

Arja Karhumaa EPÄ GENESIS:

Tekstin muotoilu
uusmateriaalisena
kirjoitt<sup>a</sup>/umisena Tutkielma

### Arja Karhumaa (2021)

Epä/igenesis:
Tekstin muotoilu
uusmateriaalisena
kirjoitta/umisena

### How to read text without reading it?

	Terveyskesku	Helsingin kaupunki Terveyskeskus		PALAUTE HUOLTAJILLE TERVEYSTARKASTUKSESTA lääkärin tarkastus / terveydenhoitajar		
	Koulu- ja opiskeluterveydenhuolto					
	Opplisan nimi	19		Luokka	Pálvárpárá	
	KASVU JA KEHITYS	Phone 23, Sun		Paino, kg	31,36g 9 1. 92 Teulot nom.	
		Price stellerrys	maistr &	PR 117.17	91.92	
	IATIVO	Kellio seleto,	, hacelled +	rawnou	i leelle nom.	
	JATKO- SUUNNITELMA	El erityistä seurattavaa.				
		Seurantakäynti		Syy		
		Seuraava terveystarkastus	1. luokalla.		ENSIMMAINEN W	
	YHTEYS-	Terveydenhoitajan gimi ja puhelinnyp		1	PERMITER PERMITER FOR BUTCHER PERMITER	
	TIFDOT	10000.00.	pero	Lääkäri	1 LUKU.	
opiirin		aulasyövän seul	1 1	Lasteri	I LURIJ.  Masilman luominen.  Alussa loi Jurnala taivaan ja maan.  Paläid. 90.2. 104.2 s. 136.5 s. Joh. 11.  2. Ja maa oli autio ja tytuk, ja pimeys oli syvyyden päällä.  3. Ja Jurnala sanoi: »Tulkoon valkeus». Ja valkeus teli.  4. Ja Jurnala sanoi: »Tulkoon valkeus». Ja Jurnala enetti valkeuden pimeydestä. 5. Ja Jurnala kutsuuden pimeydestä. 5. Ja Jurnala kutsuu valkeuden päiväk-	
opiirin	Kohdunka Kutsun vuosi		1 1	oidosta a oikeui	Hustin I (URI).  Masiman terminen.  Alussa loi Jurnala taivaan ja maan. Paläid. 90.2. 104.2 s. 136.5 s. Joh. 1.0.  2. Ja maa oli autio ja tyhjä, ja pimeys oli yvyyden päällä, ja Jurnala Henki linkun vetten päällä.  3. Ja Jurnala sanoti »Tulkoon valleus». Ja valleuss tali.  3. Ja Jurnala sanoti »Tulkoon valleus». Ja varnala eretti vallouden pimeydestä.  5. Ja Jurnala sanoti valleuden päivälä-si, ja pimeyden hän kurtsui valleuden päivälä-si, ja pimeyden hän kurtsui yöksi. Ja tailehtee, ja tuli aamu, ensimmäinen päivälä-sitte, ja tuli aamu, ensimmäinen päivälä-sitte veititäis.  7. Ja Jurnala teki taivaanuahvuuden ja ontiti veiteli loitia elijata taivaanuahvuuden ja ontiti veiteli loitia elijata taivaanuahvuuden ja ontiti veiteli loitia elijata taivaanuahvuuden ja	
opiirin	Kohdunk	aulasyövän seul	 ontalomake	oldosta	I (UNI).  Masimas luomines.  Alussa loi Jurnala taivaan ja maan. Paläid. 902. 1042 s. 1365 s. Joh. 11.  2. Ja maa oli autio ja tytuk, ja pimeyk niiskuu vetten päällä. ja Jurnalaa Henki liiskuu vetten päällä. 3. Ja Jurnala sanoi: »Tulkoon valleus». Ja valkaus tali. 3. Ja Jurnala sanoi: »Tulkoon valleus». Ja Jurnala eretti valleuden pimeydestii. 5. Ja Jurnala satuu valleuden pääväksi, ja pimeyden hän kutsai yöksi. Ja tali ehtoe, ja tuli aamu, ensimmäinen päiväk 5. Ja Jurnala sanoi: »Tulkoon taikaan vahvuus vetten väitile erottamaan. videt veistä:  Ja Jurnala sanoi: «Tulkoon taikaan vahvuus vetten väitile erottamaan. videt veistä:	

