



Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun
korkeakoulu

Muotoiluluotaimet

MUO-C3030 Empiirinen tutkimus 6 op

CS-C3300 Muotoiluantropologia 3 op

Pvm:	MA 26.2.	MA 4.3.	MA 11.3.	MA 18.3.	MA 25.3.	MA 1.4.	TI 2.4.	MA 8.4.	MA 15.4.
Tila:		Q201	F101	Q102					TILA VARATTAVAI
9-12		Tutkimussuunnitelman laatiminen	Tutkimussuunnitelmien esittelyt (HP pois 9.30-10.30)	Tutkimusraportin kirjoittaminen (Zoom?)		Pääsiäinen	Raportin välipalautus		Loppukatselmus
Tila:	F101	F101	F101	Q102	Q102			Q102	
13-15	Intro tutkimusorientaatioihin	Muotoilu luotaimet	Rakenteellisten värien tutkimus. Tutkimuskysymyksen ja aiheen rajaaminen	Muotoiluantropologia	Laadulliset aineistot	Pääsiäinen		Muotoiluajattelu	Jatkuu ip jos tarpeen
Tila:		F101							
15-17		Tutkimusasetelman rakentaminen				Pääsiäinen			
	Pakollisuus:								
	Kaikki		Huom! Ohjaustapaamiset yleensä tiistaisin. Osa voi olla pakollisia (Materiaalitutkimus)						
	Vain 6 op kokonaisuus								
	Vain luotaintutkimus 3 ja 6 op								

Opintojakson aikataulu



Luotaintutkimus

heidi.paavilainen@aalto.fi

Itsedokumentointipaketti tarkoittaa tutkittavalle lähetettävää aineistoa, jolla tutkija kerää tietoa ilman että on itse paikalla. Nimitys on lainattu avaruusteknologiasta.

Tutkija voi kerätä tietoa myös itse itseltään. Tällöin kyse on "autoetnografia"-nimisestä tutkimuksesta. Tällä kurssilla ei tehdä autoetnografista tutkimusta, vaan tietoa kerätään muista ihmisistä.

Kuva: Photo by Alexander Mils for Unsplash+



Muotoiluluotaimen voi lähettää minne tahansa.

Motiivikin voi olla mikä tahansa. Esimerkiksi ikä on myös hyvä syy luotaintutkimukseen.

Postikortteja Karttoja Kamera Albumi Päiväkirja



Figure 1. A cultural probe package.

(Gaver et al. 1999)

THE PRESENCE PROJECT -LUOTAIN

Tavoitteena lisätä senioreiden läsnäoloa ja osallistumista asuinalueellaan.

Eriyisesti Bill Gaver on kehittänyt tutkimusmenetelmän, jota aluksi kutsuttiin kulttuuriluotaimeksi, "cultural probe". Ensimmäisessä projektissa luodattavat olivat paikallisen palvelutalon asukkaat tavoitteena ymmärtää miten heidät saadaan mukaan oman asuinalueen toimintaan.

Jo ensimmäinen luotain sisälsi ne elementit, joita luotaimiin yleensä sisällytetään vieläkin.

Pakettiin sisältyi (Gaver, Dunne & Pacenti 1999)

POSTIKORTTEJA, joissa osoite ja postimerkki

- Kerro sinulle tärkeä neuvo tai oivallus
- Mistä et pidä palvelutalossa?
- Mitä taide merkitsee sinulle?
- Mikä (media)laite on suosikkisi?

KARTTOJA

- Minne menet kun haluat tavata ihmisiä?
- Minne menet kun haluat olla yksin?
- Missä on hyvä unelmoida?
- Minne haluaisit mennä mutta et voi?

KERTAKÄYTTÖKAMERALLA kuvaa...

- kotisi
- Päivän vaatteet
- Ensimmäinen ihminen jonka tänään tapaavat
- Jotain ihanaa tai haluttavaa
- Jotakin tylsää
- Vapaavalintaisia aiheita

VALOKUVA-ALBUMI

- kerro tarinasi valokuvina

Lisäksi MEDIAKÄYTÖN PÄIVÄKIRJA koska mukana kiinnostus mediakulutukseen

- kirjaa television ja radion kulutuksesi
- Kenen kanssa kulutat mediaa
- Mitä katsottiin ja kuunneltiin
- Päivä, kellonaika
- Saadut ja soitetut puhelut
- Kenen kanssa puhuit puhelimesta
- Puhelun aihe

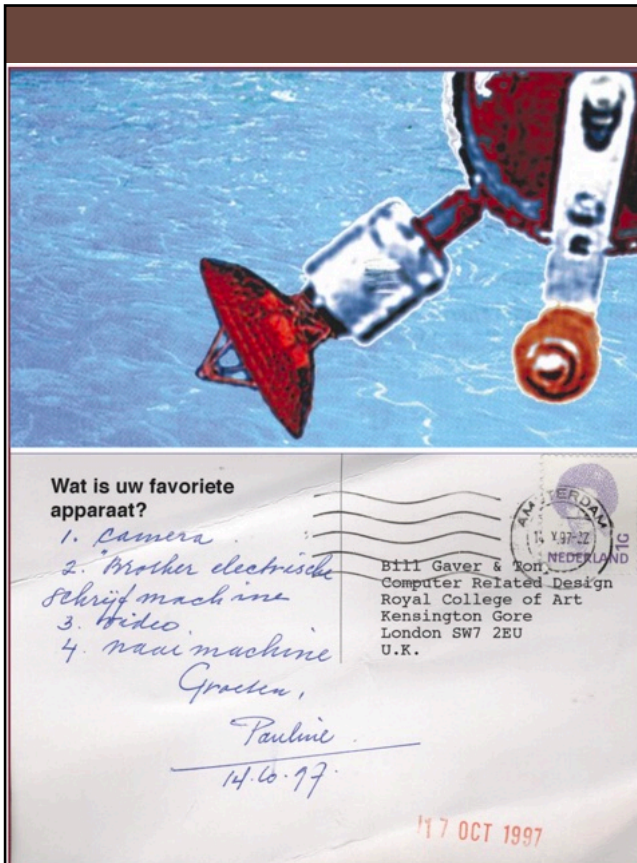


Figure 2. A postcard ("what is your favorite device?")

