



Musiikkikustantajat
MPA Finland



Sync / AV-licensing Music Publishing

Marja Kortelainen | Aalto yliopisto | 19.1.2024



Suomen Musiikkikustantajat ry

Finnish Music Publishers Association

- Founded 1976
 - Non-profit organization
 - Promotes, supports and protects the work of a music publisher
 - Represents professional music publishers in Finland
 - Approx 40 members in Finland
 - <https://www.musiikkikustantajat.fi>
- (all contact details to Finnish MPA members can be found from the site)

Presenter: Marja Kortelainen

- Finnish MPA board member
- Creative & Licensing manager at Warner Chappell Music Finland – in charge of licensing at WCM since 2012





COPYRIGHT – main points

Copyright law protects the owner(s) of the copyright

In Finland, a work is protected by law when it is created

- Does not require, for example, work registration in order to be protected by law.
- The law protects Creative work and its creators

In practice, the law protects three parties:

- author of the work – Creator (writer, composer etc..)
- performer
- entrepreneur financing the work – (label, publisher, producer etc..)



COPYRIGHT – main points

Two types of rights:

- **Moral rights:** The author has the right to decide in which context his work is used (always the author's)
- **Economic rights:** These rights author can transfer to, for example, the publisher or record label

The author must always be mentioned according to good practice (e.g. "end credits")

Tekijänoikeuslaki: <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1961/19610404>



PUBLISHING and MASTER RIGHTS

| | “PUBLISHER” “PUBLISHING RIGHTS” | “LABEL” “MASTER RIGHTS” |
|--------------------------|--|--------------------------------|
| Person | Author / Songwriter | Artist / Band |
| Product | The work / Song | Master recording |
| Copyright society | TEOSTO | GRAMEX |
| Royalties: | Publisher & Teosto | Label & Gramex |



Licensing music to audiovisual productions





Direct licensing - AV productions (Songwriter rights cleared through music publisher)

Commercials, trailers and promos

Feature films + trailers & promos

Short films for **theatrical distribution**

Documentaries for **theatrical distribution**

TV drama (shown outside the **Nordic** countries)

Theme and bumper music (ie. Theme song for a Tv show/drama)

Music videos

Company presentations (intended for public use)

Games



LICENSING PROCESS

- What rights do I need?

Identify to yourself **which rights holders you need permission from** when you license music?

- **Composition (Composition/Lyrics) → Publisher**

Who are the songwriters and their publishers?

Info on right owners: Teosto, AV Music, www.fono.fi, Spotify writer credits, wikipedia, ASCAP search

This permission is always required (Unless Trad/DP)

- **Recording → Record company (aka “Master owner” / “Label”)**

Which artist's recording are you using and which record company released that specific version.

Info: Gramex, AV music, Spotify, www.fono.fi, Wikipedia

(The master is copyright free to use when 50-70years has passed from release)

→Permission must be obtained from each party 100% / 100%

→If a recording is not used, but a song is e.g. sung on scene / performed live - permission is only required for the composition/lyrics → Publisher



LICENSING A SONG

Which approvals do I need?

Artist: Chic
Song: Good times
Label: Atlantic (Warner Music)

