA
 ELIMISTÄ VAIKENEMISTA. TUKKEUTUMIA:
 MIETITTAVIKSI AUKEAMAN SUKUELMET.
 KUKIMME VAKITUISESTI, NAUTAELAIMET,
 MIELIKUVITUSTA KAUAKSI EMÄTTI MEEN.
 KIELTEISIA VAIKUTUKSIA: TUNTEMAMME
 KUUMEISEN MUTKITTELEVA ITÄMISAJKA,
 KIINTEÄ VAIKUTUSTAICA. MUISTELEMME
 MITÄ ES KUVIA TUTKIA, KAUNISTELEMME
 ITKUA EMMEKÄ TAIVU. TE MASKULINISET
 MIETITTE, LAKASTUMISEN KUUMA IKA VEI
 MEILTA KUUKAUSITTAISET. VAIKENIMME
 SIITÄ: MITATTAVA NIUKKUUS KIELEEMME.
 SULKEKAAMME KAIVUU INTIMITEETISTA
 AKTIIVISUUTEEN. KUKIMME METSÄTILAA,
 MUISTELIMME AIKAKAUSEN ITKUVETTA.
 MUKAUTUEN ESITIMME VATSALIIKKEITÄ.
 SUKUELMET MAATUIVAT, ETSIN MEIKKIÄ.
 MIELIKUVITUKSENSA TUKEMA METAÄITI.

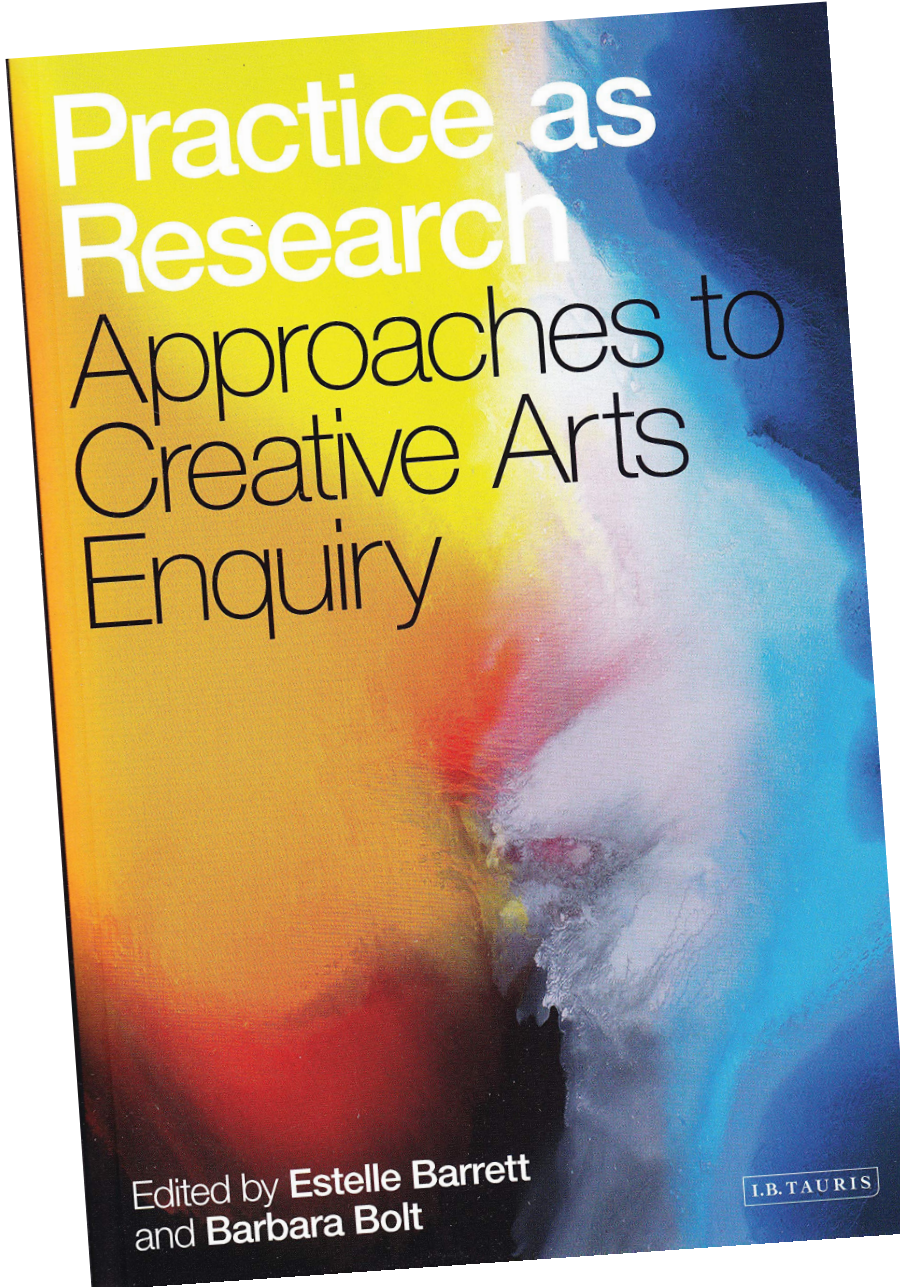
delta 130 X / 131 X

006a



artistic
research





Practice as Research

Approaches to Creative Arts Enquiry

Edited by **Estelle Barrett**
and **Barbara Bolt**

I.B. TAURIS

artistic
research

artistic
research

is not research into art

Essential questions (Juha Varto, Artistic Research)

