



SARIANNA
NIJKALA

Aalto Tja-kurssi
luentoslidet 01/2024

”Miten taitan hyvän
portfolion?”

08.01 Kurssin esittely + portfolio

klo 9.15-12.00

9.15-9.30

INTRO. Kaikki ilo irti Aallosta!
Kurssin sisältö, tavoitteet ja käytänteet

9.30-10.20

Sariannan portfolio
"Miten taitan hyvän portfolion?"-luento

Tauko 5-10 min

10.30-11.45

Uramuotoilu, Susanna Saarinen,
Aalto Career Design Lab
Ornamon puheenvuoro; Emmi Putkonen

11.45-12.00

1. Viikkotehtävä

**you can't be a bad designer if you
don't update your portfolio**



1. Viikkotehtävä: Arkisto

Kerää omaan digitaaliseen kansioosi kaikki tähän mennessä tekemäsi ammatilliset projektit. Luokittele ne a) omat opiskeluprojektit b) opiskeluaikaiset ryhmätyöt c) ennen opintoja tehdyt projektit. Valitse niistä yhteensä neljä, jotka omasta mielestäsi viestivät parhaiten tämänhetkistä osaamistasi ja kiinnostustasi. Pidä huolta, että kokoat materiaalin ensimmäisen viikon aikana 12.1. mennessä. (palauta MyCoursesiin)

