

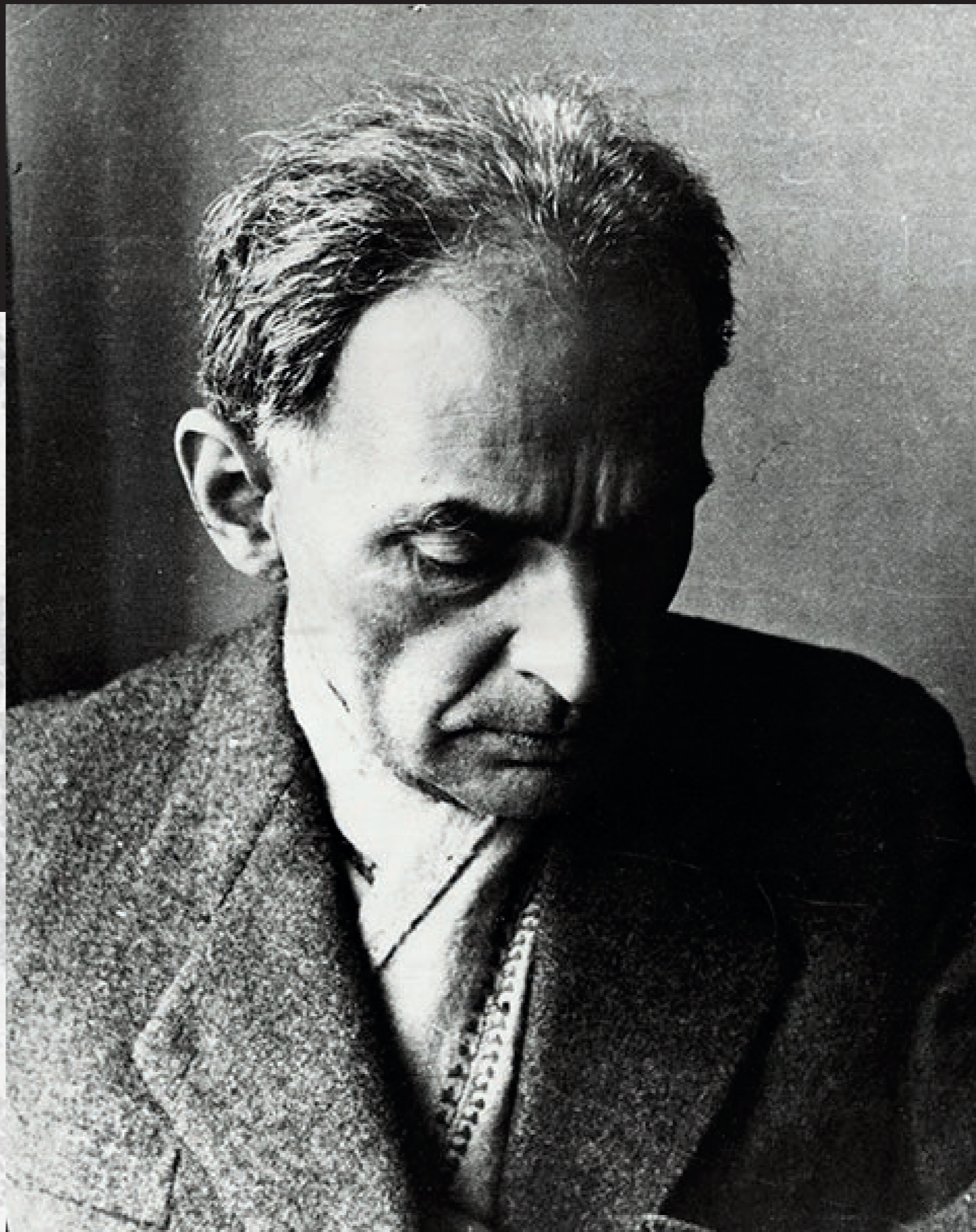
MAR-C1013 - Nykyajan maisema-arkkitehtuuri, 3.10.2023

- 13:15 - 14:30** Tuntitehtävä 2 palautetta
+ keskustelu
- 14:30 - 15:15** KAUPUNGIT,
KAUPUNKISUUNNITTELU JA
MAISEMA-ARKKITEHTUURI, osa 2
- Tauko**
- 15:20 - 16:20** KAUPUNGIT,
KAUPUNKISUUNNITTELU JA
MAISEMA-ARKKITEHTUURI, osa 3
- 16:20 - 17:00** Tuntitehtävä 3

