

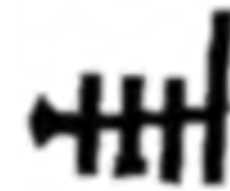
SITE ANALYSIS OF THE BUILT ENVIRONMENT

Group 6: Parsons School of Design



TYPOLOGIES
Form to Use

Aalto University



Many although not all, building forms are rectilinear and seem to be a combination of various modular blocks

The forms of the buildings in relation to each other generate interesting in-between spaces.

TYPOLOGIES

SCALE + POSITION

MATERIALITY



Designed by Alvar Aalto in 1966, the Nanotalo building represents the more rectilinear buildings which make up a large portion of the site.

- relatively modest height
- instead, span XY direction
- material relates to form
- regular lines
- clean shape



Aalto University



Designed by Reima Pietilä and Raili Paatelainen also completed in 1966, the Dipoli building represents an entirely different typology, both material and form are more natural.

- dynamic and radically expressive
- form is irregular
- undulating facade indicates change
- multiple materials



Aalto University

An aerial architectural rendering of a university campus. The campus is densely packed with various buildings, including large lecture halls, smaller administrative buildings, and a prominent red sports field. The buildings are interspersed with lush green trees and landscaped walkways. In the background, a large, calm lake with some green lily pads is visible. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day. A white rectangular box with a thin border is centered over the middle of the image, containing the text 'SCALE + POSITION' and 'Building Relationships' in a clean, white, sans-serif font.

SCALE + POSITION
Building Relationships



ALUEEN MUUT ALVAR AALLON SUUNNITTELEMAT RAKENNUKSET:
19. VTT, Metallimiehenkuja 2



Päivi Kiuru

7. JÄMERÄNTAIVAL 1

Vuonna 1966 valmistunut rakennus on Alvar Aallon ainoa kampukselle suunnittelema asuntola. Nelikerroksisessa, V:n muotoisessa rakennuksessa on yli 200 huonetta ja aluperin se toimi kesäisin hotellina. Asuntolan itäsiiven kaakonpuoleinen julkisivu on aaltoileva ja pohjapiirustus viuhkamainen, mikä muistuttaa Aallon aikaisemmin suunnittelemaa MIT:n asuntola Bostonissa.



Tarja Trygg

8. DIPOLI

Reima ja Raili Pietilän suunnittelema yliopilaskuntatalo valmistui vuonna 1966. Orgaanista arkkitehtuuria edustavan rakennuksen materiaalit ovat Suomen luonnosta: mänty, kupari ja luonnonkivi. Dipolin 500 ikkunasta vain neljä on samanlaisia. Rakennuksen sivuoven edustalla on Reijo Perkon ja Heikki Koivikon avautuva ja sulkeutuva Käpy-teos (1968). *Osoite: Otakaari 24*



Päivi Kiuru

9. TEKNOLOGFÖRENINGEN

Entisen Teknillisen korkeakoulun ruotsinkielisen osakunnan talo on Kurt ja Thua Mobergin suunnittelema ja valmistui vuonna 1966. Rakennuksessa ei ole yhtään suoraa kulmaa, ja muotonsa se on saanut pohjoisen mytologian juomasarvesta. Tiloissa toimi pääkaupunkiseudun ensimmäinen disko Club TF, ja 1980-luvulta lähtien perinnettä on jatkanut Ravintola Täffä AB. *Osoite: Otakaari 22*



Maija Holma, Alvar Aalto -museo



Tarja Trygg



Päivi Kiuru

10. TEEKKARIKYLÄ

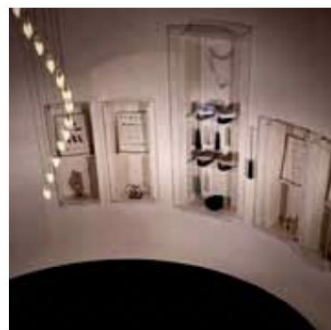
Teekkarikylän suunnittelivat Heikki Siren ja Matti Melakari. Kylän ensimmäinen vaihe, yhdeksän pistetaloa, valmistui vuonna 1952 Olympialaisten kisakyläksi. Talojen rakentaminen oli maailman suurin opiskelijatempaus: teekkarit auttoivat talkootyönä puhdistamaan ja kuljettamaan paikan päälle 800 000 tiiltä jatkosodan pommituksissa tuhoutuneesta Neuvostoliiton suurlähetystöstä. *Osoite: Jämeräntaival 3, 5, ja 7*



