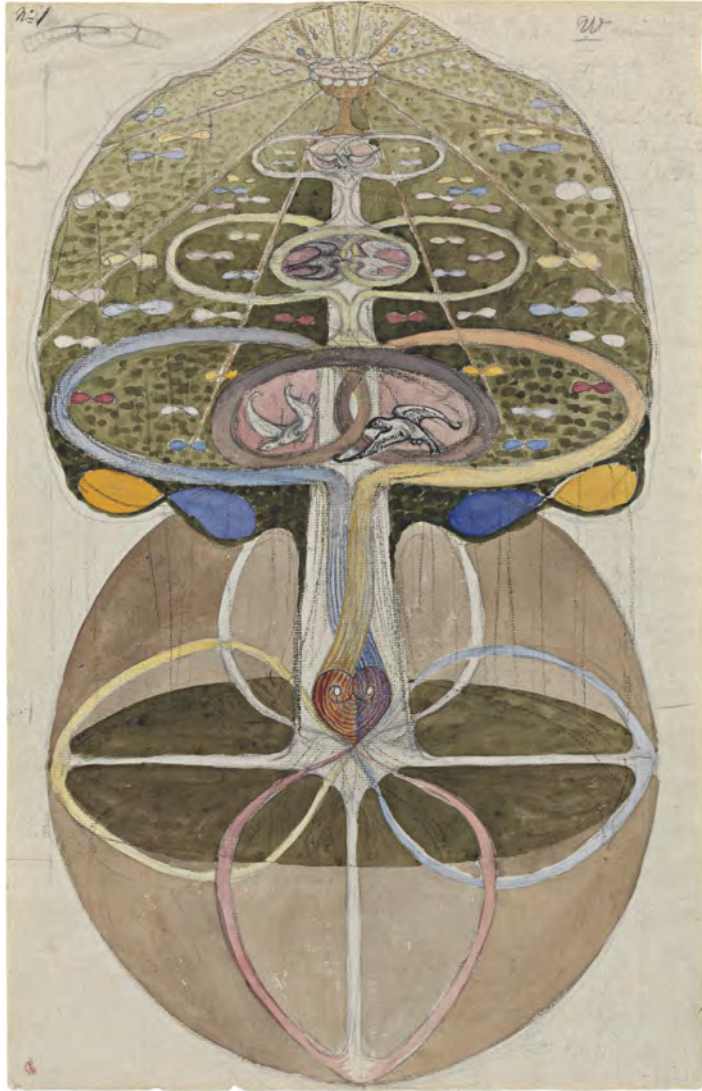




Where is the starting point and the
finishline of a tree?



- 1) The Image of a Tree
- 2) From a single Tree to a Community.
- 3) The Forest as a Cultural Entity



The Image of a Tree

- Myths and Animism



Friedrich Wilhelm Heine - The Ash Yggdrasil 1886



Robert Engels - A depiction of Ask and Embla, 1919



Warden Tree at a Bronze age burial ground in Roskilde, Denmark



Lewerentz and Asplund – Elm trees on Skogskyrkogården, Stadsmuseet 2023



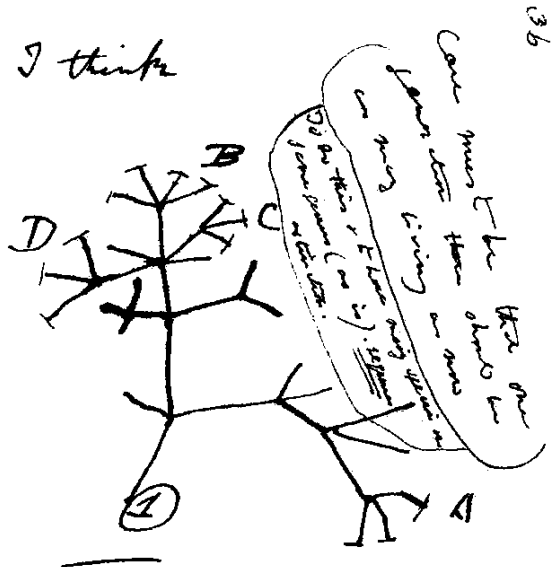
Warden tree for Lund Catholic School photographed 1926



Warden tree in Grimmagärde, Sweden

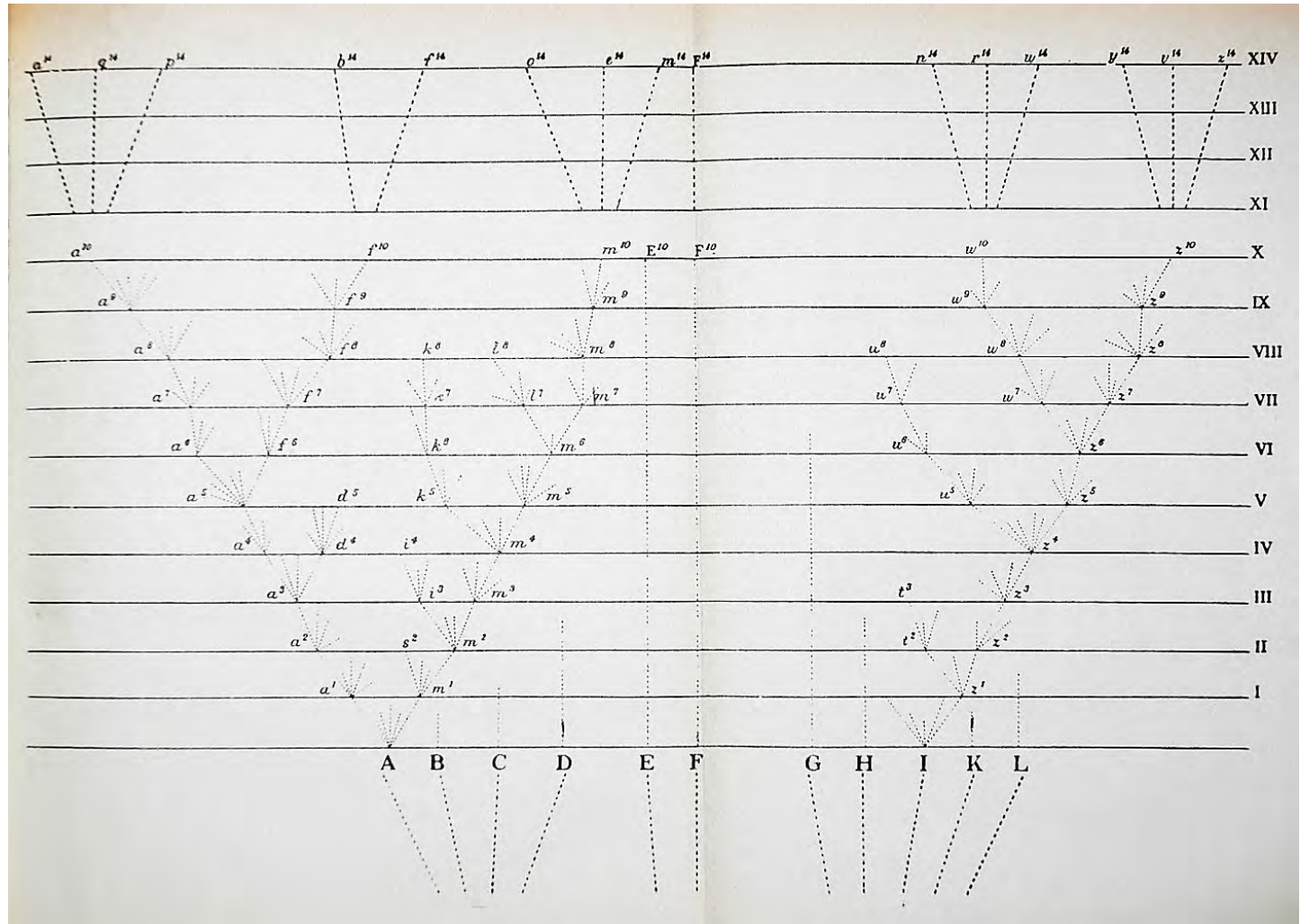


Storaunet and Lorås - Samisk Bartaking - Kulturspor etter tidligere tiders ressursutnyttelse – Skog og Landskap 2008



There between A & B. various
sort of relation. C & B. The
first gradation, B & D
rather greater distinction
Then genus would be
formed. - binary relation

(36)



“I varje människa finns det ett träd, och i varje träd finns det en människa. Jag känner det, trädet vandrar i människan....”

"Within every person, there is a tree, and within every tree, there is a person. I sense it, the tree wanders in the human..."

The Image of a Tree

- Representation

NORWAY



SWEDEN



FINLAND



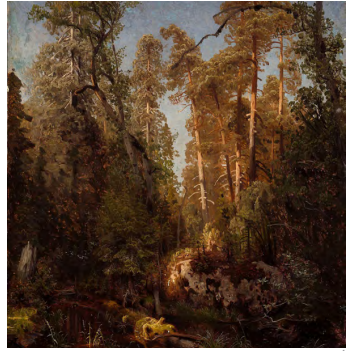
THE VIEW

1.

2.

3.

THE CLEARING



4.

5.

6.

FOREST LIFE



7.

8.

9.

Dusseldorf School of painting 1830-1860s

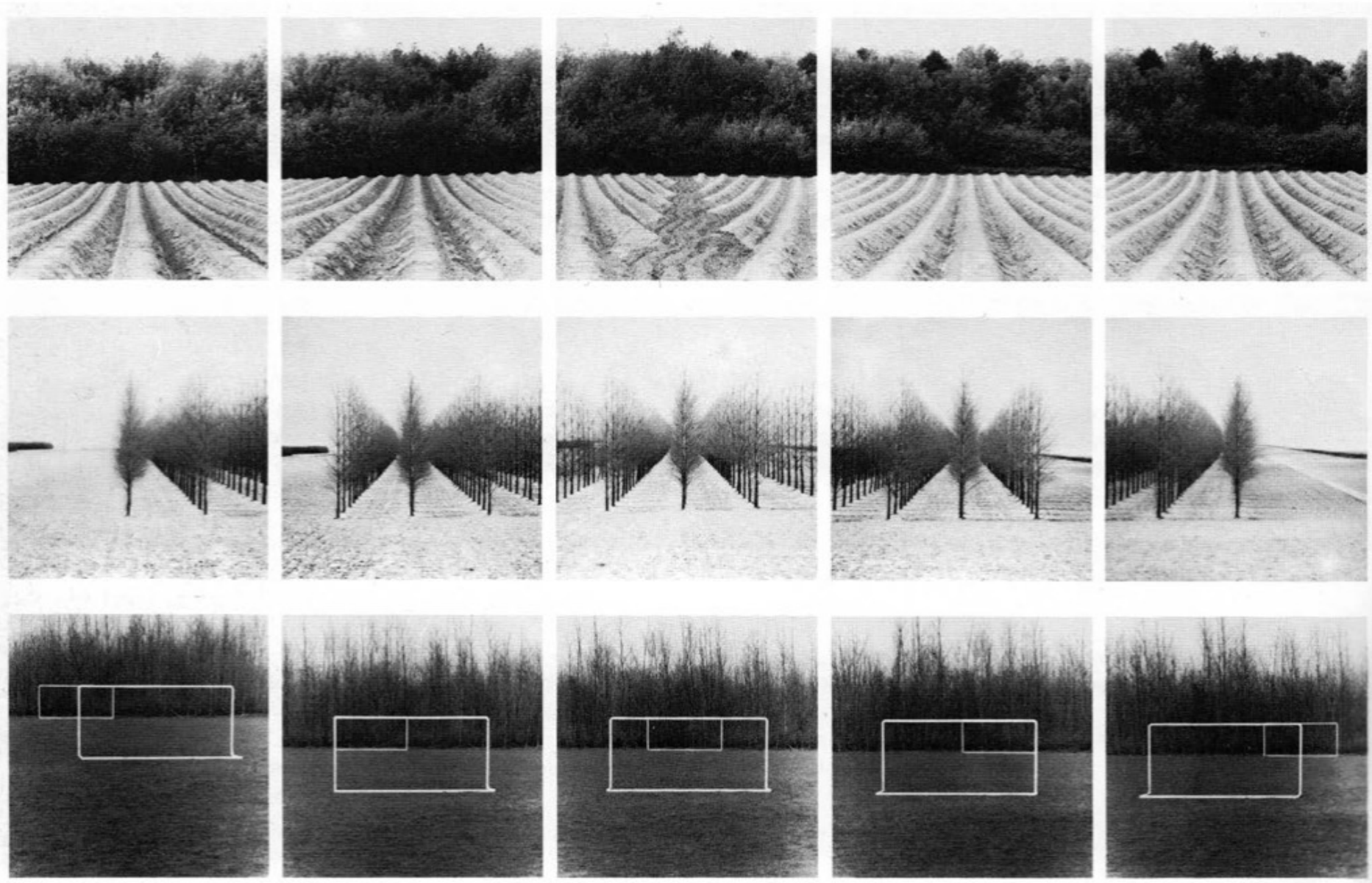
1. Hans Gude. Tessefossen I Vaga I Middagsbelysning (1848)
2. Edvard Bergh. Sommarlandskap. Motiv från Blekinge (1806)
3. Werner Holmberg. Suomalainen jujonaisu (1854)
4. August Cappelen. Skogsstudie (1851)
5. Josefina Holmlund. Stuga vid skogsbyn (1879)
6. Berndt Lindholm. Kalliorinne mäntymetsässä (1900)
7. Hans Gude. By the Mill Pond (1850)
8. Carl Larsson. Gubben og Nyplanteringen (1883)
9. Eero Järnefelt. Trälar under penningen (1893)