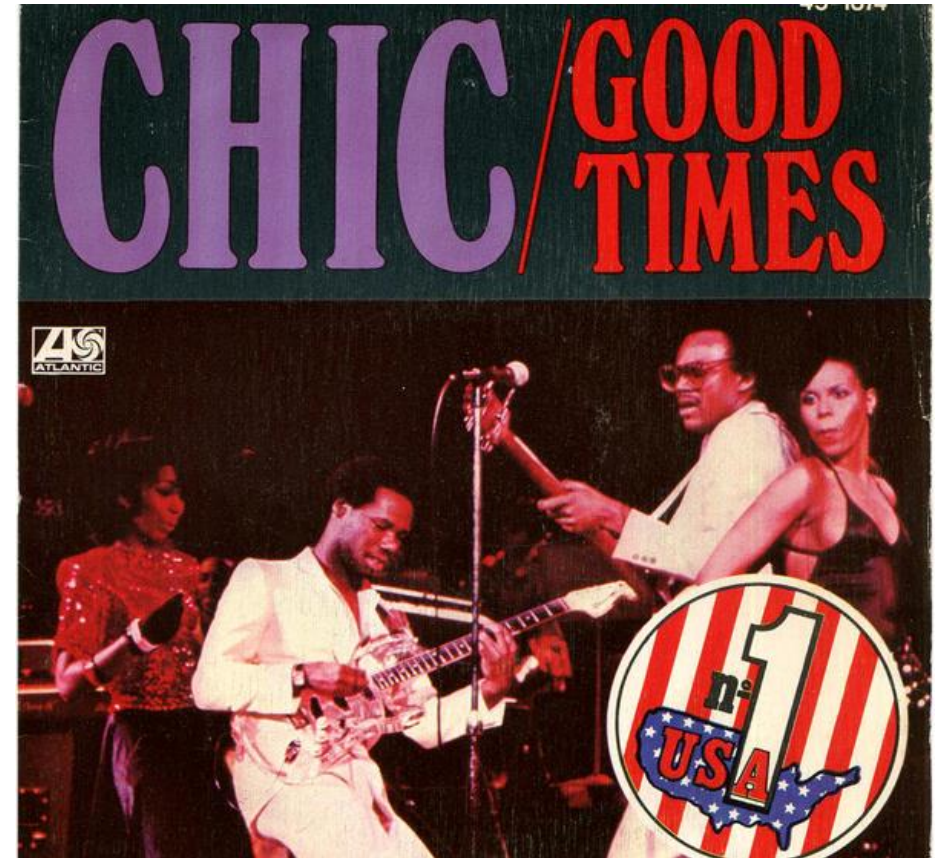
Songwriter 1: Bernard Edwards
Publisher: Warner Chappell Music Scandinavia
Songwriter 2: Nile Rodgers
Publisher: Sony Music Publishing Scandinavia

You will need:

- A master license → Label (Warner Music)
- Songwriter licenses → Publishers (both WCM & Sony Pub)

Good to know:

If the song Publisher / Label is not Finnish or have an office in Finland –contact geographically the closest office! Most likely they represent the rights in the territory





LICENSING PROCESS

The process from start to end - Publisher/Label perspective:

- The need and/or a specific request triggers the process

The publisher/ label

- (in some cases) suggests suitable songs for the requested use / budget etc..
- negotiates/discusses the usage terms and the price with the customer
- clears the usage and price with the writer/artist (or through the original publisher / label in the actual signing territory)
- confirms/denies the usage
- takes care of the agreements and invoicing
- pays the royalties to writers/ artists

→ Publisher/ label is the link between the client and writer/artist (or their estate / rep / manager etc..)

→ The licensing process can take time depending on the use details, negotiations, writers, original publishers, estates etc..

→ Time frames / deadlines for TV series and movies are often very long but in Ads very short



LICENSING PROCESS

Licensing Request

First identify what kind of rights you will need from the Music publisher / master owner. List the following information as carefully as possible when you start clearing the rights.

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| Song title | Synopsis of the movie | License period / Term |
| Song Writer(s) | Director | Start date |
| Song Version | Producer | Optional Territory |
| Album title (if taken from album) | Distributor (if any confirmed) | Optional Media |
| Artist (if any) | Duration of movie | Optional License period |
| Record company (if any) | Type of use (BV, BI, VV etc) | Film Budget |
| Language of production | Duration of music in scene | Music budget |
| Film title | Scene description | Clearance deadline |
| Genre | Territory | Fee offer (optional) |

Good to know: Giving the above info (or as much as you have at that point) in an “easy read” form will in 99% cases speed up the process! (+ remember to be informative in the Subject field in your e-mails, too!)