Päivittäinen aikataulu Tja

Viikko: 8.1-19.2.2024

Alkamisaika: 9:15

	Intro kurssiin ja muotoiluun	Miten erotut eduksesi hakuprosessissa?	Tyyli ja positointi.	Suunnittelija brändinä - omien vahvuuksien esiintuominen.	Puhutaanpa rahasta, sopimuksista ja tekijänoikeuksista.	Näkökulmia työelämään.	Palautekeskustelu pienryhmissä
	8.tammi	15.tammi	22.tammi	29.tammi	5.helmi	12.helmi	19.helmi
9:15	Kurssin intro, käytännön asiat (Pirjo K mukana)	Intro ja päivän teema	Intro ja päivän teema	Intro ja päivän teema	Intro ja päivän teema	Intro ja päivän teema	Palautekeskustelu pienryhmissä
9:30		Sariannan luento; motivaatiokirje	Sariannan luento	Sariannan luento	Heidi Härkönen, IPR	Sariannan luento	Palautekeskustelu pienryhmissä
9:45	Sariannan luento; portfolio		TAUKO 5-10MIN	TAUKO 5-10MIN			Palautekeskustelu pienryhmissä
10:00		TAUKO 5-10MIN	Siru Juntunen; ura isoissa muotitaloissa	Milla Vaahtera, lasitaitelija ja yrittäjä		TAUKO 5-10MIN	Palautekeskustelu pienryhmissä
10:15	TAUKO 5-10MIN	Teollinen muotoilija Joonas Kyöstinen, vuoden nuori muotoilija			TAUKO 5-10MIN	Hannakaisa Pekkala, UU-Market	Palautekeskustelu pienryhmissä
10:30	Susanna Saarinen; uramuotoilu		Opiskelijoiden kysymyksiä	Opiskelijoiden kysymyksiä	Sariannan luento		Palautekeskustelu pienryhmissä
10:45		Opiskelijoiden kysymyksiä	TAUKO 5-10MIN	TAUKO 5-10MIN		Opiskelijoiden kysymyksiä	Palautekeskustelu pienryhmissä
11:00	TAUKO 5-10MIN	TAUKO 5-10MIN	Fanni Lyytikäinen; styling ja uran luominen Suomessa	Sariannan luento	TAUKO 5-10MIN	TAUKO 5-10MIN	Palautekeskustelu pienryhmissä
11:15	Ornamon puheenvuoro; Emmi Putkonen	Sariannan luento; CV			Sariannan luento	Vierailijapuheenvuoro	Palautekeskustelu pienryhmissä
11:30			Opiskelijoiden kysymyksiä			Opiskelijoiden kysymyksiä	Palautekeskustelu pienryhmissä
11:45	Yhteenveto ja viikkotehtävä	Yhteenveto ja viikkotehtävä	Yhteenveto ja viikkotehtävä	Yhteenveto ja viikkotehtävä	Yhteenveto ja viikkotehtävä	Kurssitehtävän viimeiset kysymykset	Palautekeskustelu pienryhmissä
12:00							Palautekeskustelu pienryhmissä
	<p>1. Viikkotehtävä: Arkisto Kerää omaan digitaaliseen kansioosi kaikki tähän mennessä tekemäsi ammatilliset projektit. Luokittele ne a) omat opiskeluprojektit b) opiskeluaikaiset ryhmätöet c) ennen opintoja tehdyt projektit. Valitse niistä yhteensä neljä, jotka omasta mielestäsi viestivät parhaiten tämänhetkistä osaamistasi ja kiinnostustasi. Pidä huolta, että kokoat materiaalin ensimmäisen viikon aikana 12.1. mennessä. (palauteta MyCoursesiin)</p>	<p>2. Viikkotehtävä: BIO Kirjoita 150 sanan bio eli lyhyt kuvaus itsestäsi SUOMEKSI tai RUOTSIKSI. Kerro kuka olet, kuvaa nykytilanteesi, kerro ammatillisesta kokemuksesta ja kiinnostuksen kohteista. Pyydä toista kurssille osallistujaa kommentoimaan tekstiäsi ennen kuin palautat tehtävän. Valitse myös tarkoitukseen sopiva omakuva, tai pyydä kurssitoveriasi ottamaan sellainen, ja liitä se bioon. PDF tiedoston palautus MyCourses-kansioon viimeistään perjantaina 19.1. Nimeä file: sukunimi_etunimi_vuosi_bio. Saat palautetta opettajilta.</p>	<p>3. Viikkotehtävä: Kuvat Lisää 1. viikkotehtävässä kokoamaasi kansioon kuvia (valokuvat, infografiikkaa) valitsemiesi projektien yhteyteen. Mikäli sinulla ei ole kuvia valmiina, ota niitä tai tee tarvittavat infografiikat. Voit toki lisätä visuaalista materiaalia kaikkiin listaamiisi projekteihin. Materiaalin on oltava valmiina perjantaina 26.1. (palauteta Mycoursesiin)</p>	<p>4. Viikkotehtävä: Osaaminen Mitä muuta olet tehnyt tähän mennessä? Oletko ollut töissä, mitä harrastat? Mitä osaamista olet hankkinut niiden kautta, mitä olet oppinut? Kirjoita lyhyt teksti (max. 300 sanaa) ja palauta tehtävä viimeistään perjantaina 2.2. MyCourses palautuslaatikkoon.</p>	<p>5. Kurssitehtävän työstö: Kokoa ensimmäinen ammatillisen portfolion luonnos kurssin aikana. Luonnoksen pitää sisältää: Kurssitehtävän työstö: Kokoa ensimmäinen ammatillisen portfolion luonnos kurssin aikana. Luonnoksen pitää sisältää: 1) etusivu 2) omakuva, bio, yhteystiedot 3) sisällysluettelo 4) neljä valitsemaasi ammatillista projektia 5) yksi muusta osaamisesta kertova projekti. Nimeä luonnos sukunimi_etunimi_vuosi_portfolio_1 Palauta luonnos pdf-muodossa viimeistään perjantaina 9.2. kurssin MyCourses-sivustolle seuraavasti: Mene sivustolla kohtaan [General Discussion] ja lisää uusi aihe [Discussion topic] ja laita keskustelun nimeksi [Subject of the discussion] sukunimi_etunimi_luonnos. Sen jälkeen lataa luonnos [Message] laatikkoon. Pienennä pdf > alle 20 megaa.</p>	<p>6. Viikkotehtävä: Kommentointi Tutustu muiden kurssilla olevien portfolioihin MyCourses-sivustolla, ja anna siellä palautetta vähintään kolmelle. Valitse sellaisia portfolioita, joilla ei vielä ole kolme aiempaa arviota. Kiinnitä huomiota selkeyteen, kiinnostavuuteen ja informatiivisuuteen. Käytä arvioinnissa 'hampurilaismallia'. Anna kommentit viimeistään torstaina 15.2.</p>	Palautekeskustelu pienryhmissä

Kuka?