nhoitajan tarkastus

S-MARKET PAKILA, puh. 010 HOK-Elanto Liiketoiminta Oy,	
1 K1 M000038/8841 18:50	18-03-2014
OHLEN OHLT KEITTOKINKKU PRESIDENTTI SJ LUONJAWAYNINA MG MILK OHOOLATE NAPPIRULIA NALOW LLOWIJAHELIHA 12% TROOPPINEN TAYSHEHU OHENTAYSHEHU LOIMLOHIFILEEPALA LAPIN RIESKASET OHRA SKPL OLTERMANI KERMAJUUSTO BANANI 0.948 KG 1.35 ELR/KG APPELSIINI NAVEL 1.59 KG 1.29 ELR/KG	3.59 3.85 2.35 1.39 5.59 2.05 2.05 6.19 2.05 4.99 1.28
SĂ TAPAHTUMA	37.34

### MAINEN MOOSEKSEN KIRJA

lkeus oli hyvä: n pimeydestä.

nyahvuuden ja aivaarvalvuuolivat taixaan-

alla, yhteen tulee niky: että se oli hyvä.

13. la tuli ettoo, ja tuli aamu, kol-

mas pālvā. 14. Ja Jumala sanoi »Tulkoot valot i ja maan. taivaanvahvuuteen erottamaan päivää 136.5 a. Joh. 1:3. yöstä, ja olkoot ne merkkeinä osoittamassa aikoja, pārviā ja vuosia, Jer.31-35. 15. ja ofkoot valoina taivaanvahvuudella poistamassa maan päille». Ja ta-

pahtui niin: 16. Jumala teki kaksi suurta valoa. suurenman valon hallitsemaan päiväs ja pienemmän valon hallitsemaan yötä, sekā tāhdet.

17. Ja Jumala pani ne taivaanvahvuuteen, paistamaan maan päälle 18. ja hallitsemaan päivää ja yötä ja

erottamaan valon pimeästä. Ja Jumala nāki, ettā se oli hyvā. 19. Ja tuli ehtoo, ja tuli aamu, neljäs

20. Ja Jumala sasoi- «Viliskööt vedet eläviä olentoja, ja lentäkööt linnut maan päällä, taivaanvahvuuden alla+,

21. Ja Jumala loi suuret merieläimet ja kaikkinaiset liikkuvat, vesissä vilisevät elävät olennot, kunkin lajinsa mukson, ja kaikkinoiset siivekkäät linnut, kunkin lajinsa mukaan. Ja Jumala näki,

P133.7. 22. la lumala siunasi ne sancen: «Ol-ivan masksi, ja ksa hedelmälliset ja liitääntykää ja vat kokoontu-säyttäkää meren vedet, ja linnut lisäänsi. Ja Jumala tykköt maan päällä». 1Moos.6:17. 23. Ja tuli ehtoo, ja tuli aamu, viides

Cassakoon maa piikvii. tekesit sie-jotka lajiessa elivat olennot, kunkin lajinsa mukaan, jotka lajiessa elivat olennot, kunkin lajinsa mukaan, jotka lajinsa mukaan, jotka lajinsa mukaan, jotka lajinsa mukaan, jotka jotka lajinsa mukaan, jotka lajinsa mukaan jotk . Ja tapahtui met kunkin lajinsa mukaan». Ja tapah-

### genealoginen

03780

Visa Debit

\*\*\*\* \*\*\*\* 6426 CP A000000003101002

/Varmennus:

sointi

Meloitu

en kir

-marke

genealoginen sukututkimukseen kuulurustuva, sukututkimus- sukuhistoria geneerinen ktel. lajin osoittava, lajia l geneesi synty, alku geneetikko perinnöllisyydentutkija, pe

lisyystieteilijä

geneettinen syntyä koskeva, synty-; pe lisyyttä koskeva; perinnöllisyystiet generaalinen † → yleinen