LICENSING PROCESS

Pricing

Points listed on the previous slide affect the price

The price is also usually affected to some extent by:

- Status of the song (and/or) artist
- Author (emotions / values etc)
- “Author vs estate”
- Country of origin of the song (ie France, US)

“Art meets business”

→ It is almost impossible to put any frames for pricing

→ You can always also try to suggest a fee that fits your budget

Good to know: If you don't have the budget for the songs you want:

- Have a plan b (and c) at hand
- Ask for alternatives
- Use free copyrights (recording or composition)
- Make your own
- Use production music



LICENSING PROCESS

“World, All media, Perpetuity” in Film/Documentary/Short film/Drama licensing

Territory:

- Usually Worldwide requested but less territories can lower the price
- If not worldwide - make sure to negotiate relevant options if there's any international aim/ potential!
- Not having options cleared might cause problems
 - song use might be denied or is not possible for other territories
 - new clearing process can take time or is not possible
 - unexpected surprises in pricing

Media:

- Generally “all media” is the easiest and most common way to go
- excluding some rights like “Theatrical” in TV Drama productions can lower the price.

License period / Term:

- Usually Film / TV Drama is licensed for “Perpetuity” which means forever
- in some cases the rights might be limited to 5-10 years.
→ Who's keeping track on when the license expires?



LICENSING PROCESS

Crediting

Who should be credited for music in end credits of a production?

- Song name
- Song writers
- Artist
- Label

In Nordics Publisher is often also mentioned as well as the recording year of a master

Anna mulle tähtitaivas – Katri Helena
Säv & San Jukka Kuoppamäki
(p) 1992 Fazer Finnlevy
(c) Warner Chappell Music Finland

by arrangement with Sony Music Entertainment

| | |
|---|--|
| <p>"BANG A GONG (GET IT ON)" Written by Marc Bolan Performed by T. Rex Courtesy of Musadet Productions, Inc.</p> | <p>"LET'S DANCE" Written & performed by David Bowie Courtesy of RZO Music</p> |
| <p>"SLOW RIDE" Written by David Peverett Performed by Foghat Courtesy of Bearsville Records / Rhino Entertainment Company By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing</p> | <p>"TRAMP" Written by Jimmy McCracklin & Lowell Fulson Performed by Otis Redding & Carla Thomas Courtesy of Atlantic Recording Corp. By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing</p> |
| <p>"WON'T GET FOOLED AGAIN" Written by Pete Townshend Performed by The Who Courtesy of Geffen Records under license from Universal Music Enterprises</p> | <p>"GREAT BALLS OF FIRE" Written by Otis Blackwell & Jack Hammer Performed by the Cast</p> |
| <p>"VIPER COMES DOWN ON MAV" From the motion picture TOP GUN Written & performed by Harold Faltermeyer</p> | <p>"I AIN'T WORRIED" Written by Ryan Tedder, Brent Kutzle, Tyler Spry, John Eriksson, Peter Moren & Bjorn Yttling Produced by Ryan Tedder, Brent Kutzle & Tyler Spry Performed by OneRepublic Courtesy of Mosley Music / Interscope</p> |



LICENSING PROCESS

Cue sheet

Cue sheet is one of the most important tools you have!

- Is a log of all the music used in a film / television production
- Should list detailed info on all parties involved with the music being used
- cue sheet is **very important** and the copyright societies / performing right societies (such as Teosto AND foreign societies) use it for paying royalties.
- Music Publishers usually also ask for the cue sheet for tracking purposes
- Keep in mind that if you want your production to travel internationally it's key to have **a proper cue sheet and paper trail** so you can get the production sold to other countries, Netflix etc..

Cisac Cue Sheet Standards & Rules document pack:

<https://members.cisac.org/CisacPortal/documentPack20.do?method=detail&id=192>



LICENSING PROCESS - Cue sheet

Cisac Cue sheet also here (site in Finnish) <https://www.teosto.fi/ohjeita-elokuvien-ja-ohjelmien-tuotantoyhtiaille/>