Hello I'm Sarianna Niskala!

I'm a designer and a design business consultant, a Master of Arts from Aalto University, School of Arts and Design. I'm an epic multitasker, a hands-on doer and a team-player design-business hybrid with a positive let's-get-things-done attitude. My major was International Design Business Management and in my studies I have focused on branding, multidisciplinary teamwork and fashion management.

I have lived and worked in Finland, Italy, Sweden and the UK. I use Adobe's Photoshop, InDesign and Illustrator programmes fluently plus have also worked with Premiere and After Effects. Creative concepts, visual storytelling and fresh colour combinations are my fortes. I have a great and fun taste and I'm hardworking.

Portfolio-luento:

20 min Sariannan upean portfolion esittelyä
+ 20min teorialuento + 5-10 min tauko

Kuka?

Portolion taitto

Ohjeet

Portoflio esimerkit

”Älä toista mun virheitä”

Kysymykset ja keskustelua

Sariannan portfolio

Pdf

sariannaniskala.com



Portfolio



Useaa muotoilijaa ahdistaa
portfolion taittaminen
tai päivittäminen. On kuitenkin
hyvä muistaa, että portfolio on vain
tiivistetty tapa esitellä projekteja,
mistä olet jo selviytynyt
/ joista olet ylpeä.

5 tärkeintä asiaa portfoliossa

1. Paras portfolio on tehty portfolio (joka on valmis lähetettäväksi ajoissa)

2. Portfolio on aina kesken - älä menetä yöunia sen takia

3. Mieti, kuka lukee portfoliotasi - mitä tietoja he etsivät

4. Vähemmän on enemmän, selkeys viestii ammattimaisuudesta

5. Näytä portfoliossasi vain ne projektit, jonkatyypisten kanssa haluaisit työskennellä myös jatkossa

**Deadline on paras muusa. Me kaikki pystymme tarvittaessa taittamaan nopeasti!
(Sariannan Marimekon tarina)**

Paras portfolio on tehty portfolio.

Paras portfolio on portfolio, joka on valmis lähetettäväksi ajoissa!
Tämä mielessä pitäen, pakko on paras muusa. Kyllä se portfolio sieltä syntyy, kun dedis
uhkaa. Ja hyvä tulee!



Dooooooooooooo IT!

Portfolio on aina kesken, älä ahdistu siitä liikaa

Nimeltämainitsematon nuori suunnittelija: "Vain 70-v fabuilla joilla on jo legendan status on valmis portfolio, joka ei enää päivity."

**you can't be a bad designer if you
don't update your portfolio**



Mieti portfolion kohdeyleisöä taittaessa

Ketä puhuttelet portfoliolla? Mitä paikkaa haet? Mitä haluat viestiä asiakkaalle?
Mitkä työnäytteet ovat oleellisia?

Most people rejected His message.

Onko portfoliota helppo
ymmärtää ja jaksako sen
lukea loppuun?

Shut up!

They hated Jesus because
He told them the truth.