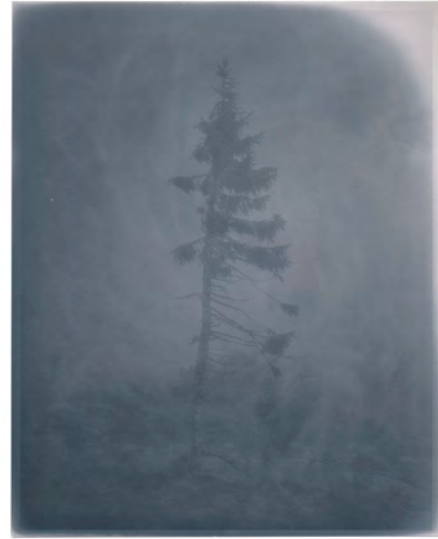


Claude Monet – Under the Pine Trees at the End of the Day 1888



Gerhard Nordström – Oil on panel 1965





Nicolai Howalt - *Variations of Old Tjikko*, Nikolaj Kunsthal 28 augusti 2020-24 januari 2021



Sebastian Mejia - Arbol y Apoyo, Santiago, Chile 2012



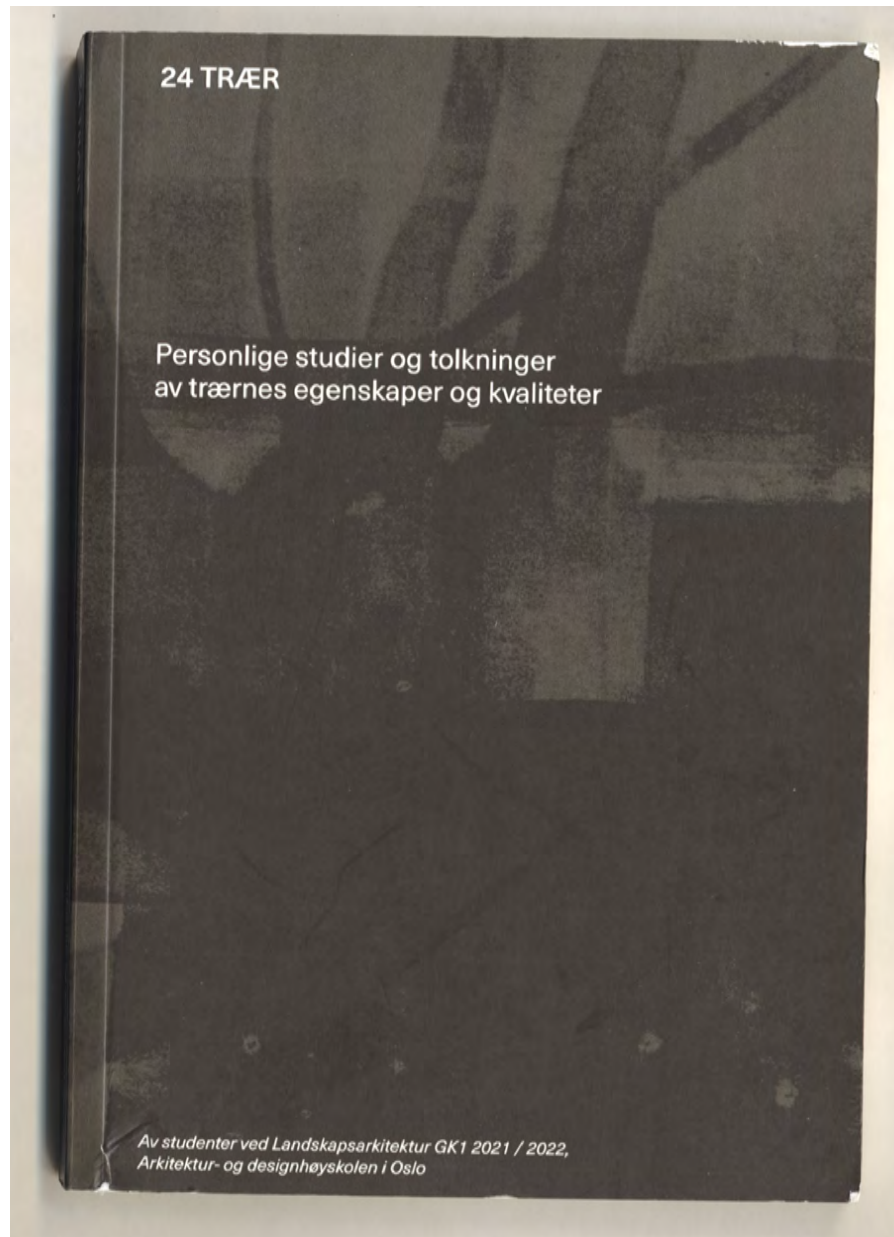
Cesare Leonardi – *Sophora japonica* var. *pendula*, 1965



Cesare Leonardi – *Carpinus Betulus*, 1962-63



Zander Olsen – No Mans Land 2004



24 TRÆR

Personlige studier og tolkninger
av trærnes egenskaper og kvaliteter

*Av studenter ved Landskapsarkitektur GK1 2021 / 2022,
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo*

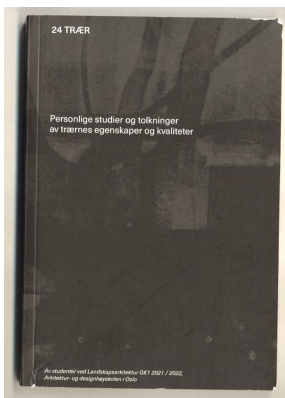
24 Trær – Personlige studier og tolkninger av trærnes egenskaper og kvaliteter, AHO 2022



Små lysglimt

Personlige møter og opplevelser
med det offentlige rom

Små Lysglimt AHO - Bat Finche and Kolltveit 2021


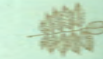








24 TRÆR – Oversikt													Av studenter ved Landskapsarkitektur GK1 2021 / 2022, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	
	NAVN	01. ALM	02. ASK	03. BØK	04. DOGGPIL	05. EUROPALERK	06. FUGLEKIRSEBÆR	07. FURU	08. GRAN	09. HAGTORN	10. HENGEBJØRK	11. HESTEKASTANJE	12. LIND	
TAKSONOMI	LATIN NAVN	Ulmus glabra	Fraxinus excelsior	Fagus sylvatica	Salix daphnoides	Larix decidua	Prunus avium	Pinus sylvestris	Picea abies	Crataegus monogyna	Betula pendula	Aesculus hippocastanum	Tilia cordata	
	FAMILIE NAVN	Almefamilien	Oljetrefamilien	Bøkefamilien	Vierfamilien	Furufamilien	Rosefamilien	Furufamilien	Furufamilien	Rosefamilien	Bjørkefamilien	Lønnefamilien	Kattostfamilien	
DIMENSJONER	HØYDE	35 m	30 m	25-35 m	12 m	45 m	5-15 m	20-40 m	30-40 m	5-7 m	25 m	30 m	20-30 m	
	OMKRETS STAMME	6 m	2,5 m	3-4 m	3 m	2,5 m	1-1,5 m	1-4 m	1 m	4-8 m	1,5 m	2 m	2 m	
VEKSTFORMER	ROTSYSTEM	Pælerot	Tevlerot	Pælerot til fastrot	Dype og brede	Pælerot	Hjerterot	Pælerot	Pælerot	Fra kimrot til pælerot	Fastrot/flatrot	Hjerterot	Pælerot	
	BLAD-ARKITEKTUR													
	BLOMST	Små og brunfiolette	Svartfiolette	Dunete hunnblomster på stilk og hannblomster i rakler	Gåsunger og rakler	Gule pollenkongler og røde frøkongler	Hvite blomster, 2-5 stk sitter sammen	Små hunnblomster og gule hanblomster	Hann- og hunnblomster, hvor hunnblomsten blir til kongle	Hvite kronblader med dunhårete grener	Rakler	Hvite blomster	Gulgrønne, langstilkede blomster	
	FRUKT	Vinget nøtt	Vinget, flat nøtt	Trekantet nøtt	Kapsler med frø	Kongle	Morell, rødsvart, glatt og saftig bittersøtt fruktkjøtt	Kongle	Kongle	Blodrøde bær i klynger	Vinget nøtt	Tornet frøkapself	Små, runde, nøtteaktige frukter	
	REPRODUKSJON	Sambu	Flerbo	Sambu	Sørbu	Sambu	-	Sambu	Sambu	-	Sambu	Sambu	Sambu	
VEKSTFORHOLD	GEOGRAFISK UTBREDELSE	Europa	Europa, Kaukasus og Russland	Europa	Sentral-Europa, Skandinavia, Alpene og Karpatene	Europa, Nord-Amerika, Asia	Europa, Nord-Afrika, Vest-Asia	Europa, Kina og Sibir	Alle kontinenter	Europa, Nord-Amerika og Asia	Europa, Russland, Nord-Amerika, Lilleasia	Vest-Europa, Balkan, Amerika	Europa og Vest-Asia	
	SOLLYS													
	JORDSMONN	Veldrenert jord	Moldjord og drenert jord	Kalkrik, næringsrik og veldrenert jord	Sand- eller leireholdig jord. Sur til nøytral	Middels til god jord som ikke er for fuktig	Kalkrik, næringsrik og veldrenert jord	Næringsfattig jord	Næringsrik jord	Tolererer alle jordsmonn	Drenert jord	Næringsrik og mildt alkalisk jord	Næringsrik, leir- og kalkholdig jord	
TID OG UTVIKLING	VANNBEHOV	Lavt	Høyt	Moderat	Høyt	Lavt	Moderat	Lavt	Høyt	Moderat	Lavt	Høyt	Moderat	
	ALDER /LEVETID	400 år	200-300 år	400 år	30 år	600-1000 år	100-150 år	150-600 år	100-600 år	400 år	100-300 år	300 år	500+ år	
	SYKDOM-STRUSLER	Almesyke	Askeskuddsyken	Bøkebladlus, larver	Bladlus og borer	Lerkekraft	Kirsebærflue, sort bladlus, soppsykdommer	Bladpletsvamp	Granrust	Skurv- og rustsopp	Bjørkefrost og bjørkerust	Kreftbakterien pseudomonas syringae pv. aesculi	Bladlus, Agelastica alni, Lindsvermer	
	BLOMSTRINGS-PERIODE	Juli	April-Mai	Mai	April	April-Mai	Mai	Mai-Juni	April-Mai	Mai-Juni	Juli	Mai-Juni	Juli	
	BLADER	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	Nålefallende	Løvfellende	Eviggrønn	Eviggrønn	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	

ELM / ALM
 ASH / ASK
 BEECH / BØK
 WILLOWS / PIL
 LARCHES / LERK
 PINE / FURU
 CHERRY TREE/ KIRSEBÆR
 GRAN / SPRUCE
 HAGTORN / HAWTORN
 BJØRK/ BIRCH
 KASTANJE /
 LINDEN / LIND

MAGNOLIA / MAGNOLIA
 ASPEN / OSP
 LONDON PLANE / LØNN
 APPLE TREE / EPLETRE
 ROWAN / ROGN
 WILLOW / SELJE
 OAK / EIK
 MAPLE / LØNN
 ROBINIA / ROBINIA
 ALDER / SVARTOR
 GINGKO / TEMPLETRE
 DAWN REDWOOD / URTIDSTRE