EXAMPLE

| Logo | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------|-------------|------------------------|---------------------------------|
| Cue Sheet Classification:* | Original | Production Title: * | British Awards 1998 | | | | | AV Interested Party Role: | | | | | | | |
| Production Type:* | Not a Series | Alternative Production Title: | Brit Awards | | | | | Name of AV Interested Party: | Anyman Anyname | | | | | | |
| Production Category:* | Specials | Episode Title: | | | | | | AV Interested Party Role: | | | | | | | |
| Submit Date/Revision Date:* | 28/10/2015 | Alternative Episode Title: | | | | | | Name of AV Interested Party: | Anywoman Anyname | | | | | | |
| First Release Date: | 10/02/1998 | Episode Number: | | | | | | AV Interested Party Role: | | | | | | | |
| Version: | No | Country of Production 1:* | UNITED KINGDOM | | | | | Name of AV Interested Party: | | | | | | | |
| Version Category: | | Country of Production 2: | | | | | | | | | | | | | |
| Version Comment: | | Country of Production 3: | | | | | | | | | | | | | |
| Version Territory/Country: | UNITED KINGDOM | AV Identifier Source: | ISAN | | | | | | | | | | | | |
| Territory of First Broadcast: | UNITED KINGDOM | AV Identifier: | 0000-0003-3D80-013F-B-0000-0000- | | | | | | | | | | | | |
| Language: | English | Production Identifier Source: | Publisher | | | | | | | | | | | | |
| Network/Station: | BritTV | Production Identifier: | 123456789 | | | | | | | | | | | | |
| Year of Production:* | 1998 | Cue Sheet Provider: * | British Productions | | | | | | | | | | | | |
| Production Duration:* | 00:30:00 | Cue Sheet Prepared By: * | A Worker | | | | | <i>Fields marked with an Asterisk (*) are Mandatory</i> | | | | | | | |
| Total Music Duration: | 00:05:28 | Role of Cue Sheet Provider: | Broadcaster | | | | | <i>Cells highlighted in orange contain Drop Down Lists.</i> | | | | | | | |
| Season Number: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seq # | Music Title * | Music Usage * | Time In | Time Out | Music Duration * | ISWC | ISRC | Music Performer | Music Source * | Music Interested Party Role * | Name of Music Interested Party * | CISAC Society Code | IPI Number | Society of Affiliation | Music Interested Party Shares % |
| 1 | Awards Opening Theme | Opening Them | 00:00:00 | 00:00:32 | 00:00:32 | | | | Specially Cor | Composer | Itsa Hall | 052 | 00345678989 | PRS | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Composer | Ura Nelson | 052 | 00765432121 | PRS | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Original Pub | My Publishing | 052 | 00678901234 | PRS | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Original Pub | His Publishing | 052 | 00998877661 | PRS | 050.00 |
| 2 | Awards Bumper | Featured/Visu | 00:05:25 | 00:05:40 | 00:00:15 | | | | Specially Cor | Composer | Laylow Brown | 008 | 0012354856 | APRA | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Composer | Upto Young | 008 | 0075432111 | APRA | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Original Pub | My Publishing | 008 | 0054321111 | APRA | 050.00 |
| | | | | | | | | | | Original Pub | His Publishing | 008 | 0098989898 | APRA | 050.00 |
| 3 | Popular Song | Featured/Visu | 00:12:00 | 00:15:43 | 00:03:43 | T-345246800-1 | JM-K40-14-00 | Fam Band | Pre-existing | Composer/A | Fred Thursday | 099 | 00112233445 | Non Society | 30,00 % |
| | | | | | | | | | | Composer/A | Tom Monday | 089 | 00223344556 | TEOSTO | 70,00 % |
| | | | | | | | | | | Original Pub | Daily Publishing | 089 | 00445566778 | TEOSTO | 100.00 |
| 4 | Athem of Europe | Featured/Visu | 00:20:01 | 00:20:19 | 00:00:18 | | | | Pre-existing | Composer | Beethoven | 099 | 00000000000 | Non Society | |
| | | | | | | | | | | Arranger | Bob Smith | 035 | 00765432121 | GEMA | 100.00 |
| | | | | | | | | | | Original Pub | Week Publishing | 035 | 0077889910 | GEMA | 100.00 |
| 5 | Awards Closing Theme | Closing Theme | 00:29:15 | 00:29:50 | 00:00:35 | | | | Specially Cor | Composer | Itsa Hall | 052 | 00345678989 | PRS | 33,00 % |
| | | | | | | | | | | Composer | Ura Nelson | 052 | 00765432121 | PRS | 33,00 % |
| | | | | | | | | | | Composer | Sarah Jones | 080 | 00778855446 | SUISA | 33,00 % |
| | | | | | | | | | | Original Pub | My Publishing | 052 | 00678901234 | PRS | 33,00 % |
| | | | | | | | | | | Original Pub | His Publishing | 052 | 00998877661 | PRS | 33,00 % |
| | | | | | | | | | | Original Pub | Her Publishing | 080 | 00334422554 | SUISA | 33,00 % |
| 6 | British Productions Logo | Logo | 00:30:53 | 00:30:57 | 00:00:05 | | | | Specially Cor | Composer | Sal Tuesday | 052 | 00000000000 | PRS | 100.00 |