Gal. 4:16

**Älä jää nysväämään
yksityiskohtia
liian pitkäksi aikaa**

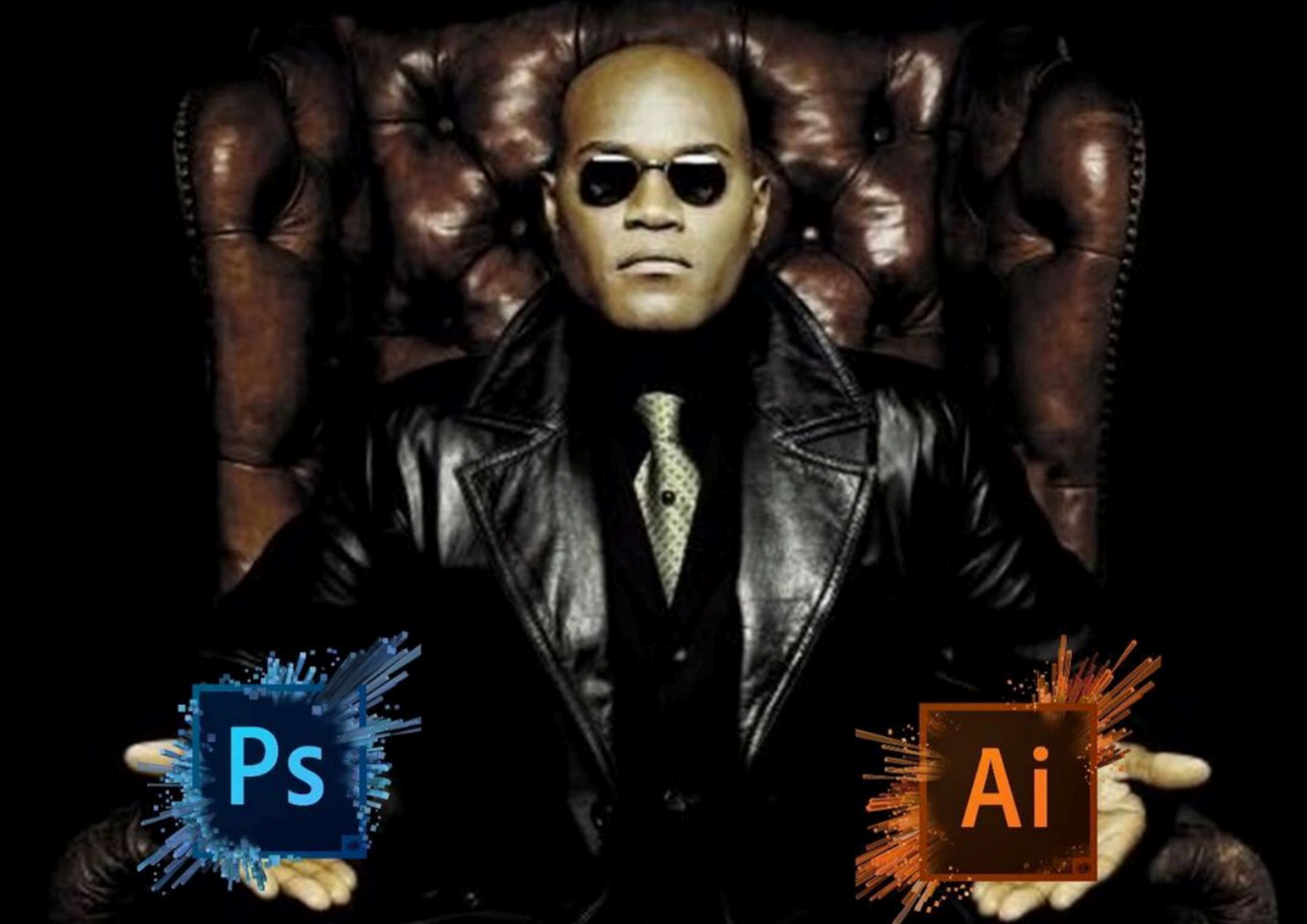
Ja kysy palautetta; nysväessä tulee helposti sokeaksi.

**”TOISTA
PERÄSSÄ: TÄÄ
OON IHAN
TARPEEKS
HYVÄ”**



Taitto-ohjelmat portfolion väsäämiseen

Mitä ohjelmia käyttää? Itse käytän InDesignia tai Illustratoria, mutta oon myös tehnyt portfolion PowerPointilla. Taittopohja kannattaa tehdä valmiiksi niin on helppo jatkossa muokata.