24 TRÆR - Oversikt

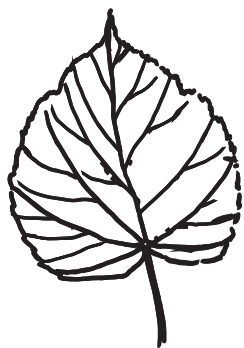
	NAVN	01. ALM	02. ASK	03. BØK	04. DOGGEL
TAKSONOMI	LATIN NAVN	Ulmus glabra	Fraxinus excelsior	Fagus sylvatica	Salix daphnoides
	FAMILIE NAVN	Almefamilien	Oljetrefamilien	Bøkefamilien	Vierfamilien
DIMENSJONER	HØYDE	35 m	30 m	25-35 m	12 m
	OMKRETS STAMME	6 m	2,5 m	3-4 m	3 m
VEKSTFORMER	ROTSYSTEM	Pælerot	Tevlerot	Pælerot til fastrot	Dype og bred
	BLAD-ARKITEKTUR				
	BLOMST	Små og brunfiolette	Svartfiolette	Dunete hunnblomster på stilk og hannblomster i rakler	Gåsunger og rakler
	FRUKT	Vinget nøtt	Vinget, flat nøtt	Trekantet nøtt	Kapsler med
	REPRODUKSJON	Sambu	Flerbo	Sambu	Særbu
VEKSTFORHOLD	GEOGRAFISK UTBREDELSE	Europa	Europa, Kaukasus og Russland	Europa	Sentral-Eur, Skandinavia og Karpatene
	SOLLYS				
	JORDSMONN	Veldrenert jord	Moldjord og drenert jord	Kalkrik, næringsrik og veldrenert jord	Sand- eller leireholdig. Sur til nøytr
	VANNBEHOV	Lavt	Høyt	Moderat	Høyt
TID OG UTVIKLING	ALDER /LEVETID	400 år	200-300 år	400 år	30 år
	SYKDOM-STRUSLER	Almesyke	Askeskuddsyken	Bøkebladlus, larver	Bladlus og
	BLOMSTRINGS-PERIODE	Juli	April-Mai	Mai	April
BLADER	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	Løvfellende	



TAKSONOMI	01 ALM
Latin navn	Ulmus glabra
Famile navn	Almefamilien
DIMENSJONER	
Høyde	35 m
Omkrets stamme	6 m
VEKSTFORMER	
Rotsystem	Pælerot
Bladarkitektur	
Blomst	Små og brunfiolette
Frukt	vinget nøtt
Reproduksjon	Sambu
VEKSTFORHOLD	
Geografisk utbredelse	Europa
Sollys	
Jordsmonn	Veldrenert jord
Vannbehov	Lavt
TID OG UTVIKLING	
Alder/levetid	400 år
Sykdomstrusler	Almesyke
Blomstringsperiode	Juli
Blader	Løvfellende



TAKSONOMI	02 ASK
Latin navn	Fraxinus excelsior
Famile navn	Oljetrefamilien
DIMENSJONER	
Høyde	30 m
Omkrets stamme	2,5 m
VEKSTFORMER	
Rotsystem	Tevlerot
Bladarkitektur	
Blomst	Svartfiolette
Frukt	Vinget nøtt
Reproduksjon	Flerbo
VEKSTFORHOLD	
Geografisk utbredelse	Europa, Kaukasus og Russland
Sollys	
Jordsmonn	Moldjord og drenert jord
Vannbehov	Høyt
TID OG UTVIKLING	
Alder/levetid	200-300 år
Sykdomstrusler	Askeskuddsyken
Blomstringsperiode	April-Mai
Blader	Løvfellende



TAKSONOMI 12 LIND

Latin navn Tilia Cordata
 Famile navn Kattostfamilien

DIMENSJONER

Høyde 20-30 m
 Omkrets stamme 2 m

VEKSTFORMER

Rotsystem Pælerot
 Bladarkitektur
 Blomst Gulgønne, langstilkede blomster
 Fukt Små, runde, nøtteaktige frukter
 Reproduksjon Sambu

VEKSTFORHOLD

Geografisk utbredelse Europa og Vest-Asia
 Sollys
 Jordsmonn Næringsrik leir- og kalkholdig jord
 Vannbehov Moderat

TID OG UTVIKLING

Alder/levetid 500+ år
 Sykdomstrusler Bladlus, Agelastica alni, Lindsvermer
 Blomstringsperiode Juli
 Blader Løvfellende

TAKSONOMI 07 FURU

Latin navn Pinus sylvestris
 Famile navn Furufamilien

DIMENSJONER

Høyde 20-40 m
 Omkrets stamme 1-4 m

VEKSTFORMER

Rotsystem Pælerot
 Bladarkitektur
 Blomst Små hunnblomster og gule hannblomster
 Fukt Kongle
 Reproduksjon Sambu

VEKSTFORHOLD

Geografisk utbredelse Europa, Kina og Sibir
 Sollys
 Jordsmonn Næringsfattig jord
 Vannbehov Lavt

TID OG UTVIKLING

Alder/levetid 150-600 år
 Sykdomstrusler Bladpletsvamp
 Blomstringsperiode Mai-Juni
 Blader Eviggrønn

Forsvarstale for Fraxinus Excelsior

Ærede rett,

Det er med tungt hjerte at jeg står her i dag. Vi står i en tid med klimakrise, masseutryddelse av natur og naturmangfold og dette skyldes ene og alene menneskets påvirkning på jordens geosfære.

Menneskelig påvirkning har også ført til askens tilbakegang i Norge og Europa. Gjennom import av plantematerialer fra Asia har den hissige soppen askeskuddbeger infisert våre trær – skadeomfanget øker fra år til år og mortaliteten er høy, særlig blant de yngste trærne. I denne sak kan vi gjøre noe for å rette opp i det vonde som vi har forvoldt våre omgivelser og det vil være et lite bidrag i alt det store som virker å være irreversibelt.

Ved siden av asken i asfalten på fortuet på Kampen står det et gammelt rødt trehus fra 1860-årene, her bodde en jente ved navnet Ida, hennes lillebror Arvid og deres far Alexander på 1930-tallet. Faren drev en barbersalong i Torggata, mens Ida og Arvid var som barn flest der skole og lek fylte dagene. Kanskje var det sisten ute på vinteren ved asketreet med sin bror Arvid som gjorde at Ida fikk høy feber en novemberdag i 1942 og ble innlagt på Ullevål sykehus.

Selv om Ida lå på sykehus med høy feber ble hun ikke skånet av nazistene, for dem var hennes liv ikke verdt noe – hun var jøde. Sammen med sin far, bror og besteforeldre ble hun deportert med DS Donau til Stettin og derfra til masseutryddelsesleiren Auschwitz. Ved ankomst til leiren ble hun, Arvid og deres besteforeldre drept den 1. desember 1942. Arvid og Ida ble bare 7 og 12 år. Beboerne av Brinken 23 kom aldri tilbake den novemberkvelden – alene stod treet og ventet.

Treet står i dag som et tidsvitne på livet i gaten og livene som levde i huset ved dens side. Treet står ved siden av et annet asketre som bærer den samme historien. Selv om Ida og Arvid aldri fikk utfolde livet som de ble gitt, så har disse to trærne fått vokse seg store. Disse to asketrærne kan sies å være et symbol på de to barna som aldri kom hjem.

Som far så håper jeg at alle barn får lov til å vokse opp med et naturmangfold rundt seg selv om de bor i byen. Jeg ber derfor juryen om å legge vekt på dette treet's betydning og historiene den har sett, og gi denne friske asken livets rett.



Vokteren på Vestre Gravlund

I utkanten av Oslo sentrum,
På Vestre Gravlunds parkering,
I en eng av asfalt,
Står en Sommereik og ruver høyt.

Den står ikke alene.
Den er ikke høyest.
Den er ikke myk.
Men det oppleves sånn.

Det står en Sommereik på Vestre Gravlund
Og den kjenner sin plass.
Andre kjenner dens plass.
Ikke at den får ta sin plass.

Det fins et pusterom
På Vestre Gravlund.
I det døde landskapet.
I de dødes landskap.

Det står en Sommereik og vokter.
Den vokter våre døde.
Den vokter det vi holder kjært.
Den vokter det vi holder kjært.

På Vestre Gravlund står en som kun gir.
Ubetinget.

Men generøsitet betyr lite
Mot et overlegenhetskompleks.
For hvem kan stoppe mennesket
Som skal erobre verden?
Omforme verden.
Til seg selv.

Sommereikens storhet
Blir liten mot menneskets ego.
Blir liten mot store drømmer.
Blir liten i en hensynsløs arealkamp.

Sommereikens dype klør.
Flere generasjoner lange.
Et nettverk av liv.
Kan bety så lite.

For sterke klør bli kun en drøm
Mot menneskets falske krefter.
Det blir klør som blør.
Revner. Spjærer. Knekker. Dras. Strekkes. Rives. Herjes.
Voldes.

Et hogg.
To hogg.
Flere hogg.
Avskåret fra verden.
Avskåret historie.

Det står en vokter på Vestre Gravlund.
Som kjenner sin plass.
En Sommereik står der.
Sårbar mellom asfalt og store ord.

Det er FOR lett å være etterpåkløk.
Det er FOR lett å glemme.
Det er FOR lett å være overlegen.
Det er FOR lett å være likegyldig.

Det står en vokter på Vestre Gravlund MED oss.
Den vokter sorg.
Den vokter glede.
Den vokter noens lengsel.
Den vokter minner.
Den vokter kjærlighet.

Sommereiken vokter essensen av liv.
Nå må den vokte seg selv.



34

Treets utvikling
08. *Picea Abies*

Teknikk
Tusj



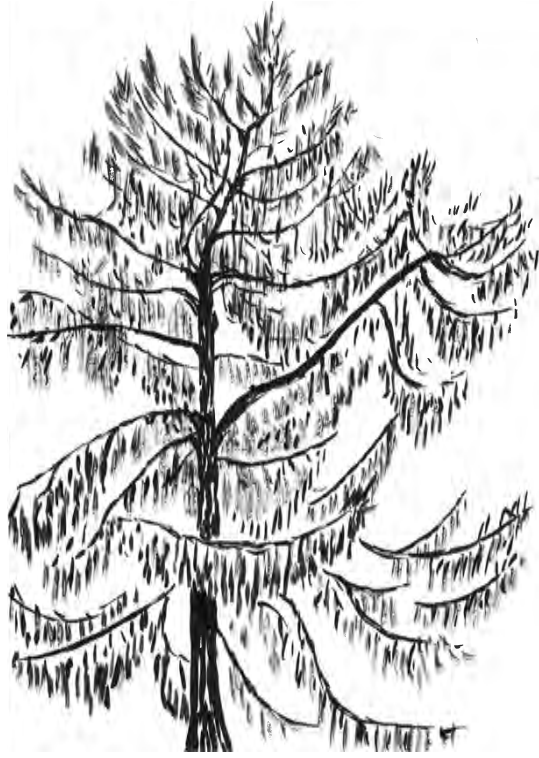
38

Treets utvikling
21. *Robinia pseudoacacia*

Teknikk
Blyant og tusj









23. *Ginkgo biloba*
10. *Betula pendula*

Fotografi

02. *Fraxinus Excelsior*

Fotografi



02. *Fraxinus Excelsior*

Fotografi



04. *Salix daphnoides*

Fotografi



Om du bare visste

KAJA
BRATT BAKKA

Jeg tenkte i dag å fortelle dere om et sted, så nydelig at det slukker pusten fra de aller fleste. Et sted som er omringet av tett bjørkeskog, høyt gress og vann som klukker mot runde steiner og sand. Jeg kan forsøke å overbevise dere om at dette er verdens vakreste sted. Jeg kan vise fotografier og fortelle historier. Jeg kan fortsette mine skildringer i dagevis, og du vil kanskje oppnå en viss forståelse og se for deg dette stedet – kanskje du nesten kan kjenne lukten av barken til bjørketrærne og gresstråene som stryker deg langs leggene. Men dette er bare erindringer – små lysglimt av den ekte følelsen av stedet, og bare en brøkdel av så intenst som det faktisk er å besøke den hemmelige badeplassen langs Aursundsjøen, i lille Røros kommune.

■



Om du bare visste
Illustrasjon: Kaja Bratt Bakka



The Image of a Tree

- The Contemporary Forest Image



70% av Sveriges yta är täckt av skog.