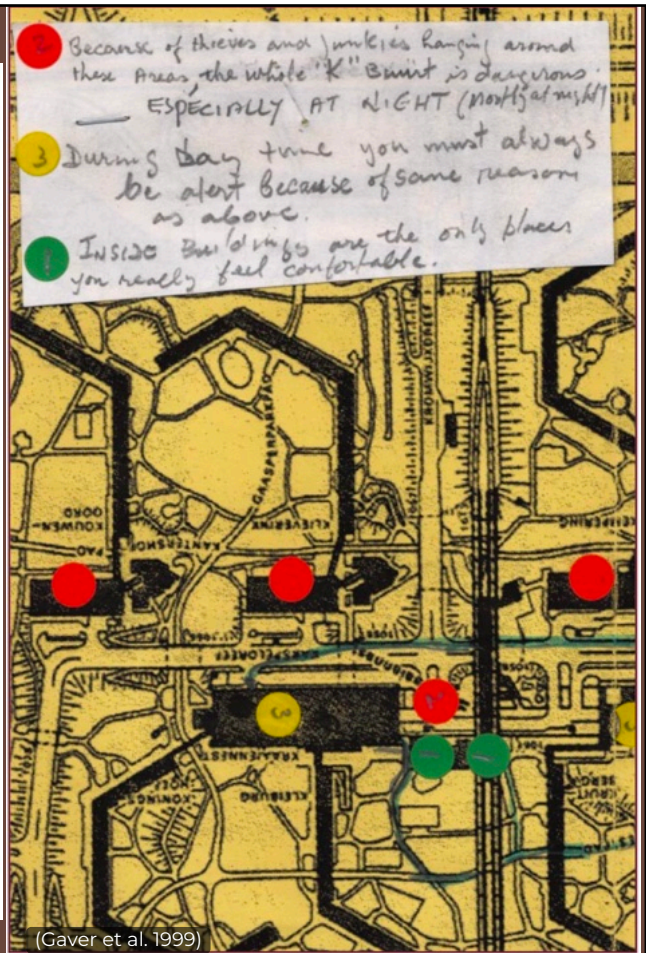


Figure 7. A returned map showing zones of safety and fear in the Bijlmer.

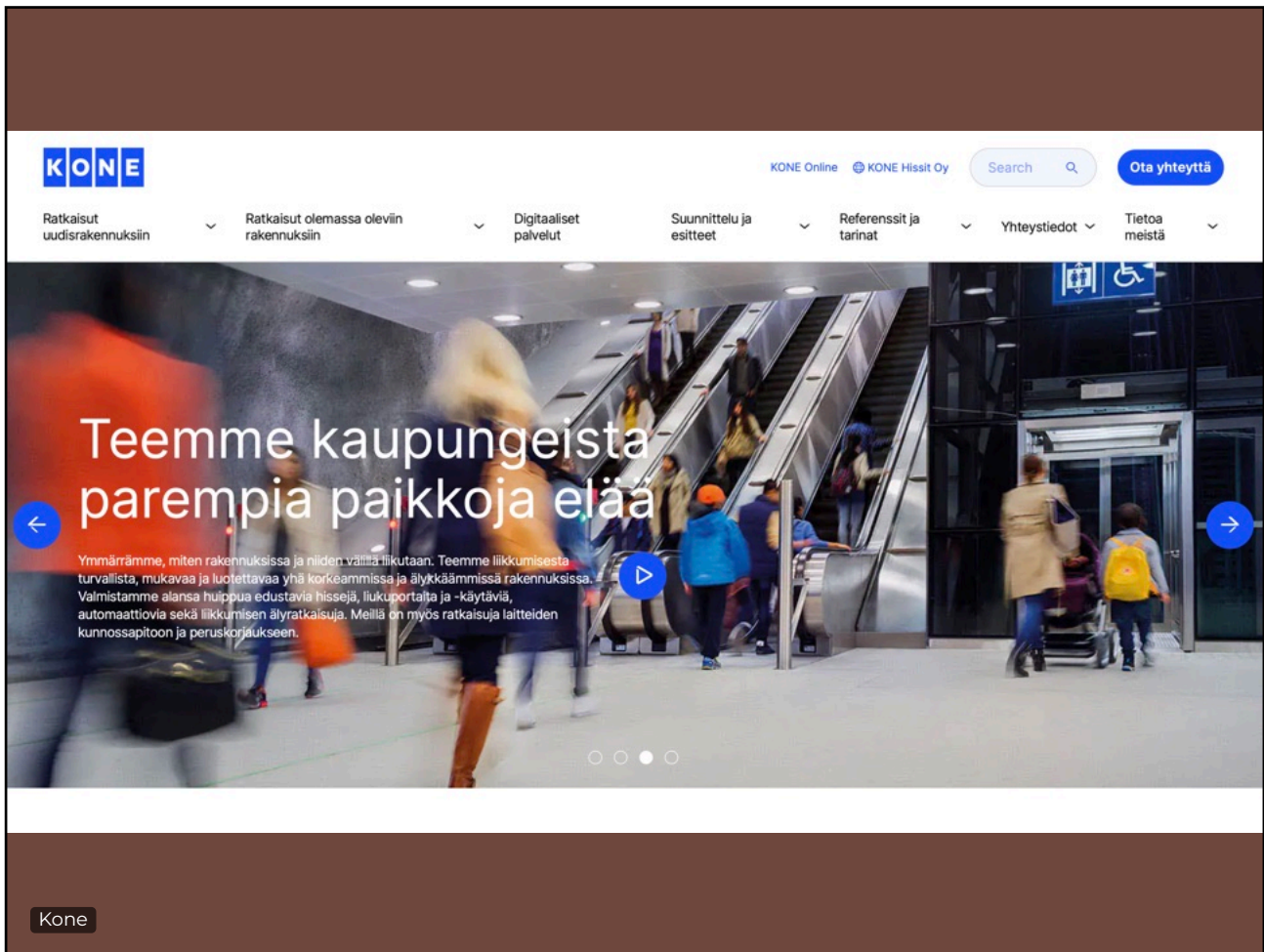
Luotainsuunnittelu ja luotaimen käyttö tutkimusmenetelmänä perustuu taiteen ja muotoilun traditioihin ja ihmiskäsitykseen.

Luotainmenetelmässä ei pyritä kattavaan otantaan tai vertailukelpoisuuteen, eikä täsmällisesti purettavissa olevaan analyysiin, eikä edes täysin hallinnassa olevaan tutkimusasetelmaan.

Oikeastaan ainoa, mitä pyritään kontrolloimaan, on itse luotain ja sen muotoilu (ilme, käytettävyys, kyky kerätä tietoa, houkuttelevuus).

Oleennaista on luottamus siihen, että jotain kiinnostavaa kertyy joka tapauksessa kun joku itselle vieras täyttää luotaimen.

Aiheesta lisää pohdintaa: Gaver ym. 2004 (Cultural probes and the value of uncertainty).



Satu Niemen opinnäytteen tutkimuskysymykset

Q1: Millainen rooli kauppakeskuksella on (aktiivisen) seniorin arjessa?

Q2: Millaista (aktiivisen) seniorin arki on?

