

## Päivän ohjelma

klo 15.15-17

- Esittäytyminen
- Opinnäyteohjeet & opinnäyteprosessi
- Kirjoittamisen eri tyyleistä opinnäytteessä

## Tauko

- Hugon esittely
- Intensiiviviikon ohjelma
- Tehtävät intensiiviviikolle / seuraavalle kerralle



- Opinnäyteohje:  
<https://www.aalto.fi/sites/g/files/flghsv161/files/2022-11/Aalto%20ARTS%20Maisteriopinn%C3%A4yteohje%202022.pdf>
- Opinnäyteprosessi & kevään päivämäärät  
[https://www.aalto.fi/fi/ohjelmat/elokuvataiteen-maisteriohjelma/opinnayte?check\\_logged\\_in=1](https://www.aalto.fi/fi/ohjelmat/elokuvataiteen-maisteriohjelma/opinnayte?check_logged_in=1)

TAI VARMEMMIN:

- Aalto.fi -> kirjaudu sisään -> valikko -> opiskelijoille -> opiskelijan opas -> ohjelmat -> kirjoita hakukenttään *elokuvataiteen maisteriohjelma* -> klikkaa ohjelmaa -> opintojen aikana -> opinnäyte

# Kirjoittamisen eri tyyleistä opinnäytessä

MA-SEMINAARI 28.1.2024

# Tunnista oma tyylisi kirjoittajana

- Kirjoittamisen rytmi: säännölliset lyhyet työskentelyjaksot vai intensiivinen periodi
- Luontainen tyyli ja/tai taipumukset: akateeminen tieteellinen kirjoittaminen ja asiatyyli vai kaunokirjallinen tai esseistinen lähestymistapa
- Missä haluat harjaantua: kirjoittamaan oppii kirjoittamalla

- Opinnäytetekstin on täytettävä hyvän viestintätaidon vaatimus oman alan tehtäviin. Hyvä viestintä on selkeää ja valittu tyyli hallittua.
- Opinnäytteen kirjallinen tyyli voi olla paitsi akateemista, myös vapaata ja esseististä.
- Vaikka tieteellinen kirjoittaminen onkin akateemisiin käytäntöihin sitoutumista, on monia hyväksytyjä tapoja kirjoittaa tieteellistä tekstiä.
  - Ei ole tarpeen toistaa akateemisen kirjoittamisen maneeereja, vaan voi oppia oman tyylin ja kehittää sitä.
- Opinnäytteessä on myös mahdollista yhdistää erilaisia kirjoittamisen tyyliä ja niitä on tarvittaessa mahdollista erottaa toisistaan työn rakenteen, taiton ja erilaisten visuaalisten keinojen avulla.



# Akateeminen tieteellinen teksti



Tieteellinen teksti on mahdollisimman avointa ja kertoo, miten käsitteet, tieto ja tulokset on saatu.

- Havainnot ja tulokset perustellaan ja suhteutetaan aiempaan tietoon. Tulokset eivät välttämättä puhu puolestaan, ellei kirjoittaja osoita niiden merkitsevyyttä ja tee niistä selkeitä päätelmiä. Tutkittavia ilmiöitä kuvataan ja jäsennetään käsitteellistämällä ne erilaisten teorioiden ja teoreettisten käsitteiden avulla.
  - Kun kirjoittaja valitsee käyttämänsä teoriat, hänen on myös perusteltava ne tutkimusongelmasta ja tutkimuksen tavoitteista käsin.
  - Kirjoittajan on aina määriteltävä käsitteet. Mihin teoriaan käsitteet perustuvat ja/tai mitä kirjoittaja tarkoittaa itse muodostamillaan käsitteillä.
  - Myös menetelmävalinnat eli käytetyt metodit selitetään ja perustellaan lukijalle, jotta hän voi arvioida työn pätevyyden.