Skogen renar luften när den växer och blir till klimatsmarta material när den växt klart. Läs mer >>



SVENSKA SKOGEN
Här växer framtiden



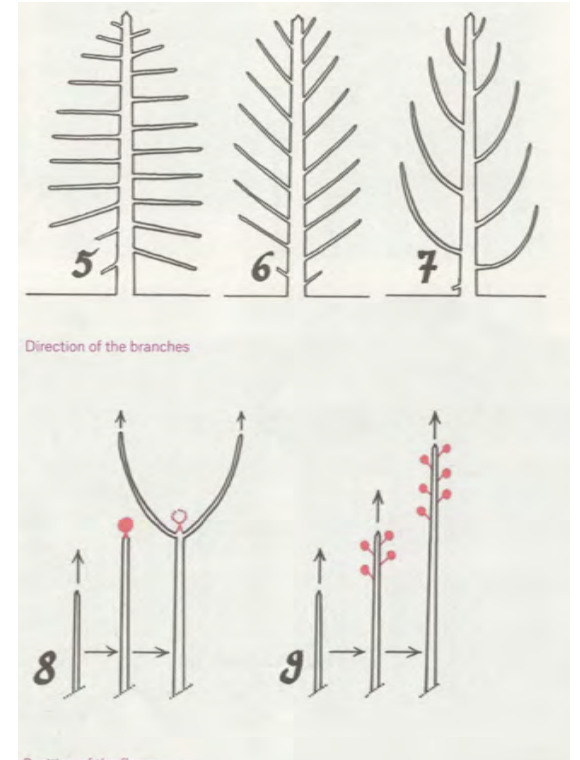
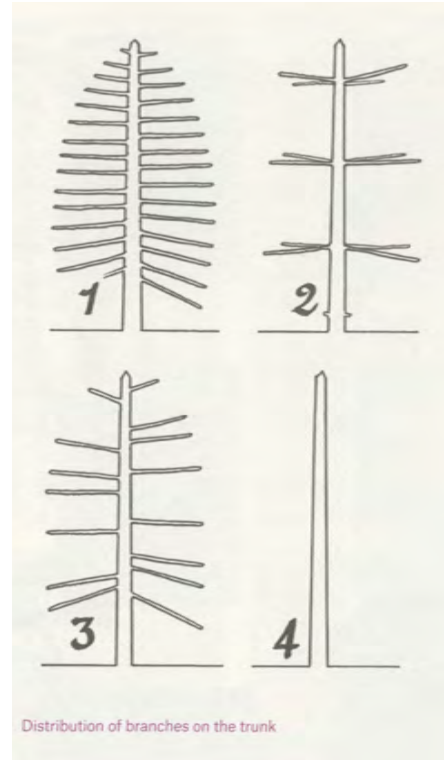
An image of an agricultural forest.



North Swedish old natural forest Photographer Ulrika Evander

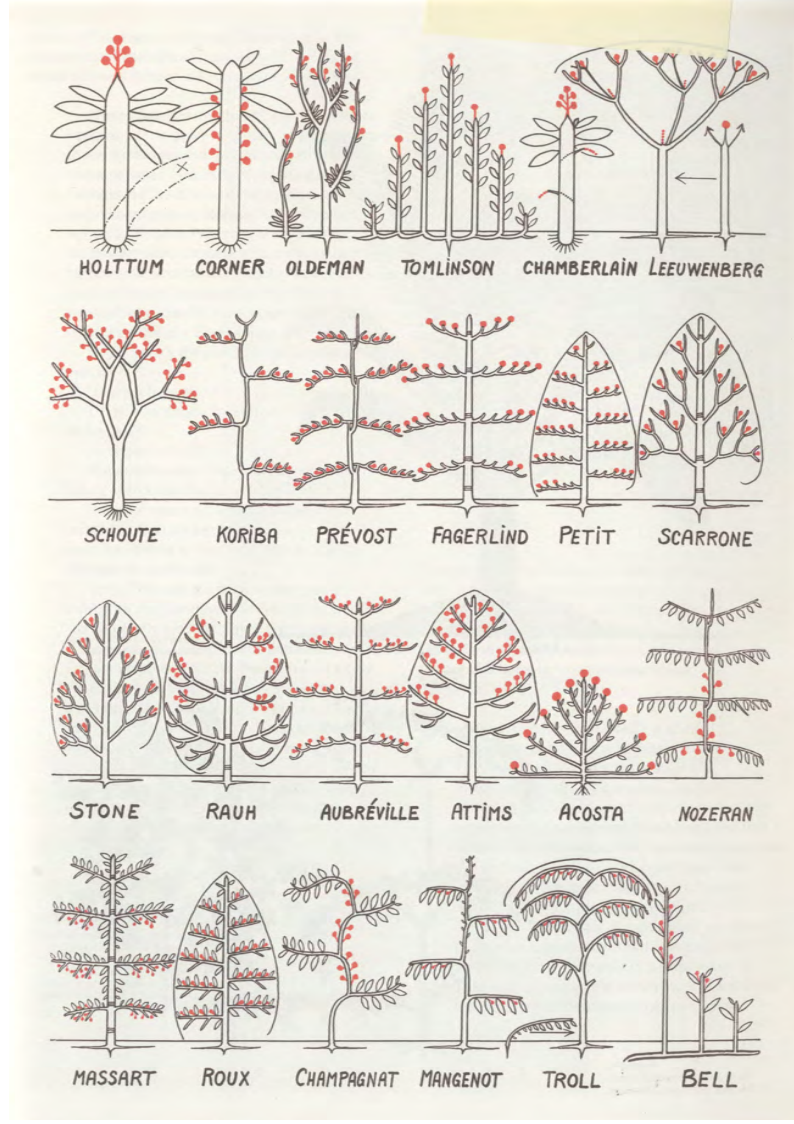
From a single tree to a
community.

A single tree





Francis Hallen – Excerpts from Notebooks 29, 32 and 41 – 1978-81



Typology of 24 architectural tree models named for the botanist who discovered them



Poster for the exhibition L'Architettura degli Alberi, Cesare Leonardi and Franca Stagi – Modena, Italy 1982