Opinnäyte yhteistyössä Kone oy:n kanssa.

Kuva: Kone Oy, verkkosivu kone.fi (19.2.24)

Päiväkirja Kyniä yms. Taikasauva



(Niemi 2020)

"Sellon seniorit"-luotain

PÄIVÄKIRJA TEHTÄVINEEN

- Samana toistuva päiväkirja-aukeama jokaiselle tutkimusjakson päivälle
- Lisäksi 2 tehtäväaukeamaa
- Omakuva ja Lähipiiri
- Reitti ja Eriäinen arki

TÄYTÖN VÄLINEET

- 2 kirjoituskynää
- Tarroja
- Muistilappuja
- Värikynät
- Liimapuikko
- Teippi
- Sakset
- Raidallinen lahjakassi



(Niemi 2020)

Päivä 1

ma ti ke to pe la su

1. Millainen sinun päiväsi oli tänään?

2. Miten kuvaisit päivän tunnelmia? Mikä ilahdutti / harmistutti?

3. Mihin olisit käyttänyt Taikasauvaa?



Kerro esim. nukuitko hyvin / koska heräsit / miten päivä lähti käyntiin / mitä söit, maistui / mitä puuhasit ja ajattelit / milloin kävit levolle?

01:00

02:00

03:00

Oliko joku uutinen tai päivän tapahtuma, joka jäi mieleen? Käytä aukeama haluamallasi tavalla kuvaamaan päiväsi.

04:00

05:00

06:00

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

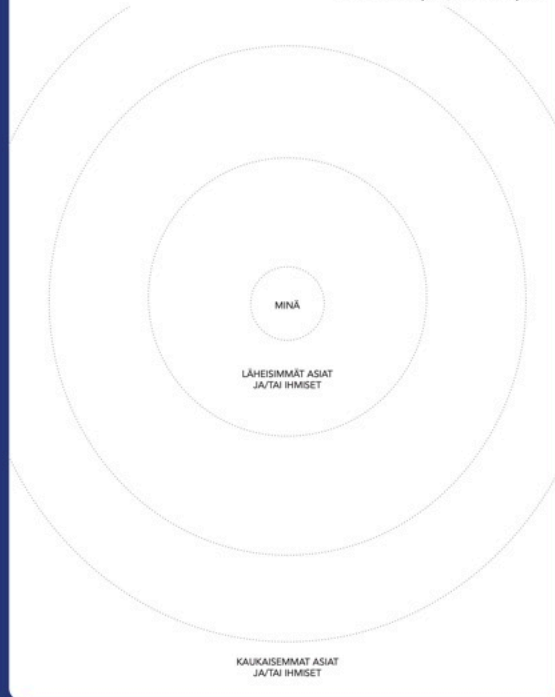
24:00

Omakuva

Kuvaile itsesi. Millainen olet?

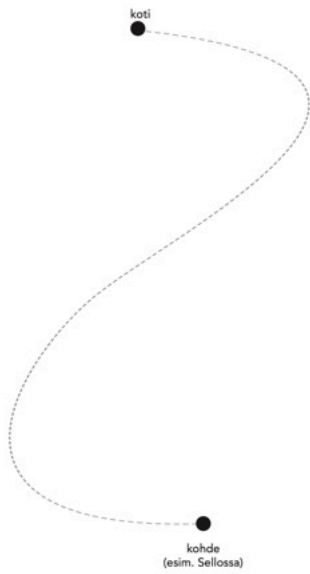
Lähipiiri

Mikä on merkityksellistä, mitä kuuluu lähipiiriisi?
Merkitse sinulle läheisimmät asiat ja/tai ihmiset lähemmäs itseäsi
(sinä-ympyrän keskipiste). Voit myös kertoa toiveistasi mikä asia
voisi olla lähempänä, mikä kauempana.



Reitti

Millaisen reitin/reittejä kuljtit viikon aikana esimerkiksi palveluihin, harrasteisiin, ystävien luo? Oliko reitillä haasteita? Käytä apunasi piirrosta tai kuvaa reitti haluumallasi tavallasi. Käytä eri värejä eri reiteille.



Erilainen arki

1. Oliko tämä viikko tavallisesta poikkeava?

2. Miten tämä marraskuinen viikko eroaa esimerkiksi kesäkuisesta viikostasi?



Eeva,
Sosiaalinen
kauppakeskuskävelijä



Lilja,
Kohtelias
kotikissa



Orvokki,
Huolehtiva
harrastaja



Kirsti,
Auttavainen
aktiivinaapuri

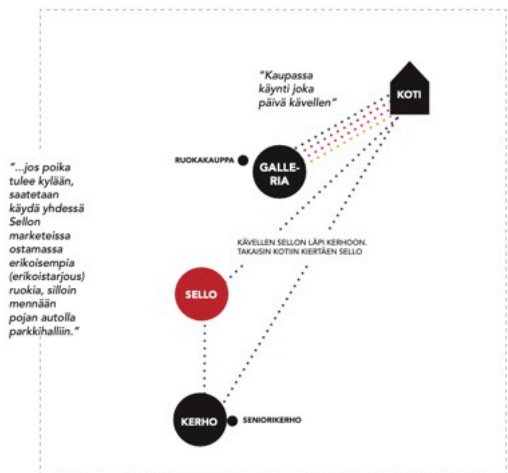


Leena,
Määrätietoinen
hoitaja



Liisa,
Runoileva
päivätanssija

"Liija"



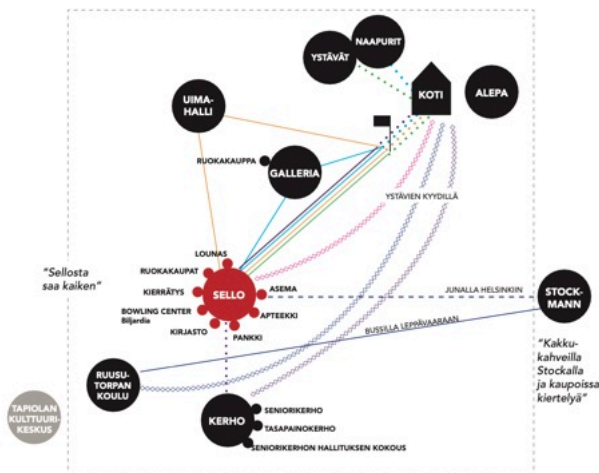
Oliko viikko poikkeava: Lähetyvien myyjäisten vuoksi, Liija neuloi vieläkin ahkerammin, muuten viikko oli tavanomainen. Kesällä hän liikkuu paljon sukulaisten ja ystävien luona.

- To: Kaupassa Galleriassa kävelen
- Pe: "Kävin kaupassa"
- La: "Kävin kaupassa"
- Su: -
- Ma: "Kävin kaupassa"
- Ti: -
- Ke: Kerhopäivä. Kävelen.