LICENSING PROCESS

How to succeed in placing original music in my production?

Some keys to success in music licensing:

- Be as EARLY as you can with the process (= contact the publishers/labels as early as you can)
- BUDGET your music needs (realistically)
- Choose songs according to your budget (hits are generally always more expensive)
- Have plan B's in mind / cleared
- Ask for help / suggestions that fit your needs (Publishers, labels, music supervisor etc)
- Check possibilities for collabs, bulk deals etc if you need any
- KEEP TRACK on your licensing process (excel, cue sheet etc..)

Examples of recently released Finnish productions with a lot of original music

MUNKKIVUORI (Jani Volanen – Rabbit Films – Elisa Viihde)

DANCE BROTHERS (Taito Kawata - Endemol shine – Netflix & Yle co-production)



Useful links

Teosto/NCB – Price lists: <https://www.ncb.dk/index.php/using-music/>

Gramex webshop: <https://shop.gramex.fi/fi/shop>

Teosto infoa tuotantoyhtiöille:

<https://www.teosto.fi/ohjeita-elokuvien-ja-ohjelmien-tuotantoyhtiöille/>

Writer search:

- Global: Ascap / BMI song search: <https://www.ascap.com/repertory#/>
- Finnish: Fono www.fono.fi (In Finnish) (Up to 2022)
- Finnish: Suomalaisten äänitteiden tietokanta 1901 – 1999 <https://fenno.musiikkiarkisto.fi/>

Kustantajien AV lisensointi-info (Finnish)

<https://www.musiikkikustantajat.fi/tietoa/musiikin-kaytto-av-tuotannoissa/>

2022 Raportti “Musiikin käyttö AV-Tuotannoissa” (Finnish)

<https://www.musiikkikustantajat.fi/wp-content/uploads/2022/03/musiikin-kaytto-av-tuotannoissa-raportti.pdf>



Musiikin käyttö av-tuotannoissa



Musiikkilupien hankkiminen av-tuotteisiin

JOS KÄYTÄT av-tuotannossa jo olemassa olevalla äänitteellä olevaa musiikkia, tarvitset kaksi erillistä lupaa:

1. Sävelteosta koskevan luvan (ns. publishing right)
2. Äänitettä koskevan luvan (ns. master right)

JOS ET KÄYTÄT jo olemassa olevaa äänitettä vaan esim. tilausmusiikkia tai tallennat jo olemassa olevan teoksen elävän esityksen, tarvitset luvan vain sävelteoksen osalta. Tuotannossa käytettävien esiintyvien taiteilijoiden oikeuksista on sovittava tällöin erikseen.

HUOMIOI, että sävelteosten suoja-aika kestää tekijän elinajan ja 70 vuotta hänen kuolinvuotensa päättymisestä. Äänitteiden suoja-aika on 70 vuotta tallentamivuoden päättymisestä.

Synkronointi- ja esityskorvaukset

TÄMÄ ESITYS kuuluu musiikin liittämistä eli synkronointia av-teoksiin. Av-tuottaja maksaa tuotantovaiheessa kertaluonteisen korvauksen sävelteoksen/äänitteen liittämistä av-tekseen.

JOS AV-TEOKSEN käyttötavat muuttuvat myöhemmin alun perin sovitusta, mahdollisesta lisäkorvauksesta neuvotellaan erikseen. Kun tv-yhtiöt tai muut tahot esittävät av-tekstejä yleisölle Suomessa,

esittäjäyhtiö maksaa esityskorvaukset Teostalle sävelteosten ja Gramexille äänitteiden osalta. Av-tuottaja ei siis maksa esityskorvauksia tuottamiensa av-teosten esityksistä.