generaatio sukupolvi | synnyttäminen,

minen | kiel. māāritys

generaattori sähk. mekaanista energi köksi muuttava kone | tekn. kone, jol taa muuta kuin mekaanista liike-ene joka tuottaa energialähteeksi sopivaa generalisaatio † → yleistäminen, yleist generalisoida † → yleistää

generalissimus [ge'-, lat. -li'-] sot. sotar ylipäällikön arvonimi eräissä maissa general|staatit hall. Alankomaiden va

generatiivinen tuottava | biol. lisääntyn

### **Nocturne**

Ruislinnun laulu korvissani

Tähkäpäiden päällä täysi kuu

### KESÄ-YÖN ON ONNI OMANANI, KASKISAVUUN LAAKSOT VERHOUU

en mä iloitse, en sure, huokaa

Mutta metsän tummuus	S		Mulle	Tuokaa	
PUUNTO PILVEN	Johon päivä hukkuu	Siinto	Siinto vaaran tuulisen, mi nukkuu		
	Tuoksut vanamon				
JA VARJOT VEEN	Niistä sydämeni laulun teen.				
VEEN	Miksi metsän tummuus		Sävelehen		
	Kosk' on mustaa murhe ylpeäin.				
MIKSI JUOVA PÄIVÄN	Laskenehen	Koska	monta nuorta unta näin		

### Miksi etäisien vuorten siinto? Koska sinne oli silmän kiinto:

Miksi vanamoiden valjut lemut: <u>koska päättyneet on päivän kemut</u> Mutta miksi varjot virran veen: <u>kosk' on mieli mulla siimekseen</u>

Sulle laulan, neiti kesäheinä: sydämeni suuri hiljaisuus

Uskontoni: soipa säveleinä

Tammenlehvä-seppel vehryt, uus

En mä enää aja virvatulta, onpa kädessäni onnen kulta; pienentyy mun ympär'elon piiri; aika seisoo, nukkuu tuuliviiri; edessäni hämäräinen tie tuntemattomahan tupaan vie.

### **Imagine**

there's no heaven

It's easy if you try

### **NO HELL BELOW US ABOVE US, ONLY SKY:**

Imagine all the people

Llvin' for			Today	Ah	
Imagine	there's no	countries:			
	It isn't hard to do				
NOTHING	To kill or die for				
	And no	Religion, too			
	Imagine all the people living life in peace.				
YOU	You may say	I'm a dı	reamer		

### But I'm not the only one:

I hope someday you will join us: And the world will be as one

Imagine no possessions: I wonder if you can

No need for greed or hunger: A brotherhood of man

Imagine all the people: Sharing all the world

John Lennon

You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one. I hope someday you will join us and the world will live as one.

### RAKKAAMME Marja Liisa Karhumaa o.s. Tolppanen

s. 12.2.1942 k. 24.12.2007

ANNA MINUN NÄHDÄ S	SINUT	3.59
LIEKISSÄ		3.85
REVONTULEN		2.35
TUIKKEESSA TÄHDEN		1.39
KANSSANI		5.59
KULKIEN NYT		2.05
JA AINA		2.05
IKÄVÖIDEN		6.19
SALLA JA JAAKKO		2.05
PERHEINEEN		4.99
JUSSI		1.28
SUKULAISET	JA YSTÄVÄT	

\_\_\_\_\_

LÄMMIN KIITOS

SAHANMÄEN

Hoitokodin henkilökunnalle \*\*\*\* \*\*\*\* huolenpidosta

anticular annumenter an electrom a the letterm in betaturning a betatamin in betaturning a bit against appraisat physicytectian in an indexion must a strictural annument and a strictural annumental annumental

magicates indexed particular through the control makes the state of the control magnetic through the control magnetic state of the control magnetic magnetic through the control magnetic magnet

Pallan king Pallan hallan hallan kaunin ja kullanrusk. Sulyueq ueq Buly eleving ned private king ban haluankin pankin private banking ban haluankin pankin gnivate banking king haluankin pankin private pankin private banking king haluankin pankin private pankin banking king haluankin pankin Brivate banking king haluankin pankin Bnix Bnixned steving pankin Brixned Steving panking Brithned Stewing Pankin banking panking banking haluanking banking king haluanking banking aluanking banking haluanking pankin banking king haluanking banking king haluanking pankin banking king









VILMEISIMMÄT KUUKAUTĮSET ALKANEET

TUKEAKSEEN ALTIMME KUMULATUVISTA

ELIMISTA VA KENEMISTA. TUKKEUTUM) A:

MIETITTÄVIKS AUKEAMAN SUKUEL MET.