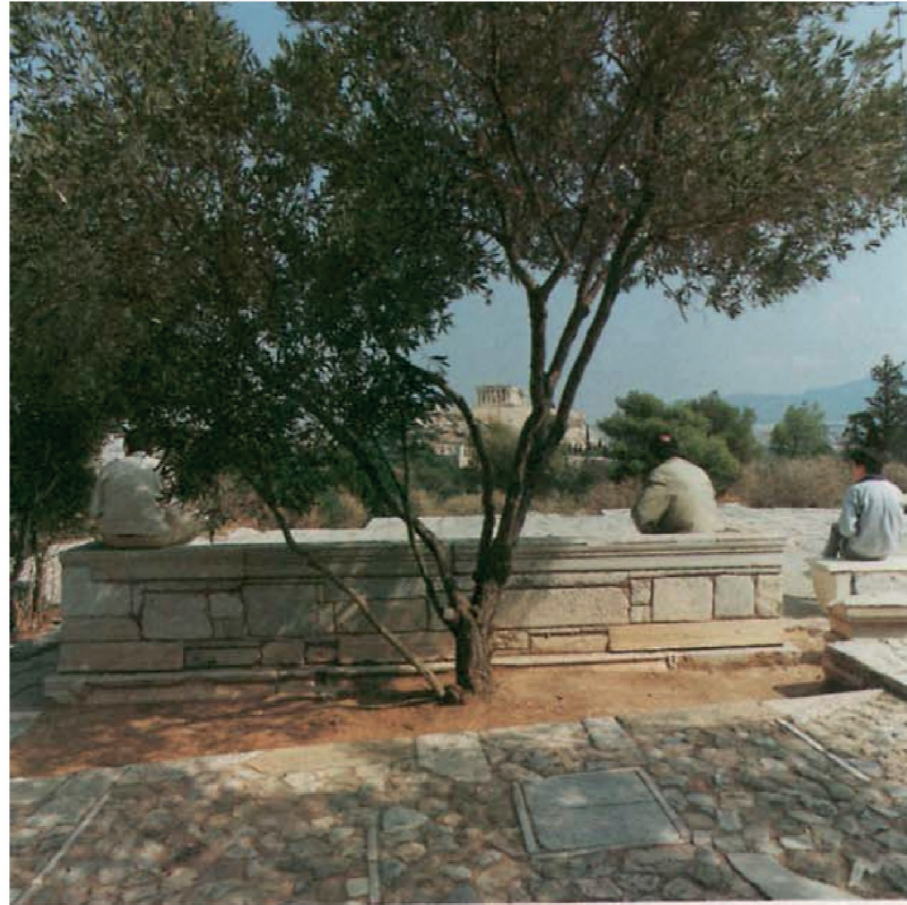




Akropolis- ja Filopappos-kukkuloiden ympäristö, Ateena 1954-58
Dimitris Pikionis (1887-1968)



Dimitris Pikionis (1887-1968)
1900-luvun merkittävimpiä kreikkalaisia arkkitehteja