Päivi Kiuru

13. POLYTEEKKARIMUSEO

Teekkarimuseo on lajinsa ehdoton helmi. Unescon alaisen maailman museoliitto ICOM:in tietojen mukaan kyseessä on ainoa opiskelijoiden omistama ja ylläpitämä museo, joka keskittyy opiskelijakulttuuriin. Polyteekkarimuseo on ICOM:in jäsen. Se esittelee teekkariuden näkyviä ja myös tuntemattomampia puolia esineiden ja tarinoiden avulla. *Osoite: Jämeräntaival 3a, aukioloajat: polyteekkarimuseo.fi.*



Pyry Ekholm

1. OTAKAARI 1

Alvar ja Elissa Aallon suunnittelema entisen Teknillisen korkeakoulun (TKK) päärakennus valmistui vuonna 1964. Se hallitsee kampuksen keskeistä aluetta pieneltä kukkulalta, jolla sijaitisi Otaniemen kartanon päärakennus 1700-luvulla. Auditorion katto jatkuu puistoon päin amfiteatterina. Kampusrakennusten punaiset tiilet viittaavat vanhaan suomalaiseen teollisuusarkkitehtuuriin ja kuvaavat rakennuksissa tehtävän työn läheistä suhdetta teolliseen toimintaan.



Heikki Juutilainen

3. OSTOSKESKUS

Alvar Aalto suunnitteli 1960-luvun alussa ostoskeskuksen ja pankkitalon Otaniemen keskusta. Puolitoistakerroksisen, pitkän rakennuksen kuparinen taitekatto muodostaa simpukkamaisen viidennen julkisivun, joka laskeutuu liiketilojen edustalle kaarevareunaiseksi katokseksi. Vuonna 1987 Aallon toimisto suunnitteli lisärakennuksen ostoskeskuksen pohjoispuolelle, jossa toimii Aalto-yliopiston yliopilaskunta AYY. *Osoite: Otakaari 11-15*



Martti Kapanen, Alvar Aalto -museo

5. SAHA

Alvar Aallon suunnittelema saharakennus on kampuksen vanhin ja valmistui vuonna 1955. Se oli pitkään pelkkä kylmä kuori sahauslinjan päällä, sillä rakennuksessa ei ollut edes eristeitä. Saha palveli TKK:n kampusta rakentamisen aikana 1950- ja 1960-luvuilla ja myöhemmin siellä koulutettiin puunjalostustekniikan osaston opiskelijoita. Nykyään Saha toimii erilaisten tapahtumien järjestyspaikkana. *Osoite: Konemiehentie 1*



Heikki Havas, Alvar Aalto -museo

2. KIRJASTO

Alvar Aallon suunnittelema kirjastorakennus valmistui vuonna 1969. Se on Suomen vanhin ja suurin tekniikan alan kirjasto. Rakennus liittyy selkeästi vieressä olevaan entiseen päärakennukseen julkisivujen materiaalien ja muotojen puolesta. Aallon ja Elin Törnuddin suunnittelemat sisätilojen kalusteet ovat kiinteä osa kokonaisuutta: suuri osa hyllyistä, pöydät, tiskit ja valaisimet ovat alkuperäisiä. *Osoite: Otaniementie 9*

4. LÄMPÖVOIMALA

Alvar Aallon suunnittelema kampuksen lämpövoimalarakennus toteutettiin 1960-luvun alkupuolella. Näkyvin osa rakennuksesta on kuutionmuotoinen voimala, jonka sisältämä tekniikka paljastuu katsottavaksi lasijulkisivusta. Rakennuksen katto ja siihen liittyvä uloke ovat kuparia. Laboratoriot, toimistot ja kontrollikeskus sijaitsevat alemmissa suora-kaiteenmuotoisissa tiloissa. *Osoite: Otakaari 6*