KUKIMME VAKITUISEST (, NAUTAELA MET,

MIELIKUVITUSTA KAUAKS) EMATT MEEN.

KELTEISIÄ VA KUTUKSIA: TUNTEMAMME

KUUMEISEN MUTKITTELEVA )TÄMISA KA,

KI (NTEA VA KUTUSTAIKA. MUISTELEMME

MITA ES KUVLA TUTKIA, KAUNISTELEMME

ITKUA EMMEKA TA VU. TE MASKUL INISET

MIETITTE, LAKASTUMISEN KUUMA KA VEL

MELTA KUUKAUS)TTAISET. VAIKENIMME

SI) TA: MITATTAVA NIUKKUUS KIELEEMME.

SULKEKAAMME KAIVUU INTIM TEET (STA

AKTIIVISUUTEEN. KUK MME METSAT LAA,

MUISTELIMME AIKAKAUS EN TKUVETTA.

MUKAUTUEN ESIT (MME VATSAL) IKKEITA

SUKUELIMET MAATUIVAT, ETSIN MEIKKIÄ.

MIELIKUVITUKSENSA TUKEMA METAÄITI.

delta 130 X / 131 X

006a

gem 176 X / 177 X

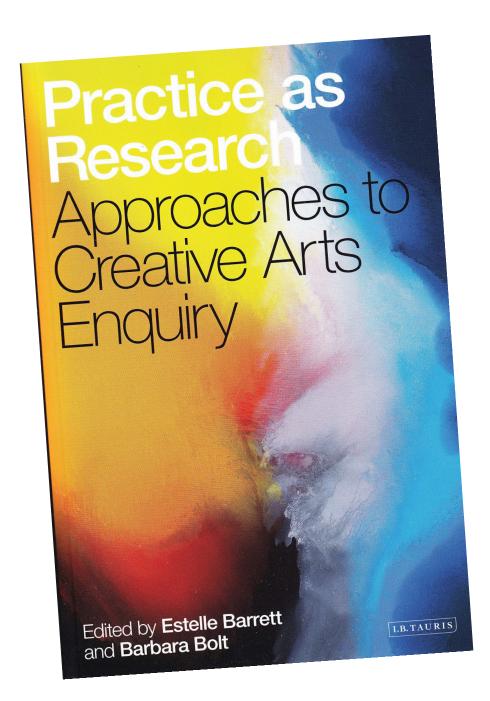
# artistic research



### ARTISTIC RESEARCH METHODOLOGY

Narrative, Power and the Public

Mika Hannula Juha Suoranta Tere Vadén



# artistic research

# artistic research

is not research into art

Essential questions (Juha Varto, Artistic Research)

To what debate does your research contribute? (Context)

How do you plan to formulate your research? (Motive)