Mille lupa haetaan?



Sävelteokselle

YKSITTÄISELLÄ SÄVELTEOKSELLA voi olla monta eri oikeudenomistajaa: säveltäjä(t), sanoittaja(t), sovittaja(t) ja musiikkikustantaja(t).

LUVAN TEOKSEN liittämiseen av-tuotantoon saat näiden kaikkien puolesta joko NCB:tä tai suoraan kustantajalta, ja kustantamattomien eli manus-teosten osalta suoraan tekijöiltä.

Mistä lupa haetaan?

NCB:tä, kun kyse on:

- Tv-ohjelmat
- Tv-draamat (esitys Pohjoismaissa ja Baltiassa)
- Tunnus- ja bumper-musiikki (tilausmusiikki)
- Konserttitaltiointit

- Lyhytelokuvat (tv-esitykset, festivaalit ja muu julkinen esittäminen)
- Dokumenttelokuvat (tv-esitykset, festivaalit ja muu julkinen esittäminen)
- Opetusohjelmat

- Yritysesittelyt (sisäiseen käyttöön tarkoitettut)
- Kaulutehtävät ja projektit (peruskoulu ja lukiat)
- Ei-kaupalliset tuotannot: tanssiesitykset, taideprojektit, kuntailuvideot yms.
- Audiovisuaaliset tallenteet

Kustantajalta tai manus-teosten osalta teoksen tekijöiltä, kun kyse on:

- Pitkät elokuvat ja niiden trailerit
- Lyhytelokuvat (elokuvateatteri- tai muuhun kaupalliseen levitykseen tarkoitettut)

- Dokumenttelokuvat (elokuvateatteri- tai muuhun kaupalliseen levitykseen tarkoitettut)
- Tv-draama (Pohjoismaiden/Baltian maiden ulkopuolella esitettävät)

- Tunnus- ja bumper-musiikki (olemassa oleva musiikki)
- Mainokset, trailerit ja promot
- Musiikkivideot
- Yritysesittelyt (julkiseen käyttöön tarkoitettut)

Miten lupa haetaan?

MENE NCB:N nettisivuille ja täytä siellä lomakkeeseen tarvittavat tiedot. Lähetä lomake NCB:lle, joka lähettää sinulle laskun. Kun olet maksanut laskun, lupa on kunnossa! NCB:n sivuilla on myös laskuri, jonka avulla voit arvioida eri vaihtoehtojen kuluja ja hankkeen suunnitteluvaiheessa.

KUSTANTAJA: Ota suoraan yhteyttä kustantajaan ja sovi hänen kanssaan luvasta. Jos kyseessä on kustantamaton eli manus-teos, pyydä tekijätiedot Teostalta ja ota yhteys kyseisiin tekijöihin.

TIETOA YKSITTÄISEN SÄVELTEOKSEN oikeudenomistajista saat [Teostasta](#). Kotimaisten kustantajien yhteystiedot saat Suomen Musiikkikustantajilta.



Äänitteelle

YKSITTÄISEN ÄÄNITTEEN oikeudenomistajat ovat sillä esiintyvät taiteilijat ja äänitetuottaja eli levy-yhtiö.

LUVAN ÄÄNITTEEN käyttöön saat näiden kaikkien puolesta joko Gramexilta tai suoraan levy-yhtiöltä.