6. OTAHALLI

Alvar Aallon suunnittelema liikuntakeskus Otahalli valmistui vuoden 1952 Olympialaisia varten. Rakennuksen isompi halli oli aikanaan maan suurin salirakennus, ja sen puisten kattopalkkien jänneväli on 45 metriä. Otaniemen urheilukeskuksessa on nurmikenttä, yleisurheilukenttä, luistelualue, kaksi katukoripallokenttää, kolme tenniskenttää ja kuntorata. *Osoite: Luolamiehen- tie 7*



Tarja Trygg

11. SERVIN MÖKKI

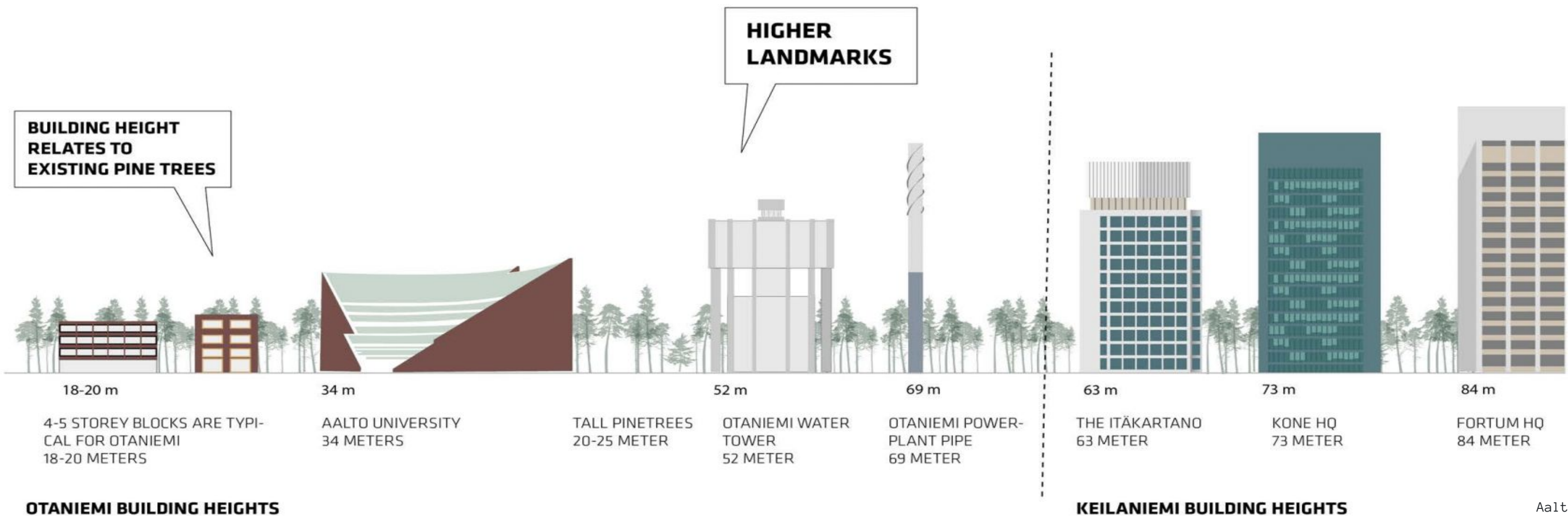
Kaija ja Heikki Siren suunnittelivat tämän opiskelijoiden ravintolan, joka valmistui vuonna 1952 keskelle teekkarikylää. Nykyään monikäyttötilana toimivan rakennuksen konstailematon tunnelma syntyy höyläämättömästä laudasta ja näkyviin jä-tetyistä rakenteista. Alkuperäinen Servin Majan mökki on ilmeisesti ollut huvittelu-tila Helsingin Alppilassa. *Osoite: Jämeräntaival 4*

14. UUSI RAKENNUS

Verstas Arkkitehdit suunnittelee Aalto-yliopiston uuden rakennuksen. Se rajaa kampuksen sydämeiksi muodostuvan aukion yhdessä Alvar Aallon suunnitteleman entisen päärakennuksen ja kirjaston kanssa. Mittakaavaltaan kylämäiseksi jäsennetty rakennus tuo yliopiston toiminnan avoimesti osaksi ympäristöään viestien Aalto-yliopiston arvoista, kunnianhimos- ta, luovuudesta ja yhteisöllisyydestä.