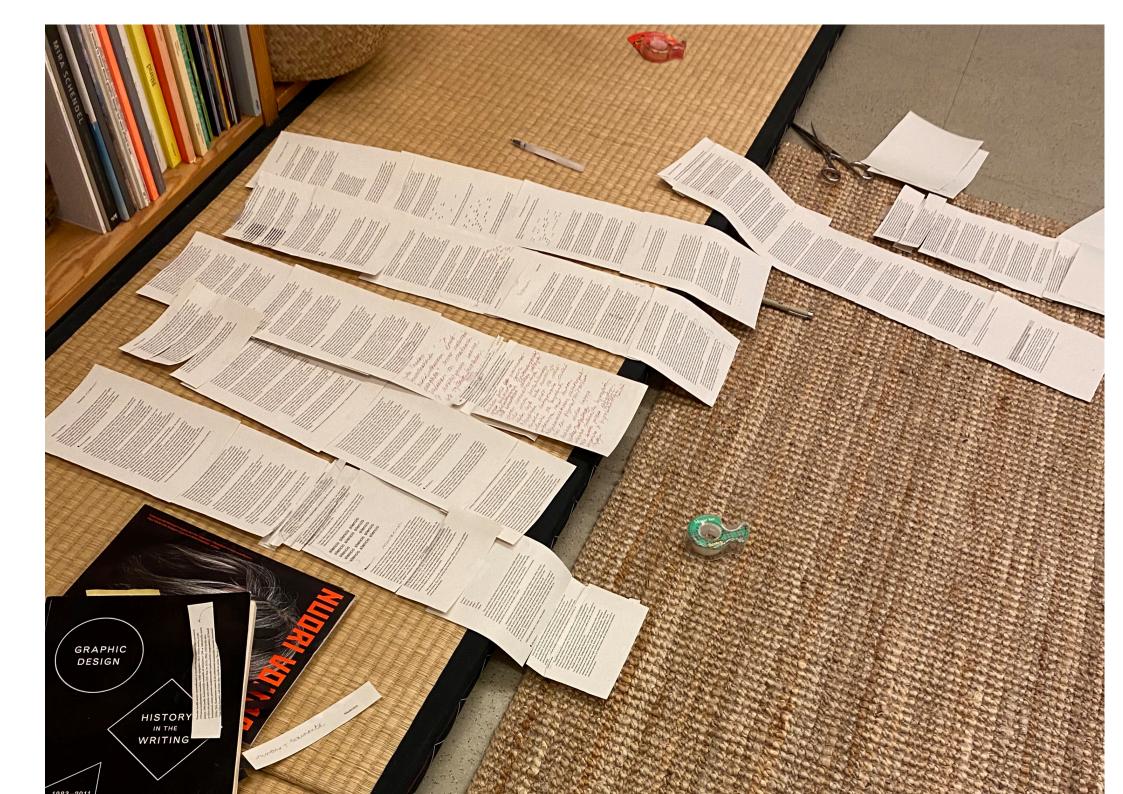
What rhetorical techniques should you use to convince your readers? (Credibility)