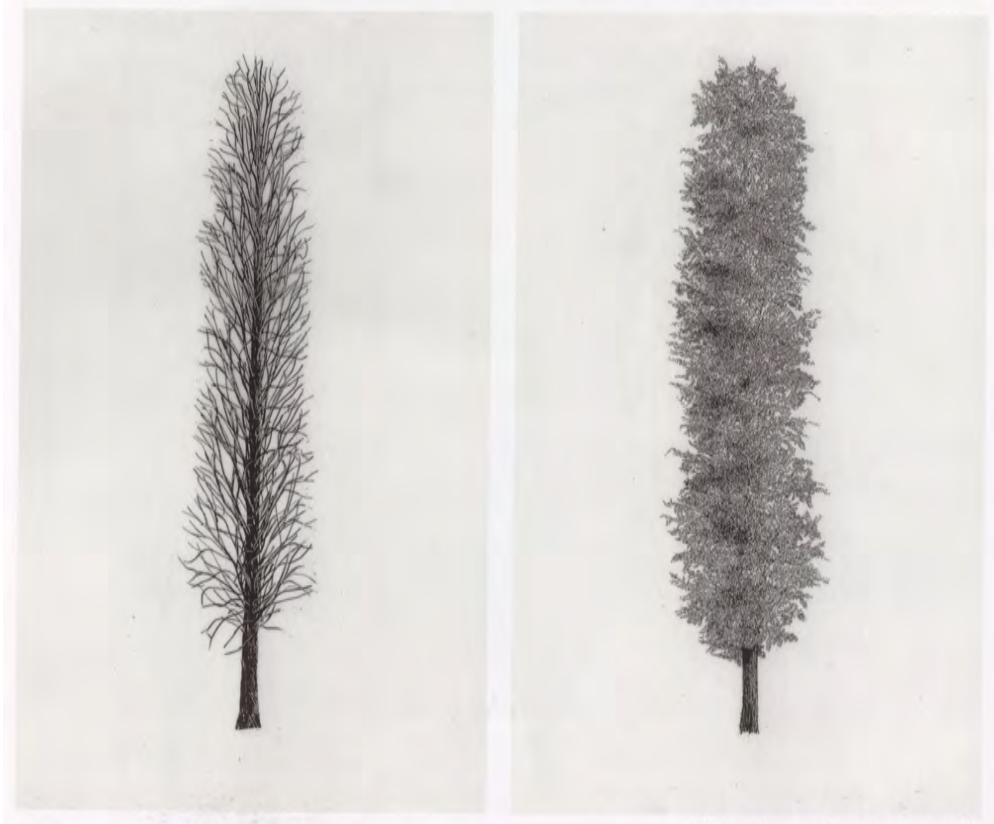


Cedrus deodara (Himalayan Cedar) – Leonardi and Stagi 1982

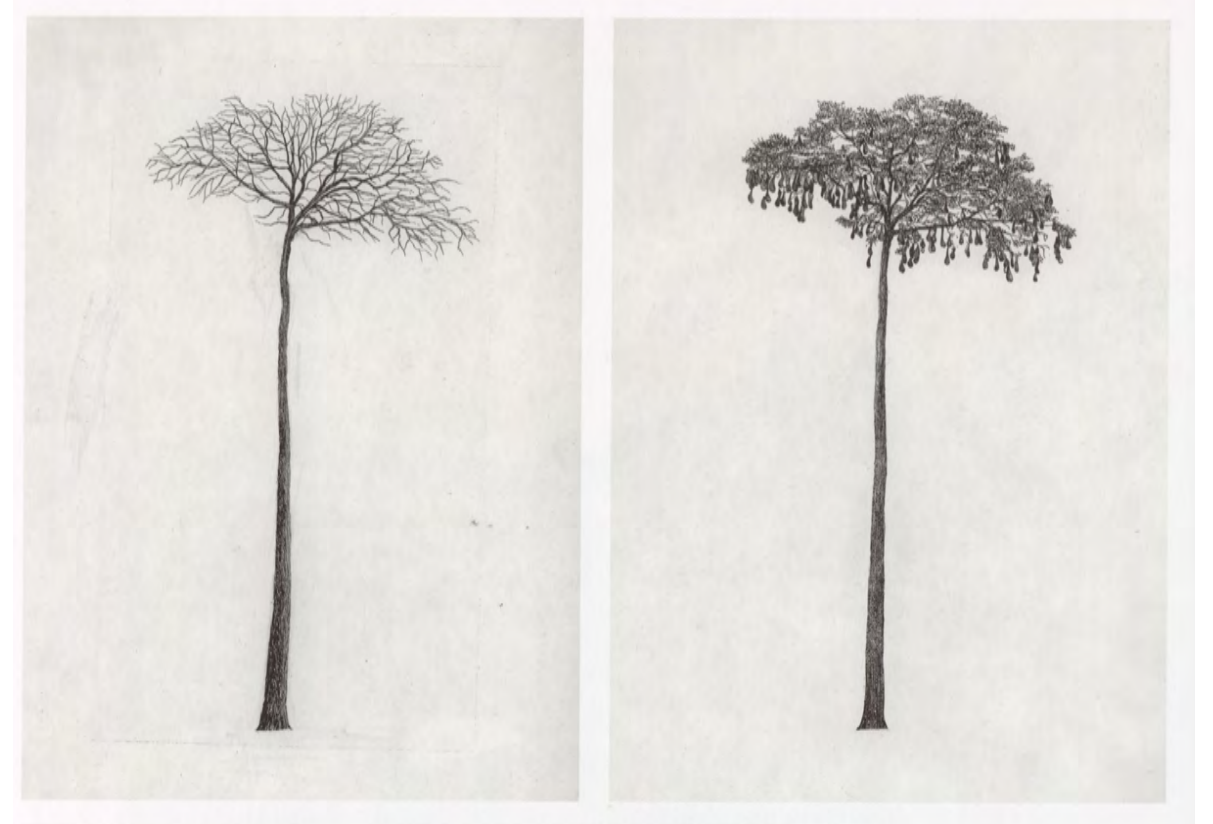


Zelkova serrata (Japanese Zelkova) – Leonardi and Stagi 1982

Carpinus Betulus (European Hornbeam) – Leonardi and Stagi 1982

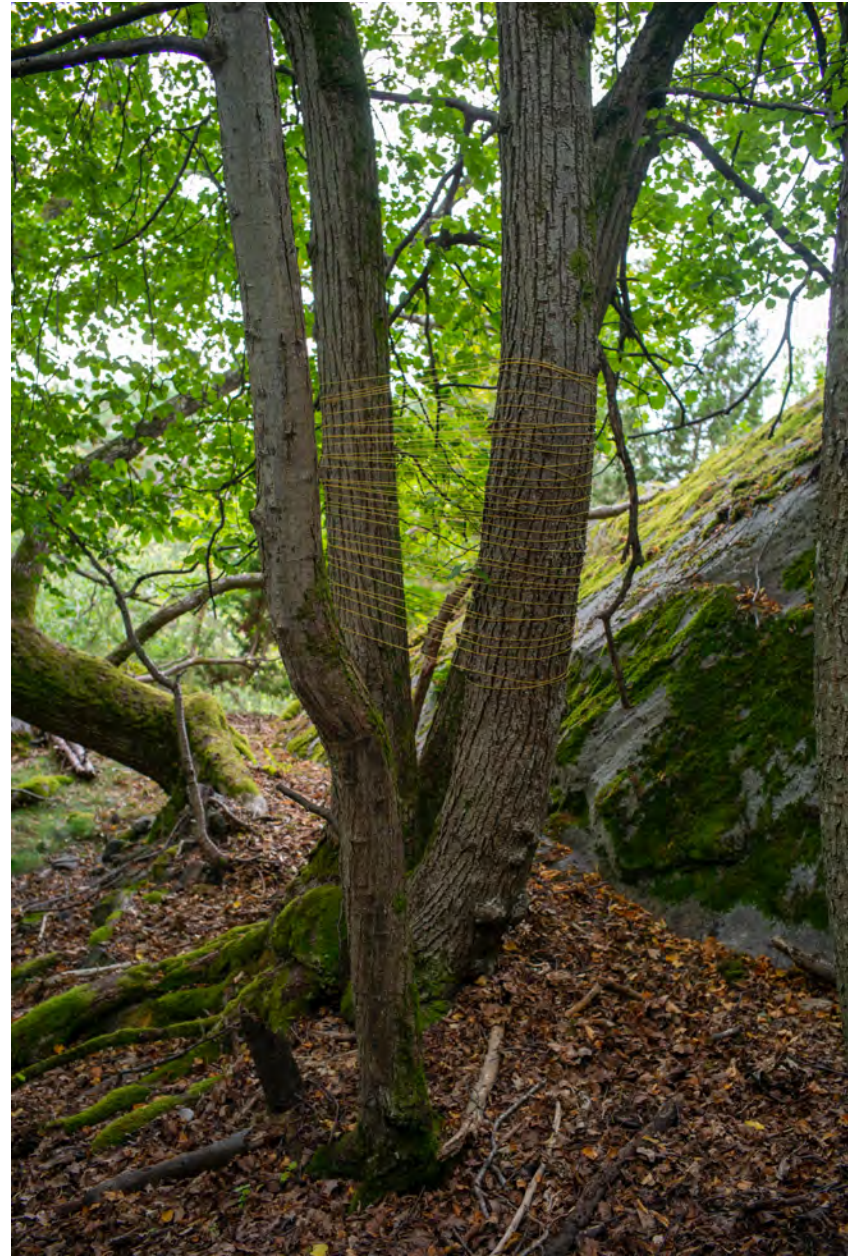


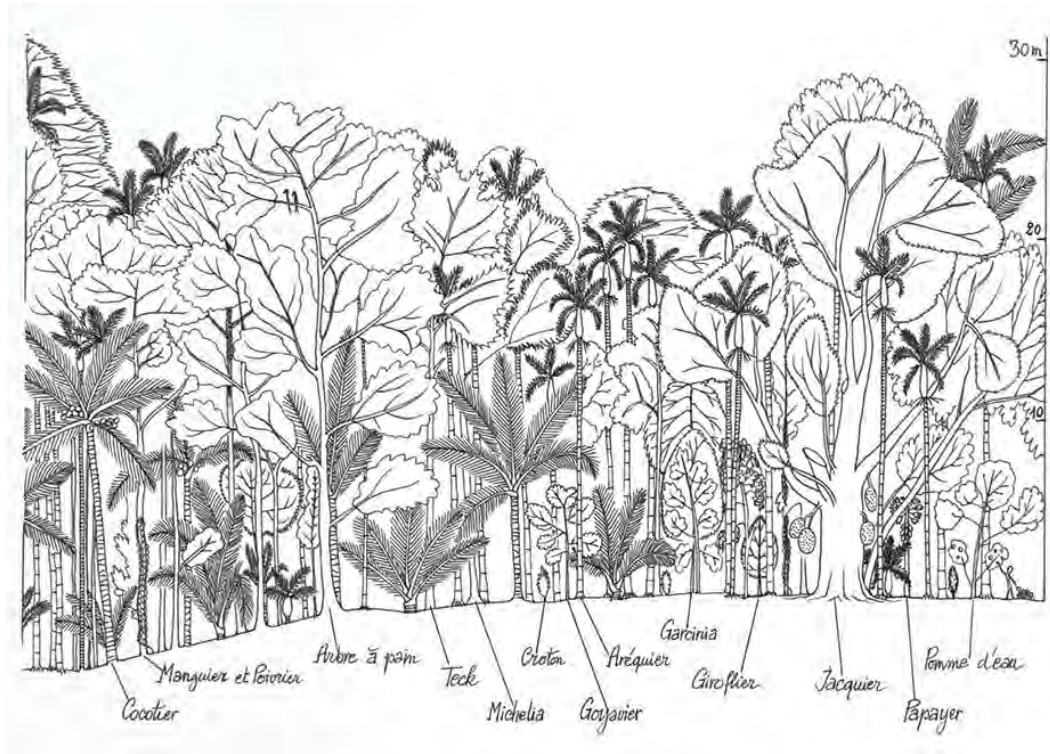
Robinia pseudoacacia (Black Locust) – Leonardi and Stagi 1982



Kigelia Pinnata DC (Kigelia) – Leonardi and Stagi 1982

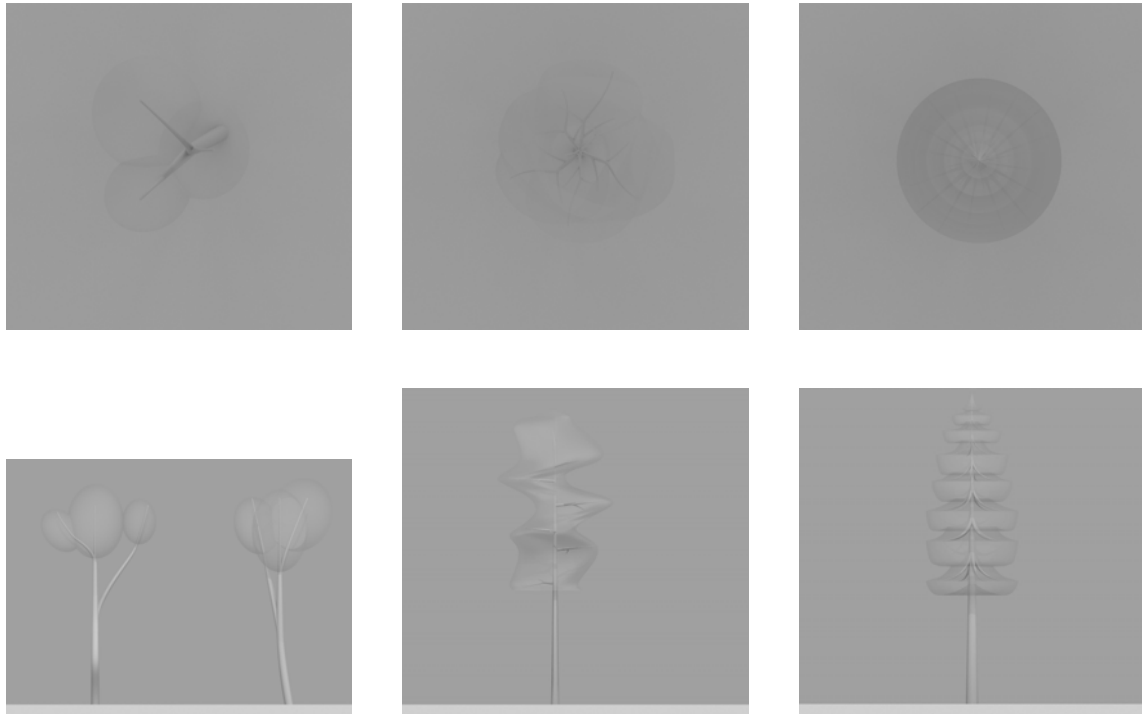




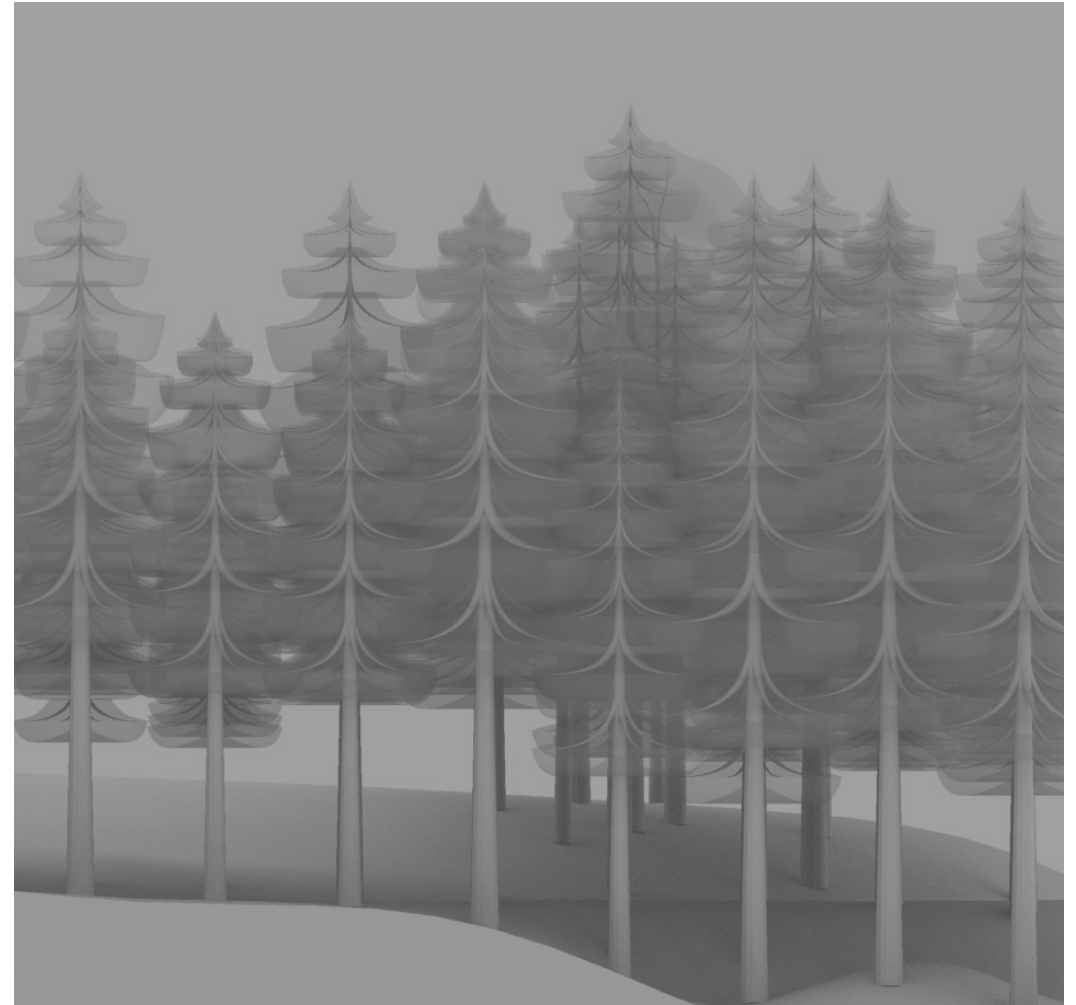


From a single tree to a community.