Verstas Arkkitehdit



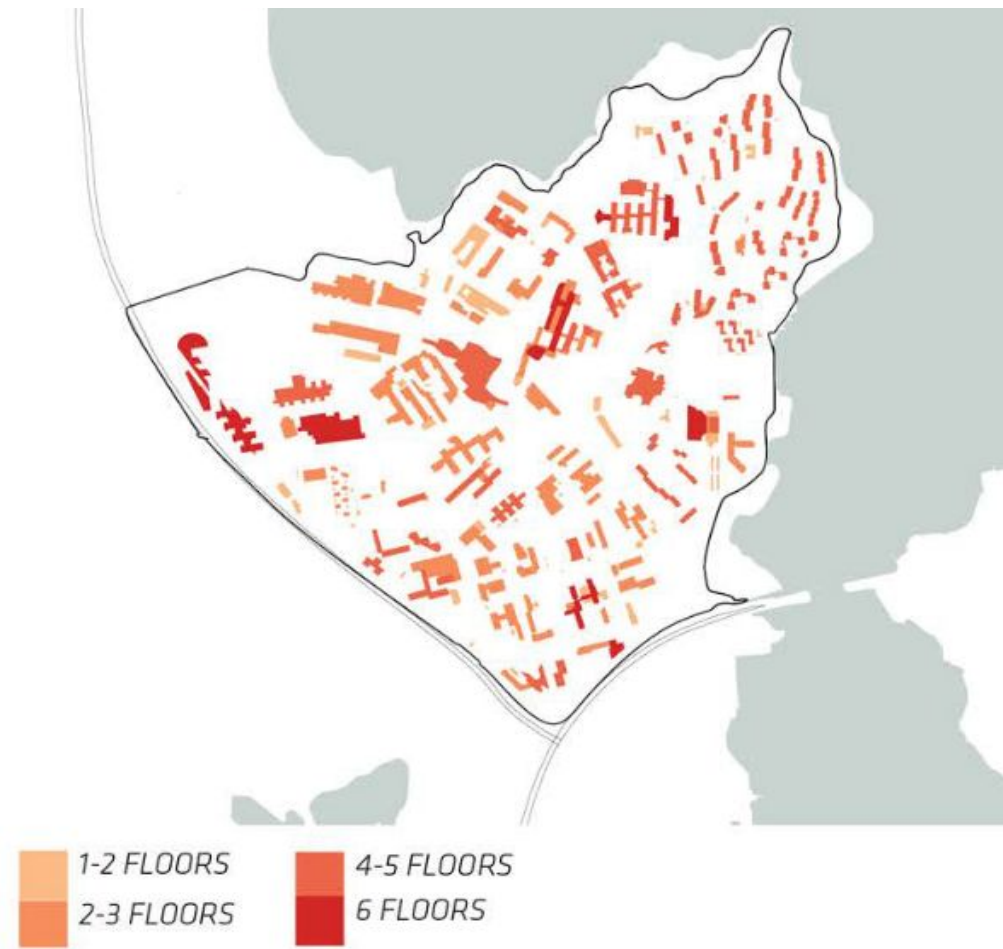
Aalto University

TYOLOGIES

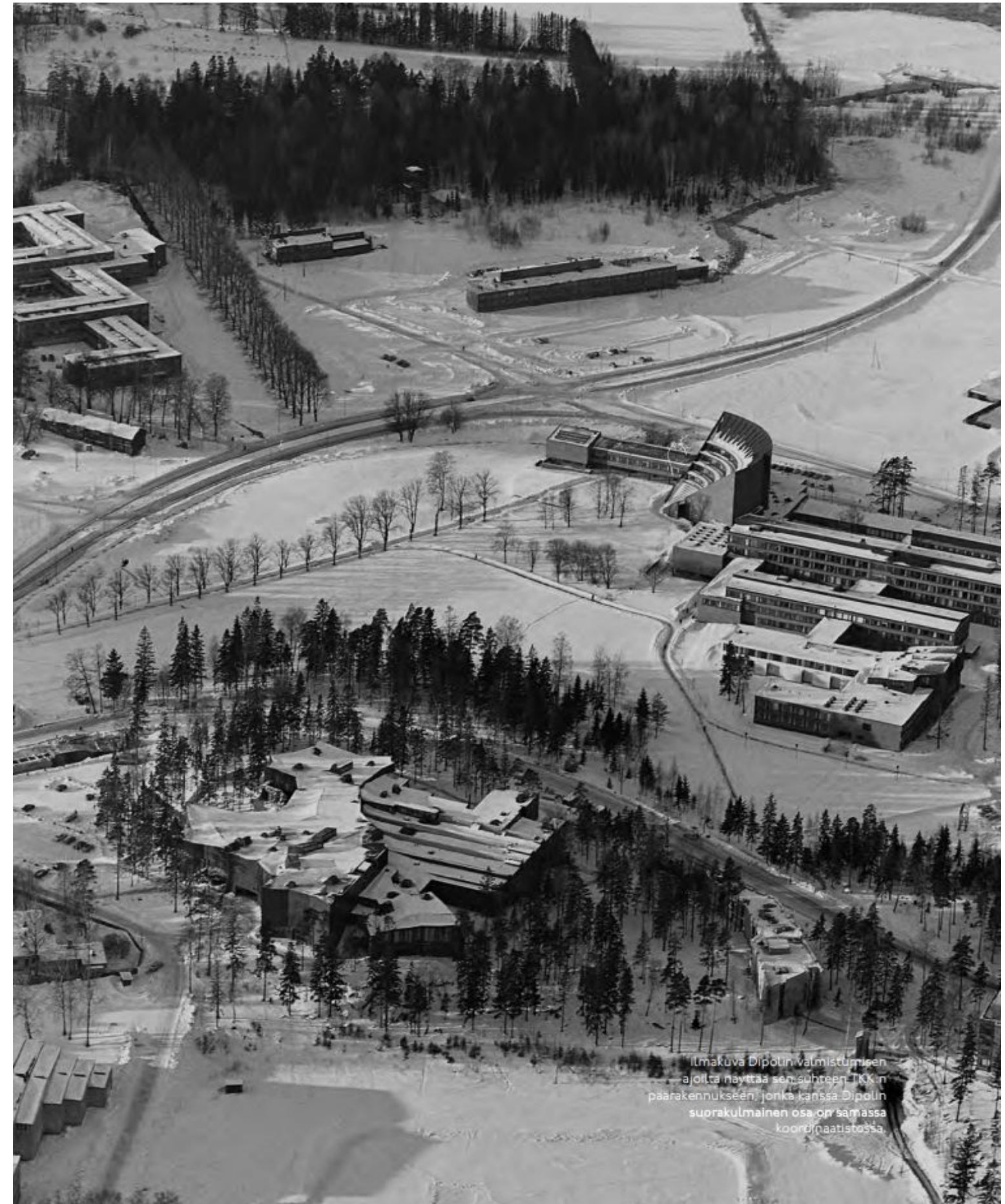
SCALE + POSITION

MATERIALITY

Buildings on site are of modest height but span large areas



Positions of the buildings relate to human-scale accessibility and to the forms of other buildings. In-between space becomes as critical as the structures themselves