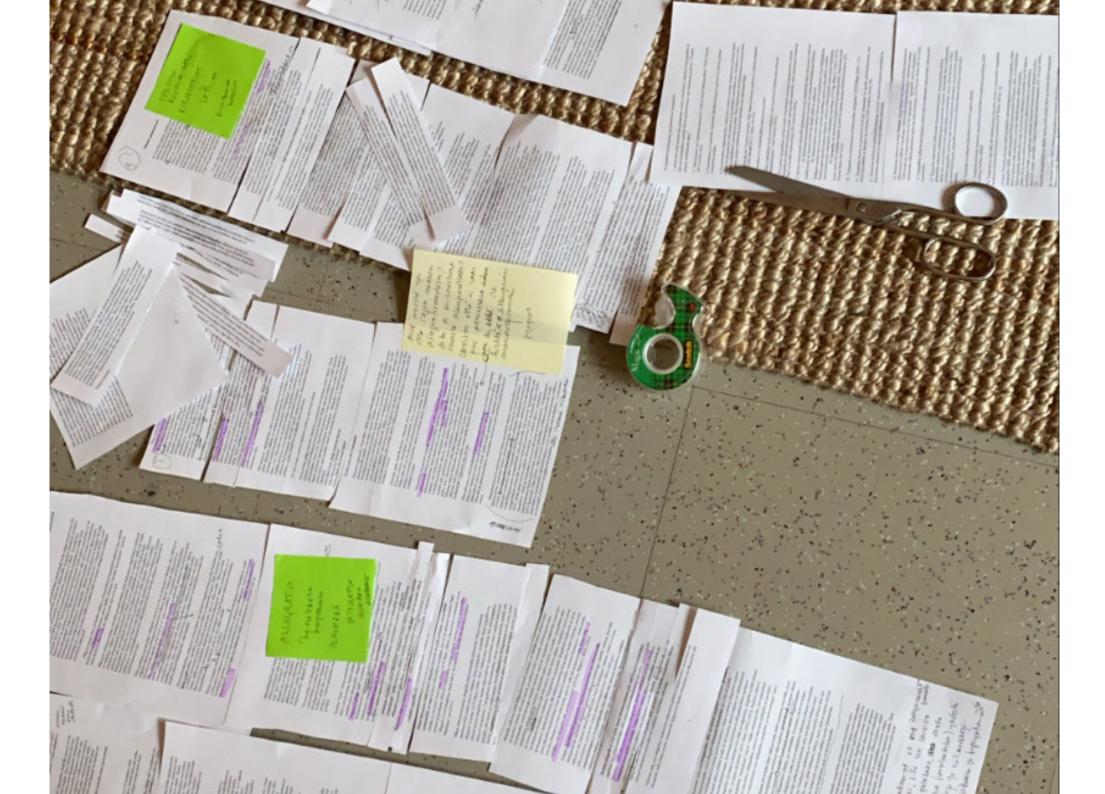
# <sup>66</sup> Ranow your beings,

Juha Varto, during a lecture

# flinger inthe details

# witing



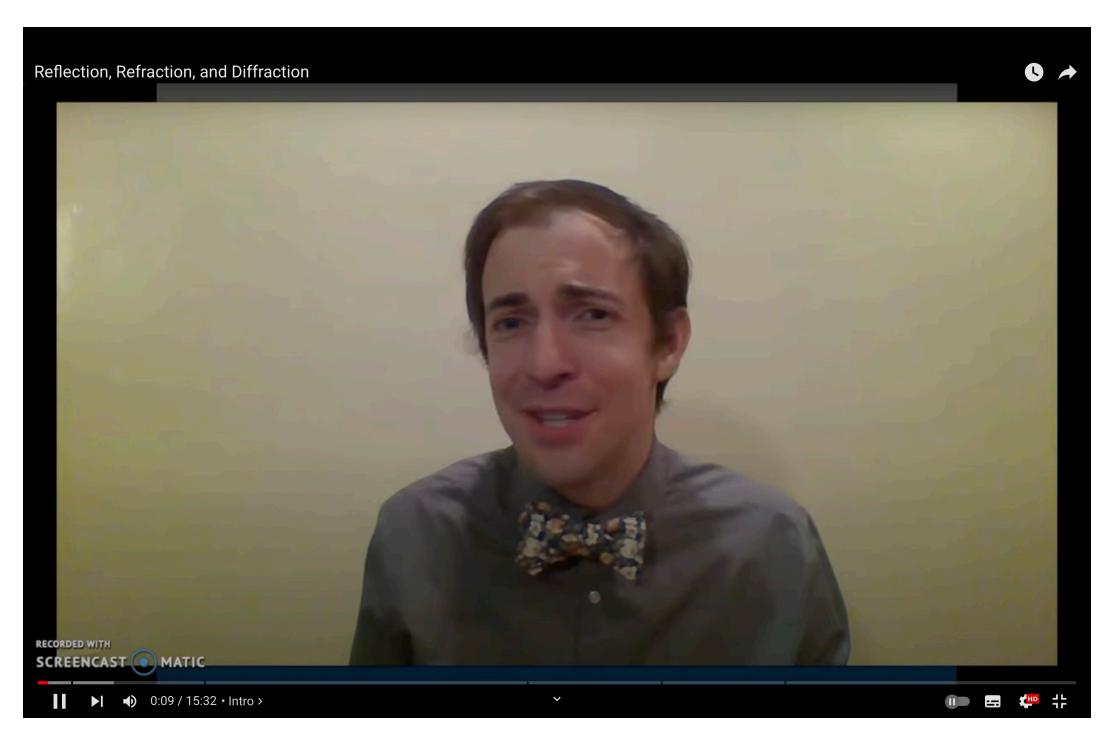




# light as metaphor

## reflection

## diffraction



"Haraway notes that '[reflexivity or reflection invites the illusion of essential, fixed position, while [diffraction] trains us to more subtle vision'... Diffraction entails 'the processing of small but consequential differences,' and 'the processing of differences . . . is about ways of life."

Language is reborn in poetry, in every poem, and research writing can learn from this. Research writing can be born and develop in the same way as poetry, not as poetry but as writing that is continuously reborn and focuses on meaning giving as if no-one had ever written anything.