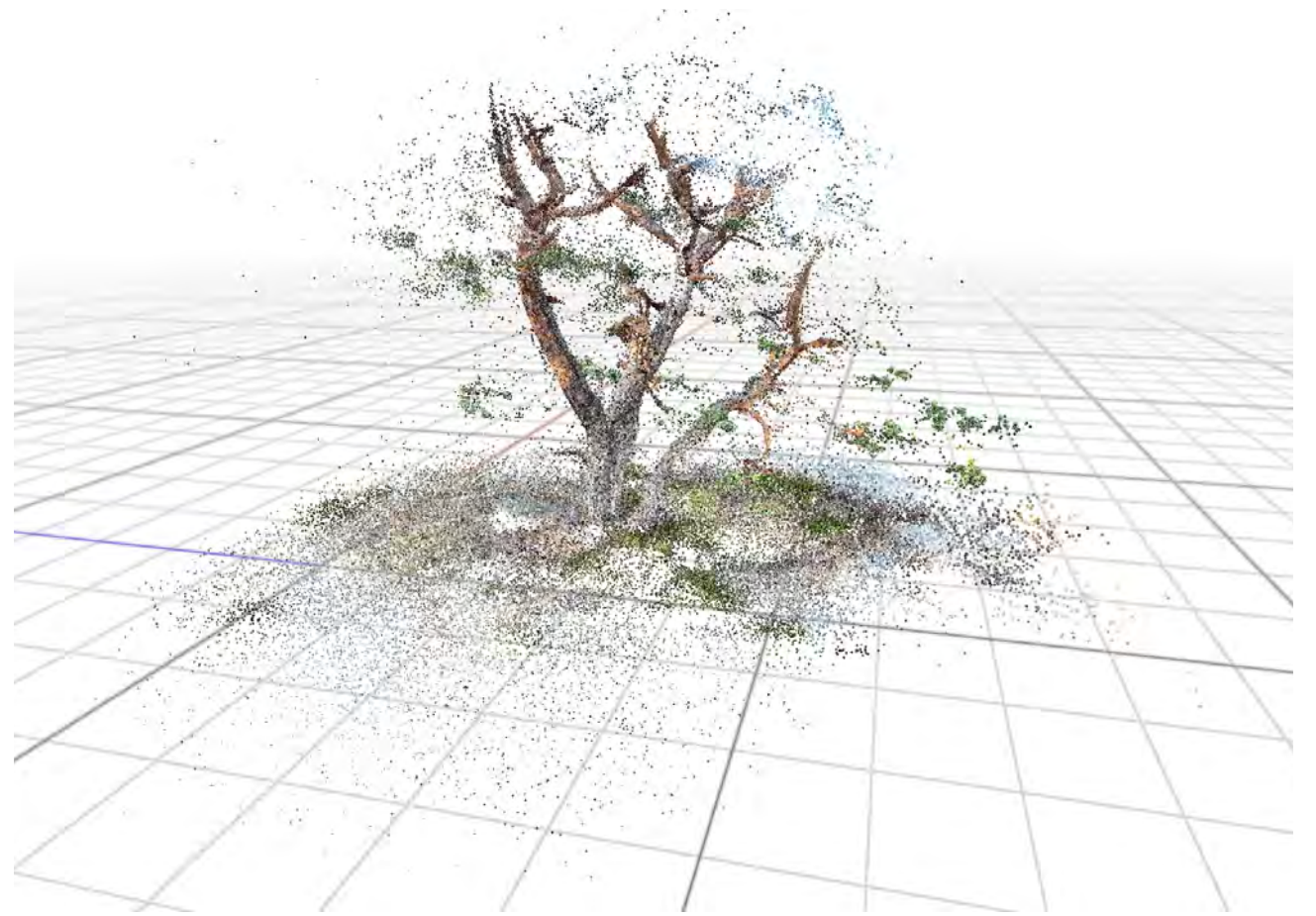
- Finding light



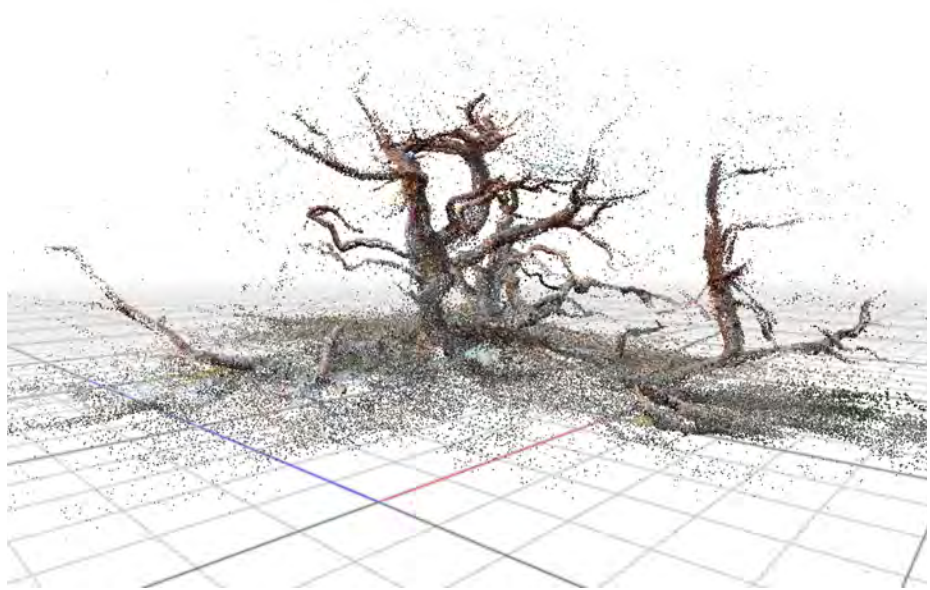
The Forest Studio AHO / Yale 2020 – Callejas, Bonesmo and Josefsson



Trees from individuals to communities – Eirik and Mirjam



Pointclouds of Eric and Mattias Josefsson cut pine trees, Öddö Sweden, 2023



Pointclouds of Eric and Mattias Josefsson cut pine trees, Öddö Sweden, 2023



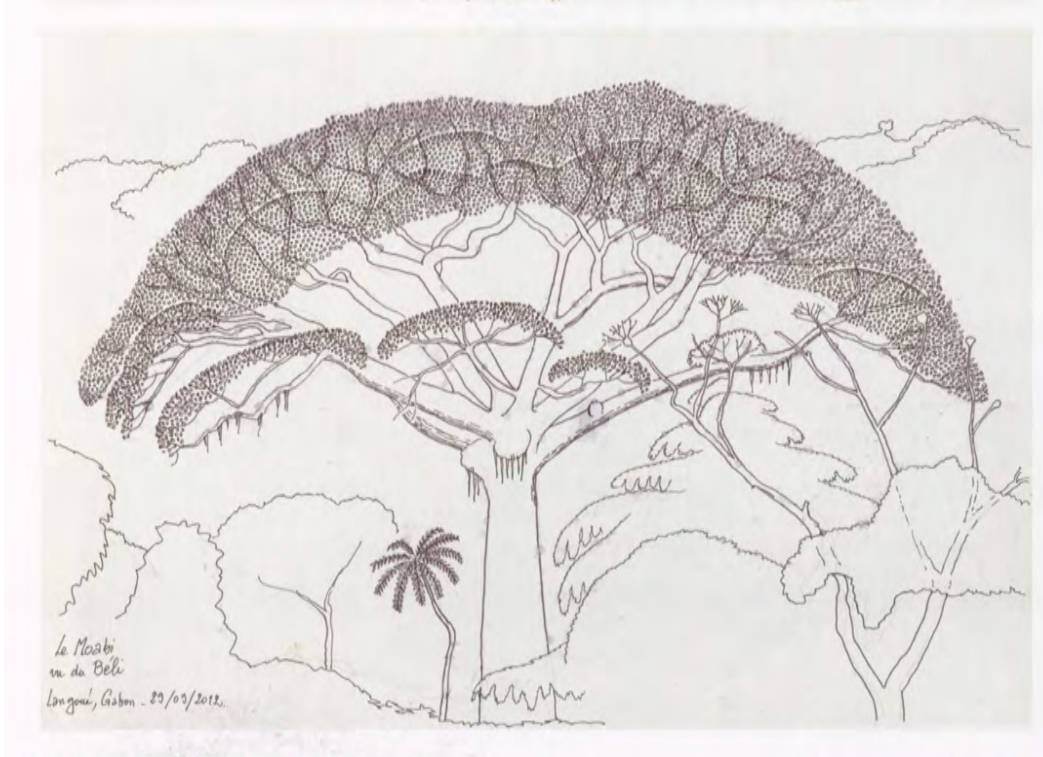


From a single tree to a community.

- Succession



Francis Halle – Forest profile, French Guiana, undated



Francis Halle – Moabi, *Baillonella toxisperma*, Gabon 2012



Francis Halle – Base of an unidentified tree, Peruvian Amazon, 2012



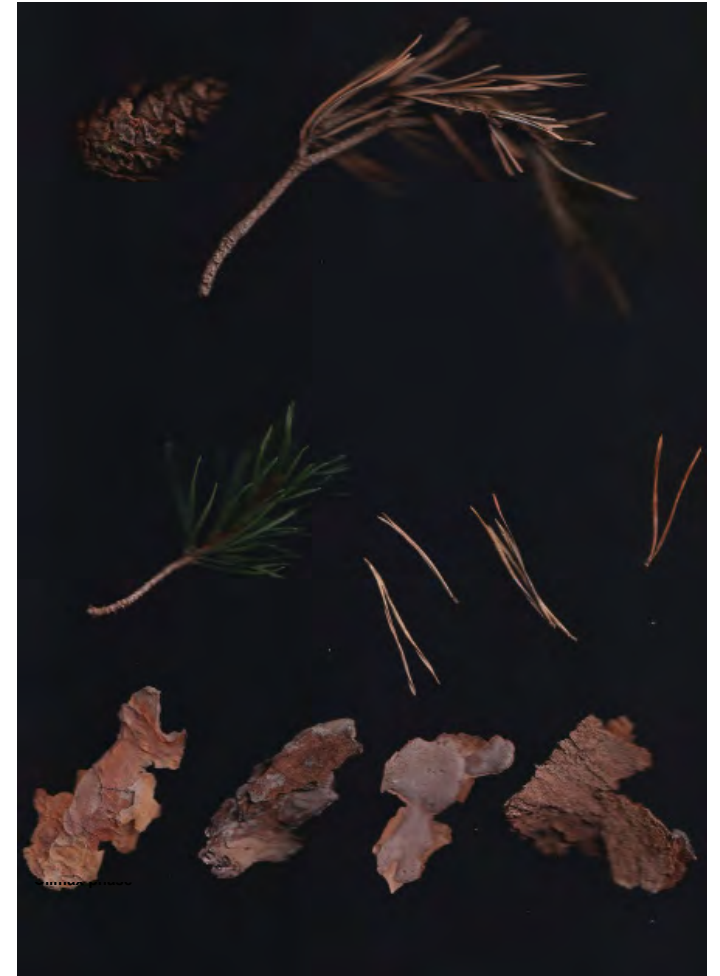
Primary succession occurs when organisms start to colonize a barren area of land. Often the first organisms to take hold are grasses such as *Avenella flexuosa*, flowers, such as *Taraxacum officinale* and berries, such as *Rubus idaeus*, *Vaccinium corymbosum* and *Vaccinium vitis-idaea*.

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| <i>Rubus idaeus</i> | Raspberry |
| <i>Vaccinium corymbosum</i> | Blueberry |
| <i>Vaccinium vitis-idaea</i> | Lingonberry |
| <i>Avenella flexuosa</i> | Wavy hair grass |
| <i>Taraxacum officinale</i> | Dandelion |



Most ecological change occurs as secondary succession. This is the process in which an established community is replaced by a different set of plants and animals. Secondary succession is gradual, always moving toward the climax community. Most ecosystems, however, experience disturbances—either natural events such as wildfires or flooding, or man-caused events such as logging—that set back the progress of succession.

- | | |
|-------------------------|-------|
| <i>Betula pendula</i> | Birch |
| <i>Sorbus aucuparia</i> | Rowan |



Climax communities are relatively stable and can vary widely in a given region, especially when the landscape consists of high mountains and low valleys. In such cases, the final biological matrix of plants and animals can cover vast tracts of land or be limited to a very small pocket within the landscape. Overall, a climax community is very dependent on rainfall, soil, altitude and temperature.

- | | |
|-------------------------|--------|
| <i>Pinus sylvestris</i> | Pine |
| <i>Picea abies</i> | Spruce |



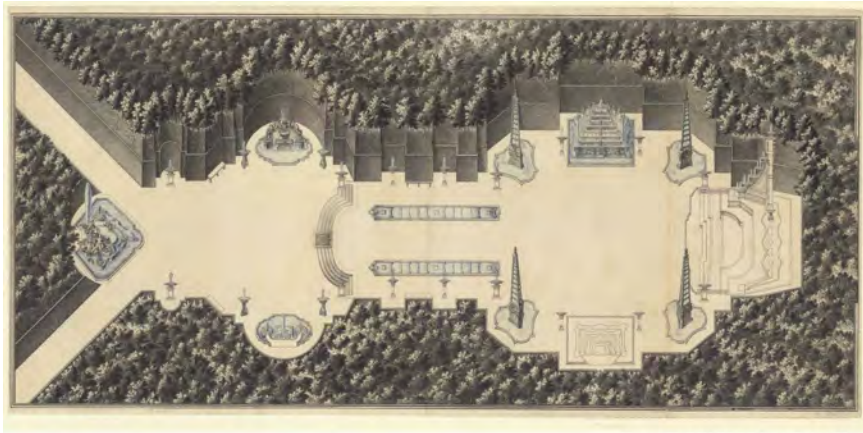




Francis Halle – The arboreal ancestor of violets, Peruvian Amazon, 2012



Francis Halle – Moabi, *Baillonella toxisperma*, Gabon 2012



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

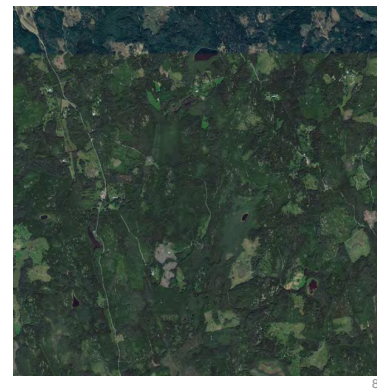
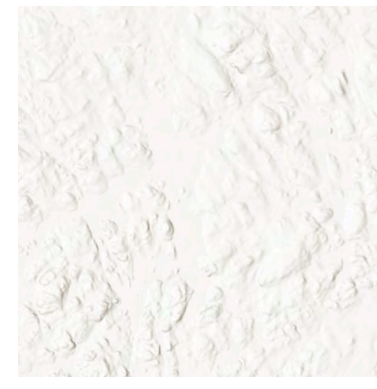
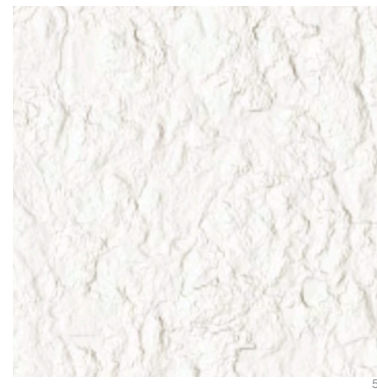
Plan du bosquet de l'Arc de Triomphe : Dessin, plan