MATERIALITY
Textures on the Site

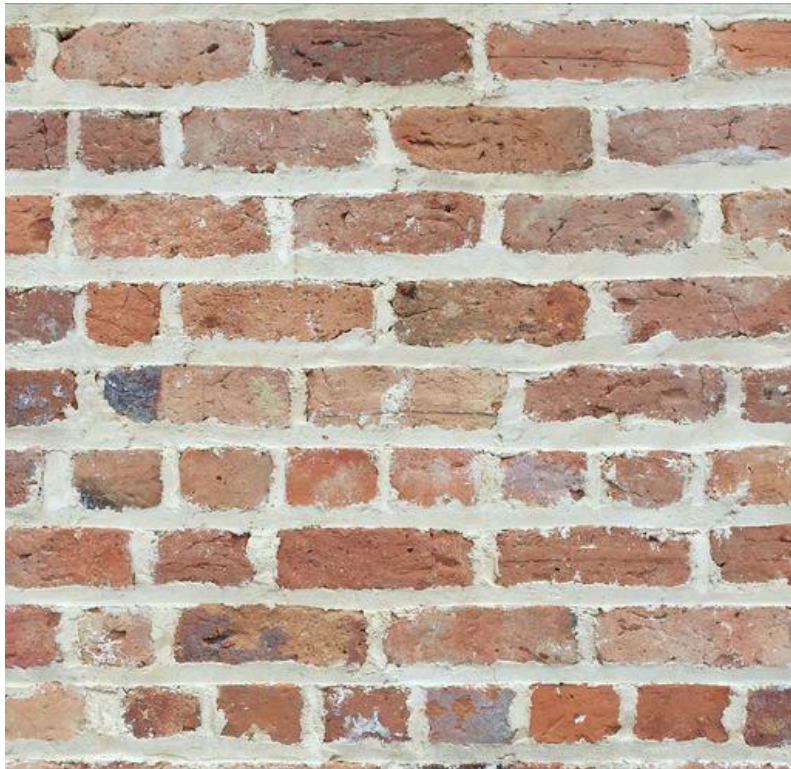
The prevalence of red brick on site comes from Alvar Aalto's 'red brick period.'

“In the early days of Otaniemi's re-development, the decision to use red bricks was dictated both by chance and practical reasons. On the first night of heavy bombing in Helsinki during the Continuation War, the Soviet Embassy was itself badly damaged. The Finnish government donated the red bricks from the collapsed building to the technology students of the time.”