# Kolme näkökulmaa tieteelliseen tekstiin

1. Tieteellinen teksti on tutkijan osallistumista tiedeyhteisön keskusteluun.
  - Tavoitteena on antaa oma kontribuutio: tuoda jotakin uutta yhteisen tiedon / ymmärryksen / taitojen lisäämiseksi.
  - Uutta ymmärrystä rakennetaan esimerkiksi tarkastelemalla jotain ilmiötä uudesta näkökulmasta, tekemällä kokeiluja, keräämällä aineistoa tai kehittämällä työtapoja tai uusia malleja tai teorioita jonkin aineiston tai ilmiön analysointiin.



2. Tieteellinen teksti on eri lähteiden keskustelua keskenään.

- Tutkimusprosessi alkaa perehtymisellä aiempaan tutkimukseen ja siihen, mitä on aikaisemmin tehty. Tämän perusteella hahmotetaan oma tutkimustehtävä.
- Tutkija saa eri lähteet keskustelemaan keskenään. Yhtenä tavoitteena voi olla kirjallisuuden ja oman empiirisen aineiston saattaminen vuoropuheluun keskenään.
- Toisiin teksteihin viittaaminen, intertekstuaalisuus, osoittaa tutkimusalueen asiantuntemusta ja oman tutkimustehtävän sijoittamista johonkin tarkastelutapaan tai koulukuntaan.



3. Tieteellinen teksti on vuoropuhelua myös lukijan kanssa.

- Oma kertojan ääni muodostetaan niin, että se paitsi viestii asiantuntemusta ja luotettavuutta myös kertoo avoimesti kokemuksista, tutkimuksesta ja sen tuloksista.
- Tutkija ottaa tekstissään lukijan mukaan tutkimusmatkalle ja rakentaa dialogia

Suvi Matinaro: Pukusuunnittelija ja näyttelijän kolme minää –  
Haastattelututkimus pukusuunnittelijan ja näyttelijän välisestä  
kommunikaatiosta ja yhteistyöstä (2014)

*Tutkimustyötä aloittaessani olin vahvasti sitä mieltä, että mitä enemmän abstraktia keskustelua pukusuunnittelijan ja näyttelijän välillä on, sen parempi. Tämä ei tutkimukseni valossa näytäkään olevan niin. Tärkeämpää on tietoisuus toisen työtavoista ja tahdista, kommunikaatio- ja yhteistyöhalukkuus sekä kommunikoinnin ajoitus. Pukusuunnittelijan olisi hyödyllistä tunnistaa kullekin näyttelijälle sopivimmat hetket keskustelulle. Vaikka ajoitukseen ei voisi yksilöllisesti vaikuttaa, pukusuunnittelijalle edullista olisi osata valita sopivin lähestymistapa. Vaikeutena on kai löytää oikea lähestyminen kunkin näyttelijän kohdalla ilman, että koko projektin hallinta muuttuu liian monimutkaiseksi. (Matinaro 2014, 73.)*

# Esseistinen kirjoittaminen

- Esseistinen kirjoittaminen asettuu tieteellisen kirjoittamisen ja kaunokirjallisen ilmaisun välimaastoon
- Sanan *essee* on yhtäältä sanottu tulevan ranskan kielen sanasta *essayer* (yrittää) ja toisaalta latinan sanasta *exagium* (punnita).
- Esseetekstin aihepiiriä ei yleisesti ole rajoitettu, vaan se voi käsitellä mitä tahansa aihetta. Usein pohdinnan kohteena ovat kuitenkin filosofiset tai yhteiskunnalliset kysymykset sekä taide ja kirjallisuus.



- Subjektiiivinen essee on melko vapaamuotoinen kirjoitelma, jossa kirjoittajan mielipiteet ovat tärkeässä asemassa ja joka voi edetä yllättävienkin miellelyhtymien varassa. Lähteiden tarkka merkitseminen ei ole tärkeää ja viittauksia muihin teoksiin käytetään useimmiten vain kirjoittajan omien pohdintojen virikkeenä.
- Tutkielmaessee pyrkii käsittelemään aihettaan objektiivisesti ja muistuttaa tieteellistä tutkielmaa. Yleensä tutkimusongelma tai tehtävä ilmaistaan selkeästi ja lähteet merkitään tarkasti tekstiviitteiden ja lähdeluettelon avulla. Tutkielmaesseeessä voidaan tuoda esille kirjoittajan omia mielipiteitä ja muuta henkilökohtaista aineistoa
- Visuaalinen essee?