- Kävely tai pyöräily
- Busi
- Lähibusi
- Juna
- Auto
- Taksi

(Niemi 2020)

"Kirsti"



Oliko viikko poikkeava: Viikko oli poikkeuksellinen, koska piti päivystää remonttimiehiä, tavanomaisia menoja piti hieman karsia. Kesällä Kirsti harrastaa enemmän ulkoilunutta, kun kerhotoiminta on lomalla.

- To: Busilla Selloon, junalla Helsinkiin. Busilla Helsinkiä Leppävaaran, Ruusutorpan koululta ystävien kyydillä kotiin
- Pe: Penzu Biljardi-kerhoon menemisen
- La: Selloon ystävien kyydillä
- Su: Selloon lahjastoksille bussilla. Syntymäpäiväjuhille kävelen
- Ma: Uimahallille > Selloon, pankki, lounas, biljardi, Lid. Kotiin bussilla
- Ti: Bussilla Selloon. Lounas Roberts Coffee, pankki, kirjasto, apteekki, Paluumatkalla Galleria/K-Supermarket. Bussilla kotiin, Naapurin kävelen.
- Ke: Kyydillä kerhoon. Bussilla kotiin.

- Kävely tai pyöräily
- Busi
- Lähibusi
- Juna
- Auto
- Taksi

Aune-nukke
tarvikkeineen

Pyörätuoli

Päiväkirja

Kysymyksiä

Kamera



(Seppälä 2015)

TAITEELLINEN PRODUKTIO LUOTAIMENA

Aune-vanhusnukke (Salla Seppälän opinnäyte 2015)

- Tekstiilistä, hiekasta yms. valmistettu täysikokoinen, 155 cm pitkä ja 35 kg painoinen vanhusnukke tarvikkeineen.
- Tarvikkeina mm vaatteita ja asusteita muutamaksi päiväksi eri tilanteisiin, silmälasit, pieni valikoima koruja, valmiiksi täytetty dosetti sekä kokoontaittuva, kevytrakenteinen pyörätuoli, jossa Aune istuu.
- Nukke vierailee neljässä tutkimukseen osallistuvassa kodissa vähintään 2 vrk.
- Mukana tehtäviä ja dokumentoivälineitä: päiväkirja, ikääntymiseen liittyviä kysymyksiä ja kamera, pakattuna Aunen käsilaukkuun.

LUOTAIMEN TAVOITTEET


- Tukea vasta tulevaisuudessa ikääntyvien omien vanhempien ikääntymisen seurauksien pohdintaa.

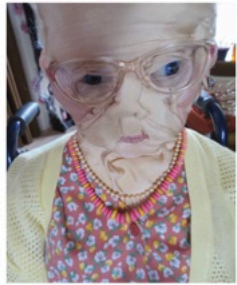
PROVOTYYPPI

- Muotoilun käsitteillä kyse on provotyypistä: tuotteenomaisesta artefaktista, joka ei tähtää sarjavalmistetun esineen suunnitteluun vaan ajatusten herättämiseen.



SANAT + KUVAT
Äitini / isäni on nyt... Pelkään hänen muuttuvan...

- KUN OMA VANHEMPI VÄRHEES, EIKINKE VAIKEASTA TUUTU... 
- AJAN LÖYTÄMINEN LÄSNÄÖLLE JA HOIVALLE
 - ROOLIN VAIHTUMINEN / MUUTTUMINEN
 - SAIRAUDEN KOHTAAMINEN
 - NOCTAMINEN, PUKEMINEN, AVUSTAMINEN
 - OMAISEN MAHDOLLINEN PUHEKYYN HÄVIÄMINEN
 - SEURAN PITÄMINEN JA LÄSNÄÖLO
 - VALINTOJEN TEKEMINEN TOISEN PUOLESTA
 - KUNNON HEIKKENEMISEN LOPULLISUUS
- © TUSKIN ENGELMA © MIETITITÄÄ © VAR- MASTI VAIKEAA
- MAANTIETEELLINEN ETÄISYYS
 - KUOLEMAN LÄHEISYYS
 -
 -
 -



←
Kuva 34.
Annin kissa viihtyi
Annin yllä.

↑
Kuva 35.
Anne pääsi
mallinomaan
päivähoitokotiin.

←
Kuva 36.
Anni aikarteli
Annin kanssa
puolelta.

←
Kuva 37.
Anne yllätti pöy-
mällä tupakan.

←
Kuva 38.
Anne auttoi
päivähoitajien
valmistelussa.

