

AXM-C1107 Taidekasvatuksen tutkimusmenetelmät, 2 op

Kotitentti lukuvuonna 2023–2024

Tentin vastaanottaja: Heidi Fast

Lähetä vastauksesi sähköpostilla yhtenä pdf-tiedostona syyslukukauden 2023 loppuun mennessä. Merkitse vastausten alkuun oma nimesi ja opiskelijanumerosi.

Tentti arvioidaan asteikolla 1–5. Suoritusmerkintä annetaan noin kuukauden sisällä palautuksesta.

Kaikille tenttijöille: Vastaa kysymyksiin 1 ja 2.

1. Laadulliset aineistot ja niiden erityispiirteet. Essee, n. 1000 sanaa

Valitse lähdekirjallisuudesta (Valli, R., toim.: *Ikkunoita tutkimusmetodeihin*, osat 1 ja 2) muutamia omiin tutkimusintresseihisi mahdollisesti liittyviä laadullisen aineiston keruun ja analysoinnin tapoja (esim. haastattelu, kysely, havainnointi, tapaustutkimus, toimintatutkimus; teema-analyysi, narratiivinen analyysi, etnografia, fenomenologia, hermeneutiikka jne.). Kuvaile ja erittele, mitä seikkoja ko. aineiston keruussa, analyysissä ja tulkinassa tulee erityisesti huomioida. Millaista aineistoa voisit tarvita vastataksesi tutkimuskysymyksiisi? Minkälaisen menetelmän avulla voisit sitä hankkia ja miten sitä analysoida?

2. Tiedonkäsituksesta taiteella tutkimisessa. Essee, n. 1000 sanaa

Valitse toinen taiteellisen ja taideperustaisen tutkimuksen lähdeaineiston julkaisuista (Haveri, M. & Kiiskinen, J.: *Ihan taiteessa. Puheenvuoroja taiteen ja tutkimuksen suhteesta* tai *Synnyt/Origins: Rethinking art-based & artistic research – and global/local communities*). Perehdy valitsemasi julkaisun johdantoon sekä kolmeen vapaavalintaiseen artikkeliin. Pohdi aineiston perusteella, miten tiedon ajatellaan rakentuvan taiteelliseen työskentelyyn perustuvassa tutkimusprosessissa eli ”taiteellisessa” ja ”taideperustaisessa” tutkimusparadigmassa? Millaista tietoa taiteella tutkimisen tuloksena syntyy? Anna esimerkkejä lähdeaineiston pohjalta ja pohdi aihetta omien tutkimusintressiesi/tutkimussuunnitelmasi valossa.