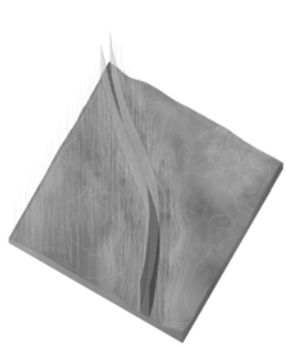
From a single tree to a
community.
- The Forest Clearing



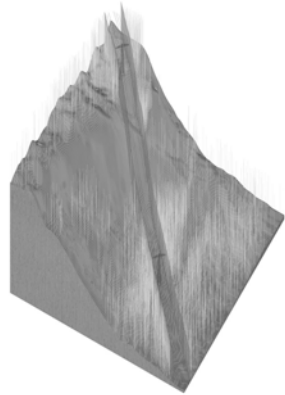
The Forest Studio AHO / Yale 2020 – Luis Callejas , Gro Bonesmo and Mattias F. Josefsson

Laws: The rules of Space - Oscar Figur Waddington & Thomas Rasmussen

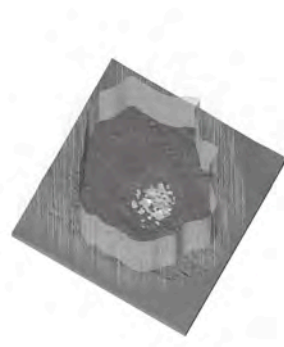




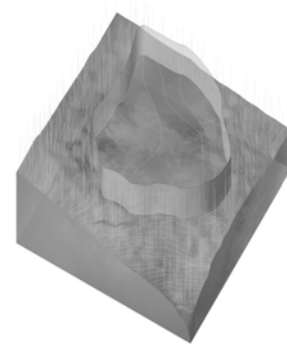
The road



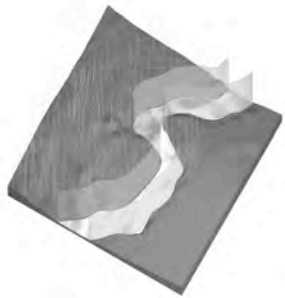
The power line



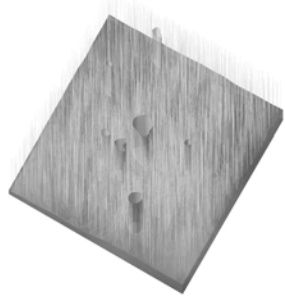
The wet land



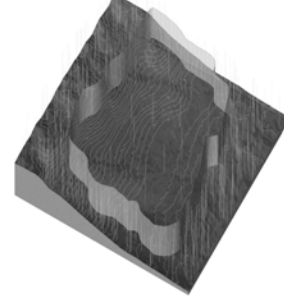
The open clearing



The river



The closed clearings



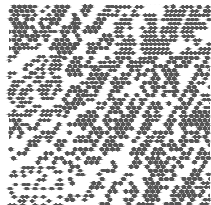
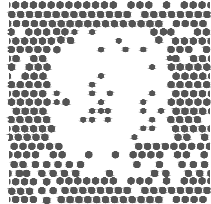
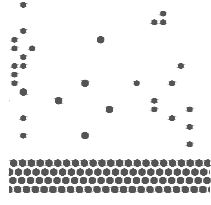
The clearing with solitary trees

PATTERN
TRANSLATIONS

PATTERN
SATALITE



PATTERN





LOS HERZOG/GETTY IMAGES/REUTERS



THE "AGORA"



Plaza Mayor, Madrid
(Plaza Mayor, Madrid n.d.)

THE "COMMONS"



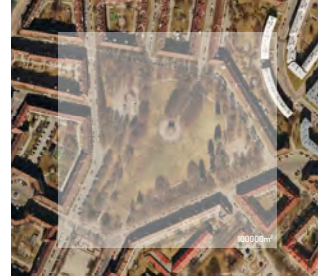
Clapham common
(Clapham common n.d.)



Youngstorget, Oslo
(Norge i Bilder 2020)



Solobservatoriet, Harestua
(Norge i Bilder, 2020)



Torshov park, Oslo
(Norge i Bilder 2020)



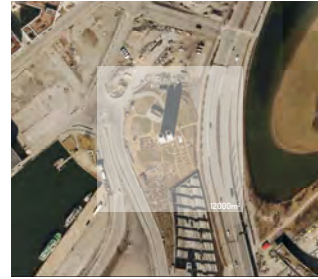
Haukåsen radar
(Norge i Bilder, 2020)



St. Olavs Plass, Oslo
(Norge i Bilder 2020)



Svartjernshøgda view tower, Nordmarka
(Norge i Bilder, 2020)

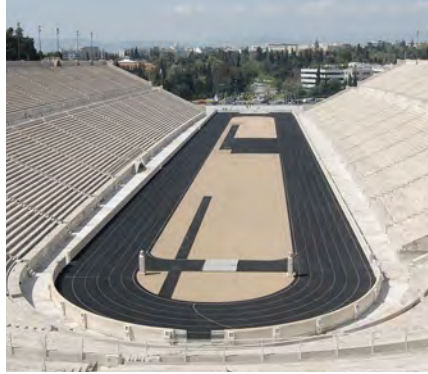


Losæter, Oslo
(Norge i Bilder 2020)



Roverkollen radio tårn
(Norge i Bilder, 2020)

THE "STADION"



Panathinaiko stadium, Athens
(Badseed, 2009)

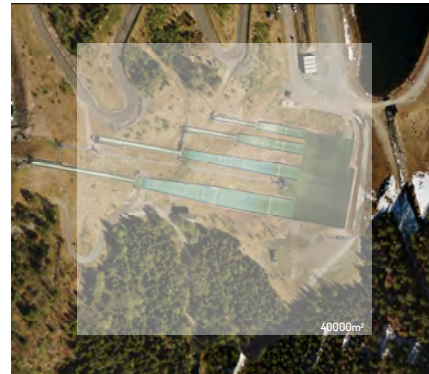
THE "HIGH STREET"



Detail of an 1877 map of Paris showing the Avenue de l'Opera
(Mottez 1877)



Bislett stadium, Oslo
(Norge i Bilder 2020)



Midtstubbakken ski jump, Nordmarka
(Norge i Bilder, 2020)



Karl Johan pedestrian street, Oslo
(Norge i Bilder 2020)

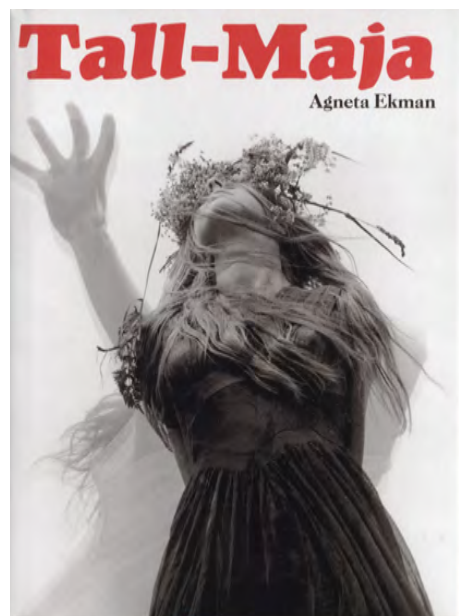


Frognerseteråsen floodlit skiing tracks, Nordmarka
(Norge i Bilder, 2020)

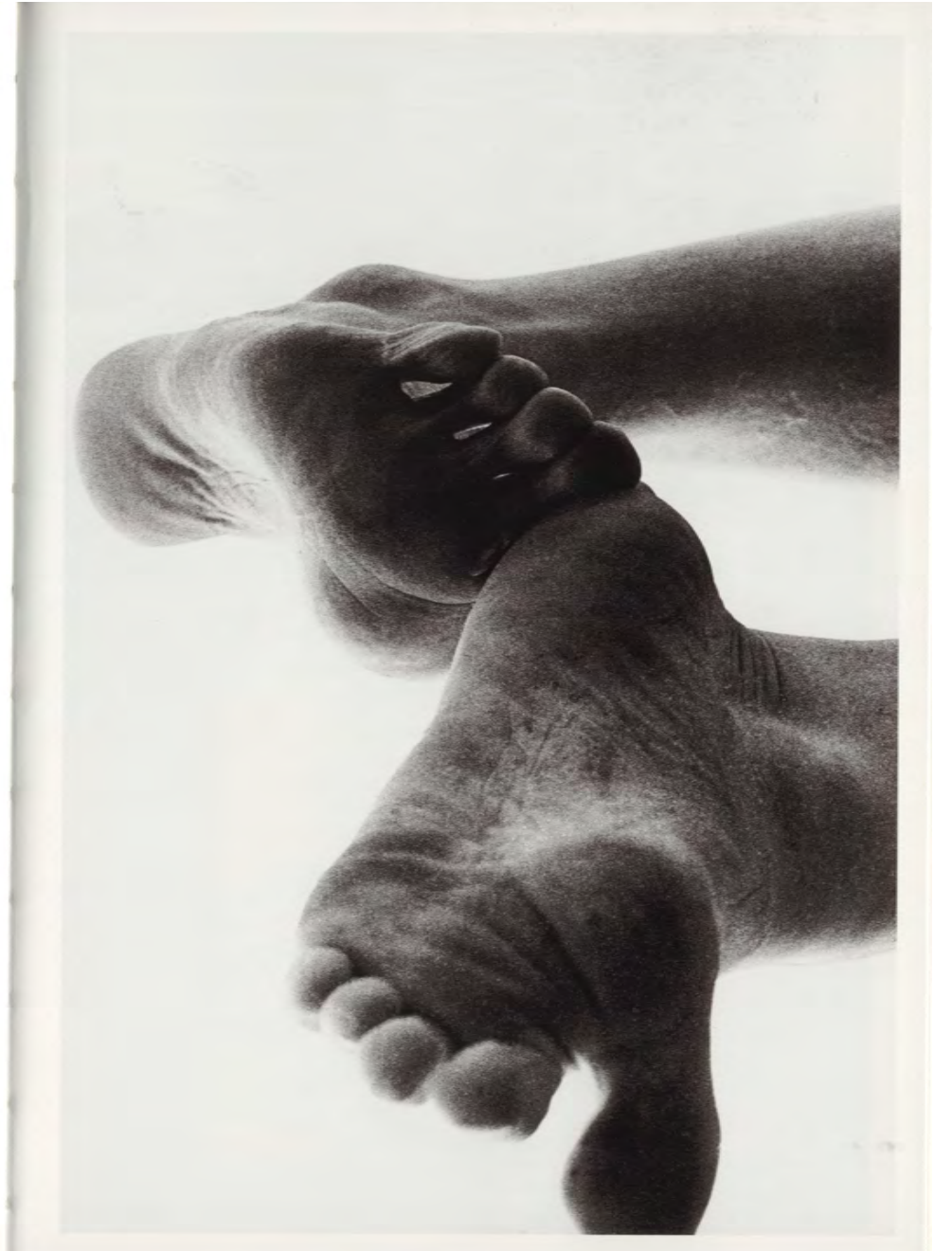
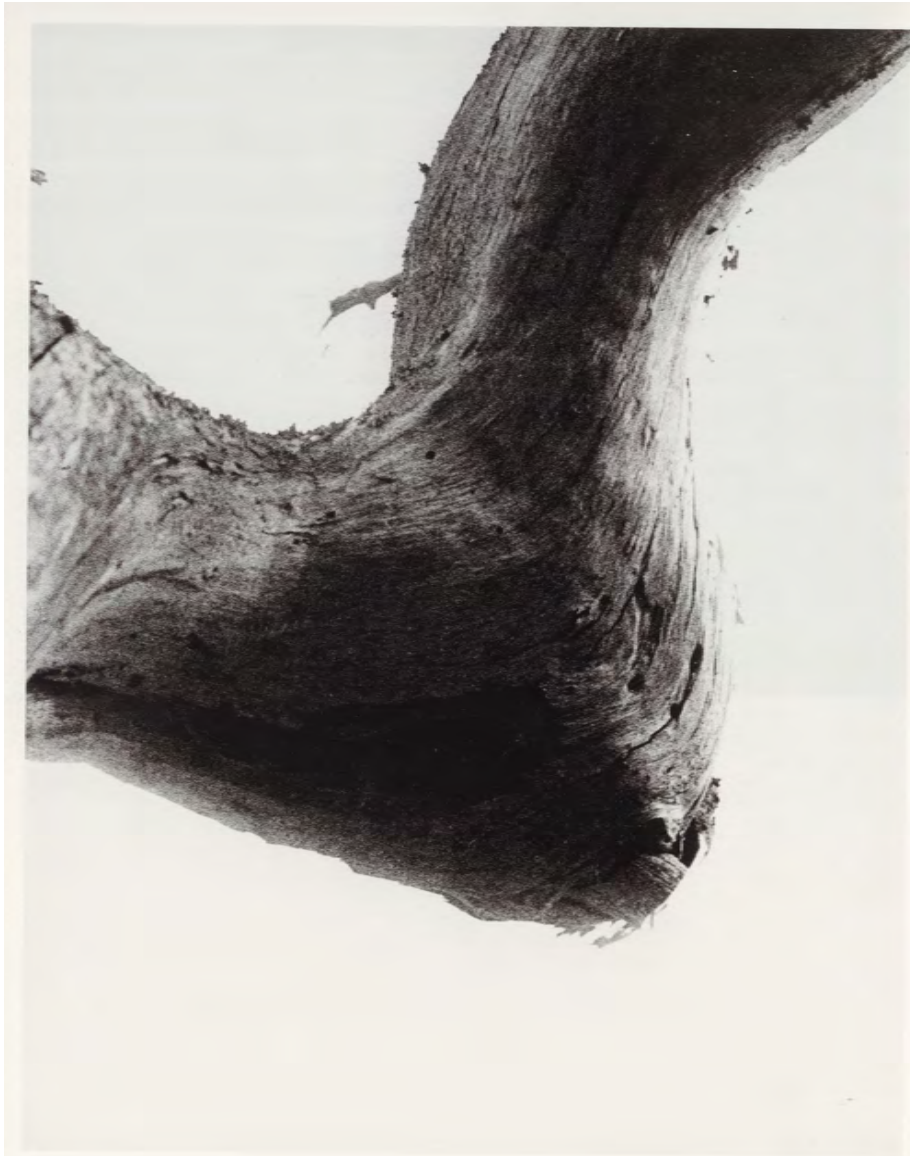