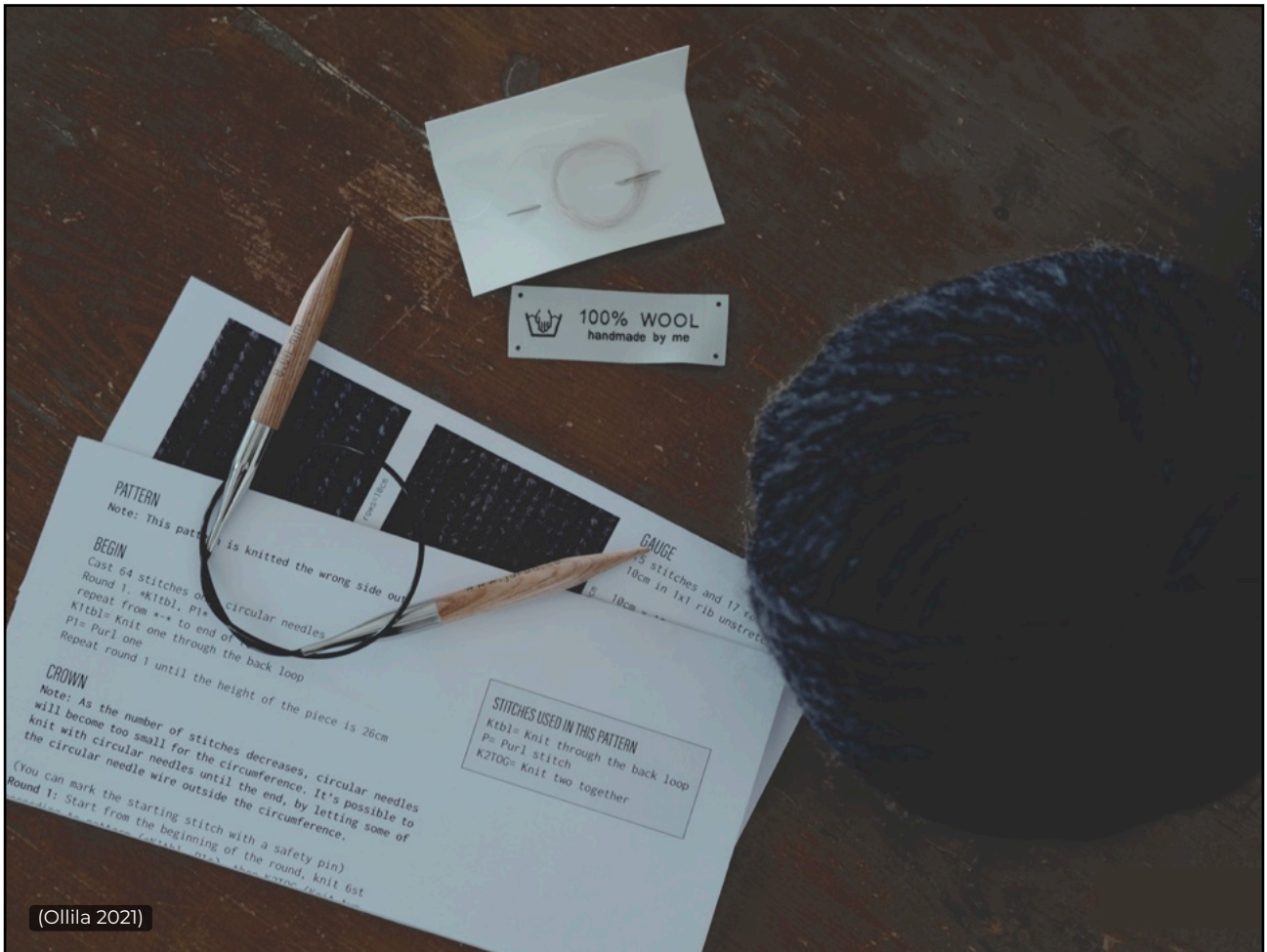


←
Kuva 39.
Anne Paulan
auttoi matkalla
hyönteisiin.

←
Kuva 40.
Anne aikoi.
Aurinkolasi ensit
ole Annin omat.

↑↑
Kuva 41.
Musi mallitapa
tarjosi Annelle
ajoneuvon
lukumista.

↑
Kuva 42.
Annella oli
dotterina "Annu-ja
Silvialla" oli
kova karkkia.
Pinda on ainoa,
joka dokumentoi
niiden antamisen.



PIPO-LUOTAINPAKETTI

- Kaksi kerää villalankaa
- Pyöröpuikot
- Neula ja lanka
- Pesulappu
- Neuleohje
- Neulojan päiväkirja täytettäväksi

LUOTAAMISEN SYY

- Tutkia millainen tuotesuhde syntyy itse tehtyyn verrattuna itse suunniteltuun.
- Aineiston pieni koko huomioiden: "Anyone can use an online customisation tool, but not everyone can knit a beanie."

Millaisia
käyttö-
tarkoitu-
olet lö
Frame
puhe

Miten
Framer
puheli
on vai
päivi
työs
tap

Kerro
kokemuksestasi,
kun käytit
Framery
puhelinkoppia
ensimmäistä
kertaa?

Käytätkö
Framer
puheli
säänn
Kuink
kesti
aloit
puh
sää

Miltä sinusta
tuntuu, kun
työskentelet
Framery
puhelinkopissa?

framery

LUOTAIN TUTKIMUS

Puhelinkopin käyttäjäkokemus



(Kohtala 2018)



Jessica Headrick in Medium

RUOKAILUTOTTUMUSTEN LUOTAIN

Projektina ruokakauppakokemuksen luotaaminen

Luotaimella koottiin

- ymmärrystä rutiiniruokailun ja spesiaaliruokailun eroista
- Ymmärrystä ruuan hankinnasta.

Kuvan lähde:

<https://medium.com/@jessicaheadrick/cultural-probe-c7ab3a8fed76> (20.2.24)