Ps

Ai

Kuvien laadulla on suuri merkitys.

Haastattelijan / asiakkaan pitää pystyä erottamaan, miltä edeltävät työsi näyttävät.
Käytä taitossa aina korkealaatuisia kuvia ja pakkaa pdf vientivaiheessa.

Kuvien laatuvaatimus:
Painoon menevä portfolio vs nettiportfolio -> miten kuvien laatu eroaa.
InDesign exporting ohjeet liitteissä.

Hyvälaatuinen kuva
vs
huonolaatuinen kuva



Fontilla
on väliä.

Valittu fontti kertoo yllättävän paljon taittajan visuaalisesta silmästä. Oma suositukseni on, että fonttien kanssa ei pidä lähteä liikaa kikkailemaan, ellei taittamisesta ole paljon kokemusta esim töiden kautta. Adoben lisenssistä sekä Google Fontsista löytyy paljon hyviä perusfontteja.



AI KÄYTTIT FUTURAA

NOISE

When in doubt, käytän itse aina hyviä "design perusfontteja" Futuraa, Aveniria, Montserattia tai Helveticaa. Tässä presessä seikkailevat leipätekstissä Futura (Adobe-lisenssin fontti) ja otsikoissa Fraunces (avoin fontti Google Fontsissa).

Less is more.

=

BALLZ

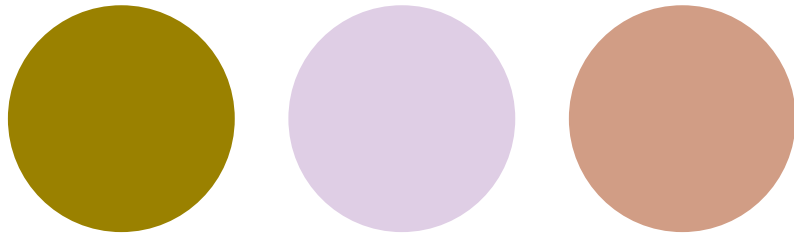


Yleistäen sanoisin, että "vähemmän on enemmän". Jos laittaa portfolioon vähemmän projekteja se kertoo "palleista" ja luottamuksesta omiin projekteihinsa.

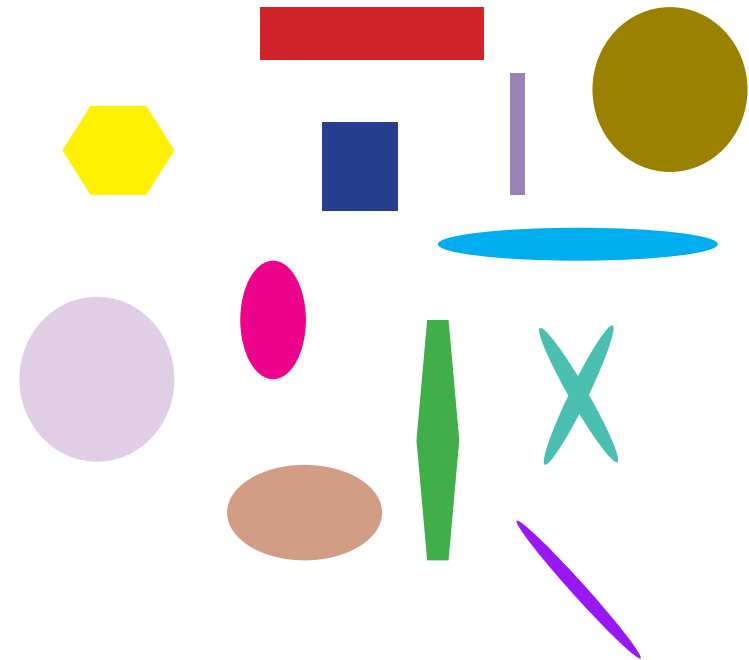
Esimerkki:

3 viimeistelyä ja erittäin hienoa projektia.

Jotka muodostavat ymmärrettävän kokonaisuuden ja läpileikkauksen oleellisesta osaamisesta.