The Forest as a Cultural Entity

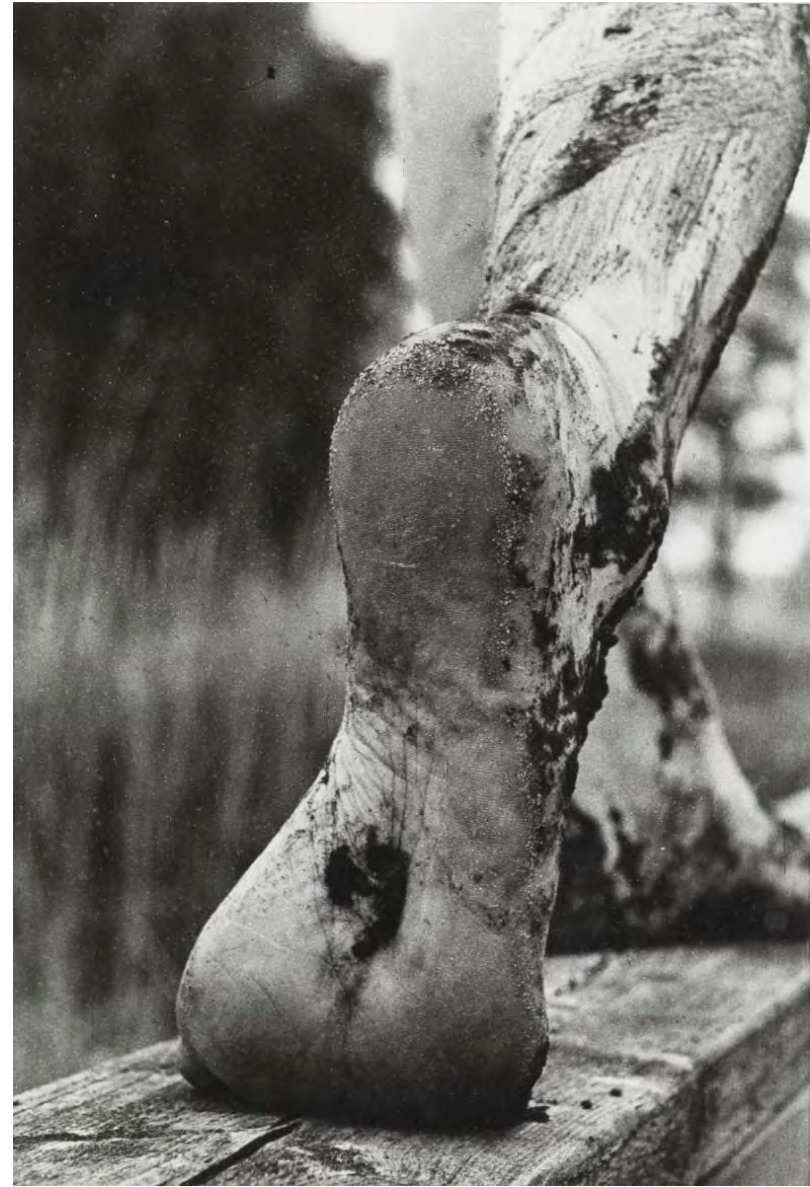
- Through the lens of Scandinavian Photography



Agneta Ekman – Tall – Maja 1967 ,



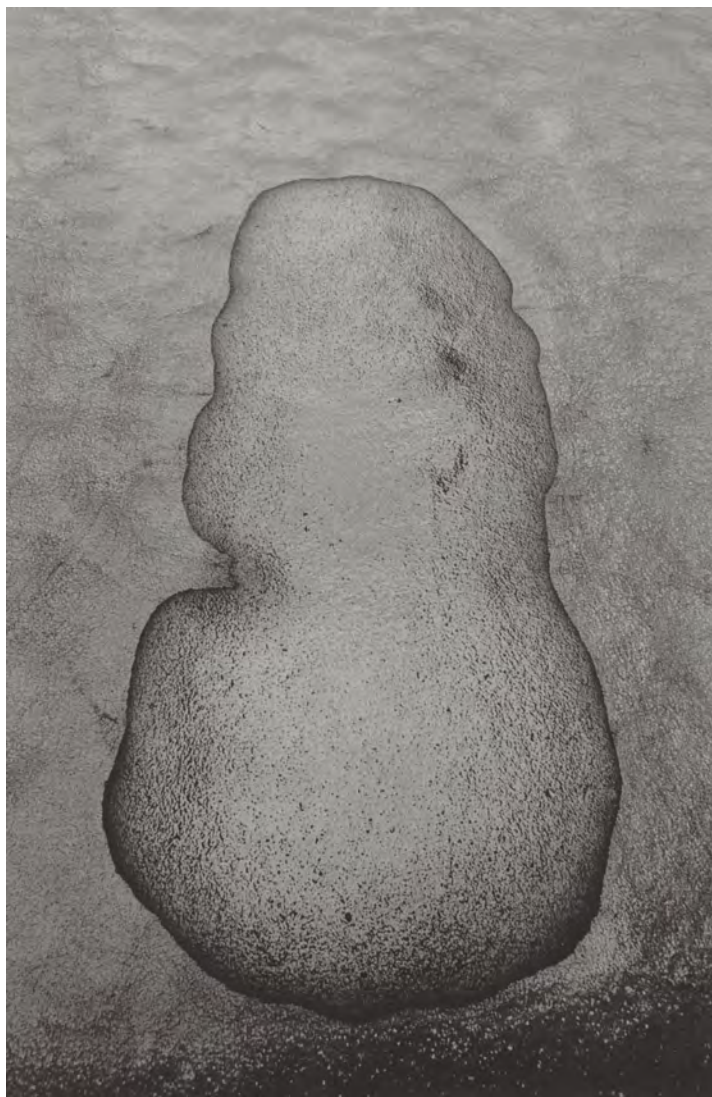
Agneta Ekman – Tall – Maja 1967 ,



Agneta Ekman – Tall – Maja 1967 ,



Tom Sandberg – Tom Sandberg 2013





UTEN TITTEL, 1983



UTEN TITTEL, 1987

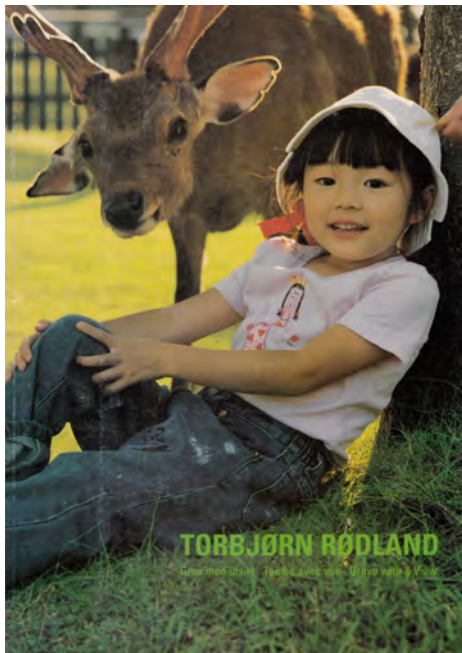


UTEN TITTEL, 1985



UTEN TITTEL, 1986





Torbjørn Rødland – Grave with a View 2003



Torbjørn Rødland – Grave with a View 2003



Torbjørn Rødland – Grave with a View 2003

LANDET UTOM SIG.

Bilder av **Lars Tunbjörk.**

Texter av **Thomas Tidholm** och **Göran Greider.**





32 VÄSTRA FROJLUNDEN 1991



33 BRANDERGEN 1991



38 SINGÖFING 1992



51 SINGÖFING 1992



Stub

Linn Pedersen







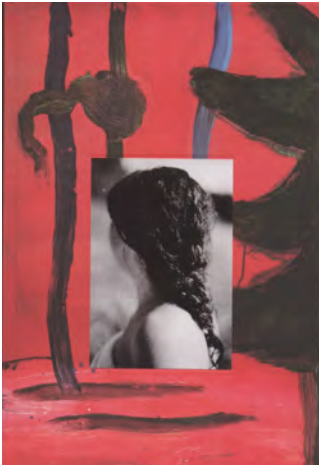




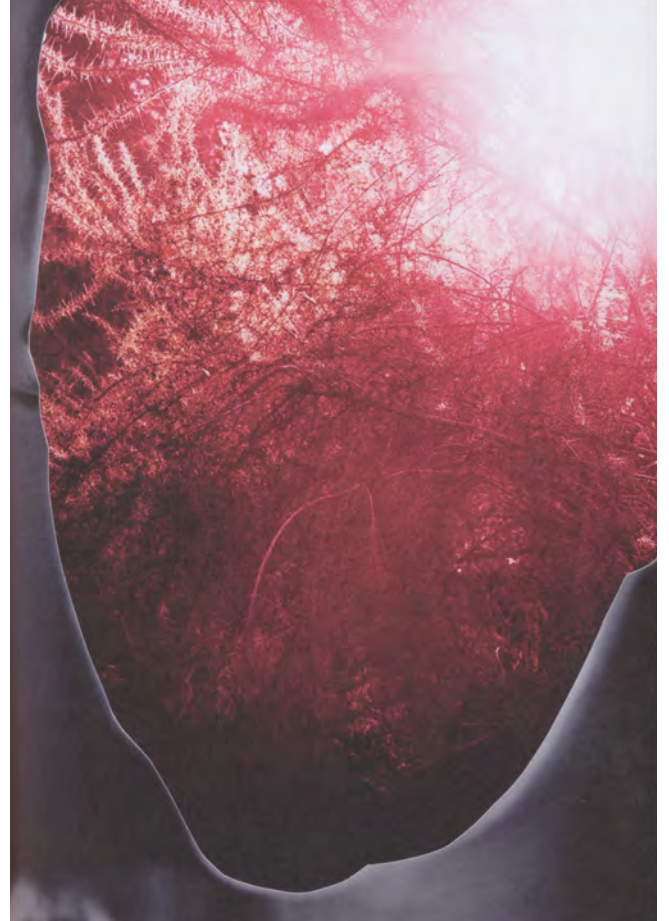


JH Engström – Trying to Dance, 2003





Katinka Goldberg – Surfacing, 2011



Katinka Goldberg – Bristningar, 2021



Ola Rindal – The Beginning 2007

The Forest as a Cultural Entity

- Through the lens of Architecture



Alexander E. Furunes, Hallbjørn K. Hognestad, Ryoko Iwase, Kozo Kadowaki, Sudarshan V. Khadka, Toshikatsu Kiuchi and Jens Vi

Japanese House the "Oslo Yatai" 2022 – Dugnad Days



Sverre Fehn – Nordic Pavilion - Photographer Åke E:son Lindman 2018



Dronninga Landskap – Dronning Eufemias Street, 2015