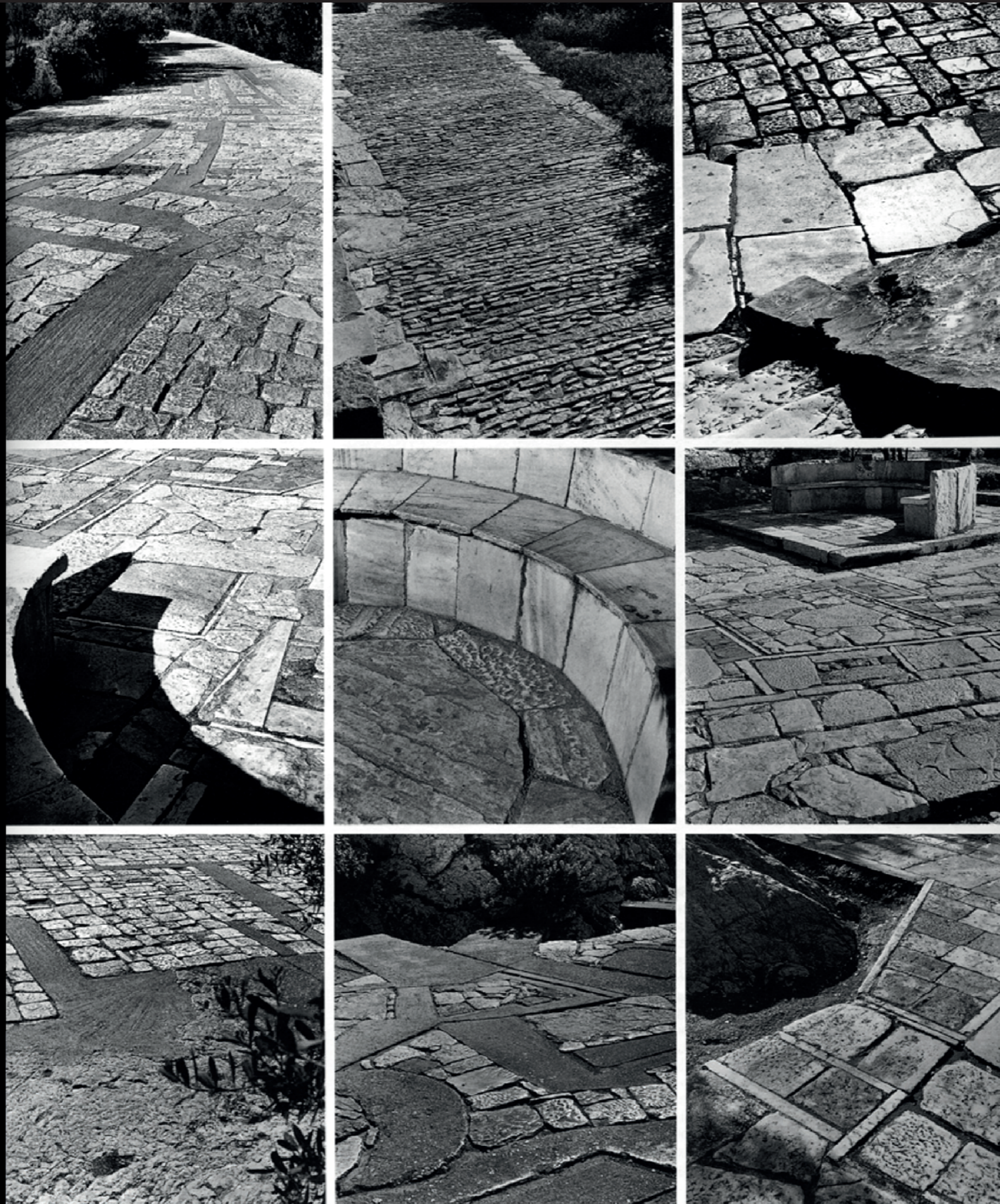
Parthenon -temppeli





Hélène Binet (s.1959)
sveitsiläis-ranskalainen arkkitehtikuvaaja
yksi maailman johtavista arkkitehtikuvaajista





Palautetta tuntitehtävästä 2

- Kuvaile sanallisesti kiveyksen luonnetta mahdollisimman tarkasti.
- Pyri luonnehtimaan minkälaisia tunteuksia ja mielikuvia se sinussa synnyttää?



Sanasto / Kieli

- Ammatillinen kieli merkitsee oman alan vaikiintuneen sanaston hallitsemista.
- Kirjoittaessanne kiinnittäkää huomiota ilmaisan tarkkuuteen.
- Kirjoittamaan oppii lukemalla!
- Kirjoittamaan oppii kirjoittamalla!
- Analyyseissa kannattaa keskittyä ensin kuvailemiseen (objektiivisuuteen) eli vastaamaan kysymyksiin millainen?, mikä?
 - Pintoja, saumoja, rajoja, tekstuureja, värejä, sävyjä
 - ladontakuvioita, limityksiä
 - jatkuvuutta, katkoksia
 - järjestystä, epäjärjestystä

Kuvailua

- sileä
- epätasainen
- kiiltävä
- himmeä
- kivien kokoon liittyvät huomiot
- materiaaleihin liittyvät huomiot
 - luonnonkivi
 - betoni
- kasvillisuuden ja kiveyksen suhteen huomiointi
- kiveyksen ja maaston suhteet
- orgaanisuus
- reunan häivyttäminen
- reittien eriarvoisuus
- jännitteisyys - kapeiden ja leveän reitin välillä
- järjestelmällisyys - sattumanvaraisuus
- kivien muodostamat kuviot

Mistä elementeistä KOHDE koostuu?

- **Konkreettisesti - maiseman materiaalisuus**
 - Maasto
 - Vesi
 - Rakenteet
 - Kasvillisuus
- **Abstraktisti - maiseman sommitelmallisuus**
 - Pisteet
 - Viivat
 - Pinnat
 - Volyymit

Maiseman materiaalisuus / konkreettisesti

- **Maasto**

- rinteitä, eri kaltevuuksia
- tasanteita
- kuperia ja koveria pintoja

- **Vesi**

- luonnonvesi
- altaat, peilipinnat
- virtaava vesi
- suihkulähteet
- sumu

- **Rakenteet**

- aidat, muurit
- katokset, pergolat
- terassit, kiveykset
- polut
- sillat

- **Kasvillisuus**

- puut, metsät, metsiköt
- pienpuut
- suuret ja pienet pensaat
- maanpeitekasvillisuus
- nurmipinnat