## Tutkielmaessee on asiatekstien luokkaan kuuluva tekstilaji

- Tyypillisesti essee on pohdiskeleva ja verrattain lyhyehkö teos, jossa sisällön lisäksi myös ilmaisutavalla on merkittävä rooli.
- Tyyliseikkojen painoarvon vuoksi essee onkin asiatekstilajeista lähimpänä kaunokirjallisuutta.
- Tutkielmaessee avautuu kirjoittajan oman otsikon kautta; usein otsikkoon sisältyy tehtävänannon ydin
- Perustelee väitteitä, esittää retorisia kysymyksiä, argumentoi

- Esittelee ja referoi lähdetietoa täsmällisin viittein, mutta eroaa referaatista: referaatti esittelee, essee luo omaa suhdetta esiteltyyn
  - ✓ samanmielisyyden ja/tai erimielisyyden eli mielipiteiden ilmaisemista
  - ✓ ihmettelyä / kysymistä / vastaväitteitä
  - ✓ lisävalaistuksen tuomista omien kokemusten, elämysten tai tunteiden kautta
  - ✓ tietoa omien lähteiden kautta
  - ✓ uusien näkökulmien avaamista
  - ✓ väärän tiedon oikaisua
  - ✓ asioiden perustelemista
  - ✓ esteettistä retoriikkaa

# Esseistisen kirjoittamisen muita mahdollisuuksia ja kysymyksiä

- Monista näkökulmista tai yhdestä perustellusta näkökulmasta aihettaan valottava, punnittu esitys
- Mahdollisuus kaunokirjallisten ilmaisukeinojen hyödyntämiseen, metaforiin ja erilaisiin rinnastuksiin (mahdollisuus rinnastaa uusilla tavoilla erilaisia ilmiöitä)
- Ilmaisun ja mielipiteen vapaus
- Persoonallinen suhde aiheeseen
- Vaatii asiantuntemusta suhteessa aiheeseen sekä tyylikeinojen hallintaa

\* \* \*

- Keskustele oman pääaineesi valvojan kanssa opinnäytteesi kirjoitustyylistä, jos olet epävarma siitä

- Teksteinä esseet jäsentyvät usein kirjoittajan ajattelun, analyysin ja tulkinnan mukaan, eikä niille ole olemassa valmiita kaavoja.

*Usein esseen tarkoituksena on vastausten antamisen sijaan kuvata ilmiöiden monimutkaista, merkitsevää ja yllättävääkin luonnetta, eikä siksi esseessä ole tarpeen esittää varmoja tietoja ikään kuin ajattelun tuloksina. Sen sijaan esse on luonteeltaan pohtiva, kriittinen ja epävarmakin. Sen kielellinen toteutus kuvastaa parhaimmillaan käsiteltävää aihetta, teemaa, ja usein juuri esseet käsittelevät aiheita, joista voimme saada vain suhteellista tietoa. Jan Blomstedt onkin määritellyt esseen seuraavalla tapaa: "Essee on laji, jossa kiteytyy eurooppalaisuuden henki: epäily, epävarmuus ja mielipiteen vapaus."*

(Taideteollisen korkeakoulun Virtuaaliyliopisto)



## Timjami Varamäki: Maskuliinisuuden fantasia (2018)

*On tietysti totta, että olen itse lähellä Gillin määrettä: länsimainen, nuori, hoikka, karvaton (en ymmärrä, miksi nänneissäni täytyy kasvaa karvaa, mutta rintaani karvat eivät kerta kaikkiaan kasva!). Listaani voisi lisätä vielä ei-vammaisuuden. Oma kehoni on siis varsin hyvässä asemassa kulttuurisen näkyvyyden kannalta. Tällainen keho kelpaa oikein hyvin edustamaan laajempia kokonaisuuksia (ainakin pyöräileviä kaupunkilaisia; minut on kerran kelpuutettu poseeraamaan kaupunkipyöräpalvelun karttalehtisessä). Vaikka kehoni ei kuulu keskeisiin marginalisoiuihin ryhmiin, riittämättömyyden tunne kulttuurissamme vallitsevien maskuliinisten ihanteiden edessä on ollut elämässäni läsnä siitä lähtien, kun ymmärsin, että barbileikit ovat varattu yksinomaan tytöille. Suurin henkinen pelkoni on ollut pelko, että näytän tämän työn vuoksi narsistiselta. Feminiinisiksi koodatut ominaisuudet, kuten herkkyyys tai avun tarve hahmottuvat heikkouksina, eikä normaaleina, inhimillisinä tarpeina. Tällaiset ajatusketjut ovat seurausta siitä, miten kulttuurimme suosii maskuliiniseksi miellettyjä ominaisuuksia ja vieroksuu feminiinisiä. (Varamäki 2018, 21.)*