To what debate does your research contribute? (Context)

How do you plan to formulate your research? (Motive)

What rhetorical techniques should you use to convince your readers? (Credibility)

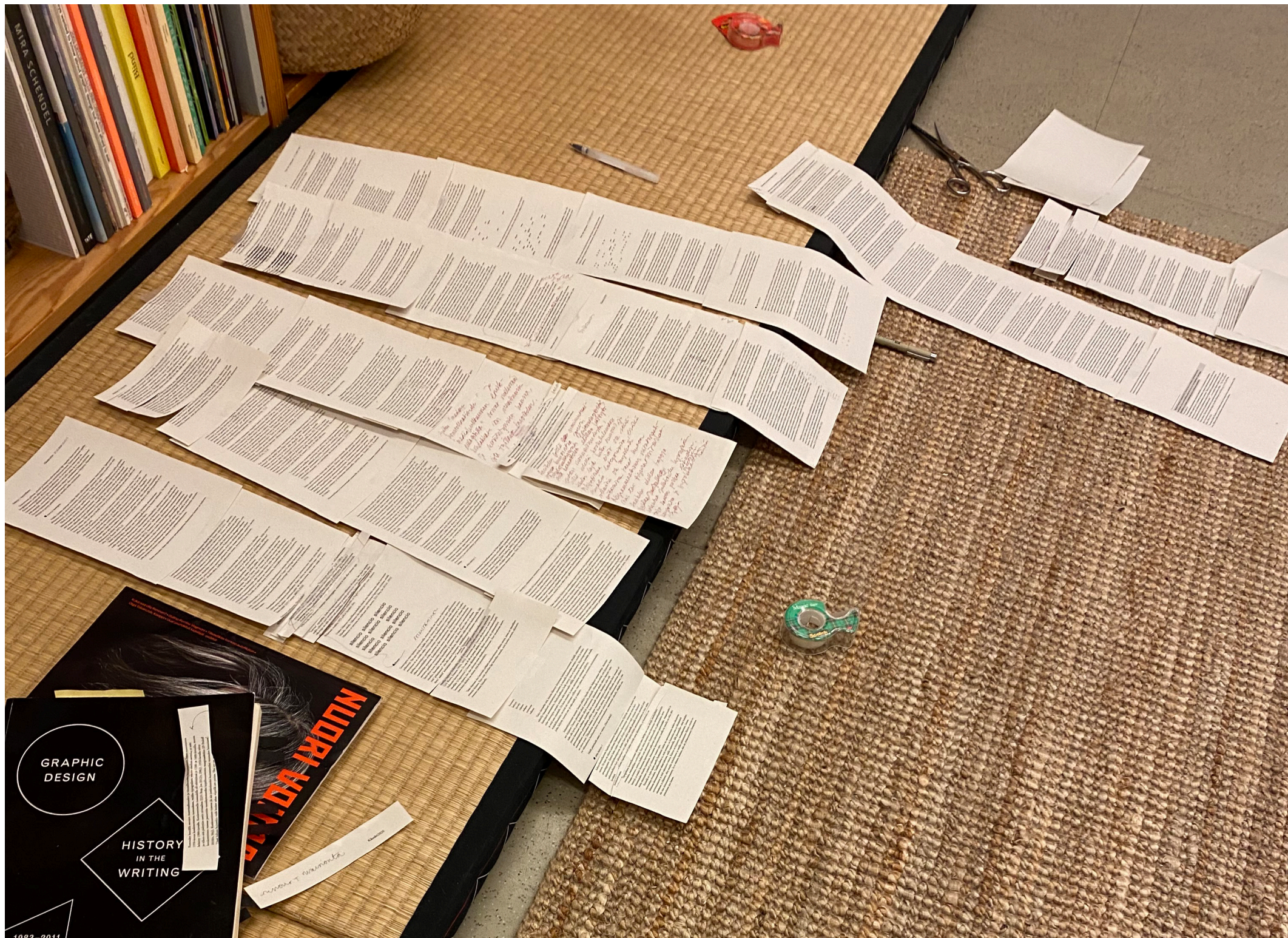
“know
your
beings”