12 eri tasoista ja epäselvää projektia:



Tottakai tämä on tapauskohtaista. Ja opetellen tätä itsekin edelleen.

Portfolioon kannattaa laittaa niitä töitä, mitä haluaisi tehdä vielä jatkossakin

Jos et halua tehdä enää esim strategista suunnittelua, kuoseja tai jakkaroita, älä laita niitä portfolioon. Asiakkaat tilaavat mitä näkevät. Laita teoksia ja projekteja portfolioosi vain, jos haluat työskennellä vastaavien tapausten parissa myös tulevaisuudessa. Jos et enää halua työskennellä esimerkiksi kaavoituksen, verkkosivujen tai markkinoinnin parissa, älä laita sellaisia projekteja portfolioosi. Vaikka projekti olikin superhieno ja kaunis, mutta et halua työskennellä samanlaisen parissa enää koskaan, sitä ei kannata laittaa portfolioon. Toisaalta, voit laittaa portfolioosi monipuolisesti erilaisia tekemiäsi töitä (ja jopa harrasteprojekteja), jos sinulla on rajoitettu määrä projekteja esitellä etkä vielä tarkalleen tiedä mitä haluat tehdä tai mihin positioon haet.

**”Miks mulle aina tarjotaan UX-hommia vaikka
mun portfolio on täynnä UX-keissejä.
Haluaisin olla keraamikko.”**

Tyhjä tila taitossa
=
 BALLZ

Anna tilan hengittää. Tää kuulostaa rajulta, mutta mitä enemmän tilaa ja väljyyttä uskallat jättää taittoon, sitä itsevarmemmalta vaikutat.

Esimerkki:

Hire me.

Erittäin ballsy, mutta tosi prola näyttää.

Selkeys viestii ammattitaidosta.

Selkeys tai jopa paikoin yksinkertaisuus viestii uskosta omiin projekteihin ja kykyihin. Jokainen meistä on joskus tehnyt jonkun super artsy-taiton, mutta ne kuuluvat useimmiten enemmän opiskeluaikaan, eivätkä yleensä kestää aikaa kauhean hyvin. Case and point omat portfolioni 2013-15, jotka näytän myöhemmin.



Kun haluat olla erilainen
erilaisuuden tavoittelun
tähtien

Muista tasata marginaalit:

teksti, kuvat yms

Yksinkertainen asia, mutta vaikuttaa tosi paljon.

Esittely

Miten kuvailen itseäni ja osaamistani

Miten kerrot itsestäsi ja mitä pitäisi korostaa?
Itse neuvoisin kertomaan omat erityiset ominaisuutesi plus pätevyys sekä muut syyt, miksi erotut hakijana muista.

Avainsanat

miten tiivistät osaamisesi

Mihin muotoilun osa-alueeseen projektisi liittyy? Kalustesuunnitteluun, vaatesuunnitteluun, asustesuunnitteluun vai tutkimustyöhön? Mistä osa-alueesta olit vastuussa ryhmäprojektissa? Mitä taitoja opit?

Muotoilun alojen erot.

Muodin alalla portfolio voi olla taiteellisempaa kuin esim. teollisen muotoilun puolella.

Riippuu myös hakemastasi suunnittelijan positiosta:
suunnitteluassistentti vs tekninen suunnittelija

Asiakkaat referensseinä

Tuovat uskottavuutta

Logot ovat nopeasti ja helposti hahmotettavissa

**Fiilis kun löydät sun ihan ekan
portfolion vuosien takaa:**



"Fascinating, ugly and kind of cute"

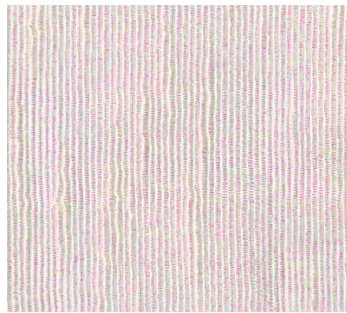
Seuraavaksi esimerkkejä sarjassamme:

”Älä toista mun virheitä”

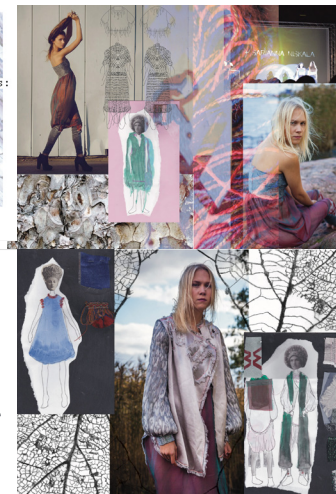
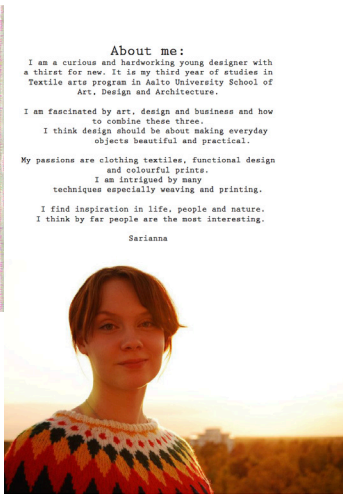


tekotaiteellista

**TÄLLAISTA PASKAA
TE ETTE SITTEN TEE**



Sarianna Niskala
PORTFOLIO



Case examples of what not to do:

Sariannan portfolio 2013-2015

Esimerkkejä artsy-taitoista, jotka eivät ole 10 vuodessa ikäntyneet kauhean hyvin.

- Liiallinen ihastuminen johonkin tiettyyn fonttiin, vaikka sitä on vaikea lukea
 - Liian iso oma kuva
- Vaikealukuisuus ja logiikan puute lukujärjestyksessä
 - Liika CAPS LOCK

- Tehosteiden löytäminen InDesignissa: Kerrostuksellisuuden ("Multiply") liikakäyttö

- Tekstin vähäkontrastisuus ja asettaminen värikkään kuvan päälle

Uramuotoilu

Susanna Saarinen,
Aalto Career Design Lab

10.30 - 11.00
25min + 5 min discussion

Ornamon puheenvuoro

Emmi Putkonen,
Ornamo

11.15 - 11.45
25min + 5 min discussion

1. Viikkotehtävä: Arkisto

Kerää omaan digitaaliseen kansioosi kaikki tähän mennessä tekemäsi ammatilliset projektit. Luokittele ne a) omat opiskeluprojektit b) opiskeluaikaiset ryhmätyöt c) ennen opintoja tehdyt projektit. Valitse niistä yhteensä neljä, jotka omasta mielestäsi viestivät parhaiten tämänhetkistä osaamistasi ja kiinnostustasi. Pidä huolta, että kokoat materiaalin ensimmäisen viikon aikana 12.1. mennessä. (palauta MyCoursesiin)

Lopuksi:

You RULEZ.

Jos portfolion tekeminen joskus ahdistaa, muista, että parhaillaan työskenteleväsi on aina parempi kuin viimeksi tekemäsi!



Kiitos ajastanne!

Nähdään ensi viikolla, laittakaa viestiä jos haluatte kysyä jotain :)

Sarianna Niskala
sarianna.niskala@aalto.fi
info@sariannaniskala.com
+358505011554
www.sariannaniskala.com

Liitteet:

Vienti ("exportaus") InDesignissa:

Vie -> Adobe PDF (tulostus) tai (vuorovaikutteinen) riippuen onko kyseessä tulostukseen menevä ison kuvanlaadun portfolio vaiko esim emaililla lähetettävä portfolio johon halutaan mahd pieni tiedostokoko -> Pienen tiedostokoko -> Kuvanlaatu: maksimi (näin vaikka file on pieni tiedostokooltaan, kuvat pysyvät mahdollisimman hyvälaatuisina)

Export -> Adobe PDF -> Smallest filesize -> Image quality: Maximum