- ▶ [https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/31402/master\\_Varamäki\\_Timjami\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/31402/master_Varamäki_Timjami_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Ina Saarinen: *Kuin suklaapirtelö mutta rapea* – Tilallinen romaani (2017)

*Sitä paitsi tää saattaa näyttää siltä et mä oon tässä joku päähenkilö, ja ettei homma siks pysy tilan tasolla. Mut mä en haluis olla päähenkilö. Siks mun on nyt ihan pakko muistuttaa, että minusta tulee sijaispäähenkilö vain siinä tapauksessa, että sinä lukijana sellaista etsit. Mut ei sun tarte! Päähenkilöt voi mielellään heittää roskikseen viimeistään nyt. Ainoo millä on merkitystä on et maailma on totta kokemuksena. Ilmeisesti kokemusta ei voi kuitenkaan olla ilman kokijaa. Sanotaan siis vaikka et mä oon sijaiskeho joka antautuu maailmalle, jotta sinä voisit kokea sen. Anna mun olla sun fenomenologiset silmälasit, beibe. (Saarinen 2017, 29.)*

- ▶ [https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/30203/master\\_Saarinen\\_Ina\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/30203/master_Saarinen_Ina_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



# Akateemisen kirjoittamisen tuki ja tehostettu tuki

- Akateemisen kirjoittamisen tueksi on mahdollista hakeutua Aalto-yliopiston kielikeskuksen tarjoamille kursseille sekä kirjoittamisen tueksi järjestettäville klinikoille. Korkeakoulu julkaisee vuosittain tiedot kielikeskuksen opetustarjonnasta ARTSin opiskelijoille.
- Opiskelija, joka tuntee tarvitsevänsä tehostettua tukea opinnäytteen laadinnassa, voi halutessaan ottaa yhteyttä esteettömyisyhdyshenkilöön mahdollisten tukitoimien kartoittamiseksi.





Hugon esittely

## Intensiiviviikko 4.-8.3., päivittäin n. 9-17

- Ohjelmassa on sekä kaikille osallistujille yhteisiä tapaamisia ja tehtäviä, että vain opinnäytteen kirjoittajille tai suunnitelman tekijöille tarkoitettuja tapaamisia ja tehtäviä.
- Ma 4.3. aamupäivä livenä Väreessä (ei etämahdollisuutta), muuten etä- ja lähitapaamisten vaihtelua
- Intensiiviviikolle on ennakkotehtävät
- Ennakkotehtäviin kuuluu opinnäytetekstin/suunnitelman työstämistä ja toimittamista sekä lyhyen, englanninkielisen esittelyn valmistelu omasta opinnäyteaiheesta.



- Luemme viikon aikana jokaisen opiskelijan kirjoittamia tekstejä ja opinnäytesuunnitelmia yhdessä.
- Lähtökohtana on toisen työn ja tekijänoikeuksien kunnioittaminen, sekä ymmärrys siitä, että toisen tekstien jakaminen tai käyttäminen seminaarin ulkopuolella ei ole mahdollista.
- Opettajana suomenkielisessä seminaarissa toimii Outi Lahtinen ja englanninkielisessä Susanna Suurla.
- Ennakkotehtävät lähetetään osoitteeseen [outi.i.lahtinen@aalto.fi](mailto:outi.i.lahtinen@aalto.fi)