Millainen on kohteen tilarakenne? / abstraktius

- **Maiseman peitteisyys:**
 - avoimet ja latvusten peittämät tilat, puoliavoimet tilat
- **Näkymät:**
 - rajat ja reunat, läpinäkyvyys
 - avoimet ja suljetut ja sulkeutuvat tilat
 - näköalat, näkymät, näkymälinjat, näköakselit
- **Osa-alueet ja niiden luonne, "tilayksiköt"**
- **Suunnat - ilmansuunnat**
- **Kasvillisuuden käyttö:**
 - tilan rajautuminen
 - kasvimateriaalin arkkitehtoniset ominaisuudet (koko, muoto, struktuuri ja tekstuuri, värit)

Tulkinta (subjektiivinen ote)

- Tulkitsemisessa katsoja (kirjoittaja) lukee ja havainnoi kohdetta suhteessa omaan aikaisempiin kokemuksiinsa, omaan tunteisiinsa, **omaan tietämykseensä**.
- Tulkitseminen voi olla assosioivaa ja sen pyrkimyksenä on luoda tekstin lukijalle kuvausta täydentävä käsitys kohteesta:
Mihin kohde liittyy?
- Kannattaa ajatella tulkintaa puheenvuorona, jossa esitetty asia tulee perustella.
- Oikeat ja väärät tulkinnat, onko niitä?
- Oman tulkinnan perustelemisella on merkitystä!
- Tulkitsemiseen tarvitaan **tietoja**, pelkkä mutu ei riitä.

Tulkinta (subjektiivinen ote)

- **Tunteet**
 - matka - tarinankerronta
 - kivien pehmeys - kärkevyys
 - ilmasto - etelä - kuuma
 - Kadut, joiden varsilta talot puuttuvat
 - Nauru - huumori
- **Historialliset assosiaatiot/ Aika/ Ajattomuus**
 - Vanhan kulttuurin rituaalipaikka...
 - Muinaisen kaupungin rauniot...
 - antiikin kadut - toisaalta modernit puutarhasuunnitelmat
 - Ruutukaava
 - Kiveys tuo mieleen ajan kulumisen ja ajatuksen jäljen jättämisestä...
- **Visuaaliset assosiaatiot:**
 - Kudottu pinta - solmut - tekstiilityö - helminauha - kalaverkko, joka purkautuu
 - Oksasto...
 - Räsymatto
 - Puro...virtaava vesi
 - Kartta, kaupungin erilaiset asuinalueet - tiheä - tiivis
 - Väreilevä vesipinta
 - Palapeli, kollaasi

Keskustelu Framptonin ja Championin teksteistä

- **Tehtävänanto MyCoursesissa:**

- Viime kerran kuva-analyysin kohteena olivat Ateenan Akropoliin ja lähistöllä sijaitsevan Filopappos-kukkulan kiveykset. Ne ovat peräisin 1950-luvulta, mutta näyttävät paljon vanhemmilta. Ladontaan käytettiin pääasiassa purettujen talojen julkisivurakenteita ja vanhoja katukiveyksiä 1800-luvulta. Kivi kiveltä etenevää työtä valvoi "paikan päällä asuen" arkkitehti Dimitris Pikionis (1887-1968).
- Keskustelkaa kolmen opiskelijan pienryhmissä kahdesta tekstistä, jotka käsittelevät kiveyksiä ja niiden suunnittelijaa. Kiinnittäkää erityistä huomiota kirjoittajien tulkintoihin ja rinnastuksiin, joilla he asettavat Pikioniksen työn erilaisiin yhteyksiin.
- Minkälaisia kieli- ja mielikuvia kirjoittajat käyttävät luonnehtiessaan kiveyksiä? Minkälaisia vertailukohtia he löytävät? Mitä ajatuksia kirjoittajat liittävät Pikioniksen tapaan jäsentää ympäristöä? Mistä erilaisista lähteistä Pikionis on heidän mukaansa saanut vaikutteita? Vertailkaa kahta tekstiä omiin kirjoituksiinne ja havaintoihinne. Mitä yhtäläisyyksiä ja mitä eroja löydätte? Pohtikaa lopuksi, paljonko tieto (kohteesta ja sen historiasta) ohjaa näkemään ja arvottamaan nähtyä.
- Kirjatkaa huomioitanne ylös muistioksi, tallentakaa muistio tänne keskustelualueelle.

- **Palatkaa luokkaan viim. 14:30!**