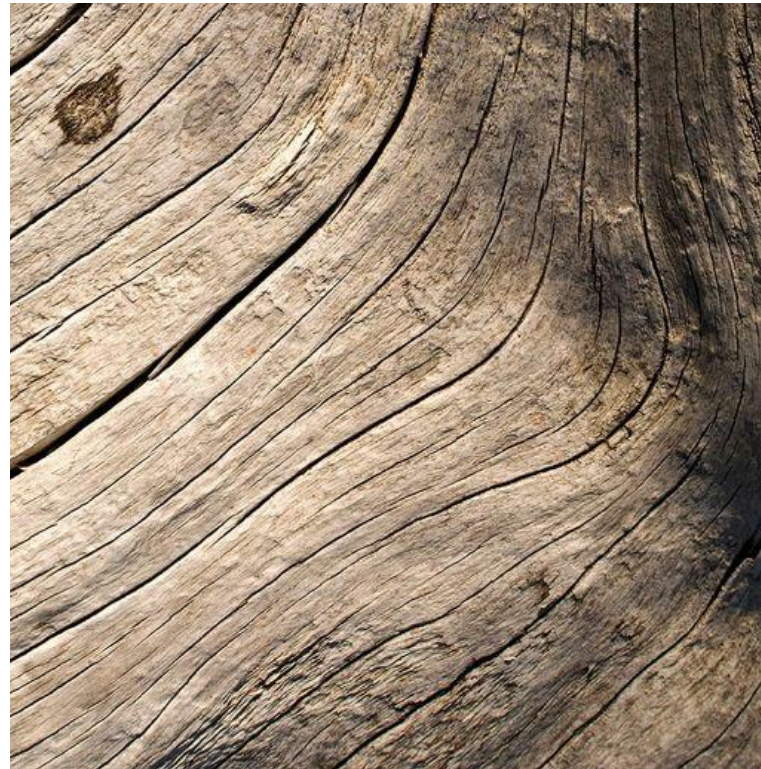


Amedeo Martines

Home Depot



Open Source



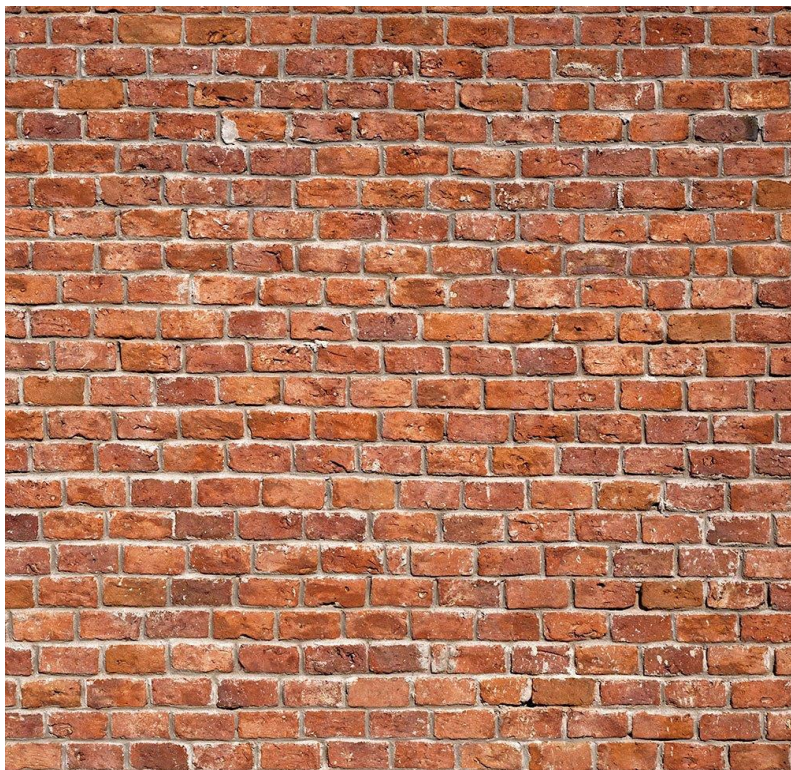
Melaine Le Roy



Hopson Glass



Laurel Bern Interiors



Arch Daily



Vasari Plaster



Duggan Morris



Though red brick is dominant, a patchwork of materials comprise the built fabric of campus

TYPOLOGIES

SCALE + POSITION

MATERIALITY

Exteriors combine red brick, glass, metal supports and details, with natural materials like wood and stone.

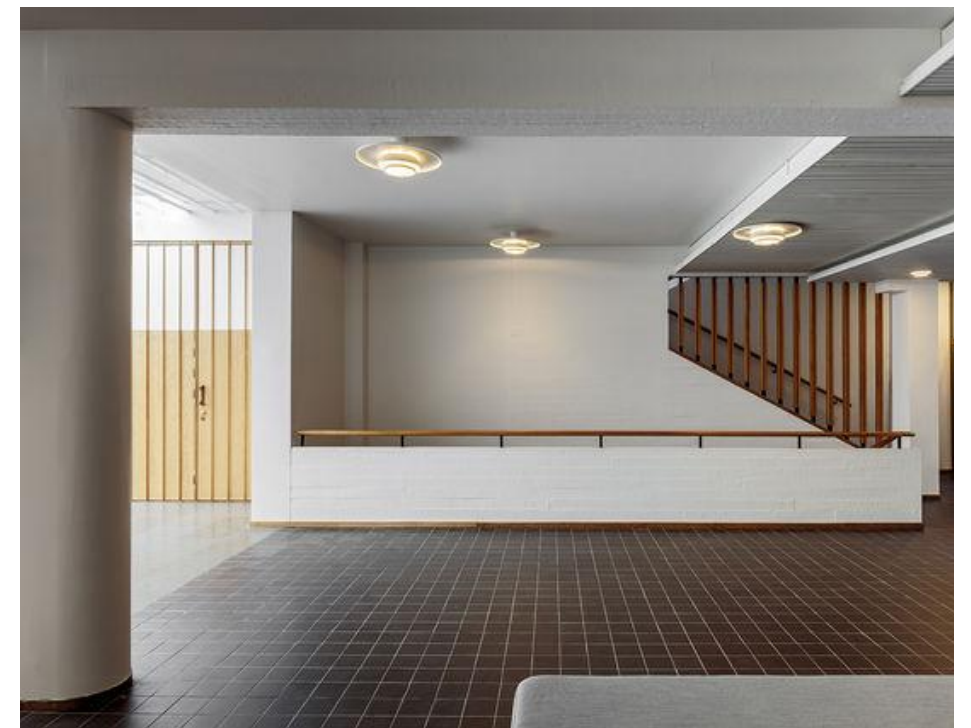


Between buildings there is an array of material use which characterizes the experience of each.



Tuomas Uusheimo / Aalto University

The use of interior materials differ just slightly from exterior ones but remain fairly consistent in color and texture



Tuomas Uusheimo / Aalto University