Gramexilta, kun kyse on:

- Tv-ohjelmat (tv-jakelu sekä VOD- ja SVOD-palvelut tietyn rajoituksen)

- Tv-draamat ja -sarjat (jotka eivät mene elokuvateatterilevitykseen)
- Musiikkiohjelmat ja musiikkidokumentit

- Lyhytelokuvat (tv-esitykset ja alan festivaalit)
- Tv-dokumentit (tv-esitykset ja alan festivaalit)

Levy-yhtiöltä, kun kyse on:

- Pitkät elokuvat ja niiden trailerit
- Lyhytelokuvat (elokuvateatteri- tai muuhun kaupalliseen levitykseen tarkoitettut)

- Dokumenttelokuvat (elokuvateatteri- tai muuhun kaupalliseen levitykseen tarkoitettut)
- AV-tuotannot internetissä
- Tunnus- ja bumper-musiikki

- Mainokset, trailerit ja promot
- Musiikkivideot
- Videotaideteokset

GRAMEX: Voit hankkia luvan Gramexin verkkopalvelusta. Voit myös selaila äänitetietoja ja tarkistaa, vaikka Gramex myöntää tarvitsessasi kalliin luvan. Gramexin sivuilla on myös laskuri, jonka avulla voit arvioida eri vaihtoehtojen kuluja ja hankkeen suunnitteluvaiheessa.

LEVY-YHTIÖ: Ota suoraan yhteyttä levy-yhtiöön ja sovi heidän kanssaan luvasta.

TIETOA YKSITTÄISEN ÄÄNITTEEN oikeudenomistajista saat kätevimmin googlaamalla. Epäselvissä tilanteissa voit ottaa yhteyttä [Gramexiin](#). Kotimaisten levy-yhtiöiden yhteystiedot saat [IFPI-Musiikkituottajilta](#).

Hinnoittelu

NCB:n ja Gramexin myöntämien lupien hinnastot ja muut ehdot on julkaistu järjestöjen kotisivuilla. Kustantajien ja levy-yhtiöiden suoraan myöntämien lupien hinnoittelu on sen sijaan yksilöllistä.

HINTATASOON VAIKUTTAVAT MONET SEIKAT KUTEN:

- käytön luonne ja laajuus
- maantieteelliset alueet

- ajallinen kesto
- yksinoikeudet
- av-tuotteen kaupallinen potentiaali
- kuluttavuus eli teoksen leimautuminen johonkin yhteyteen
- teoksen ja artistin/yhtyeen tunnettuus ja asema

Vinkkejä

LUPAPROSESSIN KESTO: Varaudu siihen, että yksilöllisesti hinnoiteltavissa oikeuksissa vastausten saaminen lupapyyntöihin voi kestää pitkään erityisesti kansainvälisten teosten ja äänitteiden osalta. Ota siis yhteyttä musiikkikustantajiin ja äänitetuottajiin mahdollisimman varhaisessa vaiheessa tuotantoprosessia!

BUDJETOINTI: Tuotannon budjetoinnissa kannattaa jo varhaisessa vaiheessa selvittää musiikkilupien

hintatasot, etteivät lopulliset kustannukset tule yllätyksenä. Jos tuotannossa käytetään sekä tilausmusiikkia että jo olemassa olevia teoksia/äänitteitä, ne kannattaa budjetoida omina kohtinaan.

MIETÄ VAIHTOEHTOJA: Huomioi suunnittelussa se, että yksilöllisesti hinnoiteltavissa tapauksissa oikeudenomistajat eivät välttämättä anna lainkaan lupaa teoksen käyttämiseksi tai kansainvälisten hitien

osalta hintapyyynnöt voivat olla hyvinkin korkeita. Vaihtoehtoisista teoksista/äänitteistä on hyvä keskustella jo ensimmäisen yhteydenoton yhteydessä, ellei tarina edellytä ehdottamasi juuri tietyn teoksen/äänitteen käyttämistä. Musiikkikustantajilla ja levy-yhtiöillä on laajat katalogit, joista löytyy useimmiten sopivia vaihtoehtoja.



Suomen Musiikkikustantajat ry

Kellasaatama 2 A,
02150 Espoo, Finland

09 5860 870
info@musiikkikustantajat.fi
www.musiikkikustantajat.fi



Musiikkikustantajat
MPA Finland

Questions?



Marja Kortelainen

Creative & Licensing Manager

Warner Chappell Music Finland |

marja.kortelainen@warnerchappell.com // p. +358 44 077 1001



Suomen Musiikkikustantajat ry

Urho Kekkosen katu 2 C
00100 Helsinki
09 5860 870
info@musiikkikustantajat.fi