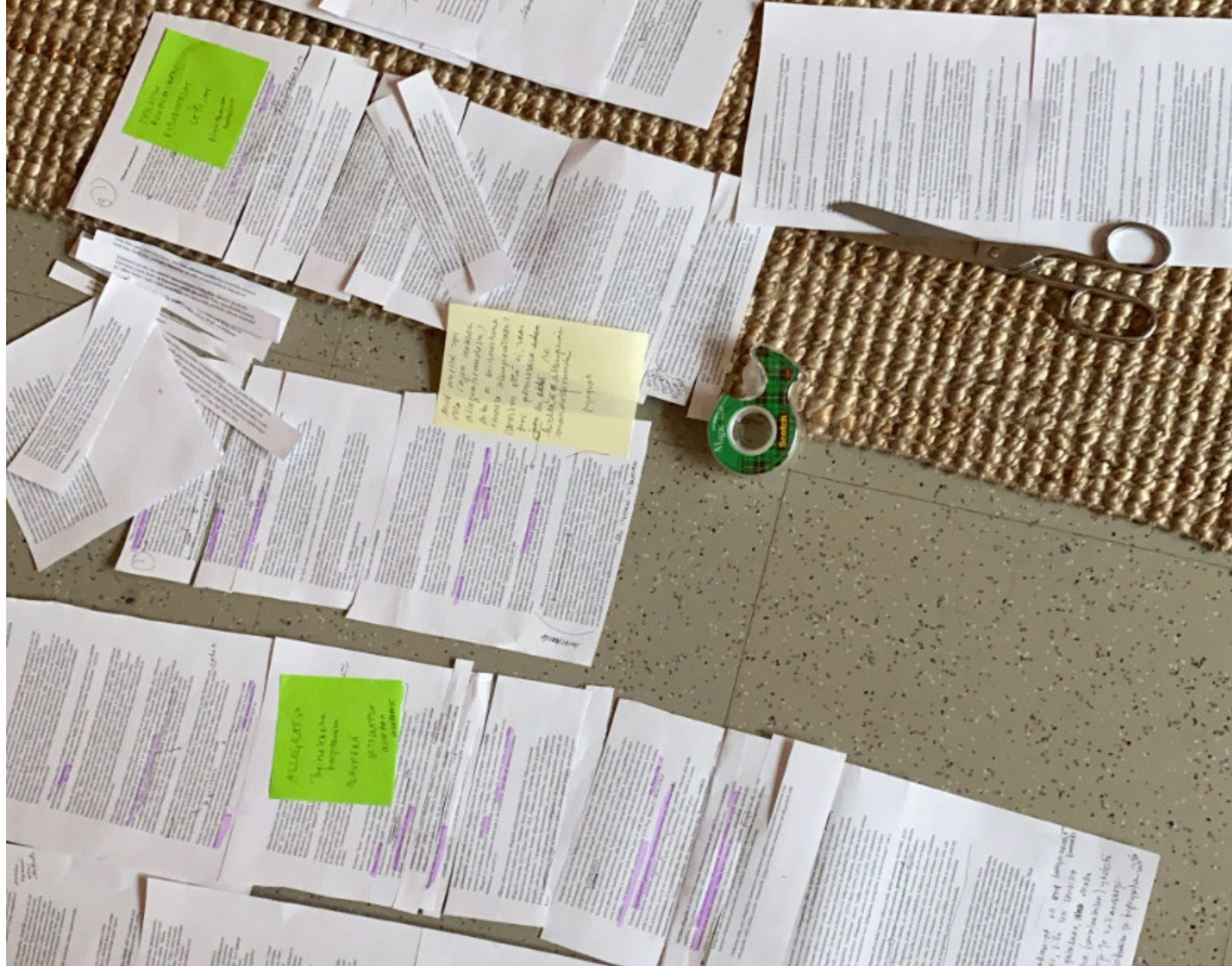
Juha Varto, during a lecture

“linger
in the
details”

Juha Suoranta, in an email

writing





Thema
Kultur
Lehrplan
Kultur

Das erste Teil
des Lehrplans
ist in drei Teile
unterteilt:
1. Die ersten
zwei Teile
sind die
ersten beiden
Teile des
Lehrplans.
2. Der dritte
Teil ist der
dritte Teil
des Lehrplans.
3. Der vierte
Teil ist der
vierte Teil
des Lehrplans.

ALLEGRIA
Kultur
Lehrplan
Kultur

Das erste Teil
des Lehrplans
ist in drei Teile
unterteilt:
1. Die ersten
zwei Teile
sind die
ersten beiden
Teile des
Lehrplans.
2. Der dritte
Teil ist der
dritte Teil
des Lehrplans.
3. Der vierte
Teil ist der
vierte Teil
des Lehrplans.



light

as metaphor



reflection

diffraction



RECORDED WITH
SCREENCAST  MATIC

0:09 / 15:32 • Intro >



Reflection-0:30

Diffraction-9:20

Examples-13:20

https://youtu.be/QJ_7WHNLUOI

”Haraway notes that ‘[reflexivity or reflection] invites the illusion of essential, fixed position, while [diffraction] trains us to more subtle vision’... Diffraction entails ‘the processing of small but consequential differences,’ and ‘the processing of differences . . . is about ways of life.’”

Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway*, 2007

Language is reborn in poetry, in every poem, and research writing can learn from this. Research writing can be born and develop in the same way as poetry, not as poetry but as writing that is continuously reborn and focuses on meaning giving as if no-one had ever written anything.