# Intensiiviviikon ennakkotehtävät

## Kaikille

### Esittelyn valmistaminen (live)

- Valmistaudu esittelemään lyhyesti ja selkeästi suullisesti (max. 5 min) opinnäytteesi muille opiskelijoille ja opettajille ma 4.3 klo aamulla järjestettävässä aloitustapaamisessa. Valmistele esittely, vaikka sinulla olisi vasta alustava ajatus mahdollisesta aiheesta. Puhu siinä tapauksessa siitä, mikä sinua kiinnostaisi tehdä opinnäytteenä. Vaihtoehtoisesti, jos olet jo pidemmällä, voit esitellä haluamallasi tavalla opinnäytteesi osia tai kokonaisuutta (aihe, tutkimuskysymykset, menetelmät, taiteellinen osio).
- Huom! Aloitustapaamiseen osallistuvat sekä suomen- että englanninkielisen seminaarin opiskelijat ja tapaamisen kieli on englanti. Tämän jälkeen kumpikin seminaari jatkaa omalla kielellään. Yhteisen aloituksen tarkoituksena on jakaa tietoisuutta siitä, millaisista aiheista maisterintutkinnon opinnäytteitä pääaineissamme tehdään.



# Intensiiviviikon ennakkotehtävät

## Opinnäytteen kirjoittajille

### Opinnäytteen tekstimateriaalin toimittaminen

Lähetä ma 26.2. mennessä ([outi.i.lahtinen@aalto.fi](mailto:outi.i.lahtinen@aalto.fi)) opinnäytteesi tekstiä, jota luetaan ja kommentoidaan intensiiviviikolla: vähintään sisällysluettelo ja johdanto (sisältäen motivaation ja näkökulman), sekä kirjallisuusluettelo. Lähetä lisäksi muita lukuja max. 20 sivua, mikäli olet niitä jo kirjoittanut. Valitse tekstimateriaalia, joka ei ole vielä valmista ja jota haluat työstää eteenpäin seminaariviikon aikana, ja josta haluat saada palautetta sekä opettajilta että muilta opiskelijoilta.

# Intensiiviviikon ennakkotehtävät

## Suunnitelman tekijöille

Tehtävä 5: Ensimmäinen versio opinnäytesuunnitelmasta

Kirjoita ensimmäinen versio (luonnos) opinnäytesuunnitelmastasi ja lähetä se ma 26.2. mennessä ([outi.i.lahtinen@aalto.fi](mailto:outi.i.lahtinen@aalto.fi)).

Hyödynnä aiempien tehtävien (Tehtävä 3: Viisi virkettä, Tehtävä 4: Virkkeet laajennettuna kappaleiksi) tekstejä suunnitelman kirjoittamisessa. Jotkin kohdat ovat varmasti vielä hyvin epäselviä, mutta pyri saamaan edes hiukan tekstiä kustakin asiasta. Myös toiveita opinnäytteen ohjaajasta voi jo miettiä.

## Opinnäytesuunnitelma sisältää seuraavat asiat:

- Opinnäytteen aihe ja alustava opinnäytteen nimi
- Opiskelijan nimi, ohjelma ja pääaine
- Valvoja ja ohjaaja(t)
- Opinnäytteen laajuus
- Opinnäytteelle asetetut tutkimukselliset päämäärät
- Kuvaus opinnäytteen mahdollisesta taiteellisesta osiosta, jos kyseessä on taiteellinen työ
- Opinnäytteen rajaus
- Opinnäytteen metodiset valinnat, eli alustava suunnitelma siitä, millä tavalla kysymyksiin haetaan vastausta tai kuvaus taiteellisen työskentelyn lähtökohdista ja pyrkimyksistä opinnäytteen teossa
- Opinnäytteen kieli
- Suunnitelma opinnäytteen laatimisen aikataulusta
- Rahoitussuunnitelma, mikäli opinnäytteen aihe sitä edellyttää



Seuraava seminaari 19.2.

klo 15.15-17

- Kirjoitusprosessin järjestäminen ja ajankäyttö
- Mirein työn esittely
  
- Kysymyksiä ennakkotehtävistä tai intensiiviviikosta?
- Valvojat, ohjaajat ja suunnitelman hyväksyminen
- Muuta?