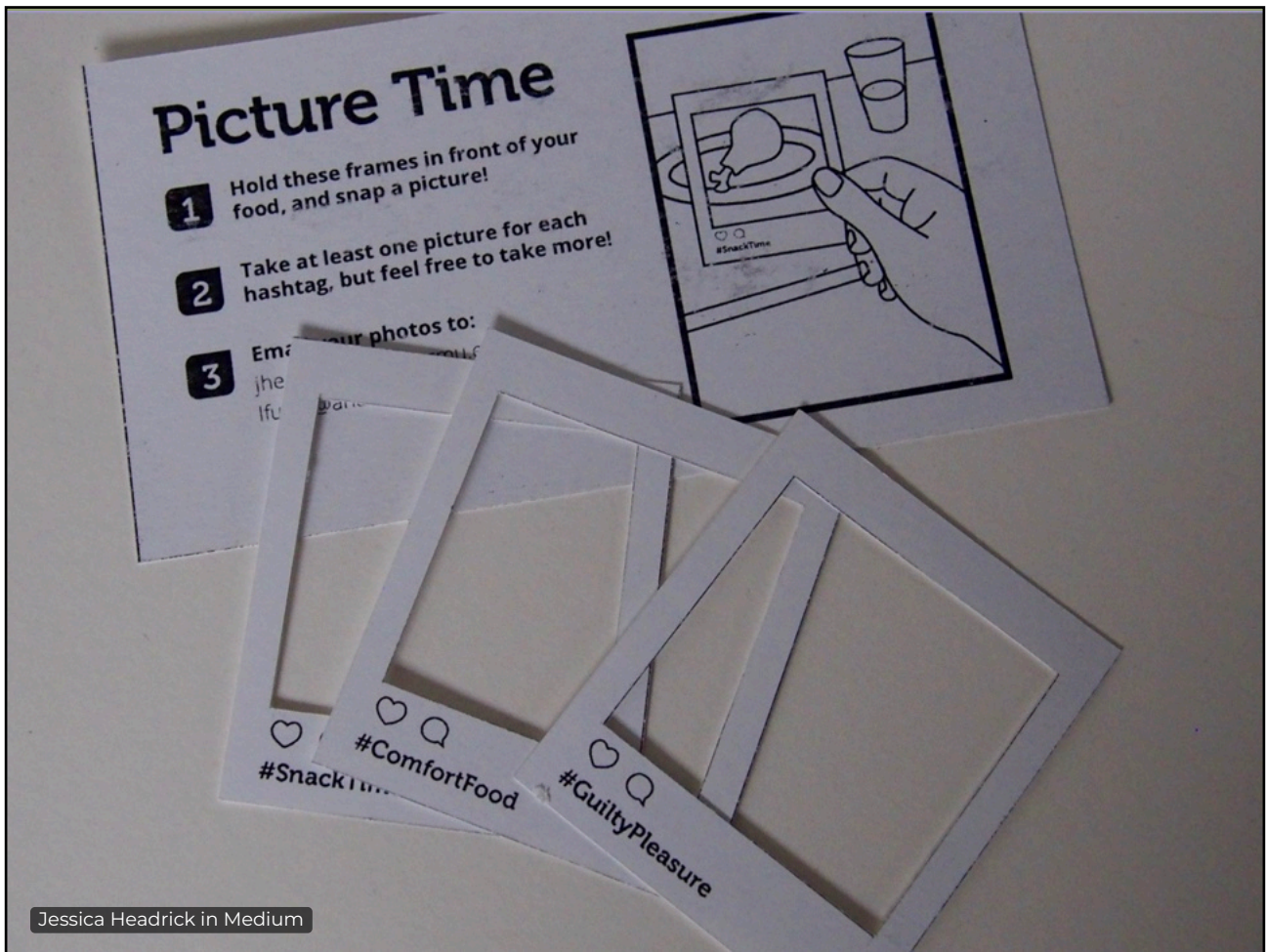


LUOTAIMEN SISÄLTÖ

- Reseptikortteja
- Piirros jääkaapista, johon piirretään 3 ruokatarviketta, joita ilman ei tule toimeen
- Ohje, miten osallistua Pinterest-tehtävään: luo tili ja luo board nimellä "Send me that". Boardiin kerätään annokset ja ruuat, jotka näyttävät herkullisilta, vähintään 10 kuvaa. Lopuksi board jaetaan tutkijoiden kanssa.

Kuvan lähde:

<https://medium.com/@jessicaheadrick/cultural-probe-c7ab3a8fed76> (20.2.24)



Jessica Headrick in Medium

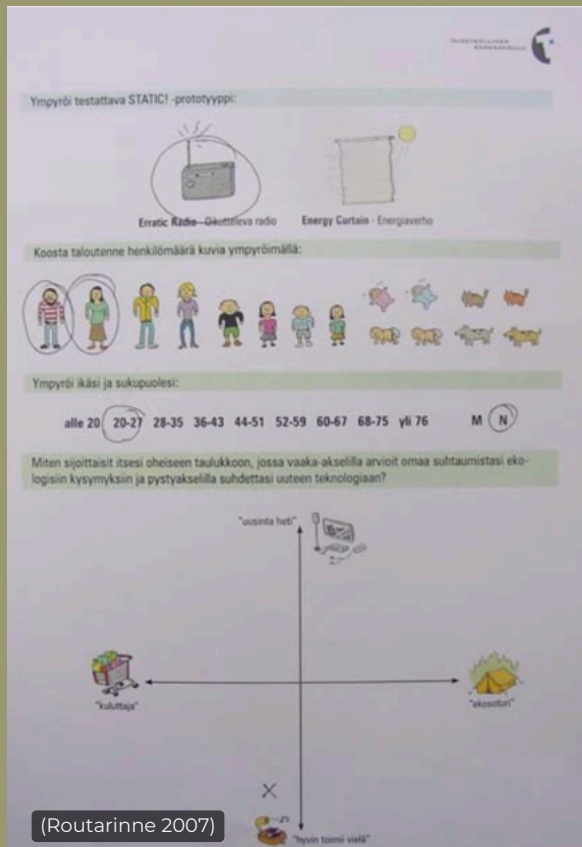
- Ohje, miten toteuttaa valokuvaustehtävä:
luotainpaketissa on 3 erilaista paperista valokuvan kehystä, joiden hashtagit tematisoivat kuvat tutkijoille. Kuvia ei laiteta instaan vaan lähetetään sähköpostilla.
- Ruokakaupan geneerinen kartta, johon liimataan eri värisiä tarroja sen mukaan miltä minkäkin tuotekategorian kohdalla tuntuu.
- Kokonaisuus on pakattu teemaan sopivasti paperipussiin.

Kuvan lähde:

<https://medium.com/@jessicaheadrick/cultural-probe-c7ab3a8fed76> (20.2.24)

Luotaimen käytön konteksti





Shelagh Joyce McLellan in Wordpress

UUTUUDEN KOKEMUKSEN TUTKIMUS

- Kun kehitellään jotain ihan uudentyyppistä tai jollekin käyttäjäryhmälle uutta tuotetyyppeä, uuden herättämiä kokemuksia ja havaintoja voidaan kerätä luotaimella. Arkeen sijoitettu vieras, rutiineja häiritsevä esine voi olla tehokas tutkimusväline, sillä esinepuhe tyypillisesti koostuu tunteita, kokemuksia, omaa historiaa ja arvoja käsittelevästä kerronnasta.
- Routarinteen tutkimuksessa koteihin vietiin "Oikutteleva radio" ja "Energiaverho", jotka molemmat muuttivat käyttäytymistään sen mukaan miten taloudessa käytetään energiaa.

UUDEN KOKEMUKSEN TUTKIMUS

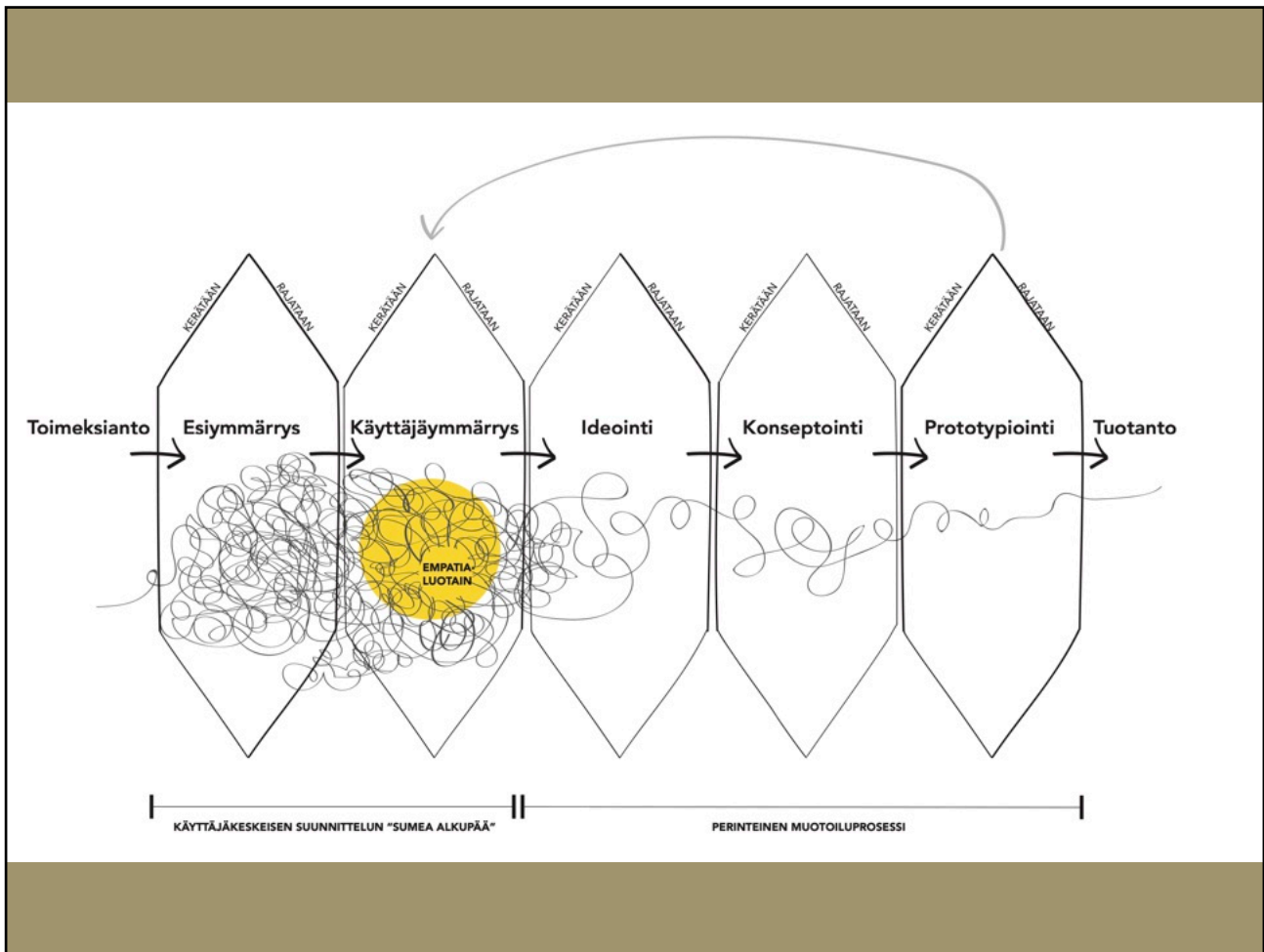
- Muotoilu luotaimet ovat erityisesti ns empaattisen suunnittelun työkaluja. Tavoitteena on pystyä määrittelemään suunnitteluprojektin näkökulma sellaisena kuin se käyttäjästä tuntuu.
- Luotaimilla voidaan selvittää miltä esimerkiksi ikääntyminen tuntuu. Valokuvan esimerkissä on luotaimen yhtenä tehtävänä teipattu kädet jotta nuori ihminen pystyy simuloimaan arkipäiväistä ympäristöä reumaattisen käyttäjän kannalta.

Kuva oikealla: lähde <https://shelaghjoyce.wordpress.com/2010/02/15/simulating-arthritis/> (20.2.24)



Tiivistetysti voi sanoa, että luotaintutkimus on hyödyllistä silloin kun tutkitaan uutuutta, joko suunnittelijalle tai käyttäjälle vierasta.

Kuvassa kaksi suositeltavaa teosta, jotka molemmat käsittelevät muun muassa sitä, miten vahingollista on, jos suunnitellaan tuotteita ja palveluja tekemättä kunnollista käyttäjätutkimusta.



Yleisesti ottaen luotaintutkimusta tehdään suunnitteluprojektin alkuvaiheessa. Luotain ei ole käyttäjätestauksen väline.

Kuva: (Niemi 2020). Muokattu teoksesta (Sanders & Stappers 2014)

	Inspiraatio	Informaatio	Osallistaminen	Dialogi
Tavoite	Muotoilijoiden inspirointi	Haasteiden tunnistaminen	Käyttäjien osallistaminen suunnitteluprosessiin	Osallisten kohtaaminen
Rajaus	Muotoilutaitoja hyödyntävä aineiston keruu suunnittelun lähtökohdaksi	Kohteena yksilön kokemukset. Kuvaileva	Muotoiluprosessin tarpeet. Ennakoiva.	Yksilöiden näkökulmat esiin.
Erityistä	Muotoilijoille näkökulmia oman kokemuksen ulkopuolelta	Käytetään muiden menetelmien ohella.	Luotain tai protot innostamassa käyttäjiä ideointiin ja kehittelyyn.	Tuloksien läpikäynti myös suunniteltava.
Tuloksena	Visuaalista, monipuolista materiaalia.	Vastauksia kysymyksiin. Uusia kysymyksiä.	Käyttäjätarpeita. Ymmärrystä vuorovaikutuksesta	Käyttäjäkuvauksia. Toimijoiden yhteisymmärrystä ja empatiaa.

Tuuli Mattelmäki käsitteli väitöskirjassaan muotoiluluotaimia.

Luotaimien avulla saatavaa käyttäjätietoa hän erittelee taulukossa.

Kuva: Sovellettu teoksesta (Mattelmäki 2006)

Kokemus talteen "kokemus- korteilla" ja albumina



LUOTAIN OSANA TUTKIMUSPROJEKTIA

- IKE-projekti = Ihmisten ja Kiinteistöjen Elämänsykliit
- Kartoitetaan ns "kerrostunutta kokemusta". Ihmisen aiemmat kokemukset ja odotukset tulevaisuudesta vaikuttavat siihen, miten nykytilanne koetaan.
- Luotaimella kerättiin tarinoita asumisen historiasta, päiväkirjoja nykyhetkestä ja toiveita tulevasta asumisesta.
- Tärkeää keskittyä vain asumiseen. Kokonaisen elämäntilanteen luotaaminen olisi liikaa.

LUOTAIMEN SISÄLTÖ

- (1) Tehtävänä valokuvata ja täyttää "kokemuskortteja"
- Albumi, jossa kuvataan (2) omaa asumisen historiaa sekä (3) omia asumisen haaveita.

LUOTAAMISEN JÄLKEEN

- Työpajoja, joissa rakennusyhtiön ja taloyhtiön hallituksen edustajat oppivat millaista on olla asukkaana putkiremontin keskellä.
- Luotaimien avulla kootut henkilökuvat auttoivat rakennus- ja taloyhtiötä oivaltamaan miten remontti ei ole vain tekninen ja taloudellinen hanke, vaan myös osa asukkaiden elämää.

“IKE was probably the first user-driven research at the housing sector that highlighted qualitative methods, empathy on users, and a learning-by-doing process. Many things came together with a small stake. It was not research as we know it. It is just awful to say but often research is only research, but this was a genuine learning process, learning by doing. And then it was a paradigm shift for user-orientation, that is what the process was about. It aired the Ministry of the Environment.” (Research director Kimmo Rönkä, I03.)

(Soini 2015)

Projektilla oli poikkeuksellisen suuri vaikutus korjausrakentamisen käytänteisiin ja jopa lainsäädäntöön.

1.	<p>Aiheeseen virittäytyminen</p> <p>Tutustu vapaamuotoisesti elämäntilanteeseen, jota aiot luodata. Katso elokuvia, lue romaaneja ja lehtijuttuja, keskustele ihmisten kanssa, kuuntele musiikkia, osallistu tapahtumiin. Seuraa, havainnoi, tee muistiinpanoja. Mieti, mihin voisit syventyä luotaimella. Tässä vaiheessa voi jo muodostaa mahdollisia tutkimuskysymyksiä*.</p>
2.	<p>Luodattavien rekrytointi</p> <p>Kun olet päättänyt, millaisia elämäntilanteita haluat luodata, voit jo aloittaa tutkimukseen osallistuvien rekrytoinnin. Luotaintutkimuksessa hyvä määrä on 5-10 luodattavaa. Kurssitehtävän voi ajatella olevan tutkimuksen pilotointi, jolloin yksikin luodattava riittää.</p>
3.	<p>Luotaimen suunnittelu, valmistus ja lähettäminen</p> <p>Luotaimen suunnittelun voi aloittaa mistä tahansa: visuaalisesta ilmeestä, kysymysten ja tehtävien miettimisestä, mukaan liitettävistä materiaaleista jne.. Kannattaa sisällyttää monenlaisia ilmaisun mahdollisuuksia, ei vain kirjoittamista. Kartoita ja ideoi vaihtoehtoja luotaimen muodosta ja elementeistä.</p>
4.	<p>Haastattelut ja tulkinta</p> <p>Luotaintutkimuksessa aineiston hankinta päättyy haastatteluun, jossa tutkija ja luodattava käyvät yhdessä luotaimen läpi, ja tutkija kysyy tarkentavia kysymyksiä, jotta luotainta ei ymmärretä väärin. Kurssitehtävässä haastattelu on suotava mutta ei pakollinen.</p>

Luotaimen suunnittelun vaiheet

Kuva: Sovellettu teoksesta
(Mattelmäki 2006)



CDC on Unsplash

MITEN EDETÄ...

Sanotaan vaikka, että halutaan tutkia luotaimella stereotyyppisen espoolaisperheen arkea ja tarkemmin kiinnostus kohdistuu aamurutiineihin.

Esimerkkejä tutkimussuunnitelmista:

- “Tutkin pienen perheen aamurutiineja tavallisen työviikon aikana. Toteutan tutkimuksen muotoiluluotaimen avulla. Tutkimus keskittyy erityisesti rutiinien pysyvyyteen. Tutkimuskysymykseni on, millaisten tapahtumien seurauksena rutiinit häiriintyvät.”
- “Tutkin pienen perheen aamurutiineja tavallisen työviikon aikana. Toteutan tutkimuksen muotoiluluotaimen avulla. Tutkimuksessa kysyn, millaista on pienen perheen arki aamuisin.”
- “Tutkin pienen perheen aamurutiineja tavallisen työviikon aikana. Toteutan tutkimuksen muotoiluluotaimen avulla. Tutkimus keskittyy erityisesti aamun yleiseen ilmapiiriin. Tutkimuskysymykseni on, millaiset asiat koetaan hauskoina aamuisin.”
- “Tutkin pienen perheen aamurutiineja tavallisen työviikon aikana. Toteutan tutkimuksen muotoiluluotaimen avulla. Tutkimuksessa keskityn erityisesti hyvin sujuviin prosesseihin. Tutkimuksessa kysyn millaista aineellista ja aineetonta muotoilua sujuvuuteen liittyy.”
- “Tutkin pienen perheen aamurutiineja tavallisen työviikon aikana. Toteutan tutkimuksen muotoiluluotaimen avulla. Tutkimuksessa keskityn erityisesti aamiaisrutiineihin ja kysyn millainen muotoilu tukisi perheen hyviksi havaittuja rutiineja.”

Käynnistysvaikeuksia?

- Kuvittele, että työskentelet jollekin suosikkibrändille, yritykselle tai organisaatiolle. Millainen valitsemaasi elämäntilannetta koskeva luotaintutkimus olisi kiinnostava siinä työssä?
- Mieti, miten luotaintutkimus hyödyttäisi meneillään olevaa projektia tai esimerkiksi opinnäytteen tekoa.
- Oleellista on aito kiinnostus tutkittavaan asiaan/aiheeseen.
- Ohjausta tiistaina 13-15 (ET) ja torstaina 16-17 (MA) Zoomissa. Aikaa ei tarvitse varata. Aikataulut ja zoom-linkki MyCoursesissa. Voit myös lähettää ajatuksiasi sähköpostilla heidi.paavilainen@aalto.fi.



Kiitos, Tack!

© 2024

heidi.paavilainen@aalto.fi
& noora.yau@aalto.fi

Kuva: Photo by Joe Caione on Unsplash

LITERATURE

Gaver, Bill, Anthony Dunne, and Elena Pacenti. 1999. "Cultural Probes." *Interactions* January 21–29.

Gaver, Bill, Andrew Boucher, Sarah Pennington, and Brendan Walker. 2004. "Cultural Probes and the Value of Uncertainty." *Interactions* September-October 53–56.

Kohtala, Rebekka. 2018. Tunteenomaisen käyttäjäkokemuksen soveltaminen markkinoinnin kehittämiseen. Case Framery. YAMK opinnäyte LAMK.

Mattelmäki, Tuuli. 2006. Design probes. Helsinki: University of Art and Design Helsinki. Teoksesta on julkaistu suomenkielinen printtipainos nimellä "Muotoilu luotaimet".

Niemi, Satu. 2020. Kohtaamisia ja tarinoita. Seitsemänkymppiset ja kauppakeskus Sello. Espoo: Aalto-yliopisto. Taiteen maisterin opinnäyte.

Ollila, Saara. 2021. After Ikea-effect. Making as a tool for co-creating irreplaceable products. Espoo: Aalto-yliopisto. Taiteen maisterin opinnäyte. Huom! Jos luet työn, lataa se Aaltodocista koneelle. Selaimella työn taitto on rikki.

Routarinne, Sara. 2007. Domestication as design intervention. *Nordes 2: Design inquiries*. University of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden May 27-30.
<https://archive.nordes.org/index.php/n13/article/view/163/146>

Sanders, E. & Stappers, P. 2014. Probes, toolkits and prototypes. Three approaches to making in codesigning. *CoDesign*, 10:1, 5-14.

Seppälä, Salla. 2015. Aikuisten nukkeleikki. Taiteellinen produktio osana muotoilu luotaimista. Espoo: Aalto-yliopisto. Taiteen maisterin opinnäyte.

Soini, Katja. 2015. Facilitating change. Towards resident-oriented housing modernisation with collaborative design. Espoo: Aalto University. Doctor's degree thesis.